

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

Рўйхатга олинди:

№ МД 5А 120101 – 2.04

2017 йил “18” 08



Олий ва ўрта махсус таълим
вазирлиги

2017 йил “24” 08

АНГЛИЯ-АМЕРИКА АДАБИЁТИ (XX-XXI АСР)
ФАН ДАСТУРИ

Билим соҳаси:	100000	–	Гуманитар соҳа
Таълим соҳаси:	120000	–	Гуманитар фанлар
Магистратура мутахассислиги:	5А 120101	–	Адабиётшунослик (инглиз адабиёти)

Тошкент – 2017

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2017 йил “24” августдаги “603”-сонли буйруғининг 2-илоvasи билан фан дастури рўйхати тасдиқланган.

Фан дастури Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълими йўналишлари бўйича ўқув-услубий бирлашмалар фаолиятини Мувофиқлаштирувчи Кенгашининг 2017 йил “18” августдаги 4-сонли баённомаси билан маъқулланган.

Фан дастури Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университетида ишлаб чиқилди.

Тузувчилар:

- Э.Д.Муратова – ЎзДЖТУ, “Лингвистика ва инглиз адабиёти” кафедраси доценти, филология фанлари номзоди.
- Н.А.Махмудова – ЎзДЖТУ, “Лингвистика ва инглиз адабиёти” кафедраси катта ўқитувчиси.
- А.А.Носиров – Халқ таълими вазирлиги Умумтаълим муассасаларида ўқув-методик жараёнларни ривожлантириш бош бошқармаси бошлиғи, ф.ф.д.

Такризчилар:

- И.И.Зокиров – Республика Таълим маркази директори
(*кадрлар истеъмолчиси*).
- Х.М.Джалилова – ЎЗМУ, хорижий филология факультети, “Қиёсий тилшунослик” кафедраси доценти, филология фанлари номзоди.
- С.А. Глазырина – ЎзДЖТУ, “Инглиз тили стилистикаси” кафедраси доценти, филология фанлари номзоди.

Фан дастури Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети Кенгашида кўриб чиқилган ва тавсия қилинган (2017 йил “28” июндаги 5-сонли баённома).

I. Ўқув фанининг долзарблиги ва олий касбий таълимдаги ўрни

Англия-Америка адабиёти (XX-XXI аср) фани Буюк Британия ва АҚШ мамлакатларидаги адабий жараёнларнинг тарихий тараққиёти, уларнинг муҳим ижтимоий ҳодисалар билан боғлиқлиги ҳақидаги масалаларни ўргатади. Ушбу фанни ўқитишда XX асрнинг иккинчи ярми ва XXI аср бошларида адабий жараёнда устуворлик қилаётган йўналиш ва оқимлар, инсонпарварлик ғоялари сингдирилган асарлар, ўз ижод намуналари билан миллий ва жаҳон маданий меросини бойитган ёзувчилар ҳаёти ва ижодига алоҳида аҳамият берилади.

Ушбу фан мутахассислик блокига киради, ва унинг доирасида ўзлаштирилган билимлар Буюк Британия ва АҚШ адабиёти ривожланиш босқичларини таҳлил қилиш, ёзувчи ижодининг мантикий ривожини фаҳмлаш, бадиий асар ғоявий мазмунини аниқлашда қўл келади. Бадиий асарни таҳлил қилиш усулларини ўрганиш ва уларни амалиётга татбиқ этиш муҳим аҳамиятга эга. Бу жараён бевосита адабий-илмий, маънавий-маърифий соҳаларда амалий аҳамият касб этади.

II. Ўқув фанининг мақсади ва вазифаси

Англия-Америка адабиёти (XX-XXI аср) фанини асосий мақсад – талабаларни иккинчи жаҳон урушидан кейинги адабий йўналишлар ва оқимларнинг эволюцион босқичлари, адабиёт тараққиётининг муайян тарихий жараёнлар билан боғлиқлиги, даврга мансуб йирик адабиёт вакиллари ҳаёти, ижодий йўли ва асарлари билан таништириш ҳамда адабий асарларни таҳлил қилиш ва уларнинг бадиий аҳамиятини баҳолашга ўргатиш. Ушбу мақсадга эришиш учун фан талабаларни назарий билимлар, амалий кўникмалар, умумжаҳон адабий-тарихий муаммолари, адабий жараёндаги ўзаро алоқа, замонавий адабий жараён ривожланиш босқичларига услубий ёндашув ҳамда илмий дунёқарашини шакллантириш вазифаларини бажаради. **Магистр:**

- замонавий адабиётнинг методологик тамойиллари, Буюк Британия ва АҚШда замонавий адабиёти *ҳақида тасаввурга эга бўлиши;*

- адабий жараённи ташкил этиш шакллари, адабиёт ва замонавийликнинг ғоявий контекстини *билиши ва улардан фойдалана олиши;*

- замонавий инглиз ва америка адабиётининг минтақавий спецификаси аниқлаш, турли метод ва жанрдаги бадиий асарни таҳлил қилиш (қиёсий - типологик, қиёсий-тарихий, герменевтик, интертекстуал, стилистик, нарратологик таҳлилларни амалда қўллаш), илмий изланиш методларини амалда қўллаш *малакаларига эга бўлиши керак.*

III. Асосий назарий қисм (маъруза машғулотлари)

1-мавзу Фанга кириш

Англия-Америка адабиёти (XX-XXI аср) фан сифатида. Замонавийлик чегараси. Замонавий адабиётнинг методологик тамойиллари. Адабиёт ва сиёсат асрлар силсиласида. Бестселлер, муаллиф муваффақияти ва адабий муваффақият феноменлари. Замонавий адабий жараёнлар. Бадиий адабиёт ва адабий мукофотлар институти. Замонавий адабиёт ва адабий танқид. Замонавий адабиёт ва таълим. Замонавий адабиёт ва постмодернизм. “Постмодернизм” атамаси маъносининг фалсафий ва адабий ассиметрияси. Адабиёт, модернизм ва постмодернизм. Постмодернизм концепциясининг шаклланиши. Постмодернизм ва “Ўзга” муаммоси. Адабиёт ва феминизм. Фемистик адабиёт. Постколониаллик ва постколониал дискурс. Адабиёт ва ҳокимият. Адабий жараённи ташкил этиш шакллари. Адабий журналлар. Адабий мукофотлар тизимининг аҳамияти. Адабиёт ва замонавийликнинг ғоявий контексти. “Non fiction” адабиёти. Замонавий адабиётда муҳаббат. Замонавий адабиётда шаҳар образи. Замонавий тарихий роман. Буюк Британия ва Ирландия замонавий адабиёти. Замонавий жаҳон адабиёти вакиллари.

2-мавзу Иккинчи жаҳон урушидан олдин инглиз адабиёти

Биринчи жаҳон урушидан кейин инглиз адабиётида турли адабий оқимлар ўртасидаги кураш. Турли адабий шаклларнинг пайдо бўлиши, ёзувчилар ижодида (Ж. Голсуорси, Ж. Б. Шоу) бадиий тасвир янги кўринишлари. Декаданс оқимининг кучайиши. Модернизм оқимининг ёрқин намоёндаси Т.С. Элиот ижодий йўли. Ж.Жойс ва инглиз модерн насрининг тараққиёти.

3-мавзу “Йўқотилган авлод” адабиёти ва унинг инглиз адабиёти тараққиётига таъсири

“Йўқотилган авлод” тушунчаси. Маданий қадриятларнинг обрўсизланиши, уруш даври ёзувчиларининг маънавий инқирози, иллюзияларнинг йўқолиши. “Йўқотилган авлод” ёзувчилари (Олдос Хаксли, Жеймс Джойс, Ричард Олдингтон) ижодида зиддиятлар, воқелиқдан «шахсий дунё»га қочиш масалалари. Р.Олдингтон ва унинг “Йўқотилган авлод”га бағишланган романи “Қаҳрамоннинг ўлими”.

4-мавзу Иккинчи жаҳон урушидан кейин инглиз адабиёти

Иккинчи жаҳон урушидан кейин Буюк Британия адабиёти. Ижтимоий ва сиёсий, ғоявий ўзгаришлар. Жаҳон колониал тизимининг инқирозга учраши. Сиёсий ҳаётнинг зиёли ёшларга таъсири ва унинг адабиётда акс этиши («жаҳлдор

ёшлар» оқими, ўсмирлар романлари, антиколониал роман, “кампус романи”, “ишчи роман” ва «янги тўлқин» драмаси). Постмодернизм адабиёти тушунчаси.

5-мавзу Инглиз адабиётида “Антиколониал роман” (Норман Льюис, Джеймс Олдридж, Бэзил Дэвидсон, Десмонд Стюарт)

Етакчи демократик кучларнинг колониализмга қарши кураши. Британия империясида содир бўлаётган сиёсий жараёнларнинг инглиз адабиётида ёритилиши. Ёзувчиларнинг (Джеймс Олдридж, Норман Льюис, Бэзил Дэвидсон, Десмонд Стюарт) ижтимоий ва ижодий изланишлари ва антиколониал романларнинг пайдо бўлиши. Бадиий асарларда Британия империализмига қарши норозилик ва ўз мустақиллиги учун кураш олиб бораётган колониал мамлакат аҳолисига мададкорликнинг акс эттирилиши.

6-мавзу “Жаҳлдор ёшлар” йўналиши ёзувчилари (Джон Уэйн, Джон Брейн, Кингсли Эмис, Филипп Ларкин)

“Жаҳлдор ёшлар” ёзувчилар авлоди пайдо бўлишида мамлакатдаги ижтимоий ва сиёсий вазиятнинг роли. “Жаҳлдор ёшлар” ёзувчилари ижодининг ўзига хослиги. Оқимнинг йирик намоёндалари Кингсли Эмис, Жон Уэйн, Жон Брейн ва Филипп Ларкин.

7-мавзу “Ишчи роман” тараққиёти (А.Силлитоу, Сид Чаплин)

“Ишчи адабиёт” атамасининг пайдо бўлиши. Алан Силлитоунинг “Шанба оқшоми ва якшанба тонги” асари ушбу жанрнинг илк романи сифатида. Ишчилар ҳаёти ва уларнинг ижтимоий муаммоларга қарши кураши. Ушбу муаммога бағишланган бошқа ёзувчилар (Сид Чаплин, Раймонд Уильямс, Стэн Барстоу) асарларининг яратилиши, чоп этилиши ва “Ишчи роман” оқимининг аҳамияти.

8-мавзу Чарлз Перси Сноу ижодининг инглиз адабиётига таъсири

Чарлз Перси Сноу – кўплаб романлар, публицистик эсселар, роман-эпопея “Ўзгалар ва акалар” муаллифи сифатида. Сноу – илмий - техникавий тараққиёт замони рамзи. Сноу – инсонпарвар инглиз ёзувчиси, олим. Сноунинг илмий, педагогик ва ижодий изланишлари. Сноунинг ижтимоий-психологик романи “Ўзгалар ва акалар”. Ч.Сноу ижодининг инглиз ва жаҳон адабиётига таъсири ва аҳамияти.

9-мавзу Грэм Грин ижодининг инглиз адабиётига таъсири

Грэм Грин – XX аср инглиз адабиётини йирик вакили. Инсоният ҳаёти ҳақида қайғурган ва тақдирга таъсир этувчи омилларни англашга интилган инсонпарвар ёзувчи. Ёзувчини ҳаёти ва ижоди. Инсон психологияси ва фалсафий

қарашларнинг “Жиддий романлар”да (“Инсоннинг ички дунёси”, “Ювош америкалик”, “Комедиантлар” ва бошқалар) акс эттирилиши. Детектив жанрига мансуб “Вақтичоғлик романлари” (“Поезд Истамбулга боради”, “Бизнинг одам Гаванада”, “Ваколатли шахс” ва бошқалар). Жиноят, хоинлик ва қотиллик мавзуларининг ёритилиши.

10-мавзу XX аср инглиз аёл ёзувчилари ва феминистик адабиёт тарақиёти

(Виржиния Вульф, Кэтрин Мэнсфилд, Мюриэл Спарк, Айрис Мердок, Берилл Бейнбриж, Маргарет Дрэбл, Сьюзен Хилл)

В.Вульф ижодида янги тасвир воситаларининг қўлланилиши ва психологик мактаб анъналари. Ёзувчининг ахлоқий тамойиллари ва бадий қаҳрамонлари ички дунёси. Катрин Мэнсфилд – “инглиз Чехов”, аёл тақдири ҳақида кўплаб ҳикоялар муаллифи сифатида. “Кичик мавзу” романлари (Памела Хэнсфорд Жонсон, Берилл Бейнбриж). Экзистенциализм намоёндаси Айрис Мердок ҳаёти ва ижоди ва унинг фалсафий қарашлари (“Тўр тагида”, “Қора шахзода”). Замонавий аёл ва унинг жамиятда тутган ўрни масаласига бағишланган романлар. (Маргарет Дрэбл, Сьюзен Хилл).

11-мавзу Уильям Голдинг ҳаёти, ижоди ва фалсафий қарашлари

У.Голдинг – XX аср инглиз адабиётининг йирик вакили. Фалсафий асарларининг панд- насиҳатли жиҳатлари (“Пашшалар ҳукмдори”, “Меросхўр”, ва бошқалар). Ёзувчи фалсафий қарашларининг бадий тасвири. Инсоният табиатининг пессимистик руҳда тасвирланиши. Экзистенциализм оқимининг ёзувчи ижодига таъсири ва асарларидаги образларда рамзий маъно ифодаси. Аллегория – ёзувчининг асосий ижодий методи сифатида. Голдинг ижодида модернизм ва натурализмнинг акс этиши.

12-мавзу XX – XXI асрл инглиз адабиёти тараққиётининг ўзига хослиги

Инглиз адабиётининг янги ривожланиш тамойиллари («инглишнесс» тушунчасини аниқлаш масалалари). Анъанавий реалистик дунёқарашни сақлаб қолиш, янги маъно ва шакл излаш масалалари. Бадий услуб эклектикаси, XX асрда реализм оқимиға қарши пайдо бўлган модернизм оқимининг адабий аҳамияти пасайиши. Хужжатли жанр ривож. Илмий-техникавий тараққиётнинг адабиётга бўлган таъсири. Инглиз адабиётида янги номлар. Неовикториан романлар. Инглиз адабиёти ва инглиз тилидаги адабиётлар ўртасидаги фарқ (К. Исигуро, С.Рушди, З. Смит).

13-мавзу XX – XXI асрларда инглиз шеърияти тараққиёти

Инглиз шеъриятида янги йўналишлар, мавзу ва шоирлар. Тед Хьюз шеъриятида табиат гўзалиги, инсон ва ҳайвон ёвузликларининг ифодаланиши. У.Х.Оден шеъриятининг маънавий-маърифий аҳамияти, замон ифодаси (“Ким бу Ким”). Инсоният иллатларини ифодалашда рамзларнинг ишлатилиши. Ливерпул шоирларнинг ижоди.

14-мавзу XX – XXI асрларда драма жанри тараққиёти

Ж.Б. Шоу, Д. Б. Пристли, У.С. Моэм пьесаларида ижтимоий ҳаёт тасвири ва уларнинг инглиз драма тараққиётига таъсири. Абсурд театри ривожини ва замонавий инглиз драмаси. С. Беккет, Ю. Ионеско, Х. Пинтер, Т. Стоппард, Л.Хелман, Т. Раттиган ижодида драматургия.

15-мавзу Иккинчи жаҳон урушидан олдин Америка адабиёти

“Йўқотилган авлод” адабиёти ва унинг Америка адабиётига таъсири. Урушдан кейинги ижтимоий вазият ва унинг адабиётга бўлган таъсири. Адабиётда янги мазмун, маъно ва шакл излаш масалалари. Сўз – ёзувчининг асосий қуроли. “Йўқотилган авлод” ёзувчилари ижодида уруш фожасининг гувоҳи бўлган, маънавий ва жисмонан мажруҳ, борлиқнинг мантиқий ва ҳаққонийлигига ишончини йўқотган ёшлар тақдирининг акс эттирилиши. Ҳаётда ўз ўрнини тополмаган авлод тасвири. (Ф.С. Фитсжеральд, Шервуд Андерсон, Жон Дос Пассос). Иқтисодий инқироз – “Буюк депрессия” даври ва унинг америка адабиётига таъсири. Америка адабиётида миллатчилик ва ирқчилик мавзуси (Э. Колдуэлл, Р. Райт, Л. Хьюз). “Қизил ўттизинчи йиллар” вакиллари (А. Мальц, Ж. Стейнбек). Ишчи адабиёт вакили Ш.Андерсон ҳаёти ва ижоди.

16-мавзу Эрнест Хемингуэй ҳаёти ва ижоди

Э.Хемингуэй ижодида биринчи ва иккинчи жаҳон уруши мавзусининг акс эттирилиши. Э.Хемингуэй “Ўзини йўқотган авлод” жарчиси сифатида. “Алвидо, қурол” романи. Матн остида маъно - “Айсберг” тамойили. Э.Хемингуэй ижодининг сўнгги даври. “Чол ва денгиз” асари. Африка ва Испания мавзуси. Нобель мукофоти. Ижодий услуби.

17-мавзу Уильям Фолкнер ҳаёти ва ижоди

Фолкнер – Марк Твен ва Теодор Драйзерларнинг инсонпарварлик анъаналари давомчиси. Уильям Фолкнер ҳаёти ва ижоди. Фолкнер ижодида реалистик ва нореалистик оқимлар зиддияти. Уильям Фолкнер ижодининг ўзига хос хусусиятлари. Снопслар оиласи ҳақида трилогия. Фолкнер романларида жануб, психологизм, замон муаммолари.

18-мавзу Эптон Синклер ва Синклер Льюис ҳаёти ва ижоди

Эптон Синклер и Синклер Льюис ижодининг ўзига хослиги. Эптон Синклер – таниқли романнавис, драматург, танқидчи, журналист-документалист (“Чангалзорлар”, “Қирол Кўмир”). Ленни Бэдд ҳақида эпопея ва ижтимоий-сиёсий қарашларнинг ўзгариши. Синклер Льюис – америкалик биринчи Нобель мукофоти совриндори. Америкага хос турмуш тарзи ёзувчи ижодининг асосий мавзуси. Ёзувчиларнинг ижодий услуби.

19 -мавзу Джон Стейнбек ҳаёти ва ижоди

Ёзувчининг ҳаёти ва ижодий йўли. Ижтимоий ҳаётнинг реалистик ва танқидий ифодаланиши (“Сичқонлар ва инсонлар”). Ж. Стейнбек романлари. Стейнбек – Нобель мукофоти совриндори. Ёзувчи ижодининг ўзига хослиги. Жон Стейнбек ижодида умидсизлик ва ишонч ғоясининг ифодаланиши.

20-мавзу XX аср афро-америкалик ёзувчилар

(Ричард Райт, Джеймс Болдуин, Ральф Эллисон, Лэнгстон Хьюз)

Афро-америкалик ёзувчилар ижоди ва уларнинг ўз фуқаролик ҳуқуқлари ва ирқчиликка қарши кураши. Р.Райд, Дж.Болдуин, Р.Эллисон, Лэнгстон Хьюз ижоди. (Харлем Ренессанс, Джаз асри). Ричарда Райт ижодида афро-америкалик аҳолининг ижтимоий аҳоли мавзуси. Ральф Эллисоннинг “Кўринмас одам” романи. Лэнгстон Хьюзнинг ижодий йўли.

21-мавзу Эрскин Колдуэлл и Роберт Пенн Уоррен ҳаёти ва ижоди

Эрскин Колдуэллнинг ижодий йўли. Ўз ижодини “ночорлар” манфаатига бағишлаши. “Замондан қолган анъаналарга” қарши адабиёт. Америка жанубий ҳудудларида фермерларнинг инқирозга учраши ва адабиётда мазкур масаланинг ёритилиши. Э. Колдуэлл ҳикояларининг бадиий ўзига хослиги. Роберт Пенн Уоррен ҳаёти ва ижоди. Иқтисодий тараққиётнинг инсониятга салбий таъсири – хасислик, маънавий кадриятларнинг барҳам топиши ва ўз манфаатини барча нарсадан устун қўйиш муаммоларининг ифодаланиши.

22-мавзу XX аср АҚШ аёл ёзувчилари ва феминизм масалалари

Аёллар ва эркаклар тенг ҳуқуқчилиги масаласи. Аёлнинг жамиятда тутган ўрни. Аёл ёзувчилар асарларининг психологик томонлари (Сильвия Плат, Энн Секстон). Кэтри Энн Портер ҳикояларининг бадиий ўзига хослиги. Эмили Дикинсон шеърятининг анъаналарини Элизабет Бишоп ва Андриен Рич асарларида ўз ифодасини топиши. Нобель мукофоти совриндори Тони Моррисон ижоди. Алис Уолкер асарларида ижтимоий муаммоларнинг ёритилиши. Юдора Уэлти, Джойс Кэрролл Оутс, Энн Тайлер ҳаёти ва ижоди ва америка феминистик адабиётини ривожига қўшган ҳиссаси.

23 -мавзу Иккинчи жаҳон урушидан кейин Америка адабиёти

Жаҳонда ва мамлакатда ижтимоий-сиёсий вазият (“Совуқ уруш”) Конформизм адабиётининг ёйилиши. Экзистенциализм фалсафасининг Америка ёзувчиларига таъсири. Прогрессив адабиётда фуқаролик бурчи, шахсий мажбуриятлар ифодаси. 50-60 йилларда ёшлар ҳаракати ва унинг адабиётда ифодаланиши. “Хиппи” ва “Бит” авлод ёзувчилари. (Жек Керуак, Алан Гинзберг). Афро-америкалик ёзувчилар ижодида тенг ҳуқуқлилиқ учун кураш ва озодлик ҳаракатларининг акс эттирилиши. Антимилитар романлар. Р.П.Уоррен, Дж.Керуак, А.Гинзберг. И.Шоу, Д.Селинджер, Дж.Джонс, Н.Мейлер, К.Воннегуд, Д.Хеллер – урушда қатнашган ёзувчиларнинг ижодий фаолияти.

24-мавзу XX – XXI асрларда Америка адабиёти

Норманн Мейлер ҳаёти ва ижоди (публицистика, ҳужжатли роман). Жон Апдайк ҳаёти ва ижодида Америкадаги ижтимоий ва сиёсий ўзгаришлар тасвири. Томас Пинчон асарларида инновацион фантазиянинг ёритилиши. Жон Варт – романнавис ва турли мавзуларга бағишланган ҳикоялар муаллифи. Осиё-америкалик ёзувчилар - Максин Хонг Кингстон, Эмми Тан, Дэвид Хенри Хванг ижодида кичик этник гуруҳларнинг Америкадаги ҳаёти тасвири. Янги минтақавий адабиёт. Замонавий Америка адабиёти. Ижодий услуб ва маҳорат масаласи. Дж.Гарднер, Дж.Апдайк, Сол Беллоу, Чарлз Райт, Ж.Грехемларнинг ижодий фаолиятлари. Р.Брэдбери, А.Азимов, С.Кинг асарларида илмий фантастика.

25 -мавзу XX – XXI асрларда Америка шеърляти

Америка шеърлятида янги ёзувчилар ижоди, йўналишлар ривожига ва турли мавзулар акси. Т.С. Элиот ҳаёти ва ижоди. Джеймс Уелч ижодида Америка туб аҳолисининг резервациялардаги қийинчиликларга қарши кураши тасвири (“Қонга булганган қиш”). У. Х. Оден ҳаёти ва ижоди. Амири Барака – драматург, шоир ва сиёсий арбоб. Африка халқининг интеграциялашувига қарши ғояларнинг шеърлятда акс эттирилиши. Америкалик шоиралар ва улар шеърлятининг асосий мавзулари.

26 -мавзу XX – XXI асрларда драма жанри

Америка драмаси тараққиёти. Теннесси Уильямс, Август Уилсон, Артур Миллер, Д. Гелбер, Э. Олби ҳаёти, ижоди ва драматургиясининг ўзига хослиги. Ёш драматурглар авлоди, янги муаммо ва мавзулар. Ж. Файфер (“Кичик қотиллик”, “Оқ Уйдаги қотиллик”), Г. Саклер (“Буюк соф ишонч”), Н. Шейндж, Д. Мэмет, С. Шепард, О. Уилсон драматургияси.

IV. Амалий машғулотлар бўйича кўрсатма ва тавсиялар

Амалий машғулотлар учун қуйидаги мавзулар тавсия этилади:

- Замоनावий хорижий адабиёт фан сифатида. Замоनावийлик чегараси.
- Замоनावий адабиётнинг методологик тамойиллари.
- Иккинчи жаҳон урушидан олдин инглиз адабиёти.
- “Йўқотилган авлод” адабиёти ва унинг инглиз адабиёти таракқиётига таъсири.
- Иккинчи жаҳон урушидан кейин инглиз адабиёти.
- Инглиз адабиётида “Антиколониал роман” (Норман Льюис, Джеймс Олдридж, Бэзил Дэвидсон, Десмонд Стюарт).
- Эрнест Хемингуэй ҳаёти ва ижоди.
- Уильям Фолкнер ҳаёти ва ижоди.
- Эптон Синклер и Синклер Льюис ҳаёти ва ижоди.
- Джон Стейнбек ҳаёти ва ижоди.
- XX аср афро-америкалик ёзувчилар (Ричард Райт, Джеймс Болдуин, Ральф Эллисон, Лэнгстон Хьюз).
- Эрскин Колдуэлл и Роберт Пенн Уоррен ҳаёти ва ижоди.
- XX аср АҚШ аёл ёзувчилари.
- Иккинчи жаҳон урушидан кейин Америка адабиёти.
- XX – XXI асрларда Америка адабиёти.
- XX – XXI асрларда Америка шеърляти.
- XX – XXI асрларда Америка драмасы.

Амалий машғулотлар мультимедиа воситалари билан жиҳозланган аудиторияда ўтказилиши лозим. Машғулотлар фаол ва интерфаол усуллар ёрдамида ўтилиши, мос равишда муносиб педагогик ва ахборот технологиялар қўлланилиши мақсадга мувофиқ.

Шунингдек, дарслик ва ўқув қўлланмалар асосида талабалар билимларини мустақамлашга эришиш, тарқатма материаллардан фойдаланиш, илмий мақолалар ва тезисларни чоп этиш орқали талабалар билимини ошириш, масалалар ечиш, мавзулар бўйича тақдимотлар ва кўргазмали қуроллар тайёрлаш, норматив-ҳуқуқий ҳужжатлардан фойдаланиш ва бошқалар тавсия этилади

V. Мустақил таълим ва мустақил ишлар

Мустақил таълим учун тавсия этиладиган мавзулар:

1. Ч.П. Сноу ижодида эзгулик ва ёвузлик масаласы.
2. Грэм Грин ҳаёти ва ижоди.
3. XX аср АҚШ аёл ёзувчилари.
4. Айрис Мердок фалсафасы.
5. Жером Дэвид Селинжер ҳаёти ва ижоди.

6. XX аср иккинчи ярми Америка адабиёти.
7. XX аср Америка адабиётида янги адабий оқимлар.
8. Замонавий роман.
9. Замонавий шеърят.
10. Замонавий драматургия.
11. Инглиз ва америка адабиётида Нобель мукофоти совриндорлари

Англия-Америка адабиёти (XX-XXI аср) фанини ўрганиш жараёнида магистрантлар аудиторияда олган амалий билимларини мустаҳкамлаш ва адабий муаммоларни ҳал этишда кўникма ҳосил қилиш учун мустақил таълим тизимига асосланиб, кафедра ўқитувчилари раҳбарлигида, мустақил иш бажарадилар. Бунда улар кўшимча адабиётларни ўрганадилар, интернет сайтларидан фойдаланиб реферат ва илмий докладлар, кўргазмали қуроллар ва слайдлар тайёрлайдилар. Мустақил ўзлаштириладиган мавзулар бўйича талабалар томонидан рефератлар тайёрлаш ва уни тақдимот қилиш тавсия этилади.

Фан бўйича курс иши. Курс иши фан мавзуларига тааллуқли масалалар юзасидан талабаларга яқка тартибда тегишли топшириқ шаклида берилади. Курс ишининг ҳажми, расмийлаштириш шакли, баҳолаш мезонлари ишчи фан дастурида ва тегишли кафедра томонидан белгиланади. Курс ишини бажариш талабаларда фанга оид билим, кўникма ва малакаларни шакллантиришга хизмат қилиши керак.

Курс иши учун тахминий мавзулар:

1. АҚШда турли миллат вакиллари адабиёти
2. Урушга қарши романларда автор психологияси тасвири
3. Тони Моррисон ижодида фольклор элементларининг ўзига ҳослиги
4. У. Фолкнер ижодий услубининг ўзига ҳослиги
5. 20 асрда антиутопия жанри тараққиёти
6. Буюк Британия замонавий шеъряти
7. АҚШ драматургиясининг 20 асрда ривожланиш тарихи
8. Харпер Ли ижоднинг жаҳон адабиётида тутган ўрни
9. Бую Британияда фэнтези жанрининг тараққиёти
10. 20 ва 21 асрларда турли роман жанрлари эволюцияси
11. Афсонавий реализм спецификаси
12. Труман Капоте хужжатли роман жанри ривожига кўшган ҳиссаси.

VI. Асосий ва қўшимча ўқув адабиётлар ҳамда ахборот манбалари ¹

Асосий адабиётлар

1. Liliana Sikorska. An outline history of English literature. 2003, 529p
2. Oxford companion to English literature. Margaret Drabble. Oxford University press. 2000.
3. Richard Gray. A History American Literature. Second Edition. Blackwell Publishers Ltd (1e, 2004)

Қўшимча адабиётлар

4. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Тошкент, “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 29 б.
5. Мирзиёев Ш.М. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 47 б.
6. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 485 б.
7. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” ги ПФ-4947-сонли Фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда
8. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қонидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11.
9. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46 б.
10. Вакоева М. Muratova E., Ochilova M. English Literature. Tashkent 2010
11. Gale Contextual Encyclopedia of American Literature. 2009, Gale. USA
12. Oxford History of English Literature. The Pelican Guide to English Literature. The chronology of American literature. America’s Literary Achievements from the Colonial Era to Modern Times. Edited by Daniel S. Burt Boston New York, 2004 .

Интернет сайтлари

1. <http://youreng.narod.ru/teoper.html>
2. <http://www.twirpx.com>
3. <http://www.uz-translations.net>
4. <http://www.booksbooksbooks.ru>
5. <http://www.literature-online>

¹ Адабиётлар рўйхатида ОТМ ахборот-ресурс марказлари имкониятларини инобатга олган ҳолда қўшимчалар киритилиши мумкин.