

O'ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2026.31.01.Fil.45.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O'ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

AXMEDOVA AZIZA KOMILOVNA

SINKLER LYUIS NASRIDA BADIY OBRAZ PSIXOLOGIZMI
POETIKASI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundariyasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Science (DSc)

Axmedova Aziza Komilovna

Sinkler Lyuis nasrida badiiy obraz

psixologizmi poetikasi..... 3

Ахмедова Азиза Комиловна

Поэтика психологизма художественного

образа в прозе Синклера Льюиса..... 37

Akhmedova Aziza Komilovna

The Poetics of Psychological Characterization in

the Prose of Sinclair Lewis..... 75

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 80

O'ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2026.31.01.Fil45.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O'ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

AXMEDOVA AZIZA KOMILOVNA

SINKLER LYUIS NASRIDA BADIY OBRAZ PSIXOLOGIZMI
POETIKASI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.3.DSc/Fil857 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.uzswlu.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Lixodziyevskiy Anatoliy Stepanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Umarova Mahliyo Yunusovna
filologiya fanlari doktori, professor

Xajiyeva Feruza Melsovna
filologiya fanlari doktori, professor

Pardayeva Zulfiya Jo'rayevna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2026.31.01.Fil.45.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "22" iyul soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100138, Toshkent shahri, Kichik xalqa yo'li ko'chasi, 21a. Tel.: (998 71) 230-12-91, (99871) 230-12-92; e-mail: www.uzswlu_info@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (3425 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent shahri, Kichik xalqa yo'li ko'chasi, 21-a uy. Tel.: (99871) 230-12-91, (99871) 230-12-92.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "7" iyul kuni tarqatildi.

(2026-yil "7" iyul dagi 11 raqamli reyestr bayonnomasi).



A.A. Nasirov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

X.B. Samigova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

J.A. Yakubov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon ilm-fani taraqqiyotning yangi bosqichiga ko'tarilgan hozirgi davrda adabiyotshunoslik ham boshqa ilmiy sohalar qatori o'zining asosiy kategoriyalarini qayta baholash zaruriyatiga ehtiyoj sezmoqda. Badiiy obraz – san'at asarining markaziy kategoriyasi bo'lib, jamiyatning ruhiy-ma'naviy, madaniy-ma'rifiy, badiiy-estetik hayotidagi universal hodisa sifatida doimiy yangilanish, o'zgarish va evrilishlarga moyilligi bilan xarakterlanadi. Binobarin, inson, tabiat va jamiyat haqidagi ilmiy tasavvurlar yangi ilmiy mezon hamda o'lchamlar bilan tadqiq etilayotgani bois, badiiy obraz poetikasini estetik ijodning zamonaviy kategoriyalari asosida o'rganish adabiyotshunoslikda muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligi to'rtinchi sanoat inqilobi (K.Shvab) va to'rtinchi global ilmiy inqilob (V.Stypin) fonida paydo bo'lgan postmoklassik fan ta'sirida olamni hamda odamni o'rganishning yangi epistemologik, ontologik vositalarini qidirmoqda. Postmoklassik fan metodologiyasida tabiat va jamiyat o'zaro bog'liq hodisalar majmuasi sifatida bir butunlik paradigmasi asosida yaxlit tizim sifatida talqin qilinmoqda. Tabiatshunoslik va gumanitar fanlar integratsiyasi sohalararo tadqiqotlar ko'lamini kengaytirdi. Bunday sinergiya natijasida badiiy qonuniyatlarni o'rganuvchi poetika ilmida ham zamonaviy yangi yo'nalishlar vujudga keldi. Intertekstual poetika, psixopoetika, kognitiv poetika, neyropoetika, biopoetika kabi noan'anaviy yo'nalishlarda olib borilayotgan tadqiqotlarda tabiatshunoslik va ijtimoiy fanlar o'rtasida yaqin hamkorlik kuzatilmoqda. Shu jumladan, "badiiy obraz", "adabiy qahramon" tushunchalari kognitiv, antroposemiotik, semiotik, mifologik, dekonstruktiv, aksiologik jihatlardan konseptual yangi yondashuvlar orqali talqin qilinmoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda madaniyat, san'at va adabiyot ravnaqini yangi bosqichga ko'tarishga qaratilgan tizimli chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. "Ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tizimli tashkil etish, bu borada amalga oshirilayotgan chora-tadbirlarning samaradorligini oshirish, yoshlarning intellektual salohiyati, tafakkuri va dunyoqarashini yuksaltirish, mafkuraviy immunitetini mustahkamlash, vatanparvarlik, xalq manfaatlarini uchun xizmat qilish tuyg'usi bilan yashaydigan barkamol avlod sifatida tarbiyalashga qaratilgan talaba-yoshlarning ma'naviy-axloqiy ongini rivojlantirish konsepsiyasini ishlab chiqish va amaliyotga tatbiq etish"¹ – jamiyatimiz intilayotgan oliy maqsadlardan biridir. Ushbu umumbashariy qadriyatlarining badiiy ifodasini obrazlar misolida tadqiq qilish zaruriyati fanimiz oldiga tadqiqotlarni jahon andozalari darajasiga ko'tarishga ehtiyoj tug'dirmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni [Elektron manba]. URL: <https://lex.uz/ru/docs/-4545884> (Murojaat sanasi: 01.06.2024).

“O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2023-yil 28-noyabrda PQ-380-son “Yoshlar uchun ming kitob” loyihasini amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². Poetika, badiiy obraz poetikasi va obraz yaratish mahorati bo‘yicha dunyoning ko‘plab ilmiy markaz hamda oliy ta‘lim muassasalarida tadqiqotlar olib borilgan. Jumladan, mif poetikasi bo‘yicha (Ural davlat universiteti), ayol yozuvchilarning asarlarini ijtimoiy, haqida yorituvchi gender poetikasi (Columbia University), kognitiv poetikaga oid (University of Nottingham), xususiy poetika yo‘nalishida V.G.Sherstenevichning “XX asr birinchi yarmi avangard adabiyoti kontekstida yaratgan futuristik, imajistik obrazlarining badiiyligi” tadqiq qilingan (Tver davlat universiteti), “XIX asr rus she‘riyatida obraz poetikasi va semantikasi” (I.A.Gersen nomidagi Rossiya davlat pedagogika universiteti), tarixiy roman janri poetikasi (Rossiya davlat gumanitar universiteti), biopoetika yo‘nalishida kaos va mikrokosmosning, ekologik o‘zgarishlarning turli janr va turlarda badiiy ifodasi (University of Maryland, The United States of America), zamonaviy asarlar misolida rus adabiyotida metarealizm poetikasi (M.V.Lomonosov nomidagi Moskva davlat universiteti), “M.E.Saltikov-Shedrin nasrida “o‘zga” obrazlar poetikasi”, agiologik adabiyotda avliyo ayollar obrazi poetikasi (Udmurt davlat universiteti), adabiy-badiiy metodologiya aspektida absurd poetikasi (A.M.Gorkiy nomidagi Adabiyot instituti), “XVIII asr ikkinchi yarmi rus adabiyotida qahramon-faylasuf obrazi tipologiyasi va poetikasi” (Nijniy Novgorod davlat pedagogika universiteti), badiiy obrazlarni matematik modellashirish metodlari (computation) vositasida tadqiq etilishi (McGill University, Canada) kabi aspektlarda samarali ilmiy faoliyat olib borilgan. O‘zbek adabiyotshunosida esa Odil Yoqubov romanlari poetikasi (Samarqand davlat universiteti), Tog‘ay Murod nasrida obrazlar poetikasi, mustaqillik davri o‘zbek romanlari poetikasi, adabiy-tarixiy asarlarda kichik janrlar poetikasi, “Alisher Navoiyning “Saddi Iskandariy” dostoni genezisi va poetikasi”, folklorshunoslik

² Sharh mazkur veb-saytlardagi ma‘lumotlar asosida taqdim etildi: www.crossref.org, www.webofscience.com, www.scopus.com, www.jstor.org, www.disscat.com, www.proquest.com, www.cheloveknauka.com, www.znaniy.com, www.oak.uz, www.ziynet.uz.

bo'yicha o'zbek xalq qahramonlik eposi poetikasi, o'zbek folklorida pari obrazi genezisi va poetikasi (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti), "Jamol Kamol she'riyati poetikasi" (Buxoro davlat universiteti), global ilmiy-badiiy talqin poetikasi (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti) singari qator tadqiqotlar mazkur yo'nalishning dolzarbligidan dalolat beradi. Badiiy asarning har bir komponenti o'zining mustaqil poetik xususiyatlariga ega. Qolaversa, adabiy jarayonlar, janr va badiiy talqinlar ham poetika kesimida o'zining tizimi qonuniyatlari asosida o'rganiladi. Badiiy obraz poetikasiga oid ishlarning sohalararo tadqiq qilinayotganligini kuzatish mumkin.

Psixologizm va psixoestetika yo'lanishida John Fizerning tadqiqotlari muhim ahamiyatga ega. So'nggi yillarda, shuningdek, modernizmga badiiy obraz psixologizmi turli aspektlarda o'rganildi (John Hopkins University, The United States of America). Psixoanaliz poetikasiga oid ishlar bir qator ilmiy markazlarda olib borilyapti (Jyvaskyla University, Finlandiya; Moskva psixoanaliz universiteti, Rossiya). Adabiy qahramon shaxsining lisoniy va psixologik xususiyatlari psixolingvistika yo'nalishida faol o'rganilayotganligi diqqatga sazovor (Rossiya Federatsiyasi Mudofaa Vazirligi Harbiy Universiteti).

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Amerika romanchiligining yirik vakili Sinkler Lyuis asarlari jahon adabiyotshunosligida keng o'rganilgan. Shuningdek, S.Lyuisning xarakter yaratish mahorati A.Coleman, F.Carpenter, L.Richardson, S.Daniel, S.Grebstein, L.Coard, S.Conroy, D.Dooley, M.Helleberg, H.Candy, M.Light, J.Fisher, B.McKenna, L.Shaffler, D.Simpkins³ tadqiqotlarining obyekti bo'lgan. Mazkur ishlarda olimlar Sinkler Lyuisning ijtimoiy qarashlari va ijodi orasidagi aloqadorlikni, yozuvchining badiiy obrazlar orqali aks ettirgan falsafiy qarashlarini, qadriyatlar tizimini, ijodkorning realizmidagi o'ziga xosliklarni, badiiy obrazlari tipologiyasi va tadjirini o'rganganlar. Rus olimlaridan A.Yelistratova, M.Mendelson, A.Gilenson, I.Mazirka, A.Krivitskiy, E.K.Iordanidi⁴

³ Coleman A.B. The genesis of social ideas in Sinclair Lewis. PhD ... thes. – New York: New York University, 1953. – 242 p.; Carpenter F.I. Sinclair Lewis and the fortress of reality // College English, 1955. – № 16 (7). – P. 416-423; Richardson L.N. Arrowsmith: Genesis, development, versions // American Literature, 1955. May. – № 27 (2). – P. 225-244; Daniel B.B. Sinclair Lewis, novelist and speaker: A companion of the themes and rhetorical methods used in three of his public addresses to the themes and methods used in six of his novels. PhD ... thes. – Stillwater, OK: Oklahoma State University, 1962. – 297 p.; Grebstein S.N. Sinclair Lewis. – New York: Twayne Publishers, 1962. – 192 p.; Coard L.R. Names in the fiction of Sinclair Lewis // The Georgia Review, 1962. – № 16 (3). – P. 318-329; Conroy S.S. The American culture and the individual in the novels of Sinclair Lewis. PhD ... thes. – Iowa: The University of Iowa, 1966. – 289 p.; Dooley D.J. The art of Sinclair Lewis. – Lincoln (NB): University of Nebraska Press, 1967. – 286 p.; Helleberg M.M. The paper-doll characters of Sinclair Lewis' Arrowsmith // Mark Twain Journal, 1968. – № 14 (2). – P. 17-21; Canby H.S. Fighting success // Twentieth-Century Interpretations of Arrowsmith: A Collection of Critical Essays / ed. R.J.Griffin. – Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1968. – P. 110-115; Light M. The quixotic vision of Sinclair Lewis. – West Lafayette: Purdue University Press, 1975. – 162 p.; Fisher J. Sinclair Lewis and the diagnostic novel: "Main Street" and "Babbitt" // Journal of American Studies, 1986. – № 20 (3). – P. 421-433; McKenna B.A. Sinclair Lewis, a professional writer. PhD ... thes. – Waltham (MA): Brandeis University, 1988 (DAI 49 (1989): 1803A); Shaffer T.L. The professional ethics of individualism and tragedy in Martin Arrowsmith's Expedition to St. Hubert // Missouri Law Review, 1989. – № 54 (2). – P. 259-277; Simpkins D. Sinclair Lewis: Suffragent // Minnesota History, 2015-2016. Winter. – P. 330-336.

⁴ Елистратова А.А., Льюис С. // Литературная энциклопедия: в 11 т. [М.], 1929-1939. Т. 6. – Москва: ОГИЗ РСФСР. Советская энциклопедия, 1932. – С. 646-649; Гиленсон А.Б. Америка Синклера Льюиса. – Москва: Наука, 1972. – 188 с.; Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века. – Москва: Наука, 1972. – 370 с.; Кривицкий А. Предупреждение из прошлого года // С.Льюис. У нас это невозможно. – Москва: Правда,

yo'zuvchining amerika adabiyotidagi o'rini, satirik mahoratini maxsus tadqiq qilishgan. Mark Schorer, V. Sheean va Richard Lingeman tomonidan yozilgan avtobiografik manbalar⁵ Sinkler Lyuis haqida qimmatli ma'lumotlarni taqdim etadi.

Robert Fleming "Recent Research on Sinclair Lewis"⁶ nomli maqolasida Sinkler Lyuis haqida 1978-1985-yillarda yozilgan ikkilamchi manbalar bibliografiyasini taqdim qilgan. Maqolada ijodkor haqidagi biografiyalar, xatlar va hujjatlar sanab o'tilgan. Mikrokomparativistika yo'nalishida adiblar ijodi qiyosiy⁷ tadqiq etilgan ishlar soni tobora ortib bormoqda. Yo'zuvchining falsafiy va ijtimoiy, demokratik qarashlari yondosh sohalarda qizg'in o'rganilayotganligi⁸ Sinkler Lyuisning badiiy merosi bugungi kunda ham dolzarbligini yo'qotmaganligidan darak beradi. Yo'zuvchining badiiy mahorati obrazlar poetikasi orqali tadqiq etilmaganligi mazkur dissertatsiyaning ahamiyatini oshiradi.

Ishni nazariy jihatdan yoritishda R. Spiller, K. Spenkeren, A. Habegger, N. Frye, R. Uellek⁹, A. Gilenson, A. Mulyarchik, Y. Zasurskiy, A. Zverev, L. Pozdnyakov, A. Lixodzievskiyning¹⁰ Amerika adabiyoti tarixi bo'yicha yozilgan asarlari ushbu tadqiqot uchun metodologik asos bo'ldi. O'zbek olimlaridan H. Boltaboyev,

1985. – С. 5-28; Иорданиди Е.К. Развитие сатиры в творчестве Синклера Льюиса (Антифашистская и антирасистская тенденции). Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва: Московский государственный университет, 1994. – 220 с.; Мазирка И.О. Романы Синклера Льюиса 30-40-х гг. XX века (Эволюция проблематики, своеобразие жанра и стиля). Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2000. – 244 с.

⁵ Schorer M. Sinclair Lewis: An American life. – New York: McGraw-Hill, 1961. – 867 p.; Sheean V. Dorothy and red. – Boston: Houghton Mifflin, 1963. – 363 p.; Lingeman R. Sinclair Lewis: Rebel from Main Street. – New York: Random House, 2002. – 688 p.

⁶ Fleming R.E. Recent research on Sinclair Lewis // *Modern Fiction Studies*, 1985. – № 31 (3). – P. 609-616.

⁷ Coard R.L. Edith Wharton's influence on Sinclair Lewis // *Modern Fiction Studies*, 1985. – № 31 (3). – P. 511-527; Bucco M. Mark Twain in Sinclair Lewis // *American Literary Realism 1870-1910*, 1999. – № 31 (3) (Spring). – P. 88-91; Hutchisson J.M., Pastore S.R. Sinclair Lewis and Theodore Dreiser: New letters and a reexamination of their relationship // *American Literary Realism*, 1999. – № 32 (1). – P. 69-81; Bucco M. Bernard Shaw in Sinclair Lewis // Shaw, 2001. – № 21. – P. 133-141; Jacobi M.J. Rhetoric and fascism in Jack London's *The Iron Heel*, Sinclair Lewis's *It Can't Happen Here*, and Philip Roth's *The Plot Against America* // *Philip Roth Studies*, 2010. – № 6 (1). – P. 85-102; Vials C. What can happen here?: Philip Roth, Sinclair Lewis, and the lessons of fascism in the American liberal imagination // *Philip Roth Studies*, 2011. – № 7 (1). – P. 9-26; LeBarron M.J. Heartland cosmopolitanism: The midwest and literary modernism in the work of Willa Cather and Sinclair Lewis. PhD ... thes. – Boston (MA): Boston University, 2023. – 204 p.

⁸ Markel H. Reflections on Sinclair Lewis's *Arrowsmith*: The great american novel of public health and medicine // *Public Health Reports* (Washington, D.C.: 1974), 2001. – № 116 (4). – P. 371-375; Löwy I. Martin Arrowsmith's clinical trial: Scientific precision and heroic medicine [Elektron manba] // *The James Lind Library*, 2010. URL: <https://www.jameslindlibrary.org/articles/martin-arrowsmiths-clinical-trial-scientific-precision-and-heroic-medicine/> (murojaat sanasi: 12.06.2024); Michels S. Sinclair Lewis and American democracy. – Lanham, MD: Lexington Books, 2017. – 181 p.

⁹ Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – 328 с.

¹⁰ Spiller R.E. *Literary history of the United States*. – New York: Macmillan, 1974. – 1556 p.; Habegger A. *Gender, fantasy, and realism in American literature*. – New York: Columbia University Press, 1984. – 378 p.; Frye N. *Anatomy of criticism: Four essays*. – New Jersey: Princeton University Press, 2020. – 408 p.; Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – 328 с.; Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. – Москва: Художественная литература, 1982. – 254 с.; Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – Издание второе, исправленное и дополненное. – Москва: Издательство Московского университета, 1984. – 504 с.; Ван Спанкерен К. Очерки американской литературы / пер. с англ. Д.М.Курса. – Москва: Знание, 1988. – 64 с.; Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США, 1945-1980. – Москва: Высшая школа, 1988. – 172 с.; Гилenson Б.А. История литературы США. – Москва: Академия, 2003. – 704 с.; Лиходзиевский А.С. Типология комического романа в литературе США XIX века. – Ташкент: Университет, 2005. – 198 с.

D.Quronov, U.Normatov, S.Mirzayev, M.Umarova S.To'laganovlarning¹¹ realistik roman hamda badiiy obrazga doir ilmiy xulosalari mazkur dissertatsiya uchun muhim manba bo'ldi. Poetikaga, xususan, badiiy obraz poetikasiga oid yangi ilmiy-nazariy manbalar¹² sifatida, asosan, so'nggi yillarda tayyorlangan maqola, o'quv qo'llanma, monografiya va ilmiy ishlarga tayanildi. Psixologizm muammolarini ilmiy tadqiq etgan M.Xrapchenko, A.Andreyev, L.Ginzburg, V.Xalizev, N.Leytes, Y.Etkind, V.Kavalyev, A.Yesin, V.Belyanin, V.Rudnyov, J.Fizer kabi olimlarning ishlariga murojaat qilindi. Aksariyat maxsus adabiyotlarda psixologizmni o'rganishda narrativ birliklarga e'tibor qaratilgan, masalan, M.Baxtin, Y.Etkind, K.Kasper, D.Vukel muallif va personajlar nutqi tahliliga keng o'rin ajratganlar. Psixologizmni o'rganishda xarakterologik va psixiatrik tahlillar orqali ijodkor mahoratini yoritish S.Lyuis ijodiga bag'ishlangan ushbu dissertatsiyaning o'ziga xosligini belgilaydi.

Amerika adabiyotshunosligida Martin Light tomonidan amalga oshirilgan "A Study of Characterization in Sinkler Lewis's Fiction"¹³ hamda D.Dooleyning¹⁴ "The Art of Sinclair Lewis" nomli dissertatsiyalari badiiy obrazlarga diqqat qaratganligi bilan mazkur ilmiy ishga yaqin. D.Dooley S.Lyuisning ijodkor sifatidagi mahoratini, iste'dodini baholashda tarixiy-ijtimoiy tahlilga keng o'rin bergan. M.Light esa tadqiqotida yozuvchining xarakter yaratish mahoratining asosiy omillarini, shu jumladan, badiiy sayoz obrazlarini ham biografik, psixobiografik metodga tayanib o'rgangan. Olimning tadqiqotda ilgari surgan fikri shundan iboratki, S.Lyuisning badiiy obrazlari muallifning o'z hissiy tajribasidan kelib chiqqanligi bilan muvaffaqiyatli chiqqan. S.Lyuis yaratgan obrazlar maxsus o'rganilgan yuqoridagi ishlarda asarlarning immanent-estetik tahliliga yetarlicha yondashilmagani aniqlandi. Shuningdek, realistik obrazlarning badiiy psixologizmi masalalari olimlarning nazaridan chetda qolgan.

Sobiq Sovet adabiyotshunosligida Sinkler Lyuisning ijodi realist va satirik yo'nalishda talqin etilib, tadqiqotlarda adib haqida qimmatli ma'lumotlar yoritilgan. Jumladan, A.Gilensonning "Америка Синклера Льюиса"¹⁵ nomli monografiyasi adibning barcha romanlarini chuqur ijtimoiy-tarixiy, madaniy tahlil qilinishi bilan

¹¹ Норматов У. Насримиз уфклари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974. – 229 б.; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – 105 б.; Мирзаев С. XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Шарқ, 2006. – 382 б.; Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Noshir, 2019. – 336 b.; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси. Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, 2019. – 70 б.; Умарова М.Ю. Инглиз ва ўзбек адабиётида ижодкор шахс ва қаҳрамон муаммоси (XIX-XX аср бошлари адабиёти мисолида). Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, 2022. – 74 б.

¹² Силантьев И.В. Поэтика мотива / отв. ред. Е.К.Ромодановская. – Москва: Язык славянской культуры, 2004. – 294 с.; Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Москва: Академия, 2004. – 509 с.; Темирболат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы: Қазақ университети, 2011. – 168 с.; Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. – Томск: Издательство Томского университета, 2012. – 130 с.; Журакулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Фафур Фулом, 2015. – 356 б.

¹³ Light M. A study of characterization in Sinkler Lewis's Fiction. PhD ... thes. – Illinois: University of Illinois, 1960. – 309 p.

¹⁴ Dooley D.J. The art of Sinclair Lewis. – Lincoln (NB): University of Nebraska Press, 1967. – 286 p.

¹⁵ Гиленсон А.Б. Америка Синклера Льюиса: Монография. – Москва: Наука, 1972. – 188 с.; Гиленсон Б.А. Америка Синклера Льюиса: Монография. 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2025. – 188 с.

ajralib turadi. A.Gilenson diqqatini 1920-yillarda yaratilgan romanlarga qaratgan bo'lsa, O.Mazirka¹⁶ ilmiy ishida obyekt sifatida adibning 1930-1940-yillardagi asarlarini tanlagan. M.Mendelson¹⁷ va E.Iordanidi¹⁸ esa S.Lyuising fashizm hamda irqchilikni satira vositasida fosh qilish mahoratiga maxsus to'xtalغانlar. Biroq 1990-yilgacha yozilgan qator ilmiy ishlarda S.Lyu isloidi sotsrealizm doirasida talqin etilib, tadqiqotchilarning izlanishlari davr mafkurasining kuchli ta'siriga bo'ysunganini qayd etish mumkin.

Sinkler Lyuis qahramonlari shaxsini psixologik va lingvistik xususiyatlarini I.Mazirka "Психоллингвистические основы вербальной характеристики личности и языковой картины мира героев художественной литературы"¹⁹ nomli tadqiqotida tahlilga tortgan. Olima muallif va adabiy qahramon orasida o'zaro ruhiy uyg'unlik mavjudligini e'tirof etgan hamda ijodkor shaxsining badiiy asardagi ifodasini lingvistik jihatdan o'rganagan. Shuningdek, badiiy obrazlarni shaxs strukturasi bo'yicha tahlil qilib, obrazlar ruhiyatida aks etgan biologik, ijtimoiy va biosotsial determinantlarni, xarakter aksentuatsiyasini qator asarlar, jumladan, Sinkler Lyuis romanlari misolida ham tadqiq etgan.

Sinkler Lyuisning ayol obrazlari haqida qator ilmiy ishlar²⁰ mavjud bo'lsa-da, ularda muallifning feminizm va sufragizm g'oyalari batafsil ochib berilmagan. D.Simpkins "Sinclair Lewis: Suffragent"²¹ maqolasida muallifning biografiyasida mazkur g'oyalarni shakllantirgan omillarni dalillash bilan cheklangan. Maglin, Nan Bauer "Women in Three Sinclair Lewis Novels"²² nomli maqolasida asarlarning ijtimoiy kontekst bilan aloqasi, hujjatlilik darajasi diqqat markazida bo'lgan. Yozuvchining feministik qarashlari va ularning badiiy ifodasi, ijodkorning ayol protagonist psixologizmini yaratish mahorati monografik planda o'rganilmaganligi mazkur masalaga e'tibor qaratish uchun asos bo'ldi. Amerika adabiyotiga mansub gender va feminizmga oid ilmiy manbalarga²³ murojaat qilindi.

Sinkler Lyuisning badiiy obrazlari psixoanalitik tahlilga deyarli tortilmagan. Faqat bir maqola doirasida Bebbit obrazini psixoanaliz prizmasi orqali baholashga intilish bo'lgan²⁴. Morefield, R.Kenneth "Searching for the fairy child:

¹⁶ Mazirka И.О. Романы Синклера Льюиса 30-40-х гг. XX века (Эволюция проблематики, своеобразие жанра и стиля). Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2000. – 244 с.

¹⁷ Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века. – Москва: Наука, 1972. – 370 с.

¹⁸ Иорданиди Е.К. Развитие сатиры в творчестве Синклера Льюиса (Антифашистская и антирасистская тенденции). Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва: Московский государственный университет, 1994. – 220 с.

¹⁹ Mazirka И.О. Психоллингвистические основы вербальной характеристики личности и языковой картины мира героев художественной литературы. Дисс. ... д-ра филол. наук. – Москва: Военного университета Министерства обороны Российской Федерации, 2008. – 338 с.

²⁰ Aaron D. Sinclair Lewis, Main Street // W.Stegner. (Ed.). The American Novel: from James Fenimore Cooper to William Faulkner. – New York: Basic Books, 1965. – P. 166-179; Sodowsky A.L. Images of women in the novels of Sinclair Lewis. PhD ... thes. – Oklahoma: Oklahoma State University, 1977. – 230 p.

²¹ Simpkins D. Sinclair Lewis: Suffragent // Minnesota History, 2015-2016. – P. 330-336.

²² Maglin N.B. Women in three Sinclair Lewis novels // The Massachusetts Review, 1973. – № 14 (4). – P. 783-801.

²³ Fetterley J. The resisting reader: A feminist approach to American fiction. – Bloomington: Indiana University Press, 1978. – 198 p.; Lasch C. Women and the common life: Love, marriage, and feminism. – New York: W.W.Norton & Company, 1997. – 228 p.; Friedan B. The feminine mystique. – New York: W.W.Norton & Company, 2001. – 560 p.; Hooks B. Feminist theory: From margin to center. 3rd ed. – New York: Routledge, 2014. – 198 p.

²⁴ Morefield K.R. Searching for the fairy child: A psychoanalytic study of 'Babbitt' // The Midwest Quarterly, 1996. – № 37 (4). – P. 448-458.

A psychoanalytic study of Babbitt” maqolasida mazkur obrazni Zigmund Freyd qarashlariga asoslanib tahlil qilgan. Bizning tahlil R.Kenneth g’oyalarini izchil davom ettiradi hamda K.Yung, E.Frommning individuatsiya, ruhiy inflyatsiya, narsissizm²⁵ haqidagi ta’limotlariga tayangan holda muammoni yangicha aspektida ko’rib chiqadi. Dissertatsiyada S.Lyuisning boshqa aksilqahramonlari, Elmer Genti, Gideon Plenish, Bez Uindrip ham psixologik va psixanalitik tahlilga tortilganligi asarlardagi ma’no qatlamlarini teran ochilishiga imkon beradi. Realistik obrazlarni aksentuatsiya hodisasi va shaxs tipologiyasi asosida o’rganish zamonaviy adabiyotshunoslikda yangicha yondashuv hisoblanadi. Sinkler Lyuisning asarlari ushbu nuqtayi nazardan hozirga qadar o’rganilmagan.

Tadqiqotda S.Lyuis yaratgan obrazlar galereyasi “jahon adabiyotida mavjud bo’lib, S.Lyuisga ta’sir qilgan pretsedent obrazlar²⁶ bilan qiyoslab o’rganishni lozim topdik”²⁷. Zotan, yuksak mahorat bilan yaratilgan obrazlar taraqqiy etib, tabiiy ravishda asardan asarga ma’chib yuradiki, ularni tadqiq etish ijodkorning poetik betakrorligini, novatorligini kashf etishga yo’l beradi. Biroq shuni afsus bilan ta’kidlash lozimki, intertekstuallik bo’yicha tilshunoslarning ko’p sonli tadqiqotlari amalga oshirilsa-da, adabiyotshunoslikda intertekstual masalalar, xususan, obrazlar o’rtasidagi matniy aloqadorlik e’tibordan chetda qolib kelmoqda. Tadqiqotimizda mazkur muammo ilmiy-nazariy jihatdan tadqiq etildi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejaları bilan bog’liqligi. Dissertatsiya O’zbekiston davlat jahon tillari universiteti Jahon adabiyoti kafedrasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” yo’nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi XX asr Amerika adabiyotini ijtimoiy-tarixiy jarayonlar bilan uzviylikda tahlil etish, Sinkler Lyuis nasrida obraz psixologizmi poetikasini, qahramonlarining badiiy xususiyatlarini hamda yozuvchi ijodini vorisiylik va novatorlik, zamonaviy poetik tasavvurlar nuqtayi nazaridan o’rganishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

badiiy obraz poetikasining nazariy masalalarini joriy adabiy jarayon kontekstida yoritish, uning badiiy-funksional, metodologik jihatlarini aniqlash;

realistik roman janrida badiiy qahramon psixologizmi haqida nazariy umumlashmalar qilish, badiiy obrazning adabiy va noadabiy tipologiyasini qiyosiy tahlil etish, o’zaro ta’sirini dalillash;

Lyuisshunoslikdagi obraz yaratish mahoratiga oid tadqiqotlarni tahliliy o’rganish, yozuvchi poetikasiga bevosita ta’sir etgan biografik, psixobiografik, psixogenetik, ijtimoiy-tarixiy, adabiy omillarni izohlash;

²⁵ Jung C.G. Two essays on analytical psychology. – New York: Psychology Press, 1992. – 349 p.; Фромм Э. Душа человека. – Москва: АСТ-ЛТД, 1998. – 664 с.; Hotchkiss S. Why is it always about you?: The seven deadly sins of narcissism. – New York: Simon & Schuster, 2008. – 240 p.

²⁶ Гудков Д.Б. Прецедентные феномены в языковом сознании и межкультурной коммуникации. Дисс. ... док. филол. наук. – Москва: Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, 1999. – 400 с.

²⁷ Axmedova A.K. Obraz yaratish mahorati intertekstual aloqalar kesimida // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2023. – № 9. – B. 61-65.

Sinkler Lyuis romanlarida ayol obrazi orqali ifodalangan feminizm g'oyalari tahlil qilish, ijtimoiy-tarixiy kontekst bilan qiyoslash hamda muallifning ayol obrazida aks ettirgan badiiy individual xususiyatlarni struktural tahlil orqali ochib berish;

yozuvchining aksilqahramon tasvirida ruhiy tahlil mexanizmlarini aniqlash, badiiy psixologizmning o'ziga xos xususiyatlarini tahlil qilish;

realistik romanlarda muallifning qahramon yaratish mahoratida takror namoyon bo'lgan xususiyatlarni aniqlash va mazkur xususiyatlarning ilmiy-estetik asoslarini ochib berish;

badiiy obraz va intertekstuallik masalalarining nazariy jihatlarini aniqlash hamda Sinkler Lyuisning badiiy obraz yaratish mahoratini vorisiylik va novatorlik aspektida tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida XX asrning birinchi yarmida yaratilgan amerika adabiyoti namunalari va Sinkler Lyuisning "Job", "Main Street", "Ann Vickers", "Elmer Gantry", "Babbitt", "It Can't Happen Here", "Gideon Plinish", "Arrowsmith", "Kingsblood Royal", "Godseeker" romanlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Sinkler Lyuisning badiiy portret yaratish mahorati, obrazlar psixologizmi va tipologiyasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida biografik, psixobiografik, tarixiy-qiyosiy, psixologik, psixoanaliz, intertekstual, tavsifiy-tahliliy, xarakterologik metodlardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilar bilan belgilanadi:

postnoklassik fan paradigmasi kontekstida kognitiv, semiotik, antroposemiotik, mifopoetik, psixopoetik va intertekstual talqinlar majmuasining badiiy obraz tadqiqidagi metodologik ustuvorligi hamda konseptual-evristik mohiyati interdistsiplinar tahlil prinsiplari doirasida dalillangan;

struktural tahlil natijasida ishlab chiqilgan realistik roman qahramonining psixotiplar tasnifi hamda badiiy obraz psixologizmining korrelyatsion xarakteri Karl Yungning shaxs tiplari va Karl Leongardning aktsentuatsiya nazariyasi asosida isbotlangan;

Sinkler Lyuisning davr uchun noan'anaviy zamonaviy ayol (*new woman*) obrazida aks etgan feminizm g'oyalari va obraz yaratish mahoratining poligenez tabiati biografik, psixologik, ijtimoiy-tarixiy, adabiy va psixogenetik omillar tahlili negizida dalillangan;

obraz yaratish jarayonida badiiy psixologizmning muallif ijodiy niyatiga mansub va mansub bo'lmagan (intuitiv) tiplarga tasniflanishi hamda aksilqahramon obrazini muayyan shaxs patologiyalari asosida modellashtirishi "Qora triada" (narsissizm, makiavelizm, psixopatiya) konsepsiyasi orqali aniqlangan;

Sinkler Lyuis romanlaridagi ideal qahramon, taraqqiyparvar, keng tafakkurli ayol protagonistlarning takrorlanuvchi obrazlar tizimi muallifning shaxs aktsentuatsiyasi va introversiyasi bilan bog'liqligi badiiy psixologizmning kompleks tahlili orqali asoslangan;

badiiy obrazlarning pretsedent (namuna va manba bo'luvchi) va retsipiyent (ta'sirni qabul qiluvchi va qayta talqin etuvchi) tiplari Sinkler Lyuis ijodining qiyosiy-intertekstual tadqiqi asosida aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

badiiy obraz poetikasining ilmiy-nazariy masalalari, tipologiyasi, badiiy-estetik va aksiologik tamoyillari, badiiy-funksional jihatlari, obraz intertekstualligi nazariyasi zamonaviy adabiyotshunoslik mezonlari nuqtayi nazaridan o'rganilgan;

romannavisning falsafiy dunyoqarashi, ijodiy kredosi, badiiy didi, ijtimoiy-ma'naviy ehtiyojlari kabi estetik qarashlarini badiiy obrazlar orqali ifodalashning individual poetik usul va vositalari aniqlangan;

XX asr Amerika adabiyotining ijtimoiy-tarixiy muhitdagi adabiy hodisalar bilan uyg'unlikda Sinkler Lyuis nasri poetikasi, uning badiiy xususiyatlari hamda yozuvchi ijodining Amerika adabiyotidagi o'rni vorisiylilik va novatorlik nuqtayi nazaridan yoritilgan;

Sinkler Lyuisning realistik romanlarda mualliflarning xarakter yaratish mahoratida namoyon bo'lgan xususiyatlar, xususan, ayol obrazlar orqali ifodalangan feminizm g'oyalarining o'ziga xos jihatlari haqidagi xulosalardan O'zbekiston davlat jahon tillari universitetining 2024-yil 1-apreldagi 132-sonli buyrug'iga asosan nashrga tavsiya etilgan "Jahon adabiyoti" darsligining "Realizm davri adabiyoti" mavzusini tayyorlashda foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi obyektga yondashuv va qo'llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi, nazariy ma'lumotlarning ilmiy manbalarga asoslangani, tanlab olingan badiiy manbalarning tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy fikr va xulosalar qiyosiy-tipologik, semiotik, psixologik tahlil metodlari vositasida chiqarilgani, nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilgani, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati chiqarilgan xulosalar jahon adabiyotshunosligida dolzarb bo'lgan zamonaviy roman poetikasi, realistik roman janrida badiiy qahramon psixologizmi haqida nazariy umumlashmalarni hamda badiiy obraz poetikasi yuzasidan mavjud ma'lumotlarni kengaytiradi; qahramon psixologizmi, ijodkor shaxsi, muallif intensiyasi, aksilqahramon ruhiyati, badiiy obraz poetikasining nazariy masalalarini joriy adabiy jarayon kontekstida yoritish, uning badiiy-funksional, metodologik jihatlari bo'yicha ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish amaliyotida keng foydalanish imkonini berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati undagi xulosalardan "Amerika adabiyoti", "Ingliz adabiyoti", "Qiyosiy adabiyotshunoslik", "Adabiyot nazariyasi", "Adabiy aloqalar", "Adabiy-badiiy tahlil metodlari" fanlarini va maxsus kurslarni o'qitishda hamda o'quv qo'llanmalari, darslik, majmua, lug'atlar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Sinkler Lyuis nasrida badiiy obraz poetikasini tadqiq etish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

postnoklassik fan paradigmasi kontekstida kognitiv, semiotik, antroposemiotik, mifopoetik, psixopoetik va intertekstual talqinlar majmuasining badiiy obraz tadqiqidagi metodologik ustuvorligi hamda konseptual-evristik mohiyati interditsiplinar tahlil prinsiplari doirasida dalillanganiga oid xulosalar va materiallardan O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida davlat ilmiy-texnika dasturlari doirasida 2021-2023-yillarda bajarilgan Ref: 608413-EPP-1-2019-1-NO-EPPKA2-CBY-ACPALA raqamli "Erasmus+" "Gender asosidagi zo'rvonlikning oldini olishda imkoniyatlarni kengaytirish yo'llari" mavzusidagi innovatsion loyihada unumli foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 16-oktyabrdagi 04/1-2873-son ma'lumotnomasi). Natijada gender stereotiplari, zo'rvonlik psixologiyasi masalalariga oid ilmiy-nazariy qarashlar badiiy obrazlar tahlili misolida asoslangan;

struktural tahlil natijasida ishlab chiqilgan realistlik roman qahramonining psixotiplar tasnifi hamda badiiy obraz psixologizmining korrelyatsion xarakteri Karl Yungning shaxs tiplari va Karl Leongardning aktsentuatsiya nazariyasi asosida isbotlangani xususidagi mulohazalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida 2021-2023-yillarda bajarilgan IL-402104474 raqamli "bolalaradabiyoti.uz" elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 17-oktyabrdagi 04/1-2920-son ma'lumotnomasi). Natijada realistlik roman va badiiy obraz psixologizmiga doir ilmiy-nazariy qarashlar loyiha mazmun-mohiyatini boyitgan;

Sinkler Lyuisning davr uchun noan'anaviy zamonaviy ayol (new woman) obrazida aks etgan feminizm g'oyalari va obraz yaratish mahoratining poligenez tabiati biografik, psixologik, ijtimoiy-tarixiy, adabiy va psixogenetik omillar tahlili negizida dalillanganiga oid xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida 2022-2025-yillarda bajarilgan Erasmus+ International KA107 Credit mobility Key action 1- Mobility for learners and staff – Higher education student and staff mobility" (Gumboldt universiteti, Germaniya) nomli loyihasida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 01/4-3692-son ma'lumotnomasi). Natijada feminizm – ayollar harakatining markaziy go'yalarida kasb, ijtimoiy faoliyat xotin-qizlarning ijtimoiylashuvini, farovonligini, emansipatsiyasini ta'minlovchi muhim omil sifatida qaralganligi badiiy psixologizm negizida asoslangan;

obraz yaratish jarayonida badiiy psixologizmining muallif ijodiy niyatiga mansub va mansub bo'lmagan (intuitiv) tiplarga tasniflanishi hamda aksilqahramon obrazini muayyan shaxs patologiyalari asosida modellashtirishi "Qora triada" (narsissizm, makiavelizm, psixopatiya) konsepsiyasi orqali aniqlanganiga doir xulosalardan O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida davlat ilmiy-texnika dasturlari doirasida 2023-2025-yillarda bajarilgan IL-27-4722022413-son "Qiyosiy adabiyotshunoslik" fanining "Komparativistika" elektron platformasini yaratish mavzusidagi innovatsion loyihasida foydalanilgan (O'zbekiston davlat jahon tillari

universitetining 2025-yildagi 01/726-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida tashkil qilingan, doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan "Komparativistika" jurnalida "Ann Vickers" asarida sufrajizm va feminizm g'oyalarning badiiy ifodasi" nomli maqola chop etilgan;

Sinkler Lyuis romanlaridagi ideal qahramon, taraqqiyparvar, keng tafakkurli ayol protagonistlarning takrorlanuvchi obrazlar tizimi muallifning shaxs aksentuatsiyasi va introversiyasi bilan bog'liqligi badiiy psixologizmning kompleks tahlili orqali asoslangani xususidagi taklif hamda tavsiyalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining Xalqaro aloqalar va badiiy tarjima bo'limi faoliyatida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 15-noyabrda 01-03/921-son ma'lumotnomasi). Natijada S.Lyuis badiiy obrazlarini shaxs strukturasiga oid tushunchalar orqali ilmiy-estetik tahlil qilish imkoniyati yaratilgan;

badiiy obrazlarning pretsedent (namuna va manba bo'luvchi) va retsiyent (ta'sirni qabul qiluvchi va qayta talqin etuvchi) tiplari Sinkler Lyuis ijodining qiyosiy-intertekstual tadqiqi asosida aniqlangani haqidagi mulohazalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida 2021-2023-yillarda bajarilgan ПФ-201912258 raqamli "O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz, tillarida) elektron platformasini yaratish" amaliy grant loyihasida foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 23-avgustdagi 01/4-3693-son ma'lumotnomasi). Natijada amalga oshirilgan ishlar loyiha bo'yicha tayyorlangan elektron platformaning mazmun-mohiyatini boyitish imkoniyatini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta, jumladan, 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma'ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish nashr etilgan, shulardan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 15 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika va 5 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to'rt bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 218 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning "Kirish" qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, qo'llanilgan metodlar, obyekt va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy va amaliy natijalari bayon qilingan, erishilgan natijalarning ilmiy yangiligi ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotda joriy etish va foydalanish imkoniyatlari, nashr qilingan ilmiy ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Obraz psixologizmi poetikasining ilmiy-nazariy asoslari**” deb nomlangan bo‘lib, uch fasldan iborat. Ushbu bobning birinchi “**Xarakter yaratish mahorati bo‘yicha ilmiy ishlar tahlili**” nomli fasli badiiy obraz poetikasining zamonaviy talqinlariga bag‘ishlanadi. Qadimdan badiiyat mezonlari va qonuniyatlari, umuman, badiiy asar haqidagi qarashlar poetika fani doirasida o‘rganilgan. Arastuning “Poetika” asari poeziya san’ati haqidagi ilk manba sifatida qadrlanadi. Keyinchalik fanlar differensiallashuvi tufayli poetika fanining ko‘lami torayib, asosan, nazariy masalalar bilan shug‘ullanuvchi sohaga aylangan edi. Hozirgi kunda esa, poetika atamasining ma’no qirralari kengayib, uning talqinlari ortib bormoqda. Xususan, A.B.Temirbulat poetikaning olti ma’nosi borligini ta’kidlaydi²⁸. Poetikaning maqsadi “asar yaratilishida xizmat qiluvchi barcha badiiy unsurlarni yuzaga chiqarish, baholash va yozuvchining mahoratini ko‘rsatib berishdan iborat”²⁹. Poetika bo‘yicha yaratilgan maxsus adabiyotlarga tayanib, uning *umumiy, tavsifiy, normativ, nazariy, tarixiy* kabi an’anaviy turlari qatoriga bugungi kunda *amaliy poetika*³⁰, *intertekstual poetika*³¹, *psixopoetika*³², *kognitiv poetika*³³, *neyropoetika*³⁴, *biopoetika*³⁵ *qo‘shilganligi* aniqlandi. Ushbu faslda har bir poetika turining asosiy yo‘nalishlari va maxsus adabiyotlar sharhi berildi. Poetika zamon bilan hamqadam rivojlanib, ushbu ro‘yxat hali davom etishi shubhasizligi, poetikaning barcha turlariga xos xususiyati muayyan badiiy mezonlar, estetik o‘lchovlar vositasida asarni ilmiy o‘rganishdan iborat xususiyat ta’kidlandi. Asar yaralishida ishtirok etadigan barcha unsurlarning turli badiiy mezon, tamoyil va o‘lchovlari, ya’ni poetikasi mavjud (syujet poetikasi, motiv poetikasi, xronotop poetikasi va boshqalar), shuningdek, adabiyotshunoslik ilmining har bir metod, adabiy maktab va janrlarning ham o‘ziga xos poetikasi borligini *semantik poetika* (M.Polyakov), *global talqin poetikasi* (S.Miliyev), *sotsiolingvistik poetika* (A.D.Sveyser) bo‘yicha ilmiy tadqiqotlar ko‘pligi isbotlaydi. Mazkur tadqiqotda badiiy obraz poetikasi, ijodkorning xarakter yaratish mahorati kabi masalalar kun tartibida bo‘ldi.

Keng ma’noda **badiiy obraz** borliqda mavjud har qanday hodisa va narsa-buyumning aksi bo‘lsa, tor ma’noda esa inson obrazini ifodalaydi. Ushbu tadqiqotda obrazning tor ma’nosi nazarda tutilib, Sinkler Lyuis ijodida inson obrazini yaratish mahorati diqqat markazida bo‘ldi. Dissertatsiyada badiiy obrazning turli poetik mezonlar bilan o‘lchanganligi, xorij va respublika olimlarining ta’riflari sharhlanib, badiiy obraz haqida yuqorida keltirilgan barcha ta’riflarda idealga asoslanganlik, tipiklik va individuallikning o‘zaro mutanosibligi, umumlashmalilik, borliqlarning ijodkor tomonidan hissiy qayta ishlangan tasviri kabi yetakchi xususiyatlarga urg‘u

²⁸ Bu haqda qarang: Temirbulat A.B. Поэтика литературы. – Алматы: Қазақ университеті, 2011. – С. 8.

²⁹ Xalliyeva G. Qiyosiy adabiyotshunoslik. – T.: Akademyash, 2020. – B. 37.

³⁰ Фоменко И.В. Практическая поэтика. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 192 с.

³¹ Безруков А.Н. Поэтика интертекстуальности. Учебное пособие. – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. академия, 2005. – 70 с.

³² Эткинд Е.Г. Психопоэтика: “Внутренний человек” и внешняя речь. Статьи и исследования. – СПб., 2005. – 704 с.; Пичальникова В.А. Психопоэтика. – Барнаул: Алт. ун-та, 1999. – 176 с.

³³ Stockwell P. Cognitive Poetics. – N.Y.: Routledge, 2002. – 193 p.

³⁴ Holland N.N. Literature and the brain. – Gainesville, FL: PsyArt Foundation, 2009. – 457 p.

³⁵ Cooke B. (2001). Literary Biopoetics: An Introduction. Interdisciplinary Literary Studies, 2 (2), 1-8 // <http://www.jstor.org/stable/41209069>.

beriladi, deb xulosa chiqarildi. Umumlashtirish darajasiga ko'ra badiiy obraz bir necha turlarga ajratiladi. Muammo shundaki, ushbu masalada bir guruh o'zaro sinonim atamalarining mavjudligi hamda ularning ko'pma'noliligi, turli tillarda obraz turlarining farqli nomlanishi ayrim chalkashliklarni keltirib chiqaradi. Personaj, obraz, qahramon, xarakter – asardagi barcha obrazlarni nazarda tutuvchi umumiy tushunchalardir. Ushbu o'rinda qahramonning personajlar sistemasida markazda turuvchi bosh obraz (ing. tilida *hero*, rus tilida *герой*) sifatidagi yana bir ma'nosi borligini unutmashlik lozim. "Xarakter" deyilganda ham ikki xil obraz nazarda tutilib, birinchisi umumiy ma'noda jami personajlarni anglatadi. Xususan, ingliz tilida "character" ayni shu ma'noda qo'llaniladi. Xarakter terminining asosiy ma'nosi sifatida – harakatlarida muayyan iroda yo'nalishiga ega bo'lgan, shu bilan birgalikda, xulq-atvorida yorqin ajralib turadigan belgilarni namoyon etadigan, puxta ishlangan badiiy obraz tushuniladi. Bunda ingliz tilidagi "round character" terminiga ma'no jihatdan to'g'ri keladi. Badiiy qahramonni "flat" va "round" kabi tiplarga ajratishni E.Forster³⁶ taklif qilgan. W.J.Harvey esa, badiiy obrazlarni to'rtga bo'lingan tipologiyasini ishlab chiqdi: "protagonist", "background", "card" va "ficelle"³⁷. Harveyning tipologiyasi, ta'kidlash joizki, to'rt adabiy qahramon tipining bir-biridan farqini aniq ifoda eta olmagan.

Ilmiy ishda badiiy obraz tasniflariga oid qator maxsus adabiyotlar sharhladi, jumladan, M.M.Baxtin³⁸ ("arxetip obraz"), V.Ye.Xalizev³⁹ ("sverxtip"), Josef Campbell⁴⁰ ("monomif"), S.S.Halldorson⁴¹ ("qahramonlik eposi", "qahramonemas" ("non-hero"), Ibrahim Taha⁴² ("qahramonlashtirish" ("heroizability"), Baruch Hochman⁴³ (adabiy qahramonni sakkiz kategoriyasi) tomonidan taklif qilingan tushunchalarga munosabat bildirildi. Badiiy obraz tadqiqida sohalararo yangi yondashuvlar paydo bo'layotganligi ta'kidlandi.

Sinkler Lyuis ijodi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlarni uch yirik guruhga tasniflash mumkinligi ilgari surildi. Birinchi guruh tadqiqotlarning Lyuisning *ijtimoiy mahoratiga*⁴⁴ diqqat qaratganligi, adibning jamiyat, tarix, siyosat, madaniyat haqidagi g'oyalarining badiiy ifodasiga urg'u berganligi aniqlandi. Ikkinchi guruh tadqiqotlar umumiyashtirilib Lyuisning *poetik mahorati*⁴⁵ haqidagi

³⁶ Forster E.M. Aspects of the novel. – Australia: Rosetta Books, 2018. – 192 p.

³⁷ Harvey W.J. Character and the novel. – London: Chatto & Windus, 1970. – 222 p.

³⁸ Бактин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Художественная литература, 1972. – С. 176.

³⁹ Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004. – 405 с.

⁴⁰ Campbell J. The Hero with a Thousand Faces. The Collected Works of Joseph Campbell. – New World Library, 2008. – 432 p.

⁴¹ Halldorson S.S. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo. American Literature Readings in the 21st Century Series. – New York: Palgrave-Macmillan, 2007. – 223 p.

⁴² Taha I. Heroizability: An anthroposemiotic theory of literary characters. – Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015. – 250 p.

⁴³ Hochman B. Character in literature. – Ithaca: Cornell University Press, 1985. – 204 p.

⁴⁴ Coleman A.B. The Genesis of Social Ideas in Sinclair Lewis. – New York University, 1953. PhD Thesis. – 253 p.; Hilfer A.Ch. The Revolt from the Village. – Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969; Grebstein Sh. Sinclair Lewis: American social critic. – New York: Twayne, 1962; Sorkin A.J. Booth Tarkington and Sinclair Lewis: Two Realists as Social Historians. University of North Carolina at Chapel Hill, PhD., 1972. – 390 p.; Brooks J.W. Sinclair Lewis's liminal entities. – Alabama University, 1991. PhD Thesis. – 219 p.

⁴⁵ Light M. A Study of Characterization in Sinclair Lewis Fiction. – Urbana, Illinois, 1960. PhD Thesis. – P. 24; Sadowsky A.L. The Images of Women in Sinclair Lewis novels, 1977. PhD Thesis. – 229 p.; Cherniak W.U. An

ilmiy ishlar deb nomlandi. Zero, mazkur guruhdagi ishlar badiiylilik bilan bog'liq qator tushunchalarni qamrab oladi. Jumladan, satira, xarakter yaratish mahorati, obrazlar tahlili, realizm kabi badiiy kategoriyalar Lyuis ijodi bo'yicha qayta-qayta o'rganilgan. Sinkler Lyuising *biografiyasiga oid tadqiqotlar*⁴⁶ ham anchagina bo'lib, bu borada Sheldon Grebsteinning ishi daslabki urinishdir. Lyuising poetikasi bo'yicha aksariyat tadqiqotlarda uning obraz psixologizmi bo'shligi ta'kidlanganligi aniqlandi. Mazkur tadqiqotda adib poetikasining aynan shu jihatiga e'tobor qaratilishi belgilandi.

“Realistik romanda badiiy obraz psixologizmining nazariy masalalari” deb nomlangan faslda ***noadabiy*** va ***adabiy tipologiyaning*** sintezi asosida badiiy obrazlarni shaxs strukturasi bo'yicha o'rganish mumkinligi asoslandi. Postmklassik fan taraqqiyotida turli ilmiy sohalarining sinergiyasi, tabiiy va ijtimoiy fanlar konvergentsiyasi natijalari ilmiy-estetik tadqiqotlarda ham aks etayotganligi dissertatsiyada izohlandi. L.Ginzburg, jumladan, shunday e'tirof etadi: “Adabiy va noadabiy tipologiyaning (insonni modellashtirish bo'yicha. *izoh. A.A.*) tig'iz a'loqasi namoyon bo'ldi”⁴⁷. ***“Tipologiya endi shaxsiyat tipologiyasi bo'lishi kerak. Insonni strukturaviy tushunish tendentsiyasining rivojlanishi tufayli psixologik tipologiya va tarixiy hamda madaniy tipologiya o'rtasida bog'liqlik mavjud”***⁴⁸, deya L.Ginsburg haqli ravishda fikrlaydi. Dissertatsiyada psixologiyada paydo bo'lgan shaxs tipologiyasi haqidagi bilimlarning adabiyotga kirib kelishi K.Yungning “Ruhii tiplar”⁴⁹ va K.Leongardning “Akzentuierte Persönlichkeiten” (“Aksentuant shaxslar”)⁵⁰, Xervi Kleklining “Mask of Sanity”⁵¹ (“Sipolik niqobi”) nomli asarlari misolida izohlandi. “Ruhii tiplar” asarida ham badiiy ijod masalalariga alohida fasllar ajratilgan. ***“Poeziyada tiplar muammosi. Karl Shpitteler yaratgan Prometey va Epimetey”*** deb nomlangan bobda K.Yung badiiy obrazlarda ruhii tiplarning in'ikos etishini isbotlab bergan. Nemis olimi Karl Leongard (1904-1988) badiiy obrazlarni ruhii tiplarga tasniflashda ulkan hissa qo'shgan. “Akzentuierte Persönlichkeiten” (1968) asarida Leongard shaxslarning o'n ikki psixotipga bo'linishini asoslab bergan.

“Jahon adabiyotining qator murakkab obrazlarini shaxs strukturasi tahlili orqali anglash mumkin”⁵² deya qayd etadi Karl Leongard. Chuqurroq mushohada qilinsa mazkur fikr Ginsburgning yuqorida keltirilgan “Insonni strukturaviy tushunish tendentsiyasining rivojlanishi tufayli psixologik tipologiya va tarixiy hamda madaniy tipologiya o'rtasida bog'liqlik mavjud” degan fikriga hamohang. Shaxsga strukturaviy yondashish uchga bo'linadi: psixologik, ijtimoiy va biologik. Masalan,

Analysis of Main Street and its Relationship to Babbitt, Arrowsmith, Elmer Gantry and Dodsworth. PhD Thesis. – Michigan: The University of Michigan, 1971. – 270 p.

⁴⁶ Schorer M. Sinclair Lewis: An American Life. – New York.: McGraw-Hill, 1961; Lingeman R. Sinclair Lewis: Rebel from Main Street. – Random House, 2002. January 15. – P. 688.

⁴⁷ Гинзбург Л. О литературном герое. – Л.: Советский писатель, 1979. – С. 144.

⁴⁸ Гинзбург Л. О литературном герое. – Л.: Советский писатель, 1979. – С. 146.

⁴⁹ Jung C.G. [1921] 1971. Psychological Types, Collected Works of C.G.Jung. Vol. 6. Princeton, NJ: Princeton University Press. ISBN 0-691-01813-8.

⁵⁰ Леонгард К. Акцентуированные личности. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С. 125.

⁵¹ Cleckley H. The mask of sanity: An attempt to reinterpret the so-called psychopathic personality. – St. Louis: C.V. Mosby Company, 1941. – 298 p.

⁵² Леонгард К. Акцентуированные личности. – К.: Выща школа. Головное изд-во, 1989. – С. 150.

shaxsning psixologik strukturasini temperament, xarakter, yoʻnalganlik, qobiliyat kabi turgʻun xususiyatlarni oʻz ichiga oladi. Insonni strukturaviy tushunish gnoseologik jihatdan sarmahsul vosita ekan, badiiy obrazning ham strukturaviy tushunilishi yangi poetik talqinlarga yoʻl ochadi. Zero, psixologik tahlilda qator anʼanaviy tahlil metodlari badiiy obrazning ijtimoiy strukturasiga, jumladan, ijtimoiy ustanovkalari, oilaviy, sinfiy kelib chiqishi, milliy-madaniy xususiyatlariga diqqat qaratadi, biroq shaxs strukturasining temperamenti, xarakter tipi kabi tabiiy-ruhiy komponentlar eʼtibordan chetda qoladi. Nazarimizda, Leongardning badiiy obrazlarni psixotiplar kesimida tahlil qilishi adabiy qahramonning strukturaviy tahliliga yaxshi misol boʻladi.

Jahon adabiyotining yorqin obrazlaridan Otelloda paranoyal aksentuatsiya namoyonligini taʼkidlaydi olim. Bu obrazda qiyofasida paranoyallarga xos shubhakorlik, izzatlablik, tajavvuzkorlik boʻrtib turadi. Gi de Mopassanning qahramoni Paranning (*“Paran”* novellasi) ruhiy qiyofasi vahimali aksentuatsiyaning yorqin namunasi. K.Leongard introvert shaxs tipi haqida badiiy adabiyotga murojaat qilar ekan, bunday asarlarda qahramon haddan tashqari koʻp *“tafakkur qilishi”*ni qayd etadi. Ulrix romanining bosh qahramoni *“axloq, din, erkinlik, sevgi, baxt, ekstaz, siyosat, milliylik, liberalizm, patsifizm, jinoyat, daholik, ruhiy xastalik”* haqida fikrlashini misol keltiradi K.Leongard. *“Shubhasiz, doimiy va faol tafakkurga beriladigan badiiy qahramonlar introvert shaxslardir, biroq bunday xususiyatni muallifning oʻziga tegishli deyilsa, toʻgʻriroq boʻladi”* deya aniq taʼrif beradi.

Karl Leongardning nazariyalari keyinchalik boshqa fan tarmoqlarida ham jiddiy qiziqish uygʻotdi, yangi gʻoyalarning tugʻilishiga zamin hozirladi. Psixolingvistika, psixiatrik adabiyotshunoslik asoschilaridan biri, Valeriy Belyanin⁵³ ham Leongard kabi shaxs psixotiplarining ijodga taʼsiriga, *badiiy olam tasvirida muallifning ruhiy shaxs tipi, aksentuatsiyasi* muhim omil ekanligiga ishonadi. Belyanin tadqiqotida ijodkor shaxs tipidan kelib chiqib, badiiy matnlar ham shakl va mazmun jihatdan farqli olti tipga boʻlinishini aniqlagan. Belyaninning fikricha, badiiy matn *hissiy-maʼnaviy dominantadan* kelib chiqib *“yorugʻ”, “qora”, “gʻamgin”, “quvnoq”, “chiroyli”* va *“aralash”* kabi tiplarga boʻlinadi. Jumladan, epileptoid aksentuatsiyasidagi yozuvchi *“qora”, depressiv aksentuatsiyali* ijodkorlar *“gʻamgin”, gipomaniakal aksentuatsiya “quvnoq”* badiiy matnlarni yaratishini Belyanin jahon adabiyotining turli namunalarini misolida dalillab beradi.

Psixiatriyada shaxs tiplari haqidagi bilimlar kengayishi bilan adabiy qahramonlarni turli psixotiplarga tasniflash jadallashdi. Jumladan, *“Qora triada” (Dark Triad)* shaxs tipologiyasi boʻyicha qilingan tadqiqotlarning soʻngilaridan biridir. Atama birinchi marta 2002-yilda Delroy Polxus va Kevin Uilyams tomonidan taʼriflab berilgan⁵⁴. Shaxs ruhiyatini oʻrganishda qoʻllaniladigan mazkur *noadabiy tipologiyani* badiiy asarlarda yaratilgan aksilqahramonlar tahlilida qoʻllash chuqur tahlil uchun yoʻl berishi Sinkler Lyuis ijodi misolida mazkur

⁵³ Белянин В. Введение в психиатрическое литературоведение. – Verlag Otto Sagner, Munchen, 1996. – 284 с.

⁵⁴ Delroy L.Paulhus, Kevin M.Williams. The Dark Triad of Personality: Narcissism, Machiavellianism, and psychopathy // Journal of Research in Personality, 2002. Volume 36. Issue 6. – P. 556-563.

tadqiqotning uchinchi bobida ko'rib chiqildi. Mazkur tipologiyaning aksilqahramonlar tahlilida qo'llanganiga sabab, "Qora triada"da shaxsiyat buzilishining uch ko'rinishi narsissizm, makiavellizm va psixopatiya mujassam.

Dissertatsiyada realistlik obrazlarning "Qora triada" shaxs tiplari bo'yicha qilingan tahlillariga misollar keltirildi. Jumladan, M.Blasining⁵⁵ o'n to'qqizinchi asr ingliz adabiyoti namunalarini narsissizm prizmasi orqali yoritgan. Shuningdek, ingliz yozuvchisi Jozef Konrad⁵⁶ning ham qator romanlari ("The Secret Sharer", "Heart of Darkness", Lord Jim, Under Western Eyes, and Victory) D.H.Lawrencening so'ngi asarlari⁵⁷ narsissistik shaxsiyat buzilishi nuqtayi nazaridan o'rganilgan. S.Lyuising ham ayrim qahramonlarida narsissizm belgilari kuzatilganligi va keyingi fasllarda tahlil qilinishi qayd etildi. Kleklining "Mask of Sanity"⁵⁸ ("Sipolik niqobi") nomli asarida psixopatiyaning badiiy obrazlarda aks etganligi aniqlangan: Hearthcliff ("Wuthering Heights", E.Bronte), Iago ("Othello", Shakespeare), janob Micawber ("David Coperfield", Ch.Dickens), Stepan Arkadyevich Oblonskiy ("Anna Karenina", L.Tolstoy), janob Burlap ("Point Counter Point", Aldous Huxley) va boshqalar. Mazkur asarda Klekli obrazlarga psixiatr ko'zi bilan qaragan bo'lsa, keyinchalik qator adabiyot mutaxassislari psixopatiyaning badiiy ifodasini antik, klassik va zamonaviy asarlar misolida tadqiq etdilar⁵⁹.

"Makiavellizm" tushunchasi psixologiyada 1970-yillarda amerikalik psixologlar R.Kristi va F.Xeys tomonidan qo'llanila boshlandi hamda ular maxsus "Makiavellizm shkalasi"ni ishlab chiqdilar. Badiiy tahlilda qahramonlarni makiavellizm prizmasi orqali talqin qilish obrazni strukturaviy, yaxlit tushunishga yo'l bermoqda⁶⁰.

Badiiy psixologizmi ro'yobga chiqarish uchun yozuvchi anglab qo'llagan barcha vositalarni, dialog, badiiy detal, komik nutq va boshqalarni muallif *intensiyasiga mansub psixologizm* sifatida tushunish mumkin. Psixanalitik, psixiatrik tahlil metodlari *muallif intensiyasiga mansub bo'lmagan psixologizmi ham* o'rganishga imkoniyat beradi. Jumladan, Lyuis asarlari aksilqahramonlarida aks etgan patologik shaxs psixotiplari misolida aytish mumkinki, muallif badiiy tasvirlagan obrazlar haqqoniyligi, hayotiyliги bilan ajralib turadi. ***Zamonaviy psixologik bilimlar bilan retrospektiv tahlil qilganda, anglanadiki, bu obrazlar muayyan shaxs psixotiplarini namoyon qilar ekan. Bu esa, ijodkorning chuqur ruhiy tahlil mahoratidan dalolat beradi.*** Jumladan, muayyan badiiy obrazning u yoki bu psixotipga mansubligini balki muallif ijod jarayonida rejalashtirmagan

⁵⁵ Blasi M. Narcissism in nineteenth century literature. – City University of New York, PhD. Thesis, 2001.

⁵⁶ Alcorn M.W. "Conrad and The Narcissistic Metaphysics of Morality". – Conradiana, 1984. Vol. 16. No. 2. – P. 103-23 // <http://www.jstor.org/stable/24634218> [22.08.2024].

⁵⁷ Edwards D. "The Problem of Narcissism in Lawrence's Late Fiction". The D.H.Lawrence Review 25. No. 1/3 (1993). – P. 63-74 // <http://www.jstor.org/stable/44235477>.

⁵⁸ Cleckley H. The mask of sanity: An attempt to reinterpret the so-called psychopathic personality. – St. Louis: C.V. Mosby Company, 1941. – 298 p.

⁵⁹ Qarang: West F. "Iago the Psychopath". South Atlantic Bulletin 43. No. 2 (1978). – P. 27-35 // <https://doi.org/10.2307/3198785> [23.08.2024]; Knight M.L. "(L)Earned Monsters: Psychopathic Masculinities in Contemporary German Film and Fiction". – Colloquia Germanica, 2013. Vol. 46. No. 1. – P. 4-20 // <http://www.jstor.org/stable/43653047> [23.08.2024].

⁶⁰ Qarang: Jacobsen K. "Iago's Art of War: The 'Machiavellian Moment' in Othello" // Modern Philology, 2009. Vol. 106. No. 3. – P. 497-529 // <https://doi.org/10.1086/605074> [23.08.2024]; Beauchamp G. "The Amorous Machiavellism of 'The Country Wife'" // Comparative Drama, 1977. Vol. 11. No. 4. – P. 316-30 // <http://www.jstor.org/stable/41152758> [23.08.2014].

bo'lishi ehtimol, biroq adib obraz ruhiyatiga izchil yondoshsa, albatta, kitobxon ko'z o'ngida aniq bir psixotip gavdalanadi.

Badiiy matn strukturalari aksentuatsiyali idrok bilan korrelyatsiya qilar ekan (V.Belyanin), muallif aksentuatsiyasi anglangan va anglanmagan holda badiiy obrazlarda ham projektsiya qilinadi. Badiiy obrazlarda ijodkorning nafaqat estetik ideallari, falsafiy-ijtimoiy qarashlari, shuningdek, psixotipi ham namoyon bo'ladi.

Dissertatsiyaning 1.3-fasli **"Sinkler Lyuisning obraz yaratish mahoratiga ta'sir qilgan omillar"** deya nomlangan bo'lib, yozuvchining obraz yaratish mahoratiga ta'sir qilgan **biografik, psixobiografik, psixogenetik, ijtimoiy-tarixiy; adabiy ta'sir** omillari muhim ahamiyatga ega bo'lganligi dalillandi. Biografik omillar sifatida:

- yozuvchining shifokor oilasida voyaga etganligi asarlarida uchbu kasbga tez-tez murojaat qilishida, Erousmit romanida qahramon tanlashda bakteriolog olim obraziga to'xtalishida;

- Lyuisning dinga munosabati butun ijodida yorqin mavjlanib turadi. O'n etti yoshida voiz bo'lish uchun harakat qilgan Lyuis otasining qarori bilan Yale universitetiga kiradi. Garchi voiz bo'lmagan esada, Lyuis uchun insonning e'tiqodi va rasmiy din ko'rsatmalari o'rtasidagi nomutanosiblik adibni chuqur mushohadalarga undagan. Qator romanlarida diniy tashkilotlarning va cherkov vakillarining o'tkir satirasini yaratganligini e'tirof etish joiz. Bu xususda, ayniqsa, "Elmer Gantry" asari ajralib turadi;

- Adib asarlaridagi makon-zamon obrazining muvaffaqiyatini ta'minlagan omillar ham o'ziga xos. Yozuvchi doimiy safarlarda bo'lgan. O'z yurtining deyarli barcha shtatlarida bo'lganligi, shuningdek, Yevropaning qator davlatlariga safarlari, muttasil yashash joylarini o'zgartirishi, barcha ijtimoiy qatlamlar orasida ijtimoiy aloqalarni yo'lga qo'yganligi badiiy ishonchli xronotop yaratishga zamin hozirlagan;

- S.Lyuis romanlarida feministik ayol qahramonlarga butunlay zid Fren Dodsvort, Pioni Jekson kabi misoginistik obrazlar ham borki, ehtimol mazkur obrazlarning paydo bo'lishi muallifning shaxsiy vaziyatidan kelib chiqqan.

Lyuisning estetik qarashlarida, yaratuvchanlik mahoratida davr, muhit kabi omillar shubhasiz bo'y ko'rsatgan. Jumladan, yozuvchining xarakter yaratish mahorati misolida ko'rish mumkinki, Sinkler Lyuis realizmi, xususan, badiiy obraz yaratish mahorati **sinkretizm** asosiga qurilgan. Ya'ni uning realistik tasvirlarida boshqa izmlarning, romantizm, naturalizm va hatto modernizm postularlarining ham yorqin aks etganligi namoyon bo'ladi. **Adibning faoliyati ikki jahon urushlari orasidagi davrda kechganligi, bu paytda amerika adabiyotida naturalizm, realizm, modernizm parallel rivojlanganligi Sinkler Lyuis ijodida in'ikos etmasligi mumkin emas edi.**

Temperament, psixotiplar, xarakterning o'zaro aloqalariga diqqat qaratilganligi sababidan psixogenetika **"xulq-atvor genetikasi"** deb ham yuritiladi. Mazkur tadqiqotimiz maqsadlaridan kelib chiqib, muayyan yozuvchining poetikasida psixogenetikaning ahamiyatini Sinkler Lyuis ijodi misolida ko'rib chiqildi. Bunda

yana Lyuis haqidagi qator biografik manbalarga, yozuvchining publitsistikasi va epistolyar merosiga, badiiy asarlariga murojaat qilindi.

Sinkler Lyuis haqidagi bibliografik manbalarga tayanib, shunday xulosaga kelindiki, ijodkor shaxsida *introvertlik* xususiyatlari yaqqol namoyon bo'ladi. Karl Leongardning ta'kidlashicha, introvertlar "aksariyat hollarda yer yuzida *"hayotni isloh qilish"* (ta'kid bizniki., A.A.) g'oyalari bilan mashg'ullar. Ularni, xususan, atrof olamning sinoatlari va yechimi mushkul muammolari qiziqtiradi. Ularning tafakkuri uchun din, falsafa, siyosat muhim oziq manbayi⁶¹. Lyuis asarlari misolida aytish mumkinki, adibning biror asari yo'qki, mazkur mavzular muallif va qahramon obrazlari orqali ifodalanmagan bo'lsa. Shaxs ruhiy strukturasini turli komponentlardan iborat bo'lishi haqida yozar ekan, K.Leongard psixotiplarning ikki va undan ortiq kombinatsiyalarda uchrashini ta'kidlaydi. Jumladan, P.B.Gannushkinning qayd etishicha, *paranoyal shaxs tipi* uchun eng xarakterli xususiyat, oliy qadriyatlarni sakllantirish bo'lib, "keyinchalik ular mazkur qadriyatlarga tobe bo'lib qoladilar"⁶². Leongardning yozishicha, introvertlik va paranoyal aksentuatsiya qiziq kombinatsiya hosil qiladi. "Bunda shaxs o'zi uchun "oliy g'oyalar"ni shakllantiradiki, "oliy qadriyatlar" paranoyallikning xususiyati bo'lsa, g'oyalar introvertlikdan kelib chiqadi"⁶³. Yozuvchining protagonist obrazlarida altruizm mavzusining, ideal qahramon obrazining takror uchrashi yozuvchi shaxsiyatida introversiya va aksentuatsiyaning ifodasi ekanligi ilgari surildi.

Dissertatsiyaning *"Sinkler Lyuis romanlarida feminizm g'oyalarining badiiy ifodasi"* deb nomlangan ikkinchi bobi yozuvchining ayol protagonistlari obraziga diqqat qaratgan. *"Una Golden ("Job") obrazida "yangi ayol" timsoli"* nomli faslda "Job" romani qahramoni Una Golden amerika adabiyotida yaratilgan ilk "business woman" (tadbirkor ayol) obrazi ekanligi, davrga xos bo'lgan Yangi Ayol toifasini aks ettirishi bilan Una tip darajasidagi obraz ekanligi hamda ushbu badiiy obraz orqali ifodalangan S.Luisning feministik qarashlari tahlil qilinadi. Shuningdek, Una obrazi struktural tahlil qilinib, mazkur qahramonning psixotipi o'rganildi.

Barbara Berg Amerikada feminizm tarixi haqida yozar ekan, feminizm terminiga izoh beradi: "...bu o'z taqdiri haqida o'zi qaror qabul qila olish erkinligi; jinsga qarab munosabatga asoslangan roldan erkinlik; jamiyatning zulmkor ta'qiqlaridan erkinlik; o'z fikrlarini erkin ifodalay olish va ro'yobga chiqarish imkoniyati. Feminizm ayolning vijdon erkinligi va qaror qabul qilish huquqini yoqlaydi. U ayolning asosiy qadriyati uning *inson* (ta'kid bizniki A.A.) ekanligidan kelib chiqadi va uni hayotining boshqa munosabatlariga bog'liq emasligini ta'kidlaydi"⁶⁴. O'tgan asr boshida amerikada barcha ayollarning qariyb beshdan bir qismi sanoatda band qilingan edi. AQShda yigirmanchi asr boshida ayollarning

⁶¹ Леонгард К. Акцентуированные личности. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С. 139.

⁶² Белянин В. Введение в психиатрическое литературоведение. – Verlag Otto Sagner, Munchen, 1996. – С. 82.

⁶³ Леонгард К. Акцентуированные личности. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С. 145.

⁶⁴ Berg B. The Remembered Gate: Origins of American Feminism. – New York: Oxford University Press, 1979.

mehnati va tarixiy faktlarning roman janrida badiiy ifodasini J.N.Taylor⁶⁵ tadqiqotida atroflicha o'rgangan. Taylorning yozishicha, ayollarni "zaifa, ojiza, maishiy"⁶⁶ deb hisoblash ularni iqtisodiyotning eng qadrsiz ish o'rinlariga yo'naltirdi. "...Professiyalar" – huquq, tibbiyot, biznes, kollej o'qituvchiligi – ayollarni chetlab o'tar hamda kam sonli ish o'rinlariga ega edi"⁶⁷. Mazkur davrdagi ayollar faoliyatini badiylashtirishda yozuvchilar, asosan, Bildungsroman (tarbiya romani) janriga murojaat qilganliklarini ta'kidlaydi J.N.Taylor. Arthur Bullardning "Comrade Yetta" (1913), Mary Austenning "A Women of Genius" (1913), Sinkler Lyuisning "Job" romanlari tarbiya romani janriga mansub. Nega Sinkler Lyuis feminizmni poetikasining markaziy mavzularidan biriga aylantirganligi tadqiqotimizning muhim savollaridan biri ekan, Jess Flarityning maskulin feminizm⁶⁸ haqidagi ayrim qarashlariga murojaat qildik.

"Yangi ayol" (New Woman) 1890-1920-yillarda voyaga yetgan, Viktoriancha qadriyatlariga zid yorqin zamonaviy tashqi qiyofa hamda ish, ta'lim, madaniyat, siyosatda yangi gender me'yorlari va tushunchalarini ifodalagan ayollar avlodi"⁶⁹. S.Lyuisning "Job" romani nashr bo'lgunga qadar ham feminist ayollar obrazi, masalan, Genri Jeymsning "The Bostonians" romanida, yoki epizodik ko'rinishda O.Genri hikoyalariida bo'lgan, biroq aynan "Job" romani Yangi Ayol obrazini to'laqonli xarakter sifatida aks ettirgan. Ayol yozuvchilardan esa, Mary Austen, Ellen Glasgow, Willa Cather qator romanlari bilan mashhur bo'lganlar. Ular ham ayol qahramon obrazi bo'lgan asarlar yaratganlar. Biroq ularning qahramonlari ham aksariyat hollarda an'anaviy fikrlovchi ayol obrazlar sifatida talqin etilganlar. Una esa haqiqiy yangi ayol. U haqda Taylor shunday yozadi: "Una Golden's relationship to work is always energetic, aggressive and defined by her own terms. She is a very modern and engaging heroine indeed"⁷⁰ ("Unaning ishga munosabati har doim kuchli, faol va o'zining shartlariga asoslangan. U chindanda juda zamonaviy va qiziqarli qahramon"). O'tgan asr boshida amerika jamiyati qanchalik ilg'or bo'lmasin, turizm va mehmonxona biznesida hali ayollar jalb qilinmagan edi. Asarda voqealar rivoji davomida Una oddiy kotibalikdan oilaviy mehmonxona biznesi bo'yicha menejer lavozimigacha ko'tariladi. Asardagi konflikt, asosan, *shaxs va jamiyat*, aniqroq aytganda, *ayol va patriarxal kapitalistik jamiyat* shaklida bo'lib, bunda Una Golden va u duch kelgan ijtimoiy, iqtisodiy, ruhiy ziddiyatlar nazarda tutiladi. "Job" romanida ifodalangan ayol va kasb tanlovi, biznes olamida ayollar imkoniyatlari, ayollar ijtimoiy infantilizatsiyasi muammosi, kasb va oila

⁶⁵ Taylor J.N. The Struggle for Work and Love: Working Women in American novels, 1890-1925, University of California, Berkeley. PhD Thesis. – 238 p.

⁶⁶ Taylor J.N. The Struggle for Work and Love: Working Women in American Novels, 1890-1925, University of California, Berkeley. PhD Thesis. 1977.

⁶⁷ Davies M.W. Woman's place is at the typewriter: The feminization of the clerical labor force // Radical America. – 1974. – № 8 (July-August). – pp. 1–28.

⁶⁸ Flarity J. The Splintered Man: Masculine Responses to Feminism in 20th Century Fiction. The University of New Hampshire, 2024. PhD Thesis. – 304 p.

⁶⁹ <https://oxfordre.com/americanhstory/display/10.1093/acrefore/9780199329175.001.0001/acrefore-9780199329175-e-427> (21.12.2023.)

⁷⁰ Taylor J.N. The Struggle for Work and Love: Working Women in American Novels, 1890-1925, University of California, Berkeley. PhD Thesis. – P. 62.

muvozanati kabi qator feministik g'oyalarning badiiy tasviri Sinkler Lyuisni feminist yozuvchi deb atashga asos beradi.

Ushbu bobning 2.2-fasli **“Kerol Kennikot obrazining ijtimoiy-ma’naviy tadriji”** deb atalgan. “Feminizm” terminini ilk marta qo‘llagan fransuz faylasufi Sharl Fur’e yozadi: “Umuman olganda, tarixiy davrlardagi taraqqiyot va o‘zgarishlar ayollarning ozodlik yo‘lida harakatlanishi natijasi o‘laroq ro‘y berdi, ijtimoiy tuzumning orqaga chekinishi esa ayollar erkinligining kamayganligini bildiradi. Ayollar huquqlarini kengaytirish ijtimoiy taraqqiyotning asosiy tamoyilidir”⁷¹. Mazkur fikr G‘arbda millionlab insonlar ongida ayolning ijtimoiy mavjudligi borasida inqilobiy qarashlarning paydo bo‘lishiga asos bo‘ladi. “Asosiy ko‘cha” romani, aniqrog‘i bosh qahramon Kerol obrazi ushbu faslda feminizm prizmasi orqali tahlil qilinar ekan, shunisi aniq bo‘ldiki, Kerol nafaqat badiiy obraz, balki ijtimoiy uyg‘onayotgan, o‘zligini taniyotgan zamonaviy amerika ayolining timsoli. *Agrar davlatdan yuqori sanoatlashgan davlatga aylanayotgan mamlakatlarda kerollarning paydo bo‘lishi ijtimoiy qonuniyat. Kerol obrazida Sinkler Lyuisning tipologik psixologizm mahorati, ya’ni muayyan toifaning portretini badiiy tiklash mahorati yuzaga chiqqan.*

Kerolning islohotga, tafakkur qilishga moyilligini Karl Leongardning sermushohada obrazlar introvert tipga mansubligi haqidagi fikrini yodga olish joiz. Ko‘rinadiki, Kerolning ruhiy portretida ham *introversiyaga* xos inson va jamiyat haqiga keng tafakkurga berilish, ijtimoiy islohotlar qilishga tashnalik kuzatiladi. Go‘yoki, Kerol obrazining ichki ovozi muallif tafakkuriga payvand etilgandek Lyuisning xayolot dunyosida charx urgan savollar qahramoni ongida tamsil etadi. Asarda yozuvchi qahramoni Kerolga quyidagicha ta’rif beradi: *“U zehni faol, biroq ish bilan ta’minlanmagan ayol edi (She was a woman with a working brain and no work.)*. Mazkur fikrdagi *“a woman with working brain”*, ya’ni *“o‘tkir zehnli ayol”* ta’rifi Kerol obrazining mohiyatini tashkil qiladi desak adashmaymiz. Yozuvchining o‘z davri uchun novatorligi ham aynan tafakkurli, ijtimoiy salohiyatga qodir ayol obrazini protagonist sifatida chuqur ichki ruhiyati, xayolot olami bilan birgalikda taqdim etganligida. Mazkur jihat Lyuisning aksariyat ayol protagonistlariga xos ekanligi, birinchidan, Lyuisning estetik idealidan dalolat bersa, ikkinchidan, ijodkor psixotipining obraz yaratish mahoratiga nechog‘li ta’sir qilganligini ko‘rish mumkin.

“Job” va “Ann Vickers” da ayol-oila-kasb munosabatlari butun asarning go‘yaviy yo‘nalishida birinchi planda ifodalangan ziddiyat bo‘lsa, “Main Street” romanida ushbu triada ikkinchi planda bo‘lsa ham yorqin namoyon bo‘ladi. Asarda ayol huquqlariga oid yana bir jihat borki, Kerol qanchalik faol islohotchilik bilan shug‘ullanmasin, moliyaviy ta’minot o‘z-o‘zidan hal bo‘lmaydigan masala. “1920-yilga kelib, barcha oliy ma’lumotli ayollarning 91 foizi ish faoliyatida emas edi” deb ma’lumot beradi Hill⁷². O‘rta ma’lumotli va savodsiz ayollar, qora tanlilar, immigrant ayollar esa past maoshli jismoniy mehnatdangina nasiba topa olgan. Bu

⁷¹ Fourier Ch. Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. – Paris: Librairie sociétaire, 1846. – 336 p.

⁷² Hill J.A. Women in Gainful Occupations, 1870-1920. Census Monographs 9. 1929; rpt. – New York: Johnson Reprint Company, 1972. – P. 74.

shundan dalolat beradiki, yuz yil oldin jahonda demokratik qadriyatlari bilan mashhur, rivojlangan kapitalistik amerikada ayollarning katta qismi moliyaviy qaramlikda yashar edi. Jamiyatda "Cult of True Womanhood" (Chin Ayollik Kult)i targ'ib qilinardi, bu idealga amal qilib uy bekligini ta'lim va kasbdan ustun bilgan, ko'pfarzandli, o'zini eri va farzandlariga bag'ishlagan "Chin ayol" hech qanday moliyaviy manbaga ega bo'lmay, hayotning tasodifiy o'zgarishlari oldida butunlay oqib edi. Biror baxtsizlik bo'lgan taqdirda yolg'iz ayollar aholining eng qashshoq qatlami bo'lishga mahkum edi. "Main Street" romanida kichik maishiy epizodlar orqali katta ijtimoiy muammoni yoritib olgan Sinkler Lyuisning nuqtadonligi badiiy mahorati bilan uyg'un.

Xulosa shuki, Sinkler Lyuisning "Asosiy ko'cha" asarida yozuvchining feministik qarashlari Kerol Kennikott obrazi orqali turli badiiy vositalar, shaxs va jamiyat ziddiyati, oila va faoliyat munosabatlari tasviri orqali badiiy ifoda etilgan. Mazkur obraz amerika adabiyotida zamonaviy ayol obrazini aks ettiruvchi no'anaviy badiiy obraz bo'lishi bilan birgalikda, mamlakat tarixidagi transformatsion davrda ayollar individualligi shakllanishi, ijtimoiy integratsiyasini ifodalashi bilan adabiy tip darajasidagi qahramon ekanligi aniqlandi.

Ishning 2.3-fasli "**Enn Vickers obrazida sufragizm va feminizm g'oyalarining gumanizmga evrilishi**" deb atalgan. "Enn Vickers" romanida Sinkler Lyuisning feminizmga, xususan, sufragizmga bo'lgan munosabati, asosan, Enn Vickers obrazi, uning taqdir yo'li, fikr va munosabatlari orqali namoyon bo'ladi. Romanning arxitekonikasida ikki g'oyaviy markaz yaqqol ajralib turadi. Birinchisi, qahramonning sufragistlar shtabida xizmat qilishi asnosida kechgan epizodlar bo'lib, mazkur lavhalarda mamlakat hayotidagi muhim ijtimoiy evrilish – ayollarning ovoz berish huquqiga ega bo'lish uchun kurashlari tasvirlanadi. Asarda Tefford, Kopperxed-Gep va Stayvesent kabi qamoqxonalar tasvirlangan bo'lib, ular orqali yozuvchi qahramondagi muhim evrilishlarni aks ettirgan. Enn aynan qamoqxonada ikki hafta jazo olayotganda ijtimoiy adolat haqida chuqur o'ylay boshlaydi. Qamoqxonadagi insoniylikka noloyiq muhit Enni tobora ijtimoiy islohotlarga qiziqtirib qo'yadi. Enn sufragistlik faoliyatining cheklanganligiga amin bo'lib, natijada boshqa ijtimoiy faoliyatga o'tib ketadi. Keyinchalik Ennda insonparvarlik tuyg'usi, adolat hissining kuchliligi uni penalogiya, jinoyat uchun belgilangan jazo turlarining odilligini o'rganuvchi soha bilan shug'ullanishga hamda ushbu yo'nalishda dissertatsiya yozishga olib boradi. Penalogiyaga qiziqish vajidan Enn avvaliga Grin-Velli (Green-Valley) ayollar qamoqxonasida, keyinchalik o'ta shavqatsiz muhiti bilan tanilgan Kopperxed-Gep qamoqxonasida ishlab ko'radi. Enn orzu qiladiki, "*kelajakdagi qamoqxonalar – kasalxona, kasb-hunar maktabi, psixanaliz laboratoriyasi, so'lim ingliz bog'ining jamlanmasi bo'lishi kerak*"⁷³ toki mahbus u yerdan qalbida jamiyatga qahr bilan emas insoniyatga mehr bilan chiqsin.

Romanda yozuvchi qamoq motivini ko'chma ma'noda, roman syujetining tagmatnida qo'llab gender masalalarini, ayollarni qurbon holatiga tushiruvchi vaziyatlarni yoritadi. Jamiyatning ayol shaxsi kamolotiga to'stinlik qiluvchi

⁷³ Lewis S. Ann Vickers. Doubleday, Doran. – New York, 1933. – P. 123.

yoziilmagan qoidalari romanda bosh qahramonning ishqiy munosabatlarida aks ettirilganligi namoyon bo'ladi. Qamoq ko'chma ma'noda ozodlikni cheklovchi moddiy biror makonni emas, balki ko'zga ko'rinmasda hibsda saqlovchi, imkoniyat va erkinliklarni cheklovchi go'yalarda, ijtimoiy odat hamda qotib qolgan tushunchalarda aks etadi. Patriarxal jamiyat steriotiplari, "zulmkor –mazlum" modelidagi vaziyatlar ayolni ko'rinmas qamoqda saqlab azoblashi romanda obrazlar munosabatlarida muayyan keys tarzida namoyon bo'lganligi dalillandi. "Enn Vikers" asarida qamoq motivi muhim badiiy unsur bo'lganligi yana shunda ko'rinadiki, asar yakunida Enn Barni Dolfin bilan oila qurish uchun uzoq kurashgach, uni qamoqdan kelishini ikki yil kutadi, u qaytgach aytadi: "*Sen, sen va Met meni Russell Spaulding qamog'idan, shuhratparastlik qamog'idan, maqtovg'a intilish zindonidan, O'zim o'zimga qurgan qamoqxonadan olib chiqding. Biz qamoqdan ozod bo'ldik!*"⁷⁴.

S.Lyuis gender tenglikni o'ziga xos talqin qiladi. Yozuvchi uchun ayolning barcha ijtimoiy-huquqiy erkinliklarga ega bo'lishi uni erkakka aylantirib qo'ymaydi. Tegishli zamonaviy termin bilan aytganda, S.Lyuis "difference feminism" ("tafovutlar feminizmi") yo'nalishining go'yalariga monand fikrlaydi. Ya'ni "tafovut feminizmi erkaklar va ayollar o'rtasida farqlar mavjudligini, lekin ularga baho berishning mezonini mavjud emasligini hamda ikkala jins ham shaxs sifatida teng axloqiy maqomga ega ekanligini ta'kidlaydi"⁷⁵. Dissertatsiyada romandan keltirilgan qator misollardan anglashiladiki, S.Lyuis falsafasida feminizm oq tanli yoki qoratanli, deb ajratmaydi. Teri rangidan qat'i nazar, ayol – hazrati inson. Adashgan mahbusa ham shavqatga, e'tiborga loyiq. Shuningdek, feminizm, istiqbolda, mohiyatan, ayollarni va erkaklarni ham manfaatlariga xizmat qilishi lozim. S.Lyuisning feminizm haqidagi qarashlari **universalligi** bilan, **gumanizm** go'yalarini davomi sifatida namoyon bo'lishi bilan abadiyatga daxldor; asarlari esa, yuksak insonparvarlik g'oyalarini aks ettirishi bilan qadrli.

"*Sinkler Lyuisning aksilqahramon ichki dunyosini yaratish mahorati*" deb atalgan uchinchi bob "*Elmer Genti obrazida ruhiy tahlil mahorati*" nomli fasl bilan boshlanadi. Mazkur faslda ilgari suriladigan ilmiy faraz shundan iboratki, Sinkler Lyuis yaratgan Elmer Genti obrazining ruhiy portreti, ichki intilishlari, xarakter qurilishi bilan psixopatiya xususiyatlarini namoyon etadi, ushbu xususiyatlar, o'z navbatida, syujet strukturasiga, aksilqahramonning to'laqonli, haqqoniy xarakterini shakllantirishga hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lgan. Genti obrazi psixopatik shaxs tipi asosida modellashirilganligini dalillash maqsadida obrazning harakatlari va xarakter xususiyatlariga diqqat qaratildi. Bunday yondashuvni shartli ravishda *bixevioral tahlil* deb nomladik. S.Lyuisning obraz yaratish mahoratini "Qora triada" prizmasi vositasida tahlil qilish, o'z navbatida, yozuvchining obraz yaratishda hayotiy haqiqatga sodiqligini, inson ruhiy olamining sinchkov kuzatuvchisi bo'lganligini va u yaratgan aksilqahramonlar ruhiy

⁷⁴ Lewis S. Ann Vickers. Doubleday, Doran. – New York, 1933. – P. 266. "You, you and Mat, have brought me out of the prison of Russell Spaulding, the prison of ambition, the prison of desire for praise, the prison of myself. We're out of prison!"

⁷⁵ Bu haqda qarang: Gilligan, Carol. In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development. – Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2003.

dunyosining murakkabligini tasdiqlaydi. Obrazning psixologik tahlili shuni ko'rsatdiki, Elmer obrazi psixopatiya shaxsiyat tipiga xos xususiyatlarni – boshqa insonlarga nisbatan empatiyaning sustligi, ashaddiy yolg'ochilik, hirsiga berilishga moyillik, impulsivlikni yaqqol namoyon etadi. Ta'kidlash joizki, yuqorida sanab o'tilgan xususiyatlar obraz xarakterida asar oxirigacha ham izchil ravishda bo'y ko'rsatadi. Voqealar rivoji davomida muayyan mavqega erishgan Elmer Gentri o'ziga bino qo'ygan, haddan tashqari xudbin, namoyishkoranalikka, shuhratga o'ch, kibrli xarakter sifatida namoyon bo'ladi. Asarda Emer Genrtining "Kallakesar"dan doktor Elmer Gentri hazratlariga transformatsiyasini anglashda shaxs tipologiyasi prizmasi, Robert Xayer⁷⁶ (R.Hare) ishlab chiqqan psixopat shaxsini aniqlash testida keltirilgan sifatlar orqali tahlil qilindi.

Gentri roman voqealari davomida bir necha bor hayotini yangitdan boshlaydi va har safar o'z shaxsi, kelib chiqishi haqida yo'lgo'n to'qib, kerakli jamoaga qo'shilib oladi. Diniy voiz bo'lishiga qaramay, ko'plab qizlarni yo'ldan urishi tasvirlanadi. Gentriining yolg'onlari, rahm-shavqat bilmasligi bir necha kishilarning hayotini izdan chiqaradi. Frenk Shallard, Lulu Beyns, Bruno Zeklin obrazlari Gentriining qurbonlari. Gentri ularning hayotini izdan chiqib ketishiga bevosita va bilvosita sabab bo'ladi. Asarning ekspozitsiya qismida S.Lyuis Gentriga quyidagicha ta'rif beradi: *"U qon tusidan cho'chiydigan, she'riyat va atirgullarni xushlaydigan, ish orasida go'zal yoki o'rtamiyona qizni yo'ldan urishga harakat qilmaydigan odamlarni tushunmas edi"*⁷⁷ (– B. 8). Mazkur ramziy, tagma'noga ega ta'rifdan xulosa qilish mumkinki, Elmer diydasi qattiq, hissiy qashshoq, qalbi go'zallikka, nafosatga oshufta emas. Klekli "Sipolik niqobi" asarida psixopat shaxsida empatiya, ya'ni birovga hamdardlik, hissiyotlarini tushunish kabi fazilatning yo'qligi yoki sustligini quyidagicha e'tirof etadi: "Psixopat shaxsi uchun qadriyat degan tushuncha begona. Uni fojea, quvonch, buyuk badiiy va san'at asarlarida tasvirlangan insonparvarlik bilan ta'sirlantirish amrimahol. Bularga u butunlay befarq. Go'zallikka va tubanlikka (faqat juda sayoz ta'siridan boshqa), ezgulikka, yovuzlik, muhabbat, qo'rquv, va kulguga u pisandsiz qaraydiki, ular u uchun hech qanday ahamiyatga ega emas"⁷⁸. Darhaqiqat, Elmerning atrofda qilarga bo'lgan hissiz munosabati zahirida muhitni ayblab bo'lmaydi, ya'ni mazkur obrazda yozuvchi tipologik psixologizmdan ko'ra, obrazni patologik shaxs ruhiyati qiyofasida gavdalantirganligi adibning kuchli psixologik mahorat darajasidan dalolat beradi.

"Bebbit" romani narsissistik madaniyatning ilk ifodasi sifatida deb atalgan faslda roman qahramoni narsissizm prizmasi orqali tahlil qilindi. Bebbit obrazi qiyofasida yakka shaxsning ijtimoiy infantillikdan mustaqil fikrga ega shaxs darajasi tomon harakatlanishi tasvirlangan. Shaxs rivojining *separatsiya-individuatsiya* bosqichi Bebbit va Zenit shahri misolida ko'rib chiqildi. Ayon bo'ldiki, *madaniy narsissizm* kurtaklari amerika jamiyatida 1920-yillardayoq bo'y ko'rsatganligini

⁷⁶ Роберт Д. Хэзр. Лишенные совести. Пугающий мир психопатов. Пер. с англ. – М.: ООО И.Д.Вильямс, 2014. – С. 22.

⁷⁷ Lewis S. Elmer Gantry. – N.Y.: Signet, 2007. – P. 8.

⁷⁸ Cleckley H. The mask of sanity: An attempt to reinterpret the so-called psychopathic personality. – St. Louis: C.V. Mosby Company, 1941. – 298 p.

Sinkler Lyuis badiiy aks ettirgan. Bebbit qiyofasida aksilqahramon obrazini yaratishda ijodkor qahramonning komik ritorikasi; qahramonning mutolaa uchun tanlagan matnlari, qahramon moddiy olamining giper-tasviri, aksilqahramonini muayyan patologik shaxs tipi asosida modellashtirish kabi novatorona badiiy texnikadan foydalanganligi aniqlandi.

“Bebbit” romanining, aytish joizki, immanent va kontekstual tahlillari, jumladan, Grebstein, A.Coleman, M.Shorer, Conroyning ijtimoiy-madaniy tahlillari, ko‘p bo‘lishiga qaramay, Bebbit obrazi narsissistik shaxs tipi sifatida talqin etilmagan. Faqat Morefield, Kenneth R. “Searching for the fairy child: A psychoanalytic study of Babbitt”⁷⁹ maqolasida mazkur obrazni Zigmund Freyd qarashlariga asoslanib tahlil qilgan. Maqolada tush motiviga, Bebbitning boladan yetuk insonga evrilish jarayoni psixoanalitik jihatdan o‘rganilgan. Qisman Morefieldning qarashlariga tayanib, mazkur faslda Bebbit obrazi psixoanaliz asosida tahlil qilindi. Mazkur tahlil uchun tanlangan psixoanaliz metodini qo‘llashda nafaqat Z.Freyd, balki Erix Frommning ham bu boradagi qarashlariga tayanildi. Shuningdek, jamiyatshunos Kristofer Leshning narsissizm haqidagi ijtimoiy qarashlari romanni narsissizm kesimida tahlil qilishda turtki bo‘ldi. Ayon bo‘ldiki, Bebbit obrazida ham sog‘lom ham ekstremal narsissizm belgilari namoyon bo‘ladi. Narsissizm psixiatriya darsliklarida shaxsiyat buzilishi sifatida ta’riflangan. Garchi ushbu ruhiy holat insoniyatga azaldan ma’lum bo‘lsada, ilk ilmiy ma’lumot psixiatr Otto Kernberg⁸⁰ tomonidan taqdim etilgan (DSM-5). Sog‘lom narsissizm o‘ziga ishonch hissi sifatida namoyon bo‘lsa, nosog‘lom (patologik) narsissizm intellektual salohiyatdan qati’i nazar, ruhiy-emotsional voyaga yetmaganlik, asab tizimining yuqori qo‘zg‘aluvchanligi, o‘z shaxsiga nisbatan haddan tashqari yuqori baho berish tarzida uchraydi. Sog‘lom narsissizm shaxsga katta muvaffaqiyatlarga erishish imkonini bersa, nosog‘lom narsissizm yutuqlar bilan birgalikda insoniy munosabatlarda turli qiyinchiliklar, tushkunlik va boshqa ko‘ngilsizliklarga sabab bo‘ladi. Bir tomondan, Bebbit individuallikka harakat qilib sog‘lom narsissizm belgilarini ko‘rsatsa, boshqa tomondan, undagi kibr, xudbinlik, o‘ziga bino qo‘yish illatlari ham hatti-harakatlarida aniq aks etgan. Bunday tahlil S.Lyuisning **aksilqahramon psixologizmini** yaratishdagi badiiy mahoratini baholash uchun samarali mezonlarni berdi.

Narsissizmni ijtimoiy fenomen sifatida tahlil qilgan Kristofer Lesh “The Culture of Narsissism” (“Narsissizm madaniyati”) asarida zamonaviy amerika jamiyatida namoyon bo‘lgan hatti-harakat ustanovkalarini individual shaxs psixoanalizi bilan bo‘ldi. Zero, “Har bir jamiyat bolalikning umumbashariy inqirozlarini – onadan mustaqil bo‘lish qiyinchiligi, tashlab ketish qo‘rquvi, onaning sevgisi uchun boshqalar bilan raqobatlashish azobini – o‘ziga xos tarzda hal qilishga harakat qiladi. Va bu psixik jarayonlar orqali individual xususiyatlarga ega shaxs, psixologik deformatsiyaning shunday shakli vujudga keladiki, uning yordamida individ instinktiv mahrumlik bilan murosasiz qiladi va ijtimoiy borliq talablariga

⁷⁹ <https://www.proquest.com/scholarly-journals/searching-fairy-child-psychoanalytic-study/docview/195693421/se-2>.

⁸⁰ Kernberg O. (1975). Borderline conditions and pathological narcissism. – New York: Jason Aronson.

bo'ysunadi"⁸¹. K.Lesh zamonaviy amerika jamiyatida "narsissistik madaniyat" gullab yashnayotganligini Ikkinchi jahon urushidan so'ng, xususan, 1970-yillarda amerika jamiyatida barqaror bo'lgan hukumatning fuqaroni giperhimoyaga olishga qaratilgan kuchli paternailizm siyosati, yuqori industriallashgan davlatlarga xos bo'lgan fuqaroni potentsial iste'molchiga aylantirish siyosati, ommaviy madaniyat ta'sirida targ'ib qilinayotgan "o'zing uchun yasha" tamoyili (cult of privatism) kabi omillar bilan bog'laydi. 1920-yilda yozilgan "Bebbit" romanining mazkur tahlili shuni ko'rsatadiki, K.Lesh sanab o'tgan ijtimoiy omillar Bebbit obrazi yaratilgan kontekstda ham yaqqol seziladi.

"S.Lyuis ijodida diktator psixologiyasining badiiy tasviri" nomli faslda S.Lyuis poetik arsenalining yana bir aksilqahramon obraziga e'tibor qaratildi. Mazkur tadqiqot ishida yozuvchining obraz yaratish poetikasi o'rganilar ekan, yozuvchining salbiy obrazlari galleriyasida fashizm, totalitarizm, demagogiya, makiavellizm kabi jamiyat uchun xavfli hodisalarni o'zida mujassam etgan Berzelius Uindrip obraziga maxsus to'xtalish lozim topildi. Ushbu faslda Sinkler Lyuisning diktator psixologik portretini shakllantirishda qo'llanilgan badiiy priyomlari tasviriga e'tibor qaratildi. "Bizda unday bo'lmaydi" romanida yozuvchi realist sifatida ancha yetuk bosqichga yetganligi badiy obrazlarda namoyon bo'ladi. Mazkur romanda muallif zamonga xos realiyadan asar uchun tanlangan hayot materiali va mavzudan kelib chiqib maksimum darajada foydalanadi. Natijada, roman davr haqida ijtimoiy hujjat sifatida keng ma'lumot beradigan manbaga aylangan. Obrazlar borasida ham Sinkler Lyuis avvalgi asarlariga nisbatan hayotiyroq siymolar yaratishga uringan. Asarda zamondoshlar obrazini suratlashda, o'z davriga xos siyosiy elitani badiiy jonlantirishda S.Lyuis bir qator yangi, samarali badiiy texnikalarni, shu bilan birgalikda, ijodkorning inson ruhiyati haqida inja kuzatuvlari, chuqur tahlillarini istifoda etadi. Chunonchi, Bez Undtip obrazini shakllantirishda quyidagi novatorona badiiy priyomlar va o'ziga xos badiiy texnika qo'llaganligi aniqlandi: *Obraz psixologizmining mozaik tasviri; Egizak timsollar tizimining tasviri; Multi-prototip asosida tipiklashtirish; Antagonist/protagonist oppozitsiyasining tig'iz dialektikasi; Obrazni Makiavellizm asosida modellashtirish.*

Demagogiyaning satirik tasviri. Mazkur original badiiy yondashuvlar asarning yuqori badiiy saviyasidan darak berishi bilan birgalikda yozuvchining realist sifatida yetuklashganligidan dalolat beradi. Qolaversa, asarni talqin qilishda S.Lyuis ijtimoiy qaltis vaziyatda ijtimoiy zaruriyat bo'lgan "Bizda unday bo'lmaydi" romanini nashr ettirishi bilan o'z fuqarolik burchini ado etgan *jasoratli ijodkor* ekanligini inobatga olish darkor.

Ishning to'rtinchi **"Sinkler Lyuis nasrida an'anaviylik va badiiy betakrorlik"** nomli bobi ham uch qismdan iborat bo'lib, 4.1-faslida Sinkler Lyuis poetikasida ideal qahramon obrazi masalasi o'rganilgan. Ideal obraz ildizlari diniy va agiagrafik adabiyot namunalari borib taqaladi. Xususan, G'arb adabiyotida Iso Masih, Sharq adabiyotida esa Muhammad Alayhissalomning timsollari keyinchalik badiiy adabiyotlarda qator ideal obrazlarning paydo bo'lishiga paydevor bo'lgan.

⁸¹ Lasch C. The Culture of Narcissism. – N.Y.: W.W.Norton, 1979. – P. 34.

Jumladan, realistik roman janrida, M.Dostoyevskiyning knyaz Mishkin ("Telba"), Alesha ("Aka-uka Karamazovlar"), J.Eliotning Daniel Deronda ("Daniel Deronda"), B.Stouning Tom tog'a ("Tom tog'aning kulbasi") kabi obrazlari jahon adabiyotida ideal obrazlarning namunalaridir. Amerika adabiyotida ideal obraz tahliliga bag'ishlangan "The Heroic Ideal in American Literature"⁸² deb nomlangan asarda T.Gross besh xil obrazlarni tavsiflaydi: the Emersonian hero ("Emerson qahramoni"), the Southern hero ("Janublik qahramon"), the black hero ("qora qahramon"), the disenchanted hero ("ranjigan qahramon") va "quixotic hero" ("Donkixot" qahramon).

Ushbu faslda ilgari suriladigan faraz shundan iboratki, Sinkler Lyuis poetikasida roman uchun markaziy qahramon tanlashda, ya'ni protagonist obrazini belgilashda muhim bir xususiyat ajralib turadi. Sinkler Lyuis o'zining *haqiqat, ezgulik, go'zallik haqidagi* qarashlarini bosh qahramon obrazida yaqqol aks ettiradiki, bu xususiyat ularni *ideal qahramon* kategoriyasiga kiritishga izn beradi⁸³. "Ideal qahramon" istilohini to'g'ri talqin qilish muhimligi hamda mazkur terminning idealning uch asosga (haqiqat, go'zallik, ezgulik, idealning bunday talqini N.G.Chernishevskiy, V.S.Solov'yov, A.F.Losev, E.V.II'enkov, D.I.Dubrovskiy qarashlarida ilgari surilgan) egaligidan kelib chiqishini inobatga olishni ilgari surgan tadqiqot "XX asr amerika va o'zbek realistik romanlarida ideal qahramon obrazi" deb nomlangan. Tadqiqotning xulosasi shuki, ideal qahramon timsolida muallifning haqiqat, ezgulik va go'zallik haqidagi estetik qarashlari mujassamlashgan. "Ideal qahramon" terminida aynan "muallifning" hamda "estetik" so'zlari muhim ahamiyatga molik, sababi, tarixda bunday obraz siyosiy-ijtimoiy targ'ibot vositasi sifatida noto'g'ri talqin qilingan holatlar ham bo'lgan. Shuningdek, "ideal obraz"ni "ideallashtirilgan obraz"dan farqlash muhimligi tadqiqotda qayd etilgan. Zotan, ideallashtirish badiiy obrazni "filtrlash" bo'lib, bunda soxta, sun'iy obrazlar hosil bo'ladi. Binobarin, ideal qahramon obrazi esa, kamchiliklardan xoli, mukammal obraz emas.

Yuqorida keltirilgan tadqiqot natijalariga tayangan holda, Sinkler Lyuisning ijodida ideal qahramon obrazi adibning qator romanlarida takror uchrashi aniqlandi. Bu takroriylik yozuvchi poetikasining individual xususiyati sifatida o'rganildi hamda ayon bo'ldiki, Sinkler Lyuisning Martin Arrowsmith ("Arrowsmith"), Dormes Djessep ("It Can't Happen Here"), Nil Kingsblad ("Kingsblood Royal"), Aen Gaad ("God-seeker") kabi qahramonlarida muallifning haqiqat, ezgulik, go'zallik haqidagi estetik qarashlari quyuq in'ikos etgan. S.Lyuisning estetik idealni badiiy qahramonda aks ettirishdagi o'ziga xos poetik texnikasiga ham diqqat qaratildi.

Dissertatsiyaning "*Sinkler Lyuis ijodada donkixotchilik prinsipi*" nomli faslida S.Lyuis ijodida takror uchraydigan yana bir hodisaga diqqat qaratildi. Martin Light Sinkler Lyuis ijodida donkixotchilik ham adib dunyoqarashida, ham u yaratgan badiiy qahramonlar obrazlarida yaqqol namoyon bo'lganligini puxta

⁸² Gross T.L. The Heroic Ideal in American Literature. Free Press, 1971. – 300 p.

⁸³ Bu haqda qarang: Axmedova A.K. XX asr amerika va o'zbek realistik romanlarida ideal qahramon obrazi. – T.: Ilm Ziyo Zakovat, 2022. – 157 b.

dalillagan⁸⁴. Olimning fikrlashicha, Lyuis qahramonlari Servantesning Don Kixoti singari dunyoni o'z tasavvurlari prizmasidan ko'rishga moyil. Martin Light professor Richard Predmorening donkixotlikka bergan tavsifidan kelib chiqib, Lyuis qahramonlarini mutoala-sarguzasht-maftun bo'lish/sehrlanish (g'oyaga) formulasi asosida tahlilni amalga oshirgan. Ya'ni Lightga ko'ra, avval qahramonlar romantik adabiyot ta'sirida shakllanadi, dunyoni shu tasavvurlarning proyeksiyasi sifatida qabul qiladi. So'ng shu go'yalar yo'lida sarguzashtni boshidan kechiradi. Ideal go'yaning ta'siriga maftun bo'lishi ketidan illiziyasidan yiroq bo'lgan real voqelikka qarshi kurashadi.

Martin Lightning mazkur qarashlarini davom ettirgan holda, Sinkler Lyuis qahramonlarida Don Kixotning aynan *chin altruizmi oliy qadriyat ekanligidan* kelib chiqib ularni *altruistik donkixotlar* deb tavsiflash badiiy talqin uchun sarmahsul ruhiy taftish imkoniyatlarini beradi, deb hisoblaymiz. Ushbu faslda Sinkler Lyuisning qahramonlari Kerol Kennikot, Martin Erousmit (1925), Dormes Jsessep(1935), Nil Kingsblad (1947) va Aen Gaad (1950) obrazlarida aks etgan altruizm go'yalarining badiiy ifodasi batafsil ko'rib chiqiladi. S.Lyuisning Bebbit, Elmer Genti, Gideon Plenish obrazlari ham voqelikka o'z tasavvurlari proyeksiyasi sifatida qaraganliklari bilan donkixotlikka mos kelsalarda, oliy qadriyatlari Egoning istaklariga, individual manfaatga, o'z farovonliklarigagina yo'nalganligi bilan *egoistik donkixotlarga* to'g'ri keladilar.

Nazarimizda, Sinkler Lyuisning protagonist obraz sifatida talqin etilgan qahramonlari obrazlarida altruizm yorqin namoyon bo'ladi. Ularning xarakterlarida quyida keltirilgan xususiyatlar takror aks ettirilganligi aniqlandi: tarkidunyochilik/jahongashtalik, altruizm, fojeaviylik. "Altruizm" termini Ogyust Kont tomonidan fanga kiritilgan bo'lib, "o'zgalar uchun yashamoq" ma'nosini ifodalaydi. Bugungi kunda altruizm *prosotsial harakat*, ya'ni jamiyatga manfaatli yordam, deb talqin qilinmoqda. Biroq psixologlar R.Chaldini, D.Kenrik, S.Neyberg "altruizm", "prosotsial harakat" va "yordam berish" tushunchalari orasida tafovut borligini qayd etganlar⁸⁵. Ularning fikricha, "prosotsial harakat" har ikki tomonga manfaatli bo'lsa, "yordam berish" bironing manfaati uchun xolis ko'makni anglatadi. "Shaxsiy manfaatlaridan voz kechib o'zini biror shaxs yoki jamiyat farovonligi uchun baxsh etish"⁸⁶ altruizmining mohiyatini tashkil etadi. Sinkler Lyuisning qator protagonist obrazlarida aynan altruizm, *jamiyatga yordam yo'lida o'z farovonligidan voz kechgan shaxslar taqdiri aks etgan*.

Birinchi bobda Leongardning introvertlik va paranoyal aksentuatsiya qiziq kombinatiya hosil qilishi haqidagi fikriga murojaat qilgan edik: "Bunda shaxs o'zi uchun "oliy g'oyalar"ni shakllantiradiki, "oliy qadriyatlar" paranoyallikning xususiyati bo'lsa, g'oyalar introvertlikdan kelib chiqadi"⁸⁷. Bir yozuvchining butun ijodida bosh qahramonlari timsolida takror uchraydigan leytmotiv – ijodkorning qalb va ruhiyat dunyosi bilan chambarchas bog'liq. Sinkler Lyuisning qator protagonistlari misolida ko'rib chiqildiki, mazkur qahramonlar

⁸⁴ Light M. The Quixotic Vision of Sinclair Lewis. – Purdue University Press, 1975. – 161 p.

⁸⁵ Ильин Е.П. Психология помощи. Альтруизм, эгоизм, эмпатия. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 304 с.

⁸⁶ Ильин Е.П. Психология помощи. Альтруизм, эгоизм, эмпатия. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – С. 3.

⁸⁷ Леонгард К. Акцентированные личности. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С. 145.

altruizm kabi oliy qadriyatga *tobe*. Ular o'zligidan kechadiki, biroq altruistik g'oyani tark eta olmaydi. Nega Nil Kingsblad haqiqatni yashirmaslikni jonidan, hatto jonidan ham azizlardan ustun qo'yadi? Nega Erousmit ilmiy erkin faoliyat evaziga butun borlig'idan, har qanday inson tabiiy intiladigan muvaffaqiyat atributlaridan voz kechdi? Nega Dormes Djessep zulmni fosh etishi kerak bo'lgan bir maqolani yozish uchun shirin joni va oilasi tinchligidan yuz o'girdi? Nega Frenk Shallard to'g'ri so'zni aytib xalqni ogohlantirish yo'lida hech narsadan qo'rqmaydi? Nega Ann Vickers jamiyatda adolatli qonunlar qaror topishini o'z baxtidan ham ustun ko'radi? Mazkur savollarni Sinkler Lyuisning yana ko'plab qahramonlari misolida davom ettirish mumkin. Qahramonlari ruhiyatini altruizm kabi oliy qadriyat bilan to'yintirgan omil – yozuvchidagi paranayal aksentuatsiya. Zotan, aynan mazkur aksentuatsiya muayyan oliy qadriyatga tobeklik xususiyati bilan ajralib turadi. Demak, xulosa qilish mumkinki, Sinkler Lyuisning qator protagonistlari donkixotchilik prinsipi asosida yaratilgan. Ularni altruistik va egoistik tiplarga tasniflash mumkin. Altruistik donkixotlar uchun jamiyat manfaati o'z farovonligidan ustun, bunday qahramonlar mazkur oliy qadriyatga tobedirlar. Qahramon psixologizmidagi kuchli aks etgan muayyan xususiyat yozuvchining ruhiy aksentuatsiyasi in'ikosidir.

“S.Lyuis qahramonlari intertekstual aloqalar kesimida” deya nomlangan bo'lib, adibning poetik mahorati boshqa ijodkorlar mahorati bilan qiyosan o'rganilgan. Sinkler Lyuis qahramonlarida intertekstuallik yuqori darajada namoyon bo'ladi. Bunda nafaqat badiiy ta'sir aloqalari, balki muallifning shaxs sifatidagi xususiyatlari, jumladan, qiziqishlari doirasi kengligi, jurnal va gazetalarda qizg'in faoliyat olib borganligi ham ahamiyatga ega. Mazkur faslda Sinkler Lyuisning obrazlar poetikasi intertekstual aloqalar prizmasi orqali baholanadi.

Ijodkorning badiiy mahoratini vorisilylik va novatorlik kontekstida intertekstual tahlil asosida amalga oshirish yozuvchining obraz yaratish mahoratini, ijodiy fantaziyasining kengligini, originalligini baholash uchun samarali metod. Badiiy obrazlarni mazkur badiiy mezonlar orqali, presedent-resepiyent obraz munosabatlari kesimida o'rganish ijodkorning poetik mahoratini yuzaga chiqarishda hamda matndan-matnga ko'chgan qahramonlar qiyofasidagi badiiy transformatsiyani aniqlash imkoniyatini beradi. Intertekstuallik **keng** (adabiyotshunoslikda) hamda **tor** (tilshunoslikda) ma'nolarda tushuniladi. “Keng ma'noda intertekstuallik allaqachon mavjud bo'lgan matnlar korpusiga nisbatan matn aloqalarining ochiqligi va xayrihohlik sifatida tushuniladi”⁸⁸, – deb ta'rif beradi tadqiqotchi A.V.Stepanova. G.Allenning ham matnlar intertekstualligi haqidagi fikri diqqatga sazovor: “Barcha matnlar ko'pma'noli, qayishqoq, kitobxonning taxminlariga ochiq bo'lib aniq chegaraga ega emas. Matnlar jamiyatda mavjud bo'lgan dialogik “ovozlarni ifoda etishga yoki aksincha, bostirishda ishtirok etadi”⁸⁹. Demak, intertekstual aloqalarni tadqiq etish

⁸⁸ Степанова А.В. Интертекстуальная природа образа и образности: на материале образных сравнительных конструкций английской и американской литературы 19 и 20 вв. Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2006. – 212 с.

⁸⁹ Allen G. Intertextuality. – 2nd ed. – London: Routledge, 2011. – P. 209.

matndagi ma'no qatlamlarining chuqurroq sathlariga yetib borish, zohirda turgan ma'nolarning tub, botinini mazmunini anglash imkonini beradi.

Badiiy matnlar orasidagi aloqa *personaj orqali*⁹⁰ ham namoyon bo'ladi. Bunda muayyan asardagi obrazning **pretsedent obraz** bilan aloqasini tasdiqlashda ikki qahramon o'rtasidagi o'xshashlik, ijodkorga ta'sir qilgan adib, matnlararo aloqalarini tasdiqlaydigan adabiy-tanqidiy va ilmiy-biografik ishlarga murojaat qilish lozim bo'ladi. Ushbu faslda Sinkler Lyuisning qahramonlariga pretsedent obraz bo'lib xizmat qilgan obrazlar tahlilga tortilgan.

Sinkler Lyuisning badiiy mahorati jahon adabiyoti konteksidan badiiy ozuqa olib shakllangan bo'lib, mazkur faslda uning protagonistlari jahon adabiyotining boshqa asarlari qahramonlari bilan qiyosan tahlil qilingan. Aniqlandiki, Kerol Kennikot va Bovari xonim o'rtasidagi o'xshashlik mavjud hamda bovarizm konseptining ijodkor introversiyasi bilan aloqasi maxsus tadqiqotlarda o'rganilishga loyiq. Shunisi aniqki, muayyan adibning poetik mahoratiga uning psixotipi ham ta'sir etmay qolmaydi; Martin Erousmit va Nat Bampo obrazlari o'rtasidagi intertekstual aloqalar shunchaki tasodif bo'lmay, yozuvchining anglangan, maqsadli badiiy konsepsiyasi bilan bog'liq ijodiy dialog mahsulidir; "Elmer Gentry" asari bilan S.Lyuis jahon adabiyotining Rable, Bokkachcho, Molyer, Volter kabi buyuk satiriklari qatori kuchli antiklerikal asar qahramonini shakllantirgan. Shunday bo'lsa-da, Lyuisning qahramonlari badiiy konsepsiya, badiiy psixologizm, xarakter evolyutsiyasi va mantiqi nuqtayi nazaridan yangi hamda original obrazlardir.

XULOSA

1. Poetika ijtimoiy-tarixiy taraqqiyot bilan hamqadam ravishda rivojlanib bormoqda. Umumiy poetika, tavsifiy poetika, normativ poetika, nazariy poetika, tarixiy poetikaga badiiyat qonuniyatlarini yangi paradigmalar asosida tadqiq qiluvchi noan'anaviy poetika turlari qo'shildi: amaliy poetika, intertekstual poetika, psixopoetika, neyropoetika, biopoetika. Poetikaning barcha turlariga xos xususiyat muayyan badiiy mezonlar, estetik o'lchovlar vositasida asarni ilmiy o'rganishdan iborat.

2. Postnoklassik ilm-fan taraqqiyoti sohalarini bir-biriga yaqinlashtirish, integrallashtirish, sinergetik yondashuv tarafdori. Tabiatshunoslik va gumanitar fanlarning integratsiyasi natijasida sohalararo tadqiqotlar soni ortib bormoqda. Shundan kelib chiqib, aytish mumkinki, psixologiya va psixiatriyaning qator ilmiy yangiliklari san'atga, adabiyotshunoslikka ham kirib kelmoqda. Shu jumladan, badiiy obraz poetikasini o'rganishda ham. Xususan, shaxsga doir noadabiy tipologiyani obrazni tiplarga tasniflashda qo'llash chuqur psixologik tahlil imkoniyatlarini beradi.

3. So'ngi yillarda badiiy obrazni sohalararo tadqiq qilinishi, uning kognitiv, semiotik, antroposemiotik, mifologik, akseologik, dekonstruktiv jihatdan talqin qilinishi kuzatilmoqda.

⁹⁰ Гудков Д.Б. Прецедентные феномены в языковом сознании и межкультурной коммуникации. Автореф. дисс. докт. филол. наук / Д.Б.Гудков. – М., 1999. – 42 с.

4. Shaxsni struktural o'rganish, uning komponentlarini, jumladan, temperamenti, xarakter xususiyatlari, qiziqishlarini chuqur tadqiq etish insonni anglashda samarali ilmiy instrument bo'lib xizmat qilmoqda. Shaxsni strukturaviy tahlil qilib, uni o'n ikki xil psixotipga tasniflagan olim Karl Leongardning adabiyot haqidagi ilmlari keng bo'lib, badiiy obrazni psixiatrik tahlil qilib bergan ilk olimlardan biri hisoblanadi. Karl Yungning shaxs tiplari, Leongardning esa, psixotiplar va aksentuatsiya haqidagi qarashlari psixiatrik tahlil uchun poydevor bo'lib xizmat qiladi.

5. Badiiy obrazni ham shaxs psixotiplari kabi introvert/ ekstrovertga (Karl Yung bo'yicha), Affektiv-labil, Affektiv-ekzaltatsiyali, Qo'zg'aluvchan, Gipertim, Demonstrative, Turg'un (paranoyal), Distim, Pedant, Introvert, Vahimali, Ekzaltatsiyali, Emotiv (Karl Leongard bo'yicha) tasniflab o'rganish psixologik tahlilni yuqori bosqichga ko'taradi. Nafaqat badiiy obrazni, balki ijodkorning ham psixotipini aniqlash uning poetikasini obyektiv talqin qilishda xizmat qiladi. Zero, ijodkor psixotipi badiiy asarlarida, albatta, aks etadi.

6. Roman uchun markaziy qahramon (protagonist) tanlashda ijodkorning nafaqat ijtimoiy fikrlari, falsafiy-siyosiy dunyoqarashi, estetik ideallari, shuningdek, psixotipi, temperamenti ham muayyan rol o'ynaydi. Sinkler Lyuis qahramonlari misolida ko'rildiki, "fikrlovchi ayol", "islohotchi ayol" obrazlari muallifning introversiyasi bilan aloqador. Inson va jamiyat haqida chuqur mushohada qiladigan Una Golden, Enn Vikers, Kerol Kennikot kabi ayol obrazlarda ijodkor ruhiyatining in'ikosi namoyon bo'lgan.

7. Badiiy psixologizmining ikki turi aniqlandi: muallif intensiyasiga mansub va muallif intensiyasiga mansub bo'lmagan. Birinchi turdagi psixologizm yozuvchining ijodiy niyatidan, ongli, hissiy-ratsional pozitsiyasidan kelib chiqsa, ikkinchi turdagi psixologizm anglanmagan, intuitiv, ixtiyorsiz harakatlarining natijasi, temperamantining, psixotipining in'ikosi sifatida yuzaga chiqadi.

8. Sinkler Lyuis adabiy merosiga doir ilmiy tadqiqotlarni uch yirik guruhga tasniflash mumkin: 1) adibning ijtimoiy mahorati o'rganilgan ishlar; 2) yozuvchining poetik mahorati tadqiq etilgan ishlar; 3) biografik va bibliografik tadqiqotlar guruhi.

9. Yozuvchining obraz yaratish mahorati poligenez tabiatga ega, ko'pqirrali, murakkab jarayonlarning o'zaro ta'siridan kelib chiqadi. Ijodkor poetik mahoratining shakllanishida 1) biografik; 2) psixobiografik; 3) psixogenetik; 4) ijtimoiy-tarixiy; 5) adabiy ta'sir omillari muhim ahamiyatga ega.

10. Sinkler Lyuisning qator ayol protagonistlari obrazida feminizm g'oyalari namoyon bo'ladi. Adibning badiiy mahorati, novatorligi shundaki, amerika adabiyotida an'anaviy obrazlar – "rafiqa", "uy bekasi", "ona", "mahbuba" kabilardan farqli ravishda o'z davri uchun noan'anaviy bo'lgan "ayol fuqaro", "ijtimoiy fikrlovchi ayol", "mutaxassis ayol", "tadbirkor ayol", "islohotchi ayol", "olima ayol" timsollarini aks ettirdi. Sinkler Lyuis "Job" romanida ilk bora ayol obrazini biznes faoliyati kontekstida tasvirlagan. Una Golden obrazida jamiyatda yuzaga kelayotgan Yangi Ayol (New Woman) toifasi umumlashtirilgan. "Job",

“Main Street”, “Ann Vickers” romanlarida ayol va jamiyat munosabatlari birinchi planda tasvirlangan.

11. Sinkler Lyuisning Una Golden, Kerol Kennikot, Enn Vikers obrazlarida muallifning sufrajizm va feminizm g'oyalari yaqqol aks etgan. Lyuisning qator asarlarida feminizm g'oyalari gumanizm g'oyalariga ulanib ketadi, ayol protagonistlari qiyofasida gumanistik pafos kuchli aks etgan. Biroq shuni ham hisobga olish kerakki, Lyuisning misoginistik obrazlar (“Dodsworth”, “Cass Timberlain”) aks etgan romanlari ham mavjud.

12. Adabiy tip yaratish ijodkorning yuksak badiiy mahoratidan dalolat beradi, zero, tiplar muayyan makon va zamonga xos ijtimoiy qatlamning umumlashmasi bo'lib, jamiyat haqida keng bilimlarga ega yozuvchilargina bunday obrazlarni shakllantiradilar. Sinkler Lyuisning Una Golden, Kerol Kennikot, En Vikers kabi obrazlari Yangi Ayol toifasini badiiy aks ettirgan obrazlar bo'lib, ularda zamon ayollarining ruhiy o'ziga xos jihatlari ifoda etgan. Mazkur ayollar obrazlarida Lyuisning ijtimoiy toifa portretini tiklash mahorati yuzaga chiqqan. Erousmit, Kingsblud, Jessep kabi qahramonlar, Bebbit, Gentry, Pikkerbo, Uindrip singari aksilqahramonlar ham davr kishilarining haqqoniy, shu bilan birgalikda, badiiy bo'yoqlar bilan bo'rttirilgan tasviridirlar.

13. Aksilqahramon, antagonist obrazlarni yaratish, xususan, realistik prozada muallifdan ulkan psixologik mahoratni talab qiladi. Haqqoniylik, mantiqiy izchillik, hayot haqiqatiga sodiqlik prinsiplaridan kelib chiqqan realist yozuvchi aksilqahramonni inson shaxsining muayyan patologik holati asosida modellashtiradi. Muallif badiiy obraz psixologizmini o'z ijodiy intensiyasiga bog'liq bo'lmagan holda, hayotga taqlidan yaratishi mumkin. Ijodkor badiiy tasvirlagan hodisalar ma'lum vaqtdan keyin ilmiy idrok etilishi, nomlanishi, tavsiflanishi muallif intensiyasiga mansub bo'lmagan psixologizmni izohlaydi. Lyuisning Bebbit obrazida narsissizmni aks ettirganligi shu holatga misol bo'la oladi.

14. Aksariyat ilmiy tadqiqotlarda Sinkler Lyuisning poetik mahoratida psixologizm zaif jihat sifatida qayd etilgan. Adib asarlariga psixiatrik tahlil metodi asosida yondashish yozuvchining implisit, asar kontekstida yashirin kuchli psixologik mahoratini namoyon etdi. Adib aksilqahramonlarini “Qora triada” (“Dark Triad”) asosida tahlil qilish shuni ko'rsatdiki, Lyuis badiiy obrazlarida ham ijtimoiy ham psixologik to'liq shaxs strukturasiga ega aksilqahramonlarni gavdalandirgan. Elmer Gentry obrazining “behavioral” tahlili uning psixopat shaxs ruhiyati asosida modellashtirilganligini ko'rsatdi. Shuningdek, adibning poetik arsenalida narsist, makiavellist obrazlari ham takror uchraydi. Mazkur obrazlarni yaratishda muallif quyidagi badiiy priyomlardan foydalangan: qahramonning komik ritorikasi; qahramonning mutalaa uchun tanlagan matnlari, qahramon moddiy olamining giper-tasviri, aksilqahramonni muayyan patologik shaxs tipi asosida modellashtirish; obraz psixologizmining mozaik tasviri; egizak timsollar tizimining tasviri; multi-prototip asosida tipiklashtirish; antagonist/protagonist oppozitsiyasining tig'iz dialektikasi; demagogiyaning satirik tasviri.

15. Sinkler Lyuisning aksariyat protagonistlari – Sinkler Lyuisning Martin Arrowsmith (“Arrowsmith”), Dormes Djessep (“It Can’t Happen Here”), Nil Kingsblad (“Kingsblood Royal”), Aen Gaad (“God-seeker”) kabi qahramonlarida muallifning haqiqat, ezgulik, go’zallik haqidagi estetik qarashlari quyuq in’ikos etganligi sababli ular ideal qahramon sifatida talqin qilindi. Yozuvchi protagonist qiyofasida o’z estetik ideallarini yorqin aks ettirishi poetikasining individual xususiyatlaridan biridir.

16. Altruizm mavzusi Lyuis qahramonlari obrazida takror uchraydi. Lyuisning bunday obrazlari qiyofasida tarkidunyochilik, insonparvarlik yo’lida o’z manfaatlaridan voz kechish, fojeaviylik aks etgani uchun ular altruistik donkixotlar deb nomlandilar. Lyuis qahramonlaridagi muayyan oliy qadriyatga tobelik ijodkorning ruhiyatida paranoyal aksentuatsiya va introversiyaning kombinatsiyada uchraganligi bilan bog’liq ekanligi ilgari surildi.

17. Poetik mahoratni vorisiylik va novatorlik kontekstida intertekstual tahlil qilish ijodkor haqida objektiv xulosa chiqarishga, badiiy fantaziyasining kengligini, originalligini baholashga xizmat qiladi. Yozuvchi qahramonlari uchun presedent (namuna va manba bo’luvchi) obraz bo’lgan badiiy qahramonlarni aniqlash, ularni pretsedent-retsepiyent obraz munosabatlari orqali o’rganish, birinchidan, badiiy obraz qiyofasidagi transformatsiyani aniqlash imkoniyatini beradi, ikkinchidan, muayyan adibning poetik mahoratini yuzaga chiqaradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2026.31.01.Fil.45.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

АХМЕДОВА АЗИЗА КОМИЛОВНА

**ПОЭТИКА ПСИХОЛОГИЗМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА
В ПРОЗЕ СИНКЛЕРА ЛЬЮИСА**

10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора филологических наук (DSc)**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан за №.B2024.3.PhD/Fil857.

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.uzswlu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyounet.uz).

Научный консультант:

Лиходзиевский Анатолий Степанович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Умарова Махлиё Юнусовна
доктор филологических наук, профессор

Хаджиева Феруза Мэлсовна
доктор филологических наук, профессор

Пардаева Зулфия Жўраевна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека

Защита диссертации состоится «22» июля 2026 года в 10:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/2026.31.01.Fil.45.01 по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (998 71) 230-12-91; факс: (998 71) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрировано за №3475). Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (998 71) 230-12-91; факс: (998 71) 230-12-92.

Автореферат диссертации разослан «7» июля 2026 года.
(Реестр протокола рассылки № 11 от «7» июля 2026 года).



А.А. Насиров
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук, профессор

Х.Б. Самигова
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук, профессор

Ж.А. Якубов
Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современных условиях, когда мировая наука вышла на новый этап развития, существует острая необходимость в том, чтобы все научные области, включая литературоведение, произвели переоценку своих важнейших понятий и категорий. Художественный образ - это центральный компонент произведения искусства, универсальное явление духовной, художественно-эстетической, культурно-просветительской жизни общества, который всегда открыт для обновления, изменений и трансформации. Следовательно, в эпоху, когда научные представления о человеке, природе и обществе исследуются на основе новых научных критериев и стандартов, изучение поэтики художественного образа на основе современных категорий эстетического творчества приобретает в литературоведении приоритетное значение.

Мировое литературоведение на фоне четвертой промышленной революции (К.Шваб) и четвертой глобальной научной революции (В. Стёпин) под влиянием постнеклассической науки ищет новые эпистемологические и онтологические средства изучения мира и человека. В постнеклассической науке природа и общество рассматриваются как целостная система на основе парадигмы их единства. Это привело к усилению интеграции естественных и гуманитарных наук, увеличению количества междисциплинарных исследований. В результате такой синергии в поэтике – науке, исследующей художественные закономерности, – также появились новые актуальные направления. В таких нетрадиционных видах поэтики, как интертекстуальная поэтика, психопэтика, когнитивная поэтика, нейропоэтика, биопоэтика, наблюдается тесное взаимодействие между естественными и социальными науками. В частности, такие понятия, как «художественный образ» и «литературный герой», рассматриваются на основе новых концептуальных подходов с когнитивных, семиотических, антропосемиотических, мифологических, аксиологических и деконструктивистских позиций.

В нашей стране в последние годы реализуется комплекс мер, направленных на поднятие культуры, искусства и литературы на новый уровень. Одной из целей, к которой стремится наше общество, является «системная организация духовно-просветительской работы в высших образовательных учреждениях, повышение эффективности реализуемых мер в данном направлении, разработка и реализация на практике Концепции развития духовно-нравственного сознания студенческой молодежи, направленной на развитие интеллектуального потенциала, мышления и мировоззрения, укрепление идеологического иммунитета молодежи в качестве гармонично развитого поколения, живущего с чувством патриотизма, служения интересам народа»¹. Для этого разрабатывается и внедряется Концепция развития духовно-нравственного сознания студенческой и

¹ Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года (Приложение 1 к Указу Президента РУз от 08.10.2019 г. № УП-5847). Электронный ресурс: <https://lex.uz/docs/4545884> (дата обращения: 01.06.2024).

молодежной аудитории. Исследование художественного воплощения этих универсальных ценностей требует вывести исследования на уровень мировых стандартов.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных Указами Президента от 8 октября 2019 года №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 21 октября 2019 года №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», от 28 января 2022 года №УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 19 мая 2019 года №ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан», от 28 ноября 2023 года №ПП-380 «О мерах по реализации проекта “Тысяча книг для молодежи”», а также другими нормативно-правовые документами, которые относятся к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации². Поэтика, поэтика художественного образа и мастерство создания образов изучались в многочисленных научных центрах и высших учебных заведениях по всему миру. В частности, проводились исследования по мифопоэтике (Уральский государственный университет), гендерной поэтике, раскрывающей художественные особенности произведений писательниц (Колумбийский университет), когнитивной поэтике (Ноттингемский университет). Исследования частной поэтики включали анализ футуристических и имажинистских образов, созданных В.Г. Шершеневичем в контексте авангардной литературы первой половины XX века (Тверской государственный университет), поэтики и семантики образов в русской поэзии XIX века (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена), поэтики жанра исторического романа (Российский государственный гуманитарный университет), биопоэтики, которая изучает художественное выражение хаоса, микрокосмоса и экологических изменений в разных жанрах и формах (Университет Мэриленда, США). Современные исследования также включают поэтику метареализма в русской литературе (Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова), поэтику «чужих» образов в прозе

² Обзор научных исследований по теме диссертации подготовлен на основе www.crossref.org, www.webofscience.com, www.scopus.com, www.jstor.org, www.dissercat.com, www.proquest.com, www.cheloveknauka.com, www.znaniium.com, www.oak.uz, www.ziyounet.uz и других источников.

М.Е. Салтыкова-Щедрина, поэтику образов святых женщин в агиографической литературе (Удмуртский государственный университет), поэтику абсурда с точки зрения литературно-художественной методологии (Литературный институт им. А.М. Горького), типологию и поэтику образа героя-философа в русской литературе второй половины XVIII века (Нижегородский государственный педагогический университет), а также исследование методов математического моделирования художественных образов (McGill University, Канада).

В узбекском литературоведении проводились исследования по поэтике романов Одила Якубова (Самаркандский государственный университет), поэтике образов в прозе Тогая Мурода, поэтике узбекских романов периода независимости, по поэтике малых жанров в литературно-исторических произведениях, по генезису и поэтике поэмы Алишера Навои «Садди Искандари» (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои), поэтике лирики Джамола Камола (Бухарский государственный университет), по вопросам глобальной научно-художественной интерпретации (Институт узбекского языка, литературы и фольклора), а также по поэтике узбекского народного героического эпоса, по генезису и поэтике образа пери в узбекском фольклоре (Институт узбекского языка и литературы им. Алишера Навои). Эти исследования свидетельствуют о важности данного направления. Каждая составляющая художественного произведения обладает своей поэтикой, и литературный процесс, жанры и интерпретации в контексте поэтики также изучаются на основе системы присущих им закономерностей. В исследованиях по поэтике художественного образа можно отметить особую роль междисциплинарного подхода.

Исследования Джона Файзера имеют большое значение в области психологизма и психоэстетики. В последние годы психологизм художественного образа в модернизме изучался в различных аспектах (Университет Джона Хопкинса). Важно отметить, что работы, посвященные поэтике психоанализа, проводятся в ряде научных центров (Jyväskylä University, Финляндия; Московский университет психоанализа, Россия). Заслуживает внимания тот факт, что лингвистические и психологические характеристики литературного героя активно изучаются в рамках психолингвистики (Военный университет Министерства обороны Российской Федерации).

Степень изученности проблемы. Творчество выдающегося представителя американской литературы Синклера Льюиса широко изучалось в мировом литературоведении. Мастерство создания характеров у С. Льюиса было объектом специальных исследований таких учёных, как A.Coleman, F.Carpenter, L.Richardson, S.Daniel, S.Grebstein, L.Coard, S.Conroy, D.Dooly, M.Helleberg, H.Candy, M.Light, J.Fisher, B.McKenna, L.Shaffler, D.Simpkins³. В своих работах учёные исследовали взаимосвязь

³ Coleman A.B. The genesis of social ideas in Sinclair Lewis: PhD ...thes. – New York: New York University, 1953. – 242 p.; Carpenter F.I. Sinclair Lewis and the fortress of reality // College English. – 1955. – № 16(7). – pp. 416–423; Richardson L.N. Arrowsmith: Genesis, development, versions // American Literature. – May 1955. – № 27(2). – pp. 225–244; Daniel B.B. Sinclair Lewis, novelist and speaker: A companion of the themes and rhetorical methods used

между социальными взглядами Синклера Льюиса и его творчеством, его философские взгляды, выраженные через художественные образы, систему ценностей, особенности реализма автора, типологию и эволюцию его художественных образов. Ряд российских учёных, в том числе А. Елистратова, М. Мендельсон, А. Гиленсон, И. Мазирка, А. Кривицкий, Е. Иорданиди⁴, специально изучали сатирическое мастерство писателя и его место в американской литературе. Кроме того, ценные сведения о Синклере Льюисе содержат биографические работы, написанные Марком Шорером, В. Шином и Ричардом Лингеманом⁵.

В статье Роберта Флеминга⁶ «Недавние исследования о Синклере Льюисе» представлена библиография вторичных источников, написанных о Синклере Льюисе в период с 1978 по 1985 годы - биографий, писем и документов. Увеличивается количество сравнительных исследований творчества Синклера Льюиса и других авторов⁷. Активное изучение философских и социальных взглядов писателя в смежных областях⁸

in three of his public addresses to the themes and methods used in six of his novels: PhD ...thes. - Stillwater, OK: Oklahoma State University, 1962. - 297 p.; Grebstein S.N. Sinclair Lewis. - New York: Twayne Publishers, 1962. - 192 p.; Coard L.R. Names in the fiction of Sinclair Lewis // The Georgia Review. - 1962. - № 16(3). - pp. 318-329; Conroy S.S. The American culture and the individual in the novels of Sinclair Lewis: PhD ...thes. - Iowa: The University of Iowa, 1966. - 289 p.; Dooley D.J. The art of Sinclair Lewis. - Lincoln (NB): University of Nebraska Press, 1967. - 286 p.; Helleberg M.M. The paper-doll characters of Sinclair Lewis' Arrowsmith // Mark Twain Journal. - 1968. - № 14(2). - pp. 17-21; Canby H.S. Fighting success // Twentieth-Century Interpretations of Arrowsmith: A Collection of Critical Essays / ed. R.J. Griffin. - Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1968. - pp. 110-115; Light M. The quixotic vision of Sinclair Lewis. - West Lafayette: Purdue University Press, 1975. - 162 p.; Fisher J. Sinclair Lewis and the diagnostic novel: "Main Street" and "Babbitt" // Journal of American Studies. - 1986. - № 20(3). - pp. 421-433; McKenna B.A. Sinclair Lewis, a professional writer: PhD ...thes. - Waltham (MA): Brandeis University, 1988. - (DAI 49 (1989): 1803A); Shaffer T.L. The professional ethics of individualism and tragedy in Martin Arrowsmith's Expedition to St. Hubert // Missouri Law Review. - 1989. - № 54(2). - pp. 259-277; Simpkins D. Sinclair Lewis: Suffragent // Minnesota History. - Winter 2015-2016. - pp. 330-336.

⁴ Елистратова А.А. Льюис С. // Литературная энциклопедия: в 11 т. - [М.], 1929-1939. - Т. 6. - Москва: ОГИЗ РСФСР, Государственное словарно-энциклопедическое издательство «Советская энциклопедия», 1932. - С. 646-649; Гиленсон А.Б. Америка Синклера Льюиса. - Москва: Наука, 1972. - 188 с.; Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века. - Москва: Наука, 1972. - 370 с.; Кривицкий А. Предупреждение из прошлого года // С.Льюис. У нас это невозможно. - Москва: Правда, 1985. - С. 5-28; Иорданиди Е.К. Развитие сатиры в творчестве Синклера Льюиса (Антифашистская и антирасистская тенденции): Дисс. ...канд. филол. наук. - Москва: Московский государственный университет, 1994. - 220 с.; Мазирка И.О. Романы Синклера Льюиса 30-40-х гг. XX века (Эволюция проблематики, своеобразие жанра и стиля): Дисс. ...канд. филол. наук. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2000. - 244 с.

⁵ Schorer M. Sinclair Lewis: An American life. - New York: McGraw-Hill, 1961. - 867 p.; Sheean V. Dorothy and red. - Boston: Houghton Mifflin, 1963. - 363 p.; Lingeman R. Sinclair Lewis: Rebel from Main Street. - New York: Random House, 2002. - 688 p.

⁶ Fleming R.E. Recent research on Sinclair Lewis // Modern Fiction Studies. - 1985. - № 31(3). - pp. 609-616.

⁷ Coard R.L. Edith Wharton's influence on Sinclair Lewis // Modern Fiction Studies. - 1985. - № 31(3). - pp. 511-527; Bucco M. Mark Twain in Sinclair Lewis // American Literary Realism, 1870-1910. - 1999. - № 31(3) (Spring). - pp. 88-91; Hutchisson J.M., Pastore S.R. Sinclair Lewis and Theodore Dreiser: New letters and a reexamination of their relationship // American Literary Realism. - 1999. - № 32(1). - pp. 69-81; Bucco M. Bernard Shaw in Sinclair Lewis // Shaw. - 2001. - № 21. - pp. 133-141; Jacobi M.J. Rhetoric and fascism in Jack London's The Iron Heel, Sinclair Lewis's It Can't Happen Here, and Philip Roth's The Plot Against America // Philip Roth Studies. - 2010. - № 6(1). - pp. 85-102; Vials C. What can happen here?: Philip Roth, Sinclair Lewis, and the lessons of fascism in the American liberal imagination // Philip Roth Studies. - 2011. - № 7(1). - pp. 9-26; LeBarron M.J. Heartland cosmopolitanism: The midwest and literary modernism in the work of Willa Cather and Sinclair Lewis: PhD ...thes. - Boston (MA): Boston University, 2023. - 204 p.

⁸ Markel H. Reflections on Sinclair Lewis's Arrowsmith: The great american novel of public health and medicine // Public Health Reports (Washington, D.C.): 1974. - 2001. - № 116(4). - pp. 371-375; Löwy I. Martin Arrowsmith's clinical trial: Scientific precision and heroic medicine [Elektron manba] // The James Lind Library. - 2010. - URL:

свидетельствует о том, что литературное наследие Синклера Льюиса по-прежнему актуально. Отсутствие в последние годы исследований художественного мастерства писателя, посвященных поэтике образов, подчёркивает важность данной диссертации.

При освещении работы с теоретической точки зрения методологической основой данного исследования стали труды по истории американской литературы таких авторов, как Р.Спиллер, К.Спенкерен, А.Хабеггер, Н.Фрай, Р.Уэллек⁹, А.Гиленсон, А.Мулярчик, Я.Засурский, А.Зверев, Л.Поздняков, А.Лиходзиевский¹⁰. Важными источниками для диссертации стали научные взгляды таких узбекских учёных, как Х.Болтабаев, Д.Курунов, У.Норматов и С.Мирзаев, М.Умарова, С.Туляганов¹¹ по вопросам реалистического романа, природе и специфике художественного образа. В качестве научно-теоретических источников по вопросам поэтики¹², в частности, поэтики художественного образа, использованы статьи, учебные пособия, монографии и научные работы, изданные в последние годы. В исследовании рассмотрены работы таких ученых, занимавшихся научным изучением проблем психологизма, как М.В. Храпченко, А.Андреев,

Л. Гинзбург, В. Хализев, Н. Лейтес, Ю. Эткинд, В. Ковалев, А. Есин, В. Белянин, В. Руднёв, J.Fizer. В большинстве специализированных исследований при изучении психологизма уделяется внимание рассмотрению нарративных единиц. Например, М. Бахтин, Ю. Эткинд, К. Каспер, Д. Вукел отводили значительную роль анализу речи автора и персонажей. Оригинальность данной диссертации, посвященной творчеству С. Льюиса,

[https://www.jameslindlibrary.org/articles/martin-arrowsmiths-clinical-trial-scientific-precision-and-heroic-medicine/\(murojaat sanasi: 12.06.2024\)](https://www.jameslindlibrary.org/articles/martin-arrowsmiths-clinical-trial-scientific-precision-and-heroic-medicine/(murojaat%20sanasi%3A12.06.2024)); Michels S. Sinclair Lewis and American democracy. – Lanham, MD: Lexington Books, 2017. – 181 p.

⁹ Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – 328 с.

¹⁰ Spiller R.E. Literary history of the United States. – New York: Macmillan, 1974. – 1556 p.; Habegger A. Gender, fantasy, and realism in American literature. – New York: Columbia University Press, 1984. – 378 p.; Frye N. Anatomy of criticism: Four essays. – New Jersey: Princeton University Press, 2020. – 408 p.; Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – 328 с.; Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. – Москва: Художественная литература, 1982. – 254 с.; Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – Издание второе, исправленное и дополненное. – Москва: Издательство Московского университета, 1984. – 504 с.; Ван Спанкерен К. Очерки американской литературы / пер. с англ. Д.М. Курса. – Москва: Знание, 1988. – 64 с.; Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США, 1945–1980. – Москва: Высшая школа, 1988. – 172 с.; Гиленсон Б.А. История литературы США. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.; Лиходзиевский А.С. Типология комического романа в литературе США XIX века. – Ташкент: Университет, 2005. – 198 с.

¹¹ Норматов У. Насримиз уфклари. – Тошкент: Гафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – 229 б.; Болтабаев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – 105 б.; Мирзаев С. XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Шарк, 2006. – 382 б.; Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Noshir, 2019. – 336 б.; Туляганова С. Ижодкор шахси ва адабий қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Тошкент: Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, 2019. – 70 б.; Умарова М.Ю. Инглиз ва ўзбек адабиётда ижодкор шахс ва қаҳрамон муаммоси (XIX-XX аср бошлари адабиёти мисолида): Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Тошкент: Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, 2022. – 74 б.

¹² Силантьев И.В. Поэтика мотива / отв. ред. Е.К. Ромодановская. – Москва: Язык славянской культуры, 2004. – 294 с.; Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Москва: Академия, 2004. – 509 с.; Темирболат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы: Қазақ университети, 2011. – 168 с.; Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. – Томск: Издательство Томского университета, 2012. – 130 с.; Журакулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Гафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 356 б.

определяется исследованием психологизма через характерологический и психиатрический анализ, раскрывающий мастерство писателя.

В американском литературоведении диссертации Martin Light «A Study of Characterization in Sinclair Lewis's Fiction»¹³ и D.Dooley «The Art of Sinclair Lewis»¹⁴ близки к настоящему исследованию тем, что сосредоточены на художественных образах. D.Dooley, оценивая мастерство и талант С. Льюиса как писателя в целом, широко опирался на историко-социальный анализ. M.Light же в своём исследовании, основываясь на биографическом и психобиографическом методах, рассмотрел основные факторы мастерства писателя в создании характеров, включая его поверхностные художественные образы. Учёный выдвинул мысль о том, что художественные образы С. Льюиса стали удачными благодаря тому, что они исходят из личного эмоционального опыта автора. При этом в вышеупомянутых работах, специально посвящённых изучению образов, недостаточно разработаны вопросы имманентно-эстетического анализа произведений. Кроме того, вопросы художественного психологизма реалистических образов остались вне поля зрения исследователей.

В советском литературоведении творчество Синклера Льюиса трактовалось в реалистическом и сатирическом ключе, а в исследованиях о писателе освещались ценные сведения. В частности, монография А. Гиленсона «Америка Синклера Льюиса»¹⁵ отличается глубоким социально-историческим и культурным анализом всех романов автора. Если А. Гиленсон сосредоточил внимание на романах, созданных в 1920-е годы, то в научной работе О. Мазирки¹⁶ объектом исследования стали произведения писателя 1930–1940-х годов. М.О. Мендельсон¹⁷ и Е. Иорданиди¹⁸, в свою очередь, отдельно остановились на мастерстве С. Льюиса в разоблачении фашизма и расизма посредством сатиры. Однако можно отметить, что в ряде научных трудов, написанных до 1990 года, творчество С. Льюиса трактовалось в рамках социалистического реализма, а поиски исследователей в значительной мере подчинялись сильному влиянию идеологии того времени.

Психологические и лингвистические особенности персонажей Синклера Льюиса были проанализированы И.Мазиркой в исследовании «Психолингвистические основы вербальной характеристики личности и языковой картины мира героев художественной литературы»¹⁹. Учёная признала наличие взаимной духовной гармонии между автором и литературным героем, а

¹³ Light M. A study of characterization in Sinkler Lewis's Fiction: PhD ...thes. – Illinois: University of Illinois, 1960. – 309 p.

¹⁴ Dooley D.J. The art of Sinclair Lewis. – Lincoln (NB): University of Nebraska Press, 1967. – 286 p.

¹⁵ Гиленсон А.Б. Америка Синклера Льюиса: Монография. – Москва: Наука, 1972. – 188 с.; Гиленсон Б.А. Америка Синклера Льюиса: Монография. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2025. – 188 с.

¹⁶ Мазирка И.О. Романы Синклера Льюиса 30-40-х гг. XX века (Эволюция проблематики, своеобразие жанра и стиля): Дисс. ...канд. филол. наук. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2000. – 244 с.

¹⁷ Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века. – Москва: Наука, 1972. – 370 с.

¹⁸ Иорданиди Е.К. Развитие сатиры в творчестве Синклера Льюиса (Антифашистская и антирасистская тенденции): Дисс. ...канд. филол. наук. – Москва: Московский государственный университет, 1994. – 220 с.

¹⁹ Мазирка И.О. Психолингвистические основы вербальной характеристики личности и языковой картины мира героев художественной литературы: Дисс. ...док. филол. наук. – Москва: Военного университета Министерства обороны Российской Федерации, 2008. – 338 с.

также рассмотрела выражение личности творца в художественном произведении с лингвистической точки зрения. Кроме того, она проанализировала художественные образы с позиции структуры личности, исследовав на примере ряда произведений, в том числе романов Синклера Льюиса, биологические, социальные и биосоциальные детерминанты, а также акцентуацию характера, отражённые в психологии персонажей.

Несмотря на наличие ряда научных работ²⁰, посвящённых женским образам Синклера Льюиса, в них не раскрыты подробно идеи феминизма и суфражизма автора. В статье D. Simpkins «Sinclair Lewis: Suffragent»²¹ исследователь ограничился лишь обоснованием факторов, сформировавших данные идеи в биографии писателя. В работе Maglin Nan Bauer «Women in Three Sinclair Lewis Novels»²² в центре внимания оказалась связь произведений с социальным контекстом и степень их документальности. Однако феминистские взгляды автора и их художественное воплощение, а также мастерство писателя в создании психологизма женских персонажей в монографическом плане не были изучены, что послужило основанием для обращения к данной проблеме. При этом были использованы научные источники²³ по вопросам гендера и феминизма, относящиеся к американской литературе.

Художественные образы Синклера Льюиса почти не подвергались психоанализу. Лишь в одной статье предпринималась попытка²⁴ рассмотреть образ Бэббита сквозь призму психоанализа. В статье Morefield, R. Kenneth «Searching for the Fairy Child: A Psychoanalytic Study of Babbitt» данный персонаж анализируется на основе взглядов Зигмунда Фрейда. Наш анализ последовательно развивает идеи R. Kenneth и рассматривает проблему в новом аспекте, опираясь на учения К. Юнга и Э. Фромма об индивидуации, психической инфляции и нарциссизме²⁵. В диссертации также подвергаются психологическому анализу и психоаналитическому исследованию другие антигерои С. Льюиса — Элмер Гентри, Гидеон Плениш, Баз Уиндрилл, — что позволяет глубже раскрыть смысловые пласты произведений. Изучение реалистических образов через феномен акцентуации и типологию личности представляет собой новый подход в современном литературоведении. С произведениями Синклера Льюиса с этой точки зрения до настоящего времени исследований не проводилось.

²⁰ Aaron D. Sinclair Lewis, *Main Street* // W. Stegner. (Ed.). *The American Novel: from James Fenimore Cooper to William Faulkner*. — New York: Basic Books, 1965. — pp. 166–179; Sodowsky A.L. *Images of women in the novels of Sinclair Lewis: PhD ...thes.* — Oklahoma: Oklahoma State University, 1977. — 230 p.

²¹ Simpkins D. Sinclair Lewis: Suffragent // *Minnesota History*. — Winter 2015–2016. — pp. 330–336.

²² Maglin N.B. *Women in three Sinclair Lewis novels* // *The Massachusetts Review*. — 1973. — № 14(4). — pp. 783–801.

²³ Fetterley J. *The resisting reader: A feminist approach to American fiction*. — Bloomington: Indiana University Press, 1978. — 198 p.; Lasch C. *Women and the common life: Love, marriage, and feminism*. — New York: W.W. Norton & Company, 1997. — 228 p.; Friedan B. *The feminine mystique*. — New York: W.W. Norton & Company, 2001. — 560 p.; Hooks B. *Feminist theory: From margin to center*. — 3rd ed. — New York: Routledge, 2014. — 198 p.

²⁴ Morefield K.R. *Searching for the fairy child: A psychoanalytic study of 'Babbitt'* // *The Midwest Quarterly*. — 1996. — № 37(4). — pp. 448–458.

²⁵ Jung C.G. *Two essays on analytical psychology*. — New York: Psychology Press, 1992. — 349 p.; Фромм Э. *Душа человека*. — Москва: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. — 664 с.; Hotchkiss S. *Why is it always about you?: The seven deadly sins of narcissism*. — New York: Simon & Schuster, 2008. — 240 p.

В исследовании мы сочли необходимым сравнить созданную С. Льюисом галерею образов с прецедентными образами²⁶, существующими в мировой литературе и оказавшими влияние на С. Льюиса²⁷. Поскольку образы, созданные с высоким мастерством, развиваются и естественным образом переходят из произведения в произведение, и их изучение позволяет раскрыть поэтическое своеобразие и новаторство автора. Однако следует с сожалением отметить, что несмотря на многочисленные исследования лингвистов по интертекстуальности, в литературоведении интертекстуальные вопросы, в частности текстовые взаимосвязи между образами, до сих пор остаются вне поля внимания. В нашем исследовании данная проблема рассмотрена в научно-теоретическом аспекте.

Связь исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ кафедры мировой литературы Узбекского государственного университета мировых языков в рамках направления «Актуальные проблемы мировой литературы и сравнительного литературоведения».

Целью исследования является изучение поэтики психологизма образов, художественных особенностей героев и преимущества и новаторства в прозе Синклера Льюиса в контексте взаимосвязи американской литературы XX века с социально-историческими процессами с точки зрения современных представлений.

Задачи исследования:

освещение теоретических вопросов поэтики художественного образа в контексте современного литературного процесса, определение ее художественно-функциональных и методологических аспектов;

теоретическое обобщение взглядов на проблему передачи психологии героя художественного произведения в жанре реалистического романа, сравнительный анализ литературной и нелитературной типологии художественного образа, определение их взаимного влияния;

анализ научных исследований по творчеству Синклера Льюиса, посвященных мастерству создания образов, объяснение биографических, психобиографических, психогенетических, социально-исторических и литературных факторов, которые оказали непосредственное влияние на поэтику его произведений;

анализ идей феминизма, выраженных через образы женщин в романах Синклера Льюиса, сопоставление их с социально-историческим контекстом, а также раскрытие художественных индивидуальных особенностей, воплощенных автором в женских образах, посредством структурного анализа;

определение механизмов мастерства психологического анализа в изображении писателем антигероев, анализ особенностей художественного психологизма;

²⁶ Гудков Д.Б. Прецедентные феномены в языковом сознании и межкультурной коммуникации: Дисс. ... док. филол. наук. – Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 1999. – 400 с.

²⁷ Axmedova A.K. Obraz yaratish mahorati intertekstual aloqalar kesimida // Ilm sarchashmalari. – 2023. – № 9. – B. 61–65.

выявление повторяющихся приемов, образующих специфику мастерства автора в создании образов героев в реалистических романах Синклера Льюиса, и научно-эстетическое обоснование этих особенностей поэтики;

определение теоретических аспектов, связанных с проблемой художественного образа и интертекстуальности, а также анализ мастерства создания художественных образов Синклера Льюиса в контексте взаимодействия традиции и новаторства.

Объектом исследования выступают образцы американской литературы, созданные в первой половине XX века, и романы Синклера Льюиса: «Работа» («Job»), «Главная улица» («Main Street»), «Энн Викерс» («Ann Vickers»), «Элмер Гентри» («Elmer Gantry»), «Бэббит» («Babbitt»), «У нас это невозможно» («It can't happen here»), «Гидеон Пленш» («Gideon Plenish»), «Эрроусмит» («Arrowsmith»), «Кингсблад, потомок королей» («Kingsblood Royal»), «Богоискатель» («Godseeker»).

Предмет исследования - мастерство Синклера Льюиса в создании художественного портрета, психологизм и типология его образов.

Методы исследования. В ходе исследования использованы биографический, психобиографический, сравнительно-исторический, психологический, психоаналитический, интертекстуальный, описательно-аналитический, характерологический методы анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

в контексте постнеклассической парадигмы науки в рамках принципов междисциплинарного анализа обоснованы методологическая приоритетность и концептуально-эвристическая сущность комплекса когнитивных, семиотических, антропосемиотических, мифопоэтических, психопоэтических и интертекстуальных интерпретаций в исследовании художественного образа;

на основе структурного анализа доказана классификация психотипов персонажа реалистического романа, а также корреляционный характер психологизма художественного образа, опирающийся на теорию типов личности Карла Юнга и теорию акцентуаций Карла Леонгарда;

идеи феминизма, отражённые в образе нетрадиционной для своего времени современной женщины (new woman) в творчестве Синклера Льюиса, а также полигенетическая природа мастерства создания образов обоснованы на основе биографических, психологических, социально-исторических, литературных и психогенетических факторов;

в процессе создания образов классификация художественного психологизма на типы, принадлежащие и не принадлежащие авторскому творческому замыслу (интуитивные типы), а также моделирование образа антигероя на основе определённых личностных патологий определены через концепцию «Тёмной триады» (нарциссизм, макиавеллизм, психопатия);

система повторяющихся образов идеальных, прогрессивных, широко мыслящих женских протагонисток в романах Синклера Льюиса обоснована как связанная с личностной акцентуацией и интроверсией автора посредством комплексного анализа художественного психологизма;

прецедентные (моделеобразующие и источниковые) и рецептивные (воспринимающие и переосмысляющие) типы художественных образов выявлены на основе сравнительно-интертекстуального исследования творчества Синклера Льюиса.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

научно-теоретические вопросы поэтики художественного образа, его типология, художественно-эстетические и аксиологические принципы, художественно-функциональные аспекты, а также теория интертекстуальности образа изучены с точки зрения современных критериев литературоведения;

определены индивидуальные поэтические методы и средства выражения философского мировоззрения романиста, его творческого кредо, художественного вкуса, социально-духовных потребностей через систему художественных образов;

поэтика прозы Синклера Льюиса, её художественные особенности и место творчества писателя в американской литературе XX века раскрываются в контексте литературных процессов, происходивших в социально-исторической среде того времени, с позиций преемственности и новаторства;

выводы о специфике реалистических романов Синклера Льюиса, об особенностях мастерства создания характеров, в частности, о воплощении феминистских идей через образы женщин, использованы при подготовке темы «Литература эпохи реализма» учебника «Jahon adabiyoti» («Мировая литература»), рекомендованного к изданию на основании приказа Узбекского государственного университета мировых языков от 1 апреля 2024 года №132.

Достоверность результатов исследования обосновывается соответствием выбранного подхода к объекту и примененных методов цели исследования, опорой теоретических сведений на научные источники, соответствием отобранных художественных материалов предмету исследования, выводом теоретических положений и заключений с использованием методов сравнительно-типологического, семиотического и психологического анализа, применением теоретических идей и выводов на практике, а также подтверждением результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сформулированные выводы расширяют существующие сведения о поэтике художественного образа, а также теоретические обобщения о поэтике современного романа и психологизме художественного героя в жанре реалистического романа, которые являются актуальными в мировой литературоведении; определяется возможностью освещения вопросов психологизма героя, личности творца, авторской интенции, психологии антигероя, теоретических проблем поэтики художественного образа в контексте современного литературного процесса, а также их использования в

практике проведения научных исследований по художественно-функциональным и методологическим аспектам.

Практическая значимость результатов исследования объясняется возможностью использования содержащихся в нем выводов при преподавании дисциплин «Американская литература», «Английская литература», «Сравнительное литературоведение», «Теория литературы», «Литературные связи», «Методы литературно-художественного анализа», а также при создании учебных пособий, учебников, сборников и словарей.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию поэтики художественного образа в прозе Синклера Льюиса:

выводы и материалы, касающиеся обоснования методологического приоритета и концептуально-эвристической сущности комплекса когнитивных, семиотических, антропосемиотических, мифопоэтических, психопоэтических и интертекстуальных интерпретаций в исследовании художественного образа в контексте постнеклассической научной парадигмы в рамках принципов междисциплинарного анализа, были эффективно использованы в инновационном проекте «Пути расширения возможностей в предотвращении гендерного насилия» (Ref: 608413-EPP-1-2019-1-NO-EPPKA2-CBY-ACPALA), реализованном в 2021–2023 годах в рамках государственных научно-технических программ в Узбекском государственном университете мировых языков (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций от 16 октября 2024 года № 04/1-2873). В результате научно-теоретические взгляды, касающиеся гендерных стереотипов и психологии насилия, были обоснованы на примере анализа художественных образов;

положения о классификации психотипов персонажа реалистического романа, разработанной на основе структурного анализа, а также о корреляционном характере психологизма художественного образа, доказанном на основе теории типов личности Карла Юнга и теории акцентуаций Карла Леонгарда, были использованы в практическом проекте «Создание электронной платформы и мобильного приложения bolalaradabiyoti.uz», реализованном в 2021–2023 годах в рамках государственных научно-технических программ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций от 17 октября 2024 года № 04/1-2920). В результате научно-теоретические положения о реалистическом романе и психологизме художественного образа обогатили содержание проекта;

выводы о феминистских идеях, отражённых в образе нетрадиционной для своего времени современной женщины (new woman) в творчестве Синклера Льюиса, а также о полигенетической природе мастерства создания образов, обоснованные на основе биографических, психологических, социально-исторических, литературных и психогенетических факторов, были использованы в проекте «Erasmus+ International KA107 Credit Mobility (Key Action 1 – Mobility for learners and staff – Higher education student and staff

mobility)» (Гумбольдтов университет, Германия), реализованном в 2022–2025 годах в рамках государственных научно-технических программ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 01/4-3692 от 2025 года). В результате роль профессиональной деятельности и социальной активности женщин как факторов их социализации, благополучия и эмансипации была обоснована на основе художественного психологизма;

выводы о классификации художественного психологизма на типы, принадлежащие и не принадлежащие авторскому творческому замыслу (интуитивные типы), а также о моделировании образа антигероя на основе определённых личностных патологий через концепцию «Тёмной триады» (нарциссизм, макиавеллизм, психопатия) были использованы в инновационном проекте «Создание электронной платформы дисциплины “Сравнительное литературоведение” (Komparativistika)» (IL-27-4722022413), реализованном в 2023–2025 годах в Ташкентском государственном университете мировых языков (справка университета от 2025 года № 01/726). В результате в рамках проекта в научном журнале «Komparativistika», включённом в список изданий для публикации основных результатов докторских диссертаций, была опубликована статья «Художественное выражение идей суфражизма и феминизма в произведении “Ann Vickers”»;

предложения и рекомендации о том, что система повторяющихся образов идеальных, прогрессивных, широко мыслящих женских протагонисток в романах Синклера Льюиса связана с личностной акцентуацией и интроверсией автора, обоснованные через комплексный анализ художественного психологизма, были использованы в деятельности отдела международных связей и художественного перевода Союза писателей Узбекистана (справка от 15 ноября 2024 года № 01-03/921). В результате появилась возможность научно-эстетического анализа художественных образов С. Льюиса через понятия структуры личности;

выводы о прецедентных (моделеобразующих и источниковых) и рецептивных (воспринимающих и интерпретирующих) типах художественных образов, выявленных на основе сравнительно-интертекстуального исследования творчества Синклера Льюиса, были использованы в практическом грантовом проекте «Создание многоязычной (узбекской, русской, английской) электронной платформы узбекской литературы» (ПФ-201912258), реализованном в 2021–2023 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций от 23 августа 2025 года № 01/4-3693). В результате выполненные работы обогатили содержание созданной электронной платформы.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 4 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 2 республиканских конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе 1 монография, 15 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 10 в республиканских и 5 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 218 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, определены его цель и задачи, примененные методы, объект и предмет исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, сформулированы научные и практические результаты исследования, раскрыта научная новизна полученных результатов, рассмотрены возможности их внедрения и использования на практике, представлены данные об опубликованных научных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации **«Научно-теоретические основы поэтики психологизма образа»** состоит из трех параграфов. Первый параграф первой главы **«Анализ научных работ по мастерству создания характера»** посвящен современным интерпретациям поэтики художественного образа. С древних времен законы и критерии художественного творчества, а также представления о литературных произведениях изучались в рамках науки о поэтике. Трактат Аристотеля «Поэтика» ценится как первый источник, посвященный искусству поэзии. Однако со временем из-за дифференциации наук сфера поэтики сузилась, и она стала заниматься в основном теоретическими вопросами. В наше время значение термина «поэтика», наоборот, расширяется и его трактовки становятся более разнообразными. Так, например, А.Б. Темирбулат²⁸ отмечает, что у термина «поэтика» существует шесть значений. «Цель поэтики заключается в том, чтобы выявить и оценить все художественные элементы, участвующие в создании произведения, и продемонстрировать мастерство автора»²⁹. На основе специальной литературы по поэтике было установлено, что к её традиционным видам, таким, как *общая, описательная, нормативная, теоретическая и историческая поэтика*, сегодня добавились *практическая поэтика*³⁰, *интертекстуальная поэтика*³¹, *психопоэтика*³²,

²⁸ См.: Темирбулат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы: Казак университети. 2011. – С. 8.

²⁹ Xalliyeva G. Qiyosiy adabiyotshunoslik. –Т.: “Akademnashr”. 2020. – В.37.

³⁰ Фоменко И.В. Практическая поэтика. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 192 с.

³¹ Безруков А.Н. Поэтика интертекстуальности: Учебное пособие. – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. академия, 2005. – 70 с.

³² Эткинд Е.Г. Психопоэтика: “Внутренний человек” и внешняя речь. Статьи и исследования. – СПб., 2005. – 704 с.; Пищальникова В.А. Психопоэтика. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1999. – 176 с.

*когнитивная поэтика*³³, *нейропоэтика*³⁴ и *биопоэтика*³⁵. В данном параграфе охарактеризованы основные направления каждого вида поэтики и сделан обзор специализированной литературы. Подчеркнуто, что поэтика развивается вместе с эпохой, и этот список, несомненно, будет продолжаться. Общая черта всех видов поэтики заключается в научном исследовании произведения на основе определённых художественных критериев и эстетических представлений. Каждый элемент, входящий в состав произведения, обладает своими художественными критериями, принципами и измерениями, то есть своей поэтикой (поэтика сюжета, поэтика мотива, поэтика хронотопа и др.). Кроме того, своей уникальной поэтикой обладает каждый метод, литературная школа и жанр. Это подтверждают многочисленные научные исследования по таким направлениям, как *семантическая поэтика* (М. Поляков), *поэтика глобальной интерпретации* (С. Милиев), *социолингвистическая поэтика* (А.Д. Швейцер). В данном исследовании на повестке дня стояли вопросы поэтики художественного образа и авторского мастерства создания характера.

В широком смысле **художественный образ** является отражением любого явления или предмета, существующего в реальности, а в узком смысле - воплощением образа человека. В данном исследовании внимание сосредоточено на образе в узком смысле этого термина, поэтому особое внимание уделено мастерству создания образов людей в творчестве Синклера Льюиса. В диссертации подчеркивается, что художественный образ оценивается с точки зрения различных поэтических критериев. Были рассмотрены определения образа в работах зарубежных и отечественных учёных и на этом основании был сделан вывод, что во всех приведённых определениях художественного образа акцентируется внимание на таких ключевых характеристиках, как представление об эстетическом идеале, соотношение типичности и индивидуальности, обобщённость, а также эмоционально- оценочное переосмысление реальности автором.

По степени обобщения художественные образы делятся на несколько видов. Проблема заключается в наличии группы взаимозаменяемых синонимичных терминов и их многозначности, что порождает путаницу в научной номинации типов образов в разных языках. Персонаж, образ, герой, характер - это общие термины, обозначающие все образы в произведении. При этом следует помнить, что у термина «герой» есть ещё одно значение - центральный образ в системе персонажей (в английском языке - «hero», в русском - «герой»). Понятие «характер» также имеет два значения: в общем смысле оно обозначает всех персонажей произведения, особенно в английском языке, где слово «character» используется именно в этом значении. Под основным значением термина «характер» понимается тщательно созданный художественный образ, который в своих поступках обладает определенным

³³ Stockwell P. Cognitive Poetics. – N. Y.: Routledge. 2002. –193 p.

³⁴ Holland N.N. Literature and the brain. – Gainesville, FL: PsyArt Foundation, 2009. – 457 p.

³⁵ Cooke, B. (2001). Literary Biopoetics: An Introduction. *Interdisciplinary Literary Studies*, 2(2), 1–8. <http://www.jstor.org/stable/41209069>

вектором воли и одновременно проявляет ярко выраженные особенности поведения. Этот термин соответствует английскому выражению «ground character». Деление литературных персонажей на типы «flat» и «round» предложено Э.М. Форстером³⁶. У.Дж. Харви³⁷ разработал типологию художественных образов, выделив четыре типа: «protagonist», «background», «card» и «ficelle». Однако, как отмечается, типология Харви не смогла чётко отразить различия между этими четырьмя типами литературных героев.

В научной работе изучен и прокомментирован ряд специальных исследований, авторы которых уделяют внимание классификации художественных образов, в том числе охарактеризованы взгляды М.М. Бахтина³⁸ («архетипический образ»), В.Е. Хализева³⁹ («сверхтип»), Джозефа Кэмпбелла⁴⁰ («мономиф»), С.С. Хальдорсона⁴¹ («героический эпос», «не-герой» («non-hero»), И. Таха⁴² («героизируемость» - «heroizability»), Б. Хохмана⁴³ (выделял восемь категорий литературных героев).

Исследования о творчестве Синклера Льюиса можно разделить на три большие группы. Установлено, что первая группа исследований сосредоточена на *социальном мастерстве* Льюиса⁴⁴, при этом особое внимание уделялось художественному выражению его идей о обществе, истории, политике и культуре. Вторая группа исследований была обобщена и названа научными трудами о *поэтическом мастерстве* Льюиса⁴⁵. Ведь работы данной группы охватывают ряд понятий, связанных с художественностью. В частности, объектом изучения в творчестве Льюиса неоднократно становилось такие категории, как сатира, характеры и мастерство их создания, образы, специфика реализма. На сегодняшний день также немало *исследований, посвящённых биографии*⁴⁶ Синклера Льюиса. Одной из первых в этом направлении можно считать работу Ш. Гребштейна. Так как в большинстве исследований по поэтике

³⁶ Forster E.M. Aspects of the novel. – Australia: Rosetta Books, 2018. – 192 p.

³⁷ Harvey W.J. Character and the novel. – London: Chatto & Windus, 1970. – 222 p.

³⁸ Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: «Художественная литература» 1972. – С. 176.

³⁹ Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: «Высшая школа». – 2004. – 405 с.

⁴⁰ Campbell J. The Hero with a Thousand Faces. The Collected Works of Joseph Campbell. New World Library: 2008. – 432 p.

⁴¹ Halldorson S.S. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo. American Literature Readings in the 21st Century Series. – New York: Palgrave-Macmillan, 2007. – 223 p.

⁴² Taha I. Heroizability: An anthroposemiotic theory of literary characters. – Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015. – 250 p.

⁴³ Hochman B. Character in literature. – Ithaca: Cornell University Press, 1985. – 204 p.

⁴⁴ Coleman A.B. The Genesis of Social Ideas in Sinclair Lewis. – New York University, 1953. PhD Thesis. – 253 p.; Hilfer A.Ch. The Revolt from the Village. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969.; Grebstein, Sh. Sinclair Lewis: American social critic. – New York: Twayne. 1962.; Sorkin, A.J. Booth Tarkington and Sinclair Lewis: Two Realists as Social Historians. University of North Carolina at Chapel Hill, Ph.D., 1972. – 390 p.; Brooks J.W. Sinclair Lewis's liminal entities. – Alabama University, 1991. PhD Thesis. – 219 p.;

⁴⁵ Light M. A Study of Characterization in Sinclair Lewis Fiction. – Urbana, Illinois, 1960. PhD Thesis. – P. 24; Sadowsky A.L. The Images of Women in Sinclair Lewis novels, 1977. PhD Thesis. – 229 p.; Cherniak W.U. An Analysis of Main Street and its Relationship to Babbitt, Arrowsmith, Elmer Gantry and Dodsworth. PhD Thesis. – Michigan: The University of Michigan, 1971. – 270 p.

⁴⁶ Schorer M. Sinclair Lewis: An American Life. – New York.: McGraw-Hill, 1961.; Lingeman R. Sinclair Lewis: Rebel from Main Street. Random House, January 15, 2002. – p.688.

подчеркивается слабость психологизма его образов, в данном исследовании было решено уделить внимание именно этому аспекту поэтики писателя.

В параграфе под названием *«Теоретические вопросы психологизма художественного образа в реалистическом романе»* обосновано, что художественные образы можно изучать на основе синтеза литературной и нелитературной типологии, а именно через структуру личности. В диссертации поясняется, что в условиях развития постнеклассической науки в научно-эстетических исследованиях отражаются синергия различных научных областей и конвергенция естественных и социальных наук. Например, Л. Гинзбург отмечает: «Проявилась тесная связь литературной и нелитературной типологии (в моделировании человека. - Прим. А.А.)»⁴⁷. Далее она справедливо утверждает: *«Типология должна быть теперь типологией личности. В силу развивающейся тенденции к структурному пониманию человека возникает соотносительность между психологической типологией и типологией историко-культурной»*⁴⁸. На примере таких работ, как «Психологические типы»⁴⁹ Карла Юнга, «Akzentuierte Persönlichkeiten»⁵⁰ («Акцентуированные личности») Карла Леонгарда и «Mask of Sanity»⁵¹ («Маска здравомыслия») Херви Клекли в диссертации прослеживается, как знания о типологии личности, возникшие в психологии, проникли в литературу. В труде «Психологические типы» Юнг посвятил отдельные главы вопросам художественного творчества. В главе *«Проблема типов в поэзии. Прометей и Эпиметей Карла Шнитцлера»* Юнг доказал отражение психологических типов в художественных образах. Значительный вклад в классификацию художественных образов по психотипам внес немецкий учёный Карл Леонгард (1904–1988), который в своей работе «Акцентуированные личности» (1968) обосновал разделение личностей на двенадцать психотипов.

Карл Леонгард отмечает, что «многие проблемные образы мировой литературы могут быть раскрыты при помощи анализа структуры их личности»⁵². При более глубоком осмыслении эта мысль созвучна с утверждением Л. Гинзбург о том, что «в силу развивающейся тенденции к структурному пониманию человека возникает соотносительность между психологической типологией и типологией историко-культурной». Структурный подход к личности учитывает три аспекта: психологический, социальный и биологический. Например, *психологическая структура личности* включает в себя такие устойчивые черты, как темперамент, характер, направленность и способности. Поскольку структурное понимание человека является плодотворным гносеологическим методом, структурное

⁴⁷ Гинзбург Л. О литературном герое. – Л.: «Советский писатель». 1979. – С. 144.

⁴⁸ Там же.

⁴⁹ Jung, C. G. [1921] 1971. Psychological Types, Collected Works of C.G. Jung, vol. 6. Princeton, NJ: Princeton University Press. ISBN 0-691-01813-8.

⁵⁰ Леонгард К. Акцентуированные личности. К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С. 125.

⁵¹ Cleckley H. The mask of sanity: An attempt to reinterpret the so-called psychopathic personality. – St. Louis: C.V. Mosby Company, 1941. – 298 p.

⁵² Леонгард К. Акцентуированные личности. К.: Выща школа. Головное изд-во, 1989. – С. 150.

понимание художественного образа также открывает путь к новым поэтическим интерпретациям. В традиционном психологическом анализе большинство методик сосредоточено на социальной структуре образа, а именно на таких ее составляющих, как социальные установки, семейное, классовое происхождение и национально-культурные особенности. Однако такие природно-психические компоненты, как темперамент и тип характера, часто остаются вне внимания. На наш взгляд, анализ художественных образов через психотипы, предложенный Леонгардом, является хорошим образцом структурного анализа литературного персонажа.

Карл Леонгард подчёркивает, что в одном из ярких образов мировой литературы - Отелло - проявляется паранойяльная акцентуация. В этом персонаже особенно выражены такие черты, как подозрительность, властолюбие и агрессивность, характерные для паранойяльных личностей. Герой новеллы Ги де Мопассана «Господин Паран» представляет собой пример яркой акцентуации с элементами тревожного психотипа. Обращаясь к теме интровертного типа личности в художественной литературе, Леонгард отмечает, что подобные герои чрезмерно склонны к «размышлениям». В качестве примера он приводит главного героя романа Роберта Музиля «Человек без свойств» Ульриха, который размышляет о таких понятиях, как мораль, религия, свобода, любовь, счастье, экстаз, политика, национализм, либерализм, пацифизм, преступление, гениальность и психические расстройства. Леонгард даёт точное определение: «Безусловно, герои, постоянно погружённые в активное размышление, являются интровертами, однако будет правильнее приписывать такие особенности самому автору».

Теории Карла Леонгарда впоследствии вызвали серьёзный интерес в других научных дисциплинах и способствовали возникновению новых идей. Один из основателей психодинамики и психиатрической литературоведческой школы, Валерий Белянин⁵³, как и Леонгард, был убежден в том, что *психотип личности автора и его акцентуация* играют важную роль в создании художественного мира. В своих исследованиях Белянин утверждал, что, исходя из типа личности творца, художественные тексты могут различаться по форме и содержанию и делиться на шесть типов. Согласно Белянину, по *эмоционально-смысловой доминанте* художественные тексты могут быть классифицированы на «светлые», «тёмные», «печальные», «весёлые», «красивые» и «смешанные». Например, писатели с эпилептоидной акцентуацией создают «тёмные» произведения, авторы с депрессивной акцентуацией – «печальные», а те, кто обладает гипоманиакальной акцентуацией, склонны к написанию «весёлых» текстов. Белянин подкрепляет свои выводы примерами из мировой литературы, показывая, как акцентуации личности авторов влияют на характер их произведений.

С расширением в психиатрии знаний о типах личности классификация литературных персонажей по различным психотипам стала еще более

⁵³ Белянин В. Введение в психиатрическое литературоведение. Verlag Otto Sagner, Munchen, 1996. – 284 с.

активной. Одной из современных теорий является концепция «темной триады» (Dark Triad), которая была впервые описана в 2002 году Делроем Полхусом и Кевином Уильямсом⁵⁴. Эта нелитературная типология, используемая в психологии для изучения личности, открывает новые возможности для глубокого анализа литературных антигероев. В третьем параграфе исследования творчество Синклера Льюиса рассматривается на основе применения данной типологии для анализа образов антигероев его произведений. Причина применения данной типологии в анализе антигероев заключается в том, что в «Черной триаде» сосредоточены три проявления расстройства личности — нарциссизм, макиавеллизм и психопатия.

В диссертации приводятся примеры анализа реалистических образов с точки зрения типологии «темной триады» личности. В частности, исследование М. Блази освещает произведения английской литературы XIX века через призму нарциссизма⁵⁵. Также в этом направлении шло исследование романов английского писателя Джозефа Конрада⁵⁶ («The Secret Sharer», «Heart of Darkness», «Lord Jim», «Under Western Eyes» и «Victory»), которые, наряду с поздними произведениями Д. Г. Лоуренса⁵⁷, изучены с точки зрения расстройств нарциссической личности. В некоторых произведениях Синклера Льюиса у персонажей также обнаруживаются признаки нарциссизма, и это будет рассмотрено в следующих главах. Херви Клекли в своей работе «Mask of Sanity»⁵⁸ («Маска здравомыслия») проанализировал, как психопатия отражена в художественных образах, таких как Хитклифф («Wuthering Heights», E. Bronte), Яго («Othello», Shakespeare), мистер Микобер («David Copperfield», Ch. Dickens), Стива Облонский («Анна Каренина», Л. Толстой), мистер Барлеп («Point Counter Point», Aldous Huxley) и др. В этой работе Х.Клекли рассматривает литературных персонажей с точки зрения психиатра, что позже вдохновило литературоведов на исследование выражения психопатии в художественных произведениях античной, классической и современной литературы⁵⁹.

Понятие «макиавеллизм» в психологии было введено в 1970-х гг. американскими психологами Р.Кристи и Ф.Гейсом, которые разработали специальную «шкалу макиавеллизма»⁶⁰.

⁵⁴ Delroy L. Paulhus, Kevin M. Williams, The Dark Triad of Personality: Narcissism, Machiavellianism, and psychopathy // Journal of Research in Personality, 2002. Volume 36. Issue 6. – P. 556-563.

⁵⁵ Blasi M. Narcissism in nineteenth century literature. – City University of New York, Ph.D. Thesis. 2001.

⁵⁶ Alcorn. M.W. "Conrad and The Narcissistic Metaphysics of Morality" Conradiana 16, no. 2 (1984): 103–23. <http://www.jstor.org/stable/24634218>. [22.08.2024].

⁵⁷ Edwards. D. "The Problem of Narcissism in Lawrence's Late Fiction." The D.H. Lawrence Review 25, no. 1/3 (1993): 63–74. <http://www.jstor.org/stable/44235477>.

⁵⁸ Cleckley H. The mask of sanity: An attempt to reinterpret the so-called psychopathic personality. – St. Louis: C.V. Mosby Company, 1941. – 298 p.

⁵⁹ См.: West, F. "Iago the Psychopath." South Atlantic Bulletin 43, no. 2 (1978): 27–35. <https://doi.org/10.2307/3198785>. [23.08.2024]; Knight M. L. "(L)earned Monsters: Psychopathic Masculinities in Contemporary German Film and Fiction." Colloquia Germanica 46, no. 1 (2013): 4–20. <http://www.jstor.org/stable/43653047>. [23.08.2024].

⁶⁰ См.: Jacobsen, K. "Iago's Art of War: The 'Machiavellian Moment' in Othello." Modern Philology 106, no. 3 (2009): 497–529. <https://doi.org/10.1086/605074>. [23.08.2024].; Beauchamp, G. "The Amorous Machiavellism of

Применение такого понятия, как макиавеллизм, для анализа литературных персонажей позволяет глубже понять структуру образа и его целостность. В контексте художественного психологизма все использованные автором приёмы - диалоги, художественные детали, комическая речь и другие средства - можно рассматривать как составляющие намеренного *психологизма, созданного самим* писателем. Психоаналитические и психиатрические методы анализа позволяют исследовать также те *аспекты психологизма*, которые не были сознательно задуманы автором. Например, антигерои в произведениях Синклера Льюиса, несмотря на их патологические черты, правдоподобны и жизненны. *Когда эти персонажи анализируются через призму современных психологических знаний, становится очевидно, что они воплощают в себе определённые психотипы. Это характеризует Льюиса как мастера глубокого психологического анализа.* Необходимо отметить, что автор, возможно, не ставил перед собой задачу сознательно создавать персонажей с конкретными психотипами. Однако, если писатель последователен в своей работе по формированию психологии образа и внимателен к деталям, у читателя неизбежно возникает ощущение, что перед ним предстает определённый психотип.

Поскольку структуры художественного текста коррелируют с акцентуированным восприятием (по В. Белянину), акцентуация автора как в осознанной, так и в неосознанной форме проецируется и в художественные образы. В художественных образах проявляются не только эстетические идеалы и философско-социальные взгляды творца, но также и его психотип.

Параграф 1.3 диссертации, озаглавленный *«Факторы, повлиявшие на мастерство создания образов Синклера Льюиса»*, посвящен анализу *биографических, психобиографических, психогенетических и социально-исторических* факторов, которые оказали влияние на способность писателя создавать образы. В этом случае также необходимо определить, какие литературные влияния проявили себя в его творчестве. В качестве биографических факторов выделяются следующие моменты:

- Льюис вырос в семье врача, что нашло отражение в его частых обращениях к этой профессии в своих произведениях. Например, в романе «Эроусмит» главный герой - бактериолог, что напрямую связано с интересом Льюиса к медицинской сфере.

- отношение Льюиса к религии стало одной из ярко выраженных тем в его творчестве. В возрасте 17 лет он собирался стать проповедником, но по решению отца поступил в Йельский университет. Хотя Льюис так и не стал проповедником, вопрос веры и несоответствия между религиозными догмами и личной верой человека глубоко волновал его и нашёл отражение в его произведениях.

- творчество Льюиса проникнуто личными переживаниями, религиозными сомнениями и влиянием его социального окружения, что

‘The Country Wife.’” Comparative Drama 11, no. 4 (1977): 316–30. <http://www.jstor.org/stable/41152758>. [23.08.2014].

способствует формированию в его произведениях многослойных и психологически сложных образов. В ряде своих романов Синклер Льюис создал резкую сатиру на религиозные организации и представителей церкви, особенно выделяется в этом отношении его произведение «Элмер Гантри»;

- художественные достижения в изображении пространства и времени в произведениях Льюиса обусловлены рядом факторов. Писатель много путешествовал и побывал во всех штатах своей страны, а также в ряде европейских государств. Его постоянные перемещения и взаимодействие с различными социальными слоями общества способствовали созданию художественно достоверного хронотопа, который обогатил его литературное пространство;

- в романах Льюиса также присутствуют женские персонажи феминистского типа, однако наряду с ними можно встретить и мизогинистические образы, такие как Френ Додсворт и Пиони Джексон. Появление таких персонажей, вероятно, связано с обстоятельствами личной жизни автора и его собственными взглядами на женскую природу и роль женщины в обществе.

В эстетических взглядах и творческом мастерстве Льюиса, несомненно, проявились такие факторы, как эпоха и среда. В частности, на примере мастерства писателя в создании характеров можно увидеть, что реализм Синклера Льюиса, а именно его мастерство создания художественных образов, построен на основе *синкретизма*. То есть в его реалистических изображениях ярко отражаются и другие «измы» – романтизм, натурализм и даже постулаты модернизма. *Деятельность писателя протекала в период между двумя мировыми войнами, и тот факт, что в это время в американской литературе параллельно развивались натурализм, реализм и модернизм, не мог не найти отражения в творчестве Синклера Льюиса.*

Психогенетика, фокусирующаяся на взаимосвязях между темпераментом, психотипами и характером, нередко называется «*генетикой поведения*». В соответствии с целями нашего исследования, в нем на примере творчества Синклера Льюиса рассматривается роль психогенетики в поэтике определенного писателя. В этом контексте были рассмотрены не только художественные произведения, но и различные биографические источники о Льюисе, его публицистика и эпистолярное наследие. Таким образом, анализируя творчество Льюиса, можно установить, как личная жизнь и окружение писателя влияли на его восприятие мира и на выражение этого восприятия через литературные образы, а также понять, каким образом психогенетические факторы формируют характеры его героев.

На основе биографических источников о Синклере Льюисе можно сделать вывод, что у него явно проявляются черты *интроверта*. Как подчеркивает Карл Леонгард, интроверты «в большинстве случаев заняты идеями «улучшения жизни» (выделено нами. - А.А.). Их особенно интересуют загадки окружающего мира и решение сложных проблем. Для их мышления религия, философия и политика являются важными источниками

питания»⁶¹. Примеры из произведений Льюиса подтверждают, что ни одно из них не обходится без выражения этих тем через образы автора и героев. Говоря о психической структуре личности, К. Леонгард отмечает, что в психотипах могут встречаться сочетания двух и более компонентов. В частности, П.Б. Ганнушкин отмечает, что для *личностей паранойяльного типа* наиболее характерной чертой является сохранение высших ценностей, которые «впоследствии подчиняют их этим ценностям»⁶². Леонгард утверждает, что интроверсия и паранойяльная акцентуация образуют интересную комбинацию. «...У человека в таких случаях появляются предпосылки для развития «сверхценных идей», при этом «сверхценность» коренится в паранойяльных чертах, «идеи» же исходят от интровертированности».⁶³ Тема альтруизма и образы идеальных героев, часто встречающиеся среди протагонистов писателя, подтверждают, что интроверсия и акцентуация отражают личность самого Синклера Льюиса.

Во второй главе диссертации *«Художественное выражение феминистских идей в романах Синклера Льюиса»* внимание сосредоточено на образах главных героинь романов американского писателя. В первом параграфе *«Образ Уны Голден («Job»): символ «новой женщины»* обосновывается, что персонаж Уна Голден из романа «Job» является первым образом «бизнес-леди» в американской литературе и отражает характерные черты «новой женщины» своей эпохи. Уна предстает как типичный образ, который через свое художественное выражение иллюстрирует феминистские взгляды Синклера Льюиса. Кроме того, проводится структурный анализ образа Уны, в котором исследуется ее психотип.

Барбара Берг, исследуя историю феминизма в Америке, дает определение термину «феминизм»: «... это свобода принимать решения о своей судьбе; свобода от ролей, основанных на гендерных отношениях; свобода от угнетающих запретов общества; возможность свободно выражать свои мысли и реализовывать их. Феминизм защищает право женщины на свободу совести и принятия решений. Он исходит из того, что основная ценность женщины заключается в том, что она *человек* (подчеркнуто нами – А.А.), и не зависит от других ее жизненных отношений».⁶⁴ В начале прошлого века почти пятая часть всех женщин в США была занята в промышленности. Исследование Дж.Н. Тейлора⁶⁵ о художественном изображении в жанре романа женского труда на основе исторических фактов, относящихся к началу двадцатого века, подробно освещает эту тему. По словам Тейлора, восприятие женщин как «слабых, хрупких, домашних»⁶⁶ направляло их на наименее ценные рабочие места в экономике. «Профессии - право, медицина, бизнес, преподавание в

⁶¹ Леонгард К. Акцентуированные личности. К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С.139.

⁶² Белянин В. Введение в психиатрическое литературоведение. Verlag Otto Sagner, Munchen. 1996. – С.82.

⁶³ Леонгард К. Акцентуированные личности. К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С.145.

⁶⁴ Berg, B. The Remembered Gate: Origins of American Feminism. – New York: Oxford University Press, 1979

⁶⁵ Taylor J.N. The Struggle for Work and Love: Working Women in American novels, 1890-1925, University of California, Berkeley. PhD Thesis. – 238 p.

⁶⁶ Taylor J.N. The Struggle for Work and Love: Working Women in American Novels, 1890-1925, University of California, Berkeley. PhD. Thesis. 1977.

колледжах - женщины обходили стороной и могли рассчитывать лишь на ограниченное количество рабочих мест»⁶⁷. Тейлор отмечает, что для художественного анализа женской деятельности в этот период писатели в основном обращались к жанру bildungsroman («роман воспитания»). Романы Артура Буллларда «Comrade Yetta» (1913), Мэри Остин «A Women of Genius» (1913) и «Job» Синклера Льюиса принадлежат именно этому жанру. Одной из задач нашего исследования является поиск ответа на вопрос о том, почему Синклер Льюис сделал феминизм одной из центральных тем своей поэтики. Мы обратились к некоторым взглядам Джесса Фларити на маскулинный феминизм⁶⁸, чтобы глубже понять эту динамику.

«Новая женщина» (New Woman)⁶⁹ – это поколение женщин, выросших в период с 1890 по 1920 годы, которое своим ярким, современным внешним видом и новыми гендерными нормами и поведением в работе, образовании, культуре и политике противоречило викторианским ценностям. Образ феминисток встречался и до публикации романа С. Льюиса «Job», например, в романе Генри Джеймса «Бостонцы» или в эпизодических формах в рассказах О. Генри, но именно роман «Job» в полной мере отразил образ «новой женщины» как полноценного характера. Среди женщин-писательниц, создавших в своих романах неординарные женские образы, приобрели известность М. Остин, Э. Глазго, У. Кэсер. Однако их героини в большинстве случаев представляли перед читателем как традиционным мыслящие женщины. Уна, однако, действительно является «новой женщиной». О ней Тейлор пишет так: «Отношение Уны Голден к работе всегда энергичное, агрессивное и определяется её собственными условиями. Она действительно очень современная и яркая героиня»⁷⁰. Несмотря на прогрессивность американского общества начала прошлого века, женщины всё ещё не были вовлечены в туристический и гостиничный бизнес. В процессе развития сюжета Уна продвигается от простой секретарши до менеджера семейного гостиничного бизнеса. Основной конфликт в произведении – это противостояние личности и общества, конкретнее – женщины и патриархального капиталистического общества, а также социальные, экономические и психологические противоречия, с которыми сталкивается Уна Голден. Женский выбор профессии, возможности женщин в мире бизнеса, проблема социальной инфантилизации женщин, баланс между работой и семьей - все эти феминистские идеи, художественно изображённые в романе «Job», дают основание называть Синклера Льюиса феминистским писателем.

Параграф 2.2 называется «Социально-духовная эволюция образа Кэрол Кенникот». Французский философ Шарль Фурье, впервые

⁶⁷ Davies M.W. Woman's place is at the typewriter: The feminization of the clerical labor force // Radical America. – 1974. – № 8 (July-August). – pp. 1–28.

⁶⁸ Flarity J. The Splintered Man: Masculine Responses to Feminism in 20th Century Fiction. The University of New Hampshire. PhD Thesis., 2024. – 304 p.

⁶⁹ <https://oxfordre.com/americanhitory/display/10.1093/acrefore/9780199329175.001.0001/acrefore-9780199329175-e-427> (21.12.2023.)

⁷⁰ Taylor J.N. The Struggle for Work and Love: Working Women in American Novels, 1890-1925, University of California, Berkeley. PhD. Thesis. – P. 62.

использовавший термин «феминизм», писал: «В целом прогресс и смена исторических периодов происходят в результате движения женщины по пути свободы, а регресс социального порядка означает уменьшение свободы женщины. Расширение прав женщины есть главный принцип социального прогресса»⁷¹. Эти мысли послужили основой для появления в сознании миллионов людей на Западе революционных взглядов на общественную жизнь женщин. Роман «Главная улица», точнее, образ его главной героини Кэрл, анализируется в этой главе через призму идей феминизма. И очевидно, что Кэрл – это не просто художественный образ, но и символ социально пробуждающейся, осознающей себя современной американской женщины. *Появление таких женщин, как Кэрл, в странах, превращающихся из аграрных в высокоразвитые индустриальные государства, является социальной закономерностью. В образе Кэрл проявляется мастерство типологического психологизма Синклера Льюиса, то есть его способность художественно воссоздать портрет определенной социальной категории.*

Стоит вспомнить мнение Карла Леонгарда о том, что образ людей, склонных к размышлениям, относится к интровертному типу. Похоже, что в психологическом портрете Кэрл также проявляются характерные для *интровертов* черты — глубокие размышления о человеке и обществе, жажда социальных реформ. Как будто внутренний голос Кэрл встроен в размышления автора, и вопросы, которые занимают воображение Льюиса, находят отражение в сознании его героини. В романе автор описывает Кэрл следующим образом: «Она была женщиной деятельного ума, но без работы» («*She was a woman with a working brain and no work*»). Можно с уверенностью сказать, что характеристика «*a woman with working brain*», т.е. «женщина деятельного ума» составляет суть образа Кэрл. Новаторство писателя для своего времени заключается в том, что он создал глубоко проработанный образ женщины, с богатым внутренним миром и воображением, наделенной аналитическим умом и обладающей социальным потенциалом. Эти качества присущи многим женским персонажам Льюиса. Во-первых, это раскрывает сущность эстетического идеала Льюиса, а во-вторых, показывает, как психотип писателя влиял на его мастерство создания образов.

В романах «Job» и «Ann Vickers» изображение семейной и профессиональной роли женщины занимают центральное место в идейной направленности произведений, тогда как в романе «Главная улица» эти сферы деятельности женщин, изображенные не менее ярко, все-таки остаются на втором плане. В романе затрагивается ещё одна важная проблема, связанная с правами женщин: несмотря на активную реформаторскую деятельность Кэрл, она не может решить её самостоятельно. Это финансовая независимость. Хилл приводит следующие данные: «К 1920 году 91% всех женщин с высшим образованием не работали»⁷². Женщины со средним

⁷¹ Fourier Ch. Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. – Paris: Librairie sociétaire, 1846. – 336 p.

⁷² Hill J.A. Women in Gainful Occupations, 1870-1920. Census Monographs 9. 1929; rpt. New York: Johnson Reprint Company, 1972. – p. 74.

образованием и неграмотные, чернокожие женщины и иммигрантки могли рассчитывать только на низкооплачиваемый физический труд. Это указывает на то, что сто лет назад в Америке, известной своими демократическими ценностями и развитым капитализмом, большинство женщин жили в финансовой зависимости. В обществе пропагандировался так называемый «культ истинной женственности» («Cult of True Womanhood»), который ставил умение вести домашнее хозяйство выше образования и профессии. Согласно этому идеалу, «истинная женщина» была многодетной, посвящала себя мужу и детям, не имела никаких финансовых ресурсов и была полностью беспомощной перед случайными изменениями в жизни. В случае несчастья одинокие женщины были обречены пополнить беднейшую часть населения. В романе «Главная улица» проницательность Синклера Льюиса, сумевшего раскрыть серьёзную социальную проблему через небольшие бытовые эпизоды, гармонично сочетается с его художественным мастерством.

Вывод заключается в том, что в романе Синклера Льюиса «Главная улица» феминистские взгляды писателя обрели художественное выражение в образе Кэрл Кенникотт благодаря использованию различных художественных средств, таких, как изображение конфликта между личностью и обществом, а также выбора между семьёй и профессиональной деятельностью. Этот образ в американской литературе является не только нетрадиционным художественным персонажем, носителем черт современной женщины, но и символом формирования индивидуальности женщин и их социальной интеграции в тот период истории США, когда происходила трансформация традиционных моделей поведения. Таким образом, Кэрл является типом литературного героя, представляющим важный этап в развитии самосознания женщин.

Параграф 2.3 называется **«Трансформация идей суфражизма и феминизма в гуманизм в образе Энн Викерс»**. В романе «Энн Викерс» отношение Синклера Льюиса к феминизму, в частности, к суфражизму, раскрывается через образ Энн Викерс, её жизненный путь, мысли и убеждения. В архитектуре романа чётко выделяются два идейных центра. Первый - это эпизоды, в которых героиня работает в штабе суфражисток, изображающие важные социальные перемены в жизни страны - борьбу женщин за право голоса. В романе описаны такие тюрьмы, как Теффорд, Копперхед-Гэп и Стайвесант с целью показать обстоятельства и причины важных изменений в характере героини. Именно во время своего двухнедельного пребывания в тюрьме Энн начинает серьёзно размышлять о социальной справедливости. Нечеловеческие условия в тюрьме всё чаще заставляют Энн задумываться о необходимости социальных реформ. Она осознаёт ограниченность своей деятельности как суфражистки и в итоге переходит к другой социальной деятельности. Впоследствии чувство гуманизма и острая жажда справедливости приводят Энн к изучению пенологии - науки, изучающей справедливость наказаний за преступления, и написанию диссертации в этой области. Из-за своего интереса к пенологии Энн сначала работает в женской тюрьме Грин-Вэлли, а затем в печально

известной своей жестокостью тюрьме Копперхед-Гэп. «Ее воображению уже рисовались тюрьмы будущего в виде некоего сочетания больницы, ремесленного училища, психоаналитической лаборатории и старинного английского сада»⁷³, чтобы заключённые выходили оттуда не с ненавистью к обществу, а с любовью к человечеству.

В романе автор использует мотив тюрьмы в метафорическом смысле, чтобы создать сюжетный подтекст для освещения гендерных вопросов и созданий ситуаций, в которых женщины оказываются в положении жертвы. Неписанные правила, препятствующие самореализации женщины в обществе, проявляются в романтических отношениях главной героини. Тюрьма в переносном смысле не обязательно означает материальное пространство, ограничивающее свободу, она скорее символизирует те невидимые идеи, общественные нормы и застывшие представления, которые сдерживают возможности самореализации женщины и ограничивают ее внутреннюю свободу. Стереотипы патриархального общества и ситуации, основанные на модели «угнетатель-угнетённый», держат женщину в невидимой тюрьме и мучают её, что показано в романе через конкретные примеры взаимоотношений персонажей. Доказывается, что в романе «Энн Виккерс» мотив тюрьмы является важным художественным элементом. Это видно и в финале произведения, где после долгой борьбы за создание семьи с Барни Долфином Энн ждёт его возвращения из тюрьмы два года. Когда он возвращается, она говорит: «Ты, ты и Мэт вывели меня из тюрьмы — тюрьмы Рассела Сполдинга, тюрьмы честолюбия, жажды похвал, тюрьмы собственного «я». Мы вышли из тюрьмы!»⁷⁴.

Синклер Льюис по-своему интерпретирует гендерное равенство. Для писателя обладание женщиной всеми социально-правовыми свободами не превращает её в мужчину. Используя современный термин, можно сказать, что Синклер Льюис придерживается идей направления «феминизм различий» («difference feminism»), который «утверждает, что между мужчинами и женщинами существуют различия, но нет критериев для их оценки, и оба пола имеют равный моральный статус как личности»⁷⁵. Из ряда примеров, приведённых в диссертации, становится ясно, что в философии С. Льюиса феминизм не разделяется на белый или черный. Независимо от цвета кожи, женщина - это человек. Даже заблудшая заключённая заслуживает сострадания и внимания. Также феминизм, в перспективе, должен служить интересам как женщин, так и мужчин. Взгляды С. Льюиса на феминизм универсальны и связаны с идеями гуманизма, что делает их актуальными во все времена, а его произведения ценны тем, что отражают высокие гуманистические идеи.

Третья глава, названная «*Мастерство изображения внутреннего мира антигероя у Синклера Льюиса*», начинается с параграфа «*Мастерство*

⁷³ Lewis S. Ann Vickers. Doubleday, Doran. – New York, 1933. – P.123.

⁷⁴ Lewis S. Ann Vickers. Doubleday, Doran. – New York, 1933. – P.266.

⁷⁵ Bu haqda qarang: Gilligan, Carol. In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2003.

психологического анализа в образе Элмера Гентри». Научная гипотеза, выдвигаемая в этой главе, заключается в том, что психологический портрет Элмера Гентри, созданный Синклером Льюисом, его внутренние стремления и обстоятельства формирования характера указывают на признаки психопатии, которые, в свою очередь, имеют решающее значение для структуры сюжета и создания полноценного, правдоподобного образа антигероя. Для доказательства того, что образ Гентри смоделирован на основе психопатического типа личности, были глубоко проанализированы его поступки и черты характера. Этот подход мы условно назвали бихевиоральным анализом. Проанализировав мастерство создания образов у С. Льюиса через призму «темной триады», мы можем подтвердить верность писателя жизненной правде, его наблюдательность в отношении человеческой психики и сложность внутреннего мира созданных им антигероев. Психологический анализ образа показывает, что Элмер демонстрирует черты, характерные для психопатического типа личности: низкий уровень эмпатии по отношению к другим людям, склонность к патологической лжи, страсть к удовольствиям, импульсивность. Важно отметить, что эти черты последовательно проявляются в характере героя до самого конца произведения. По мере развития событий Элмер Гентри, добившись определённого положения, предстаёт как самодовольный, чрезвычайно эгоистичный персонаж, склонный к демонстративному поведению, честолюбивый и высокомерный. В романе трансформация Элмера Гентри от «головореза» до «преподобного» Элмера Гентри проанализирована через призму типологии личности, основанной на тесте для выявления психопатии, разработанном Робертом Хэром⁷⁶ (R. Hare).

В ходе событий романа Гентри несколько раз начинает жизнь заново и каждый раз придумывает ложь о своей личности и происхождении, чтобы влиться в нужное ему окружение. Несмотря на то, что он становится религиозным проповедником, в романе описывается, как он сбивает с пути множество девушек. Ложь и бесчеловечность Гентри разрушают жизни нескольких людей. Фрэнк Шаллард, Лулу Бейнс и Бруно Цеклин – жертвы Гентри. Он становится прямой или косвенной причиной краха их жизни. В экспозиции романа С. Льюис даёт Гентри следующую характеристику: «Он не понимал людей, которые боялись крови, любили стихи и розы и не пытались соблазнить красивую или даже посредственную девушку во время работы»⁷⁷. Из этого символического и многозначного описания можно сделать вывод, что Элмер – человек с чёрствым сердцем, эмоционально беден и равнодушен к красоте и эстетике. В своей книге «Маска здравомыслия» Клекли признаёт отсутствие или слабое развитие у психопатов таких качеств, как эмпатия и способность понимать чувства других, формулируя этот вывод следующим образом: «Для психопата понятие ценности чуждо. Его не затрагивают трагедии, радости или гуманистические образы, воплощённые в великих

⁷⁶ Роберт Д. Хэрр. Лишенные совести. Пугающий мир психопатов. Пер. с англ. М.: ООО «И. Д. Вильямс», 2014. – С.22.

⁷⁷ Lewis S. Elmer Gantry. – N.Y. Signet, 2007. – P.8.

произведениях искусства. Он абсолютно равнодушен к ним. Психопат презирует красоту и низость, добродетель и зло, любовь, страх и смех - всё это для него не имеет значения»⁷⁸. Поэтому нельзя винить обстоятельства за бессердечное отношение Элмера к людям, ведь в этом образе автор подчёркивает не типологический психологизм, а показывает персонажа как патологическую личность.

Во втором параграфе данной главы *«Роман "Бэббит" как раннее проявление нарциссической культуры»* образ заглавного героя романа анализируется через призму нарциссизма. В образе Бэббита показано движение личности от социальной инфантильности к самостоятельному мышлению. На примере Бэббита и города Зенит прослеживаются стадии *сепарации* и *индивидуализации* в развитии личности. Установлено, что *культурный нарциссизм* начинал проявляться в американском обществе уже в 1920-е гг., что нашло художественное отражение в произведении Синклера Льюиса. При создании образа отрицательного героя в «Бэббите» автор использовал новаторские художественные приёмы, такие, как комическая риторика героя, выбор героем литературы для чтения, гиперболизированное изображение его материального мира, а также моделирование образа антигероя на основе определённого патологического типа личности.

Хотя роман «Бэббит» подвергался как имманентному, так и контекстуальному анализу, включая социально-культурные исследования таких авторов, как Гребстейн, А. Колман, М. Шорер, Конрой, сам образ Бэббита как нарциссической личности до сих пор не был рассмотрен. Только в статье Кеннета Р. Морфилда «В поисках сказочного ребёнка: психоаналитическое исследование Бэббита»⁷⁹ этот образ был проанализирован на основе взглядов Зигмунда Фрейда. В этой статье мотив сна и процесс превращения Бэббита из ребёнка во взрослого рассматриваются с точки зрения теории психоанализа. При рассмотрении образа Бэббита в этом параграфе нашей работы были учтены некоторые идеи Морфилда и использовался психоаналитический подход. При этом мы опирались не только на идеи З. Фрейда, но и на взгляды Э. Фромма. Кроме того, продуктивными при анализе романа с точки зрения нарциссизма оказались взгляды Кристофера Лэша на социальную природу данного явления. Было выявлено, что в образе Бэббита присутствуют как признаки здорового, так и патологического нарциссизма. В учебниках по психиатрии нарциссизм определяется как расстройство личности. Хотя это психическое состояние известно человечеству с древних времен, первые научные данные были представлены психиатром Отто Кернбергом⁸⁰ (DSM-5). Здоровый нарциссизм проявляется как чувство уверенности в себе, тогда как нездоровый (патологический) нарциссизм проявляется как эмоциональная незрелость, чрезмерная возбудимость нервной системы и

⁷⁸ Cleckley H. The mask of sanity: An attempt to reinterpret the so-called psychopathic personality. – St. Louis: C.V. Mosby Company, 1941. – 298 p.

⁷⁹ <https://www.proquest.com/scholarly-journals/searching-fairy-child-psychoanalytic-study/docview/195693421/se-2>.

⁸⁰ Kernberg, O. (1975). Borderline conditions and pathological narcissism. New York: Jason Aronson

чрезмерно завышенная самооценка, независимо от интеллектуального потенциала личности. Здоровый нарциссизм позволяет человеку достигать больших успехов, в то время как нездоровый нарциссизм приводит к трудностям в межличностных отношениях, депрессии и другим трудностям. С одной стороны, Бэббит стремится к самостоятельности, демонстрируя признаки здорового нарциссизма, а с другой - его высокомерие, эгоизм и самовлюбленность также явно отражаются в его поступках. Подобный подход к анализу позволил определить эффективные критерии для оценки художественного мастерства С. Льюиса в создании *психологии антигероя*.

Анализируя нарциссизм как социальный феномен, Кристофер Лэш в своей работе «The Culture of Narcissism» («Культура нарциссизма») связывает поведенческие установки, проявляющиеся в современном американском обществе, с психоанализом личности. Поскольку «каждое общество пытается решить по-своему универсальные кризисы детства - трудности с обретением независимости от матери, страх быть покинутым, мучения от конкуренции с другими за материнскую любовь. Эти психические процессы формируют такие индивидуальные черты личности, такую психологическую деформацию, с помощью которой индивид справляется с инстинктивными лишениями и подчиняется требованиям социального бытия»⁸¹. К. Лэш связывает процветание «культуры нарциссизма» в современном американском обществе с такими факторами, как усиленная патерналистская политика правительства после Второй мировой войны, направленная на гиперопеку граждан, а также с политикой превращения граждан в потенциальных потребителей, что характерно для высокоиндустриальных государств. Свою роль сыграло и влияние массовой культуры, пропагандирующей принцип «живи для себя» (культ приватизма). Анализ романа «Бэббит», написанного в 1920 году, показывает, что влияние социальных факторов, перечисленных К. Лэшем, также отчетливо прослеживается в процессе работы над образом Бэббита.

В третьем параграфе «*Художественное изображение психологии диктатора в творчестве С. Льюиса*» внимание сосредоточено на еще одном образе антагониста из поэтического арсенала С. Льюиса. В процессе изучения поэтики образов, отличающей творчество данного автора, необходимо особо остановиться на образе Берзелиуса Уиндрипа, который воплощает в себе такие опасные для общества явления, как фашизм, тоталитаризм, демагогия и макиавеллизм. В данном параграфе внимание акцентируется на художественных приемах, использованных Синклером Льюисом для формирования психологического портрета диктатора. В романе «У нас это невозможно» писатель проявляет серьезную творческую зрелость как реалист, что находит отражение в художественных образах. В этом романе использованный автором жизненный материал и темы, выбранные для произведения, максимально соответствуют реалиям своего времени. В результате роман стал источником, который предоставляет широкую информацию о социальной обстановке описываемой эпохи. Работая над этим

⁸¹ Lasch C. The Culture of Narcissism. - N.Y.: W.W. Norton. 1979. - p.34.

романом, Синклер Льюис стремился создать более жизненные образы персонажей по сравнению с предыдущими произведениями. В описании современников, в художественном воплощении представителей политической элиты своего времени С. Льюис использует ряд новых и эффективных художественных техник, а также демонстрирует тонкие наблюдения за человеческой психологией и ее глубокий анализ. В исследовании было установлено, что при формировании образа Уиндрипа были использованы следующие новаторские художественные приемы и уникальные художественные техники: *мозаичное изображение психологизма образа; система двойных образов; типизация на основе мультипрототипа; напряженная диалектика взаимоотношений антагониста/протагониста; моделирование образа на основе макиавеллизма; сатирическое изображение демагогии*. Эти оригинальные художественные подходы свидетельствуют о высоком художественном уровне произведения и подтверждают зрелость писателя как реалиста. Кроме того, при интерпретации произведения следует учитывать, что С. Льюис, опубликовав в социально напряженной ситуации роман «У нас это невозможно», исполнил свой гражданский долг как смелый творец.

Четвертая глава работы под названием *«Традиционность и художественное своеобразие в прозе Синклера Льюиса»* также состоит из трех параграфов. Первый параграф посвящён проблеме идеального героя в творчестве Синклера Льюиса. Корни идеального образа восходят к образцам религиозной и агиографической литературы. В частности, основой для появления ряда идеальных образов в художественной литературе последующих эпох стали образы личности Иисуса Христа (в западной литературе) и пророка Мухаммеда (в восточной литературе). Примерами идеальных образов в художественной литературе можно считать образ князя Мышкина (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»), Алеши (роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»), Дэниела Деронды (одноименный роман Дж. Элиота), дяди Тома (роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). В работе «The Heroic Ideal in American Literature»⁸² («Героический идеал в американской литературе»), посвящённой анализу идеальных образов в произведениях американских авторов, Т. Гросс описывает пять типов героев: эмерсоновский герой (the Emersonian hero), южный герой (the Southern hero), чёрный герой (the black hero), разочарованный герой (the disenchanting hero) и герой Дон Кихот (the quixotic hero).

В данном параграфе выдвигается предположение о том, что в поэтике Синклера Льюиса при выборе центрального героя для романа, то есть при определении образа протагониста, выделяется одна важная особенность. Синклер Льюис ярко отражает свои представления о *истине, добре и красоте* в образе главного героя, что позволяет отнести этих персонажей к категории *идеальных героев*⁸³. Важность правильной интерпретации термина

⁸² Gross T.L. The Heroic Ideal in American Literature. Free Press, 1971. – 300 p.

⁸³ См.: Ахмедова А.К. XX аср америка ва ўзбек реалистик романларида идеал қаҳрамон образи. Т.: "Ilm Ziyozakovat", 2022. – 157 б.

«идеальный герой», а также необходимость учитывать, что данный термин исходит из принадлежности идеала к трём основам (истина, красота, добро; такое понимание идеала выдвигалось в трудах Н.Г. Чернышевского, В.С. Соловьёва, А.Ф. Лосева, Э.В. Ильенкова, Д.И. Дубровского), обосновано в исследовании под названием «Образ идеального героя в американских и узбекских реалистических романах XX века». Вывод исследования заключается в том, что в образе идеального героя воплощаются эстетические взгляды автора на *истину, добро и красоту*. В термине «идеальный герой» слова «авторский» и «эстетический» имеют важное значение, поскольку в истории имели место случаи, когда такой образ ошибочно интерпретировался как средство политико-социальной пропаганды. Также в исследовании отмечена важность разграничения понятий «идеальный образ» и «идеализированный образ». Ведь идеализация представляет собой «филтрацию» художественного образа, в результате чего возникают фальшивые, искусственные образы. Таким образом, образ идеального героя — это не лишённый недостатков, совершенный образ.

Опираясь на вышеизложенные результаты исследования, установлено, что в творчестве Синклера Льюиса образ идеального героя неоднократно встречается в ряде его романов. Эта повторяемость рассмотрена как индивидуальная особенность поэтики писателя, и стало очевидно, что в таких персонажах, как Мартин Эрроусмит («Arrowsmith»), Дормес Джессеп («It Can't Happen Here»), Нил Кингсблад («Kingsblood Royal»), Аэн Гаад («God-seeker»), ярко отражены эстетические взгляды автора на истину, добро и красоту. Также было уделено внимание своеобразной поэтической технике С. Льюиса в отображении эстетического идеала в художественном герое.

В следующем параграфе четвертой главы диссертации под названием «*Принцип донкихотства в творчестве Синклера Льюиса*» внимание уделено еще одному явлению, которое повторяется в творчестве писателя. Мартин Лайт убедительно доказал, что донкихотство ярко проявляется как в мировоззрении Синклера Льюиса, так и в созданных им художественных образах героев⁸⁴. Ученый справедливо утверждает, что герои Льюиса склонны воспринимать мир через призму своего воображения, подобно Дон Кихоту Сервантеса. Основываясь на определении донкихотства, предложенном профессором Ричардом Предмором, Лайт провел анализ персонажей Льюиса на основе формулы «чтение/приключение/очарованность идеей». То есть, по мнению Лайта, сначала герои Льюиса формируются под влиянием романтической литературы, потом воспринимают мир как проекцию отраженных в ней представлений, а затем переживают приключения в поисках этих идей в реальности. Находясь под воздействием идеалов, герои, подобные Дон Кихоту, сопротивляются реальной действительности, расходящейся с их иллюзиями.

Развивая взгляды, Мартин Лайта, мы считаем, что в героях Синклера Льюиса *альтруизм, как истинное альтруистическое стремление*, является

⁸⁴ Light M. The Quixotic Vision of Sinclair Lewis. Purdue University Press, 1975. — 161 p.

высшей ценностью, что позволяет нам рассматривать образы такого типа как *альтруистических донкихотов* и создает богатые возможности для художественной интерпретации. В этом параграфе подробно анализируется художественное выражение идей альтруизма в образах таких героев С. Льюиса, как Кэрол Кенникот, Мартин Эроусмит (1925), Дормес Джессеп (1935), Нил Кингсблад (1947) и Аен Гаад (1950). Хотя образы Беббита, Элмера Гентри и Гидеона Плениша также соответствуют донкихотству тем, что рассматривают реальность как проекцию своих представлений, их высшие ценности направлены на желания собственного эго, личные интересы и собственное благополучие, что делает их *эгоистическими донкихотами*.

На наш взгляд, в образах главных положительных героев Синклера Льюиса (протагонистов), ярко проявляется именно альтруизм. В их характерах была последовательно прослежена реализация таких составляющих, как отшельничество, альтруизм, трагизм. Термин «альтруизм» был введен в науку Огюстом Контом и используется по отношению к людям, «живущим для других». В настоящее время альтруизм трактуется как *просоциальное действие*, то есть полезная помощь обществу. Однако психологи Р. Чалдини, Д. Кенрик и С. Нейберг отметили, что между понятиями «альтруизм», «просоциальное действие» и «помощь» существуют различия⁸⁵. По их мнению, «просоциальное действие» выгодно для обеих сторон, тогда как «помощь» подразумевает в первую очередь бескорыстную поддержку ради интересов другого. Суть альтруизма, в свою очередь, заключается в «отказе от личных интересов и посвящении себя благополучию какого-либо человека или общества»⁸⁶. В ряде образов протагонистов Синклера Льюиса нашли отражение именно альтруизм, *судьбы личностей, отказавшихся от собственного благополучия ради помощи обществу*.

В первой главе мы ссылались на мнение Леонгардта о том, что интровертная и паранойяльная акцентуации создают интересную комбинацию: «...У человека в таких случаях появляются предпосылки для развития «сверхценных идей» при этом «сверхценность» коренится в паранойяльных чертах, «идеи» же исходят от интровертированности»⁸⁷. Лейтмотив, который повторяется в образах главных героев на протяжении всего творчества писателя, тесно связан с миром их души и внутреннего состояния. На примере ряда протагонистов Синклера Льюиса показано, что сердцевину личности этих героев составляет подчиненность высшей ценности, в роли которой выступает альтруизм. Они отказываются от своего «я», но не могут отказаться от альтруистической идеи. Почему Нил Кингсблад ставит честность выше своей жизни? Почему Эрроусмит отказался от всей своей сущности, от всех атрибутов успеха, к которым естественным образом стремится каждый человек, ради свободной научной деятельности? Почему Дормес Джессеп приносит спокойствие своей семье, свою жизнь в жертву статье, разоблачающей угнетение? Почему Фрэнк

⁸⁵ Ильин Е.П. Психология помощи. Альтруизм, эгоизм, эмпатия. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 304 с.

⁸⁶ Ильин Е.П. Психология помощи. Альтруизм, эгоизм, эмпатия. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – С. 3.

⁸⁷ Леонгард К. Акцентуированные личности. К.: Выща шк. Головное изд-во, 1989. – С. 145.

Шаллард не боится говорить правду и предупреждать народ? Почему Анн Викерс ставит утверждение в обществе справедливых законов выше своего счастья? Эти вопросы можно продолжать формулировать на примере выбора многих других персонажей Синклера Льюиса. Фактор, который наполняет психику его героев высшей ценностью, такой как альтруизм, - это паранойяльная акцентуация писателя. Эта акцентуация выделяется именно такой своей особенностью, как подчиненность определённой высшей ценности. Таким образом, можно сделать вывод, что ряд протагонистов Синклера Льюиса создан на основе принципа донкихотства. Их можно классифицировать на альтруистический и эгоистический типы. Для альтруистических донкихотов интересы общества важнее их собственного благополучия, такие герои подчинены этой высшей ценности. Явно отражённая в психологии персонажа определённая характеристика является отражением психической акцентуации писателя.

Параграф 4.3 называется *«Персонажи С. Льюиса в контексте интертекстуальных связей»*, он посвящен сравнению поэтического мастерства писателя с мастерством других авторов. В этом параграфе поэтика образов Синклера Льюиса оценивается через призму интертекстуальных связей. В персонажах Синклера Льюиса интертекстуальность проявляется на высоком уровне. Здесь важны не только художественные влияния, но и личностные особенности автора, включая широкий круг его интересов и активную деятельность в журналах и газетах.

Анализ поэтического мастерства писателя в контексте преемственности и новаторства с помощью интертекстуального анализа служит эффективным методом оценки его мастерства создания образов, оригинальности и широты творческой фантазии. Изучение художественных образов через указанные художественные критерии, в рамках отношений прецедент-реципент, позволяет охарактеризовать поэтическое мастерство автора и определить художественные трансформации персонажей, переходящих из текста в текст. При этом в работе интертекстуальность понимается как в **широком** (в литературоведении), так и в **узком** (в языкознании) смыслах.

«В широком смысле интертекстуальность понимается как открытость и незамкнутость текстовых связей по отношению к уже существующему корпусу текстов», - определяет данный термин исследователь А.В. Степанова⁸⁸. Также стоит выделить мнение Г. Аллена о текстовой интертекстуальности: «Все тексты многозначны, гибки и открыты для предположений читателя, не имея четких границ. Тексты участвуют в выражении или, наоборот, подавлении общественных диалоговых «голосов»⁸⁹. Следовательно, исследование интертекстуальных связей позволяет глубже проникнуть в содержательный уровень текста и понять глубинный, внутренний смысл явных значений.

⁸⁸ Степанова А.В. Интертекстуальная природа образа и образности: на материале образных сравнительных конструкций английской и американской литературы 19 и 20 вв. Дисс. ...канд. филол. наук. - М., 2006. - 212 с.

⁸⁹ Allen G. Intertextuality. - 2nd ed. - London: Routledge, 2011. - P.209.

Связь между художественными текстами также проявляется через персонажей⁹⁰. Для подтверждения связи образа в конкретном произведении с **прецедентным образом** необходимо обратиться к литературно-критическим и научно-биографическим работам, которые подтверждают схожесть между двумя героями и влияние на автора творчества предшественника. В этой главе анализируются образы, которые служат прецедентными для персонажей Синклера Льюиса.

Художественное мастерство Синклера Льюиса формировалось под воздействием мировой литературы, и в этом параграфе созданные американским писателем образы протагонистов анализируются в сравнении с героями других произведений мировой литературы. Установлено, что существует сходство между Кэрл Кенникот и миссис Бовари и связь концепции «боваризма» с интроверсией автора требует особого исследования. Очевидно, что психотип конкретного писателя также влияет на его поэтическое мастерство; интертекстуальные связи между образами Мартина Эроусмита и Ната Бампо не являются случайными, а являются результатом творческого диалога, связанного с осознанной, целенаправленной реализацией художественной концепции автора. В произведении «Элмер Гентри» Синклер Льюис создает яркие сатирический образ героя, подчеркивающий антиклерикальную направленность романа, подобно великим сатирикам мировой литературы, таким, как Рабле, Боккаччо, Мольер и Вольтер. Тем не менее, герои Льюиса представляют собой новые и оригинальные образы с точки зрения художественной концепции, художественного психологизма, эволюции характера и логического подхода.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Развитию поэтики происходит параллельно с социально-историческим развитием. Вследствие социально-исторического прогресса к *общей, описательной, нормативной, теоретической и исторической поэтике* добавились нетрадиционные виды поэтики, исследующие законы искусства на основе новых парадигм: *практическая поэтика, интертекстуальная поэтика, психопозтика, нейропоэтика, биопоэтика*. Характерной особенностью всех видов поэтики является изучение литературных произведений с использованием определенных художественных критериев и эстетических измерений.

2. Развитию постнеклассической науки способствует сближение, интеграция и синергическое взаимодействие между дисциплинами. Интеграция естествознания и гуманитарных наук ведет к увеличению количества междисциплинарных исследований. В области искусствоведения и литературоведения эта закономерность находит свое отражение в применении некоторых научных открытий из сферы психологии и психиатрии в целях изучения поэтики художественного образа. В частности, благодаря

⁹⁰ Гудков Д.Б. Прецедентные феномены в языковом сознании и межкультурной коммуникации: Дисс. ...док. филол. наук. – Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 1999. – С. 42.

использованию нелитературной типологии личности при классификации образов на типы открываются новые возможности для глубокого психологического анализа.

3. В последние годы наблюдается рост числа междисциплинарных исследований художественного образа, а также его интерпретаций с когнитивной, семиотической, антропосемиотической, мифологической, аксеологической и деконструктивной точек зрения.

4. Структурное изучение личности, глубокое исследование ее компонентов, включая темперамент, особенности характера и интересы, служит эффективным научным инструментом понимания человека. Одним из первых ученых, кто создал классификацию личности, включающую двенадцать психотипов, был Карл Леонгард, проводивший широкие исследования в области литературы и психиатрического анализа художественных образов. Идеи Карла Юнга о типах личности и концепции Леонгарда о психотипах и акцентуациях служат основой для психиатрического анализа.

5. При изучении художественных образов, как и психотипов личности, их можно классифицировать по признакам интроверсии/экстраверсии (по Карлу Юнгу), а также по таким типам, как аффективно-лабильный, аффективно-экзальтированный, возбудимый, гипертимный, демонстративный, застревающий (паранойальный), дистимический, педантичный, интровертированный, тревожный, экзальтированный, эмоциональный (по Карлу Леонгарду). Эта классификация позволяет поднять психологический анализ на более высокий уровень. Определение не только художественного образа, но и психотипа автора также способствует объективной интерпретации его поэтики, так как психотип автора обязательно отражается в его художественных произведениях.

6. При выборе центрального героя (протагониста) романа на автора влияют не только его социальные идеи, философские и политические взгляды, эстетические идеалы, но также его собственный психотип и темперамент. На примере персонажей Синклера Льюиса видно, что образы «женщины, склонной к размышлениям», «женщины-реформатора» связаны с интроверсией автора. Глубокие размышления о человеке и обществе наглядно представлены в таких женских образах, как Уна Голден, Энн Викерс и Кэрол Кенникот, что отражает психологию самого автора.

7. В работе выделены два типа художественного психологизма: связанный с авторской интенцией и не связанный с авторской интенцией. Первый тип психологизма исходит из творческого намерения писателя, его сознательной, эмоциональной и рациональной позиции, в то время как второй тип психологизма возникает как результат неосознанных, произвольных действий, отражающих его собственный темперамент и психотип.

8. Научные исследования литературного наследия Синклера Льюиса можно классифицировать на три основные группы: 1) исследования, посвященные мастерству социального анализа; 2) работы, исследующие

поэтическое мастерство писателя; 3) биографические и библиографические исследования.

9. Мастерство создания образов писателя является полигенетическим, оно обусловлено взаимовлиянием множества сложных процессов. В формировании поэтического мастерства автора важную роль играют 1) биографические; 2) психобиографические; 3) психогенетические; 4) социально-исторические; 5) литературные влияния.

10. В образах ряда женских протагонистов Синклера Льюиса проявляются идеи феминизма. Творческое мастерство и новаторство автора заключается в том, что, в отличие от традиционных для американской литературы образов «супруги», «домохозяйки», «матери», «возлюбленной», он создает неординарные для своего времени образы «женщины-гражданки», «социально мыслящей женщины», «женщины-специалиста», «предпринимательницы», «женщины-реформатора», «ученой». В романе «Job» Льюис впервые описал женский образ в контексте предпринимательства. В образе Уны Голден обобщен тип новой женщины («New Woman»), возникающий в обществе. В романах «Job», «Главная улица», «Энн Викерс» центральное место занимает анализ отношений между женщиной и обществом.

11. В образах Уны Голден, Кэрол Кенникот и Энн Викерс получили яркое художественное выражение идеи автора о суфражизме и феминизме. В ряде произведений Льюиса идеи феминизма переплетаются с гуманистическими, что четко прослеживается в образах женских протагонистов. Однако следует также учитывать, что существуют романы Льюиса с мизогинистскими образами (например, «Додсворт», «Касс Тимберлейн»).

12. Создание литературного типа свидетельствует о высоком художественном мастерстве автора, поскольку типы представляют собой обобщенный образ определённого социального слоя, характерного для конкретного времени и места. Лишь писатели, обладающие глубокими знаниями о обществе, способны формировать такие образы. Образы таких героинь Синклера Льюиса, как Уна Голден, Кэрол Кенникот и Энн Викерс, являются художественными воплощениями категории «Новая женщина» и отражают психологические особенности женщин своего времени. В этих женских образах проявляется мастерство Льюиса в воссоздании портретов социальных слоёв. Герои, такие как Эроусмит, Кингсблад, Джессеп, а также антагонисты Беббит, Джентри, Пикербо, Уиндрип – это художественно приукрашенные, но в то же время правдивые образы людей своей эпохи.

13. Создание образов антигероев, особенно в реалистической прозе, требует от автора огромного психологического мастерства. Исходя из принципов правдоподобия, логической последовательности и соответствия действительности, писатель-реалист моделирует образ антагониста на основе определенного патологического состояния личности. Автор также может создать художественный образ независимо от своей творческой интенции, путем имитации реальности. Процесс осознания, наименования и описания событий, изображенных автором, указывает на психологизм, не

обусловленный его интенцией. Образ Беббита у Льюиса является примером отражения нарциссизма.

14. В большинстве научных исследований указывается, что психологизм является слабой стороной художественного мастерства Синклера Льюиса. Однако подход к произведениям писателя на основе психиатрического анализа продемонстрировал его высокое имплицитное психологическое мастерство, скрытое в подтексте произведения. Анализ антагонистов на основе «темной триады» показал, что среди художественных образов Льюиса есть также антигерои, структура личности которых характеризуется социальной и психологической целостностью. Поведенческий анализ образа Эльмера Гентри показал, что он моделируется на основе психопатической личности. Кроме того, в художественном арсенале писателя также встречаются образы нарцисса и макиавеллиста. При создании этих образов автор использует следующие художественные приемы: комическая риторика героя; тексты, выбранные героем для чтения; гиперописание материального мира героя; моделирование образа антагониста на основе определенного патологического типа личности; мозаичное изображение психологизма образа; изображение системы двойников; типизация на основе мультипрототипа; резкие противоречия между антагонистом/протагонистом; сатирическое изображение демагогии.

15. Большинство протагонистов Синклера Льюиса, таких, как Мартин Эроусмит («Эроусмит»), Дормес Джессеп («У нас это невозможно»), Нил Кингсблад («Кингсблад, потомок королей»), Аен Гаад («Богоискатель»), интерпретируются как идеальные герои, поскольку в них ярко проявились эстетические представления автора об истине, добре и красоте. Яркое отражение эстетических идеалов писателя в образе протагониста является одной из индивидуальных особенностей его поэтики.

16. Тема альтруизма неоднократно встречается в образах героев Льюиса. Поскольку в образе таких персонажей Льюиса отражаются аскетизм, отказ от собственных интересов ради гуманизма, трагичность, они названы альтруистическими донкихотами. Выдвинуто предположение, что подчиненность героев Льюиса определенной высшей ценности связана с тем, что писателю были присущи параноидная акцентуация и интроверсия.

17. Интертекстуальный анализ поэтического мастерства в контексте преемственности и новаторства позволяет сделать объективные выводы о творчестве писателя, оценить широту и оригинальность его художественного воображения. Выявление художественных персонажей, послуживших прецедентными (образцовыми и источниковыми) образами для героев писателя, а также их изучение через призму отношений «прецедентный образ – образ-реципиент», во-первых, дает возможность определить трансформацию художественного образа, а во-вторых, раскрывает поэтическое мастерство конкретного автора.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2026.31.01.Fil.45.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY**

UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY

AKHMEDOVA AZIZA KOMILOVNA

**THE POETICS OF PSYCHOLOGICAL CHARACTERIZATION IN THE
PROSE OF SINCLAIR LEWIS**

10.00.04 – Languages and literature of the Peoples of Europe, America and Australia

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
of Doctor of Philological Sciences (DSc)**

Tashkent – 2026

The theme of the dissertation of Doctor of Science (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under number B2024.3.DSc/Fil857.

The doctoral dissertation has been carried out at the Uzbekistan State World Languages University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific Council website (www.uzswlu.uz) and on the website "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:	Likhodzievskiy Anatoliy Stepanovich Doctor of Philological Sciences, Professor
Official opponents:	Umarova Makhliyo Yunusovna Doctor of Philological Sciences, Professor Xajiyeva Feruza Melsovna Doctor of Philological Sciences, Professor Pardayeva Zulfiya Jurayevna Doctor of Philological Sciences, Professor
Leading organization:	National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

The defense will take place on «22» July 2026 at 10 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2026.31.01.Fil.45.01 at Uzbekistan State World Languages University (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A Tel: (99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92, e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center at Uzbekistan State World Languages University (registered under the number 3475). (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A Tel: (99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92.)

The abstract of the dissertation was distributed on «7» July 2026 y.
(Registry record No 11 dated «7» July 2026.)




A.A. Nasirov
Chairman of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor


Kh.B. Samigova
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor


J.A. Yakubov
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

The purpose of the research is to study the poetics of characters in the prose of Sinclair Lewis, as well as the artistic characteristics of his characters, in harmony with the literary phenomena in the social and historical context of 20th-century American literature, from the perspective of inheritance and innovation, and modern poetic concepts.

As the object of the research, examples of American literature created in the first half of the 20th century and the poetic characteristics of artistic images in Sinclair Lewis's novels, such as "Job", "Main Street", "Ann Vickers", "Elmer Gantry", "Babbitt", "It Can't Happen Here", "Gideon Plenish", "Arrowsmith", "Kingsblood Royal", "God-seeker", and others, are taken into consideration.

The research subject is the study of Sinclair Lewis's prose, focusing on the writer's skill in creating artistic portraits and the issues of character psychology and typology.

Scientific novelty of the research is as follows:

in the context of the post-nonclassical scientific paradigm, the methodological priority and conceptual-heuristic essence of a complex of cognitive, semiotic, anthroposemiotic, mythopoetic, psychopoetic, and intertextual interpretations in the study of artistic imagery have been substantiated within the framework of interdisciplinary analysis principles;

the classification of psychotypes of the protagonist in the realist novel, developed as a result of structural analysis, as well as the correlational nature of the psychologism of the artistic image, have been proven on the basis of Carl Jung's theory of personality types and Carl Leonhard's theory of accentuation;

the feminist ideas reflected in Sinclair Lewis's unconventional modern "new woman" character for its time, as well as the polygenetic nature of his image-creating skill, have been substantiated on the basis of biographical, psychological, socio-historical, literary, and psychogenetic factors;

in the process of image creation, the classification of artistic psychologism into types belonging and not belonging (intuitive) to the author's creative intent, as well as the modeling of the antihero image on the basis of specific personality pathologies, have been determined through the concept of the "Dark Triad" (narcissism, Machiavellianism, psychopathy);

the recurring system of ideal characters, progressive, broad-minded female protagonists in Sinclair Lewis's novels has been justified as being connected with the author's personality accentuation and introversion through a complex analysis of artistic psychologism;

the precedent (source- and model-forming) and recipient (receiving and interpreting influence) types of artistic images have been identified on the basis of a comparative-intertextual study of Sinclair Lewis's creative work.

Implementation of research outcomes. The scientific results obtained in the study of the poetics of artistic images in Sinclair Lewis's prose are implemented in the following ways:

The conclusions and materials regarding the substantiated methodological priority and conceptual-heuristic essence of a complex of cognitive, semiotic, anthroposemiotic, mythopoetic, psychopoetic, and intertextual interpretations in the study of artistic imagery within the context of the post-nonclassical scientific paradigm, based on the principles of interdisciplinary analysis, were effectively utilized in the innovative project titled "Ways to Expand Opportunities in the Prevention of Gender-Based Violence" (Ref: 608413-EPP-1-2019-1-NO-EPPKA2-CBY-ACPALA), implemented in 2021–2023 within the framework of state scientific and technical programs at the University of World Languages of Uzbekistan (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation dated October 16, 2024, No. 04/1-2873). As a result, scientific-theoretical views on gender stereotypes and the psychology of violence were substantiated through the analysis of artistic images;

the considerations regarding the classification of psychotypes of the protagonist in the realist novel, developed as a result of structural analysis, as well as the correlational nature of the psychologism of the artistic image, proven on the basis of Carl Jung's theory of personality types and Carl Leonhard's theory of accentuation, were used in the applied project "Creation of the electronic platform *bolalaradabiyoti.uz* and its mobile application" (IL-402104474), implemented in 2021–2023 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation dated October 17, 2024, No. 04/1-2920). As a result, theoretical views on the psychology of the realist novel and artistic imagery enriched the content of the project;

the conclusions concerning the feminist ideas reflected in the image of the non-traditional modern woman ("new woman") for her time in Sinclair Lewis's works, as well as the polygenetic nature of his image-making skill, based on the analysis of biographical, psychological, socio-historical, literary, and psychogenetic factors, were used in the Erasmus+ International KA107 Credit Mobility project (Key Action 1 – Mobility for learners and staff – Higher education student and staff mobility) implemented in 2022–2025 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Humboldt University, Germany) (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan No. 01/4-3692, 2025). As a result, it was substantiated within the framework of artistic psychologism that, in the central ideas of feminism, profession and social activity are considered important factors ensuring women's socialization, well-being, and emancipation;

the conclusions regarding the classification of artistic psychologism into types belonging and not belonging (intuitive) to the author's creative intent, as well as the modeling of the antihero based on specific personality pathologies through the concept of the "Dark Triad" (narcissism, Machiavellianism, psychopathy), were used in the innovative project "Creation of the electronic platform for the subject 'Comparative Literary Studies' (Comparativistics)" (IL-27-4722022413), implemented in 2023–2025 at the University of World Languages of Uzbekistan (reference No. 01/726, 2025). As a result, the article "Artistic Expression of

Suffragism and Feminism in the Novel 'Ann Vickers'" was published in the journal *Comparativistics*, included in the list of scientific publications recommended for doctoral dissertations;

the proposals concerning the system of recurring ideal characters, progressive and broad-minded female protagonists in Sinclair Lewis's novels, and their connection with the author's personality accentuation and introversion, were used in the activities of the Department of International Relations and Artistic Translation of the Writers' Union of Uzbekistan (reference No. 01-03/921, November 15, 2024). As a result, the possibility was created for scientific and aesthetic analysis of S. Lewis's artistic images through concepts related to personality structure;

the considerations regarding the identification of precedent (model- and source-forming) and recipient (receiving and reinterpreting influence) types of artistic images based on a comparative-intertextual study of Sinclair Lewis's works were used in the applied grant project "Creation of a multilingual (Uzbek, Russian, English) electronic platform of Uzbek literature" (PF-201912258), implemented in 2021–2023 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation dated August 23, 2025, No. 01/4-3693). As a result, the implemented work contributed to enriching the content and conceptual framework of the developed electronic platform.

Evaluation of study results. The results of this study were discussed and tested during 4 scientific conferences, including 2 republican and 2 international scientific conferences.

Publishing of dissertation results. A total of 20 scientific works have been published on the dissertation topic, including 1 monograph. Out of these, 15 articles have been published in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of doctoral dissertations, including 10 in national journals and 5 in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references, with a total volume of 218 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Axmedova A.K. XX asr amerika va ўzbek realizistik romanlarida ideal qahramon образи. – Toshkent: Ilm Ziyo Zakovat, 2022. – 157 b.
https://lib.uzswlu.uz/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?S21COLORTERMS=0&LNG=&Z21ID=GUEST&I21DBN=EBOOK_FULLTEXT&P21DBN=EBOOK&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=briefHTML_ft&S21CNR=5&C21COM=S&S21ALL=%3C.%3EI=463%2F%D0%90%2095-396531288%3C.%3E&USES21ALL=1
2. Akhmedova A.K. Motif in Comparative Literature // International Journal of Disaster Recovery and Business Continuity, 2021. Vol. 12. No. 1. – P. 2090-2094. (10.00.00. (№1) Web of Science.) <http://sersc.org/journals/index.php/IJDRBC/article/view/37478>
3. Akhmedova A.K. Comparative Literature: East and West // Current Research Journal of Philological Sciences, 2021. September 25. – № 2 (9). – P. 8-14 (10.00.00. (23) SJIF 2021: 5.823).
https://www.researchgate.net/publication/355090607_COMPARATIVE_LITERATURE_EAST_AND_WEST_STUDIES
4. Axmedova A.K. Ijodkor shaxs tabiati adabiy mushtarakliklar manbai sifatida // Filologiya masalalari. – Toshkent, 2022. 2-son. – B. 15-28 (10.00.00. № 18).
<https://philmat.uzswlu.uz/article/191>
5. Akhmedova A.K. New Approaches to Psychological Affinities in Literature. // International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECS), 2022. Vol. 14. Issue 03. – P. 107-112 (10.00.00. (№23) SJIF 2022: 6.425). https://www.int-jecse.net/article/NEW+APPROACHES+TO+PSYCHOLOGICAL+TYPOLOGICAL+AFFINITIES+IN+LITERATURE_1740/
6. Axmedova A.K. Badiiy obraz tasnifi, tipologiyasi va badiiy-funksional xususiyatlari // Scienceproblems.uz. – Toshkent, 2023. – № 3. – B. 187-191. (10.00.00.; 327/5; 2025)
<https://scienceproblems.uz/index.php/journal/article/view/445/351>
7. Axmedova A.K. XX asr tongida amerika adabiyotida zamonaviy ayol obrazi // So'z san'ati. – Toshkent, 2023. 6-jild. 4-son. – B. 15-20 (10.00.00. № 31).
<https://www.tadqiqot.uz/index.php/art/article/view/8428>
8. Axmedova A.K. Badiiy obraz tasnifida adabiy va oadabiy tipologiya sintezi // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2023. – № 1/8/1. – B. 319-322 (10.00.00. № 15). ISSN 2181-7324 <https://journals.nuu.uz/index.php/actanuuz/issue/view/60/269>
9. Axmedova A.K. Obraz yaratish mahorati intertekstual aloqalar kesimida // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2023. 9-son. – B. 61-65 (10.00.00. № 3).
https://ilmsarchashmalari.urdu.uz/user-media/issues_files/2023-9.pdf
10. Axmedova A.K. Sinkler Lyuis nasrida antifashizm g'oyalarining badiiy tasviri // Ma'mun axborotnomasi, 2024. May. – B. 68-70 (10.00.00. № 21).
https://www.academia.edu/126235315/Xorazm_Ma_mun_akademiyasi2024_5_4

11. Akhmedova A.K. "Kingsblood Royal" romanida ijodkor shaxsi va adabiy qahramon // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika – Зарубежная лингвистика и лингводидактика – Foreign Linguistics and Linguodidactics, 2024. Issue 2. – № 4. – B. 310-314. (10.00.00; 345/30-sentabr;2023).

<https://inscience.uz/index.php/foreign-linguistics/article/view/4405>

12. Axmedova A.K. Intertekstuallik va pretsedent obrazlar / "Til ta'limi: joriy tajribalar va istiqbolli g'oyalar" mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. 23.11. – B. 205-208. <https://zenodo.org/records/14205218> <https://doi.org/10.5281/zenodo.14205218>

13. Axmedova A.K. Ijodkor shaxsi va psixopoetika / "Academic Research in Modern Science" scientific conference. – AQSh, 2025. 27.05. – P. 12-14. https://www.researchgate.net/publication/392361560_Ijodkor_shaxsi_va_psixopoetika

14. Axmedova A.K. Интертекстуальность преемственность и новаторство в поэтике Синклера Льюиса. Ilm-fan va innovatsiya" respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Том 4 № 41 (2026): Наука и инновации. 2026-05-19.

<https://in-academy.uz/index.php/SI/article/view/49366>

15. Axmedova A.K. Zamonaviy adabiyotshunoslikda psixologizm / "Ibrohim G'afurov adib, munaqqid va tarjimon" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Alisher Navoiy nomidagi Toshkent Davlat O'zbek tili va adabiyoti universiteti. – Toshkent, 2025. – B. 196-199.

<https://aps.tsuos.uz/storage/users/91/articles/fv0dXuPnXulRIBaJQ7KNrYnrVCB3r0sepzslutqe.pdf>

II bo'lim (II часть; part II)

16. Akhmedova A.K. Psixiatrik badiiy tahlil asoslari // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. Actual Problems of Humanities and Social Sciences, 2024. Volume 4. Special Issue 7. – B. 149-153. (10.00.00; 327/5 2022) <https://doi.org/10.47390/SPR1342V4SI7Y2024N21>

17. Akhmedova A.K. The Artistic Representation of Feminism in the Selected Works by Sinclair Lewis // Neo Scientific Peer-Reviewed Journal, 2024. August. Volume 25. – P. 1-11. (10.00.00 (14) 2024) <https://neojournals.com/index.php/nsjp/article/view/435>

18. Axmedova A.K. Narsisizmning sohalararo talqini: mifologiyadan zamonaviy madaniyatgacha.// Ijtimoiy-Gumanitar sohada ilmiy-innovatsion tadqiqotlar. Filologiya. – T.: № 3 (4) 2026. – B. 697-700. (10.00.00; 377/5; 2025) ISSN 3060-5059 <https://publishscience.uz/index.php/sirsh/article/view/1192>

19. Axmedova A. Aksilqahramon ohangrabosi. // Komparativistika (Comparative Studies). – 2026. – Vol.3, № 3(11) – B. 8-19. (10.00.00; 365/7; 2025) <https://jurnal-komparativistika.uz/uz/issue/current/>

20. Akhmedova A.K. Realism of Sinclair Lewis: Syncretic Features // Western European Journal of Linguistics and Education, 2024. August. Volume 2. Issue 8. – P. 25-29 (10.00.00. (23) SJIF 2024: 5.035).

<https://westerneuropenstudies.com/index.php/2/article/view/1371>



Abstrakt "O'ZMU xabarları" ilmiy jurnali
tahririyatida tahrirdan o'tkazildi.



TIBBIYOT NASHRIYOTI MATBAA UYI

Босмахона лицензияси:

7716



Разрешено к печати: 07 июля 2026 года
Объем – 6,0 уч. изд. л. Тираж – 60. Формат 60x84. 1/16. Гарнитура «TimesNewRoman»
Заказ № 0446 - 2026. Отпечатано ООО «Tibbiyot nashriyoti matbaa uyi»
100109. Ул. Фароби 2, тел: (998 71)214-90-64, e-mail: rio-tma@mail.ru

