

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

JURAYEVA IJOBAT NAJMIDINOVNA

XX-XXI ASRLAR BO‘SAG‘ASIDA AMERIKA ADABIYOTIDA
YOSHLAR MAVZUSI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

TOSHKENT– 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Jurayeva Ijobat Najmidinovna

XX-XXI asrlar bo‘sag‘asida Amerika adabiyotida yoshlar mavzusi3

Жураева Ижобат Нажмидиновна

Тема молодежи в американской литературе рубежа XX-XXI веков..... 25

Juraeva Ijobat Najmidinovna

The Theme of Youth in American Literature at the Turn of the XX–XXI Centuries 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 54

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

JURAYEVA IJOBAT NAJMIDINOVNA

XX-XXI ASRLAR BO‘SAG‘ASIDA AMERIKA ADABIYOTIDA
YOSHLAR MAVZUSI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya tili va adabiyoti

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

TOSHKENT– 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida 2021.1.PhD/Fil1588 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.uzswlu.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Lihodziyevskiy Anatoliy Stepanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Sadiqov Zoxid Yakubjanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Adilova Shahnoza Rakhimovna
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “____” _____ soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik halqa yo‘li ko‘chasi, 21 A-uy. Tel: (99871) 230-12-91. faks: (99871) 230-12-92; (99871) 230-12-91; e-mail:uzswlu_info@mail.ru)

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik halqa yo‘li ko‘chasi, 21 A-uy. tel: (99871) 230-12-91. faks (99871) 230-12-92.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “____” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “____” _____dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

I.M.Tuxtasinov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
ped.f.d., professor

X.B. Samigova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
f.f.d., professor

J.A. Yakubov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, f.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Zamonaviy jahon adabiy jarayonida yoshlar mavzusi badiiy adabiyotning muhim muammosiga aylandi. Barkamol yoshlarni shakllantirish masalasiga turli soha olimlari – psixologlar, sotsiologlar, pedagoglar, adabiyotshunoslar tadqiq obyekti sifatida jiddiy yondashmoqdalar. Shu munosabat bilan ushbu muammo fanlararo integratsiyani talab qiladi. Amerika adabiyotshunosligida yoshlar mavzusiga oid ko‘plab tadqiqot ishlari olib borilgan. Shunga qaramay, zamonaviy yoshlar haqidagi badiiy asarlarni o‘rganish yetarli darajada emas. Yoshlar haqidagi zamonaviy romanlarning o‘ziga xosligi, ularda aks etgan milliy va umuminsoniy g‘oyalar, yozuvchilarning universal va individual mahorati, romanlarning syujet qurilishi, o‘smir obrazi dinamikasi kabi nazariy muammolar jahon andazalari darajasidagi ilmiy ishlarni yaratish zaruriyatini yuzaga keltiradi.

Amerika romanchiligida badiiy haqiqatni ifodalash shakl va usullari behisob bo‘lib, ularni muayyan qolip, o‘lchov bilan belgilab bo‘lmaydi. Tasvir yoki ifodaning haqqoniyligi adiblarning ijodiy usul hamda uslublari bilan aloqadorlikda turli shakl va darajalarda aks etadi. Fan-texnika yutuqlari, aql va tafakkur taraqqiyotining yosh avlodga ta’siri; isyonkor, qaysar o‘smir obrazini gavdalandirish; xarakterlar mantig‘ini real voqelik mantig‘i bilan kitobxonni ishontira oladigan darajada asoslay olish mahorati amerikalik mualliflar Avi, Lori Anderson, Oktavia Butler, Shon Makbrayd va Jastin Torres yaratgan o‘smir ruhiy olamidagi o‘y-fikr, kechinma va holatlarning mohiyatini butun murakkabligi bilan qamrab olishida namoyon bo‘ladi.

O‘zbek adabiyotshunosligida yoshlar haqida asarlar yaratgan adiblar ijodini o‘rganish tadqiqotchilarda, shubhasiz, qiziqish uyg‘otadi, chunki bunday adabiyotlar ma’naviyatni yuksaltirishda, yoshlar o‘rtasida ma’naviy-axloqiy paradigmalarni qaror toptirishda muhim o‘rin tutadi. Zero, “Mamlakatimizda yangi O‘zbekistonni barpo etishdek ulug‘ maqsadga erishish yo‘lida asosiy tayanchimiz bo‘lgan azmu shijoatli yoshlarga e’tibor va g‘amxo‘rlik ko‘rsatish, ularga barcha sohalarda o‘z iqtidori va salohiyatini to‘liq namoyon etishi uchun zarur sharoit va imkoniyatlar yaratib berish davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishi hisoblanadi”¹. Yoshlarni kitobxonlikka da’vat etish, jahon adabiyotining eng sara namunalari bilan tanishtirish, xorijiy adabiyotlar haqidagi bilimni kengaytirish, ma’naviy salohiyatini yuksaltirish globallashuv jarayoni sharoitida Uchinchi Renessans yoshlarini tarbiyalashda ustuvor vazifalar sirasiga kiradi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarori, 2019-yil 8-

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 13-iyuldagi “Yoshlarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash va ularning ijtimoiy faolligini yanada oshirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PF-6260-son Farmoni// <https://lex.uz/uz/docs/-5512119>

oktyabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2020-yil 29-oktyabrdagi “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-6097-son, 2022-yil 28-yanvardagi “2022–2026 yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-son Farmonlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi mazkur faoliyatga tegishli, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori, va boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari”² ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi: Jahon adabiyotshunosligida badiiy asarlarda yoshlik mavzusini ochib berish muammosi tadqiq etilgan va bu masalaga bag‘ishlangan qator ilmiy ishlar ham mavjud. Amerika adabiyotida yoshlar mavzusini o‘rgangan postsovet tadqiqotchilari orasida E.Rozental, G. Andjaparidze, T. Morozova, A. Mulyarchik, L. Zemlyanova, T. Denisova, Y. Arxipovlar kabi olimlar bor. G‘arb tanqidchilari orasida Sh.Vulf (Shelby Wolf), K. Donelson (Kenneth Donelson) va A.Nilsen (Alleen Pace Nilsen), J. Etsi (Jed Etsy), A. Garsiya (Antero Garcia), P. Kempbell (Petty Campbell) va boshqalarning ilmiy ishlarini alohida e’tirof etish maqsadga muvofiq. Ayniqsa, M. Jerri Ueyss (Jerry Weiss) o‘z tadqiqotlarida bolalar va o‘smirlar haqidagi adabiyotga jiddiy ahamiyat qaratadi. O‘zbek adabiyotshunosligida ham ta’lim-tarbiyaviy xarakterga ega ma’rifiy romanlar mavjud³.

Bir qator o‘zbek tadqiqotchilari ham turli kontekstdagi yoshlar mavzusini o‘rganish predmeti sifatida tanlaydilar. E. Muratova Jeyms Jons (1921-1977) asarlarida ikkinchi jahon urushining yoshlar ruhiyatiga ta’siri xususida to‘xtalib, “Yo‘qotilgan avlod” va “topilmagan avlod” mavzularini izohlaydi, shuningdek, “Beva-yaratuvchiga boring” (*Go to the Widow-Maker*, 1967), “Quvnoq May” (*Merry Month of May*, 1971), “Xatar bilan yuzlashish” (*A Touch of Danger*, 1973) asarlarida talabalar qo‘zg‘olonini tahlil qiladi. Olimaning fikricha, muallif

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 13-iyuldagi “Yoshlarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash va ularning ijtimoiy faolligini yanada oshirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PF-6260-son Farmoni// <https://lex.uz/uz/docs/-5512119>

³ Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: «Халқ мероси» нашриёти, 2004. – Б. 217-218.

“G‘arb jamiyatining o‘ziga xos xususiyatlarini ochib berishga muvaffaq bo‘lgan”⁴. S.Babayeva G‘.G‘ulom va M. Tven asarlari misolida “bolalik” tushunchasining qiyosiy-tipologik tahlilini amalga oshirgan⁵. N. Maxmudova ingliz yozuvchisi Charlz Dikens tarbiya romanlari hamda ularning jahon adabiyotining boshqa janrlari bilan tipologik aloqalarini o‘rgangan⁶.

Biroq bu borada olib borilgan ishlarning ilmiy-nazariy tahlili shuni ko‘rsatdiki, XX-XXI asrlar bo‘lag‘asida Amerika adabiyotida yoshlar mavzusi yaxlit monografik tadqiqot sifatida o‘rganilmagani bois ushbu muammoni ilmiy asosda tadqiq etishga ehtiyoj tug‘ildi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq № 204-4-5 “Doktorantlar, mustaqil izlanuvchilar va talabalar o‘rtasida olib borilayotgan ilmiy-tadqiqot, ilmiy-ijodiy ishlar” loyihasining “Amerika va o‘zbek adabiyotining qiyosiy tipologiyasi” (2021-2023) mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Amerika Qo‘shma Shtatlari yozuvchilari ijodi misolida yoshlar haqidagi asarlarda o‘smirlar obrazini yaratish usullari, muammolari, mavzu va g‘oyasini aniqlash, shuningdek, so‘nggi o‘n yilliklarda yaratilgan yoshlar romanlarining poetik xususiyatlarini tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

sotsiolog, pedagog va adabiyotshunos olimlarning tadqiqotlari asosida tarbiya muammolari, yoshlarning ichki olamidagi ziddiyatlar va o‘smirning isyonkor xarakteriga sabab bo‘lgan ijtimoiy, maishiy omillarni o‘rganish;

Amerika adabiyotida yoshlar mavzusining evolyutsiyasi va rivojlanish tendensiyalarini o‘rganish;

AQSh adabiyotidagi yoshlar haqidagi romanlarning janriy xususiyatlari va g‘oyaviy-tematik o‘ziga xosligini o‘rganish;

1990-yillar Amerika adabiyotida yoshlar obrazini aks ettirishning badiiy prinsiplarini aniqlash;

2000-yillardagi amerikalik yozuvchilarning asarlarida isyonkor obrazining adabiy-estetik xususiyatlarini o‘rganish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Avining “Haqiqatdan boshqa hech narsa” (*Nothing but the Truth*), Oktaviya Batlarning “Urug‘ ekuvchi haqidagi masal” (*The Parable of the Sower*), Lori Andersonning “Gapir” (*Speak*), Shon Makbraydning “Yashil. Maysa. Inoyat” (*Green. Grass. Grace*) hamda Jastin Torresning “Biz hayvonlarmiz” (*We the Animals*) romanlari tanlangan.

Tadqiqotning predmeti XX-XXI asrlar Amerika adabiyotida yoshlar mavzusi, yoshlar to‘g‘risidagi romanlarning badiiy va lingvostilistik xususiyati,

⁴ Муратова Э.Д. Война и мир Джеймса Джонса. – Ташкент: Taffakur qanoti, 2012. – С. 93

⁵ Бабаева С.Р. Ўзбек ва АҚШ адабиётида болаликнинг бadiий талқини (Ғ.Ғулом ва М.Твен ижоди мисолида): Филол.фан.ном. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 26 б.

⁶ Махмудова Н.А. Типология жанра роман воспитания в творчестве Чарльза Дикенса: Автореф. дис. канд. фил.наук. – Ташкент, 2020. – 57 с.

shuningdek, yoshlar psixologiyasi va ularning ijtimoiy muammolarga munosabatlarini tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotni amalga oshirish uchun qiyosiy-tipologik, psixoanalitik, psixologik, biografik, kontekstual tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Amerika romanchiligining tadrijiy taraqqiyoti, uning jahon romanchiligi poetikasi ilg'or yutuqlarini o'zlashtirib, dunyo romaniy tafakkuriga integratsiyalashuvi muammolari, til va uslub xususiyatlari, isyonkor o'smir obrazini gavdalandirishda yozuvchilarning individual mahorati muallif g'oyasining mantiqiylik va ijodiy fantaziyasining kengligi mezoni asosida dalillangan;

XX-XXI asrlardagi Amerika ijtimoiy-madaniy hayotining AQSh adabiyotida bevosita aks ettirilishi, o'smir tafakkurining shakllanishida ijtimoiy-psixologik omillar ta'siri, yoshlar va ularning chigal taqdiri, adiblarning jamiyatdagi dolzarb muammolar to'g'risida bosh qotirishga, fikrlashga undovchi g'oyalari syujet qurilishi va obrazlar tizimini yaratishdagi mahorat negizida tasniflangan;

Amerika adabiyotida yoshlar tarbiyasi, an'anaviy qadriyatlarning naqadar teran, jozibador talqini; oila timsolida butun insoniyatga daxldor falsafani Jastin Tores va Shon Makbrayd tomonidan o'ziga xos yo'sinda badiiy ifoda etilishi; o'smirning adabiy-psixologik portretini yaratishda badiiy va lingvistik-stilistik timsollar, motivlar, yoshlar jargonlari, idiomalar, metaforalar, Amerikaning turli shevalari kabi badiiy tasvir vositalari yetakchi o'rin egallashi asar tilining boyligi va rang-barangligi mezoni orqali isbotlangan;

mavzu va g'oyasida yoshlar xarakteri dinamikasi aks etgan asarlar va o'smirlar adabiyotining shakllanishiga oid ilmiy-nazariy manbalar tadqiqi natijasida yoshlar adabiyoti va yoshlar haqidagi adabiyot konsepsiyalari farqlanib, ularning alohida ikki tip ekanligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

postsovet va chet el adabiyotshunoslari ijodida yoshlar va yoshlar romani mavzusini tadqiq qilishning tanqidiy asosi o'rganilgan;

o'smir-qahramon haqidagi romanning strukturasi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, epik ko'lami, voqealar dinamikasi va shakl-mazmun jihatlarini ochib berilgan;

keyingi avlod yoshlari haqidagi romanlarga qator asarlarning adabiy ta'siri mavjudligi kompozitsiya, syujet, obraz va motiv tahlili negizida asoslangan;

romanlarda epik kechinmaning asar voqealari bo'ylab bir xil nisbatda ifodalash uchun badiiy shartlilik qonuniyatiga amal qilishda adiblarning o'ziga xos mahorati izohlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilgani, chiqarilgan xulosalar qiyosiy-tipologik, kontekstual, psixoanalitik, psixologik, biografik tahlil usullari bilan asoslangani, tanlangan romanlarning tadqiqot

predmetiga muvofiqligi, ishonchli nazariy manbalar, nashrlar hamda lugʻatlardan foydalanilgani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati chiqarilgan xulosalar oʻtkir syujet poetikasi, falsafiy teranlik, noanʼanaviy syujet va kompozitsion qurilishi, oʻsmir qahramonlarning ichki olamidagi ziddiyatlar, yoshlar qalbining sirli, tushunish mushkul boʻlgan jihatlarini turli rakurslardagi tasviri, yozuvchilarning ruhiyat manzaralarini tasvirlash mahorati hamda postsovet adabiyoti va postmodernizm kabi bir qancha adabiy yoʻnalishlar boʻyicha ilmiy-nazariy muammolarni oʻrganish imkonini berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oʻsmir ruhiyatidagi qarama-qarshiliklar, ichki olamidagi evrilishlarni amerika romannavislari asarlari misolida qiyosiy tahlil etishda adabiy-estetik manba vazifasini bajara olishi hamda uning xulosalaridan jahon adabiyoti tarixi, Amerika adabiyoti tarixi, chet el adabiyoti tarixi, adabiyot nazariyasi, adabiy aloqalar kabi fanlarni va maxsus kurslarni oʻqitishda hamda oʻquv qoʻllanmalari, xrestomatiya, darslik, majmua, lugʻatlar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.

XX-XXI asrlar boʻsagʻasida Amerika adabiyotida yoshlar mavzusi tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar va amaliy takliflar asosida:

Amerika romanchiligining tadrijiy taraqqiyoti, uning jahon romanchiligi poetikasi ilgʻor yutuqlarini oʻzlashtirib, dunyo romaniy tafakkuriga integratsiyalashuvi muammolari, til va uslub xususiyatlari, isyonkor oʻsmir obrazini gavdalandirishda yozuvchilarning individual mahorati muallif gʻoyasining mantiqiyiligi va ijodiy fantaziyasining kengligi mezonini asosida dalillanganiga doir ilmiy xulosalardan Oʻzbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligi Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari va aloqa harbiy institutining 2020-2022-yillarda amalga oshirilgan “Erudit” shifrlı innovatsion loyihasi doirasida, shuningdek, Oʻzbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligi tasarrufidagi oliy harbiy taʼlim muassasalari uchun “Chet tillari” fan dasturini takomillashtirishda foydalanilgan (Oʻzbekiston Respublikasi mudofaa vazirligining 2022-yil 15-dekabrdagi 10/2284-son maʼlumotnomasi). Natijada Jerom Selinjerning “Javdarzordagi ovchi”, Jastin Toresning “Biz hayvonlarmiz” va Shon Makbraydning “Yashil. Maysa. Inoyat” asarlari tahlili loyiha mazmun-mohiyatini boyitib, dastur, elektron resurslar, nazariy va amaliy materiallar tayyorlashda muhim manba boʻlib xizmat qilgan;

XX-XXI asrlardagi Amerika ijtimoiy-madaniy hayotining AQSh adabiyotida bevosita aks ettirilishi, oʻsmir tafakkurining shakllanishida ijtimoiy-psixologik omillar taʼsiri, yoshlar va ularning chigal taqdiri, adiblarning jamiyatdagi dolzarb muammolar toʻgʻrisida bosh qotirishga, fikrlashga undovchi gʻoyalari syujet qurilishi va obrazlar tizimini yaratishdagi mahorat negizida tasniflangani borasidagi nazariy fikrlardan 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan

SUZ-800-21-GR-3181 “Qarshi davlat universitetida ingliz tili kompetensiyasini mustahkamlash” mavzusidagi loyihada foydalanilgan (Qarshi davlat universitetining 2023-yil 3-martdagi 04/863-son ma’lumotnomasi). Natijada mavzu va g’oyasida yoshlar xarakteri dinamikasi aks etgan asarlar va o’smirlar adabiyotining shakllanishiga oid ilmiy-nazariy manbalar tadqiqi asosida o’sib kelayotgan yosh avlod tarbiyasida Jastin Torres va A. Shon Makbrayd asarlari muhim ahamiyat kasb etishi izohlangan hamda yozuvchilarning qahramonlar ichki dunyosini ochish mahoratini tahlil qilish imkoniyati yaratilgan;

Amerika adabiyotida yoshlar tarbiyasi, an’anaviy qadriyatlarning naqadar teran, jozibador talqini; oila timsolida butun insoniyatga daxldor falsafani Jastin Tores va Shon Makbrayd tomonidan o’ziga xos yo’sinda badiiy ifoda etilishi; o’smirning adabiy-psixologik portretini yaratishda badiiy va lingvistik-stilistik timsollar, motivlar, yoshlar jargonlari, idiomalar, metaforalar, Amerikaning turli shevalari kabi badiiy tasvir vositalari yetakchi o’rin egallashi asar tilining boyligi va rang-barangligi mezonini orqali isbotlanganiga oid ilmiy xulosalardan 2021-2022-yillarda bajarilishi mo’ljallangan SUZ80021IN3103-raqamli “Establishment of American Literature Club at Bukhara State University” nomli xalqaro loyihada foydalanilgan (Buxoro davlat universitetining 2023-yil 8-iyundagi 12-02/1536-son ma’lumotnomasi). Natijada AQSh adabiyotida o’sha davrdagi ijtimoiy haqiqatlarning bevosita ifodasi hamda ijtimoiy-psixologik vaziyatlarning o’smirlarni shaxs sifatida shakllanishiga ta’sirini badiiy aks ettirishda yozuvchilar uslubidagi universal va o’ziga xos jihatlar tahlili loyiha mazmunini boyitishda muhim ahamiyat kasb etgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 11 ta jumladan, 2 ta xalqaro va 9 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o’tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha jami 18 ta maqola chop etilgan, jumladan, O’zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalari chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola va 2 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan maqola.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro’yxatidan iborat bo’lib, ishning umumiy hajmi 137 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo’nalishlariga mosligi ko’rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochilgan, natijalarni amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Ijtimoiy va adabiy kontekstdagi Amerika yoshlari**

muammosi” nomli birinchi bobida zamonaviy Amerika adabiy tanqidida yoshlar mavzusiga oid badiiy asarlarning tahlili berilgan. Yoshlik haqidagi roman nazariyasining asoslari, genezisi va evolyutsiyasi omillari Rossiya tadqiqotchilari – Eduard Rosental, Georgiy Andjaparidze, Tatyana Morozova, Aleksandr Mulyarchik, Lidiya Zemlyanova, Tatyana Denisova, Yuriya Arxipov, shuningdek, gʻarb olimlari – Shelby Vulf, Ken Donelson va Alyn Peys Nilsen, Jada Etsi, Antero Garsia, Petty Kempbel, M. Jerry Ueiss va boshqa tadqiqotchilarning ishlarida bayon etilgan. Ushbu bobda oʻsmirlar haqidagi badiiy asarlarda yoshlar mavzusi, yaʼni yoshlar haqidagi adabiyotlarning mazmun-mohiyati ochib berilgan (inglizcha “Young adults literature” “yoshlar adabiyoti” degan maʼnoni anglatadi). Boshqacha aytganda, yoshlar haqidagi adabiyotlar oʻsmirlik hayotini ifodalash bilan birga, oʻsmirlar haqidagi asarlarni ham oʻz ichiga oladi. Yoshlar adabiyotining maqsadli oʻquvchilari yoshlar, jumladan, oʻsmirlar boʻlsa, “yoshlar adabiyoti”ni ham yoshlar, ham kattalar yoki biroz oʻqish tajribasi va bilimiga ega zukko kitobxonlar oʻqiydi. Yoshlar adabiyoti 11-12 yoshdan 18 yoshgacha boʻlgan kitobxonlar uchun moʻljallangan asarlarni oʻz ichiga oladi, zero, bosh qahramon koʻpincha oʻquvchi bilan bir xil yoshdagi vakildir. Hikoya odatda birinchi shaxs tilidan bayon qilinadi, ulgʻayish mavzusi va boshqa “yosh” mavzulari va yoshlarni qiziqtiradigan muayyan masalalar haqida soʻz boradi. Yoshlar haqidagi asarlarning qahramonlari maktab va maktabdan keyingi yoshdagi oʻsmirlar boʻlsa-da, ular dolzarb ijtimoiy muammolarni koʻtaradi. Yoshlar haqidagi asarlar koʻpincha intellektual nasr xarakteriga ega boʻlib, unda oʻsmir yoki yigit obrazida hayotning tushunarsiz tomonlari bilan tanishishga intilgan “kashshof”lik xususiyatlari mavjud. Yoshlar haqidagi asarlarning bosh qahramonlari voyaga yetmaganlar, oʻsmirlar boʻlishiga qaramay, bu adabiyot keng oʻquvchilar ommasiga moʻljallangan. Hozirgi vaqtda yoshlar haqidagi adabiyotlar kattalar uchun koʻproq qiziqarli, masalan, Robert Kormierning 1974- yildagi “Shokolad urushi” (1974) romani yoshlar uchun moʻljallanmagan, lekin bosh qahramon oʻsmir bola. Ushbu asarlar katta yoshdagi kitobxonlarni qiziqtiradi, chunki qahramonlari zamonaviy jamiyatning dolzarb ijtimoiy muammolariga yechim izlashadi. Yoshlar va yoshlar haqidagi zamonaviy fantastika xilma-xildir. “Yoshlar adabiyoti”ni “yoshlar haqidagi adabiyot” deya talqin qilish mumkin. Ishda bolalar adabiyoti obyekt doirasiga kirmaydi, chunki tahlil uchun olingan asar qahramonlari yosh diapazoni allaqachon 13 yoshga toʻlgan bolalar yoki ulardan kattaroq oʻsmirlardir.

Biroq “yoshlar” toifasida aniq yuqori yosh chegarasi yoʻq va zamonaviy jahon adabiyotida “yoshlar”ga mansub odamlarning yoshi asosan katta maktab yoshidagi bolalardan boshlanadi va qahramonlari 30 yoshgacha boʻlgan asarlar bilan tugaydi. Shuningdek, yoshlar haqidagi adabiyotlarda asar qahramonlari ham oʻsmirlar, ham keksa yoshdagi insonlardir va shunga mos ravishda oʻsmirlar va yoshlar haqidagi adabiyotlarning mavzu va muammolari ham bir-biridan sezilarli darajada farqlanadi. 20-asrning oʻrtalarida yoshlar haqidagi adabiyot kattalar auditoriyasi orasida ayniqsa mashhur boʻldi. Kempbel shunday iqtibos

keltiradi: “Harry Potter showed publishers that adults would read a book with a young teen protagonist”⁷, bu bilan katta o‘quvchilar orasida yoshlar mavzusining ommalashishini tushuntirdi. Tanqidchi ushbu adabiyotga qiziqishning boshqa sabablarini ham, jumladan, “yoshlar” nominatsiyasida bir qator kitob mukofotlari ta’ sis etilganligini ham ta’kidlaydi⁸.

“Yoshlar adabiyoti” atamasi yozuvchilar tomonidan yaqinda qo‘llanila boshlandi. Yoshlar adabiyotiga ta’rif berish juda qiyin, chunki “yoshlik” atamasini bir ma’noda talqin qilish qiyin. “The term (young adult literature), like the gelatin, is inherently slippery and amorphous”⁹, deydi amerikalik tanqidchi va yoshlarga oid asarlar muallifi Maykl Karte “yoshlar adabiyoti” atamasi aniq chegaralarga ega emas va uni aniqlash murakkab, deb hisoblaydi. Biz Kartning fikriga qo‘shilamiz, chunki yoshlar adabiyoti aralash auditoriyaga ega va yosh avlod va kattalar orasida mashhur. Yoshlik mavzusi turli janrlarda ifodalanishi mumkin, “yoshlar adabiyoti” atamasiga bir so‘z bilan ta’rif berish biroz bahslidir. Shunday qilib, turli nazariyalar paydo bo‘ladi, ularning mualliflari ushbu yosh toifalarini ushbu adabiyotga nisbatan tasniflaydilar. Dissertatsiyada psixologlar tomonidan tavsiya etilgan tasnifga ham murojaat qilinib, muammoga adabiy-estetik nuqtai nazardan yondashildi. XX asr o‘rtalarida yaratilgan asarlar ijtimoiy asoslarni shubha ostiga qo‘ygan deb hisoblaymiz, ularning asosiy mavzusi jamiyat va shaxs o‘rtasidagi munosabatlardir. Adabiyotda yoshlik mavzusi bolalar adabiyotining bir qismi bo‘lib, adabiyotshunoslarning jiddiy e’tiborini talab qiladigan muhim bir jihat sifatida qabul qilinmagan. T. Morozova, A. Mulyarchik, G. Anjaparidze tadqiqotlarida Amerika adabiyotida yoshlar mavzusiga muhim o‘rin berilgan. A. Mulyarchik va T. Morozova tushunchalari ko‘plab umumiyliklarga egaligini aniqlandi. Bizningcha, yosh avlod muammosi bilan bog‘liq asosiy masalalar ularning monografiyalarida to‘g‘ri va yetarlicha aks ettirilgan. Bizning fikrimizcha, ushbu qoidalar keyingi izlanishlar uchun asos bo‘ladi. G. Anjaparidze pozitsiyasining barcha qarama-qarshiliklariga qaramay, uning ishida ushbu mavzuga yondashish uchun qimmatli uslubiy ko‘rsatmalar ham mavjud. Ammo olim umuman isyonchi deb baholamaydigan, yosh avlodning tanazzulga uchragan dangasa amerikalik deb hisoblagan qahramon Salingerga munosabati haqida fikr bildirish mumkin. Bu pozitsiya rus adabiy tanqidida ilgari ham muhokamalarga sabab bo‘lgan, lekin bu nuqtai nazarni qo‘llamaymiz, Amerika adabiyotida yosh yigit muammosini tahlil qilishga uslubiy yondashuv to‘g‘ri va istiqbolli ko‘rinadi. Amerikalik adabiyotshunos olimlar va psixologlarning ishlarini ko‘rib chiqish ushbu mavzu va muammoga yondashishning ko‘plab jihatlari bor degan xulosaga kelishga imkon beradi. Tanqidchilarning har biri muayyan nuqtai nazarni tanlashda o‘ziga xos tarzda haqli va ular tadqiqot ko‘rib chiqilayotgan muammo haqida to‘liq tasavvur

⁷ Campbell P. Campbell's Scoop: Reflections on Young Adult Literature. – Lanham: The Scarecrow Press, 2010. – P. 34.

⁸ Campbell P. Campbell's Scoop: Reflections on Young Adult Literature. – Lanham: The Scarecrow Press, 2010. – P.35.

⁹ Cart M. Young adult literature: From romance to realism. – 2 изд. – Chicago: ALA Editions, 2010. – P. 3

beradi.

O'tgan asrning o'rtalari yoshlar haqidagi romanlarning paydo bo'lishi uchun muhim ahamiyat kasb etdi va XX asrning ikkinchi yarmida Amerika adabiyotida yoshlar nasri mashhur bo'ldi. Zamonaviy o'smirlar adabiyoti murakkabroq syujeti bilan ajralib turadi va uning kompozitsiyasida eksperimentlar ustunlik qiladi. Yoshlar qo'zg'oloni sovet va g'arb sotsiologlari – E. Rozental, Yu. Davidov, M. Novinskaya, Ch. Reyx, L. Salicheva, Yu. Manko, K. Myalo, Yu. Volkov, A. Marshak, S. Sergeev, T. Shepanskaya, T. Gulyaevlarning¹⁰, shuningdek, Yu. Arxipov, A. Mulyarchik, G. Andjaparidze, T. Morozova, L. Zemlyanova, T. Denisova, Yu. Arxipova, A. Dimshits kabi adabiyotshunoslarning tadqiqotlarida ko'rib chiqilgan. Shelbi Vulf, Ken Donelson, M. Jerri Ueys, Antero Garcia, Jed Etsy, Allyn Peys Nilsenlar Amerika adabiyotida yoshlar mavzusini alohida o'rganib chiqdilar, bu bir qator adabiy asarlarning paydo bo'lishiga hissa qo'shdi. Ularning monografiyalarida o'sha davrdagi ijtimoiy-siyosiy qiyinchiliklarga qarshi kurashgan XX asr yoshlarining fe'l-atvori tahlil qilinadi. Isyonkor, bilimli yoshlar psixologiyasini (talabalar qo'zg'oloni) Yu. Davidov, M. Novinskaya, Ch. Reyx, L. Salychева, Yu. Manko, K. Myalo, Yu. Volkov, A. Marshak, T. Shepanskaya, S. Sergeevlar tadqiq etib, keyinchalik muayyan guruhlarining, ya'ni submadaniyatlarning turmush tarzini shakllantiradigan yoshlarning qadriyatlarini sifatida izohlashdi.

XX asrning ikkinchi yarmidagi Amerika yoshlar adabiyotiga ingliz va g'arb yozuvchilarining asarlari o'z ta'sirini ko'rsatdi. Isyonkor yigit haqidagi romanlar 1950-1960-yillarda ko'paydi. Selinjerning "Javdarzordagi ovchi" asari yoshlar tarbiyasini adabiy, shuningdek, ijtimoiy-pedagogik tanqid ostiga oladi. Yoshlik romanlari 20-asrda o'smirning ichki dunyosiga alohida e'tibor qaratganligi uchun yuksak mashhurlikka erishdi. Tom Soyer, Geklberri Fin, Skaut, Xolden Kolfild kabi mashhur asar qahramonlari o'quvchini o'smir bolaning o'tkir nigohi va idroki orqali Amerika jamiyati bilan tanishtiradi. O'tgan asrning o'rtalarida yozilgan yoshlar romani ijtimoiy tartiblarga moslashishdan bosh tortgan yigitni tasvirlaydi. Bu adabiyot o'qituvchilariga, maktabiga, ota-

¹⁰ Розенталь Э. М. Парадоксы протеста. Очерки о молодежи Запада. - М.: АПН, 1985. - 272 с.; Давыдов Ю. В. Эстетика нигилизма. (Искусство «новые левые»). М., «Искусство», 1975. С. 63; Новинская М.И. Студенчество США: социально-психологический очерк. - М., 1977. 166 с.; Reich Ch. A. The Greening of America. N. Y.: Random House, 1970. - 433 p.; Салычева Л.А. Студенческое движение: 1960–1970 // Л.А. Салычева // США экономика, политика, идеология. - 1972. - № 4. - С. 24–31.; Манько Ю. В., Оганян К. М. Социология молодежи. - СПб.: Петрополис, 2008. - 316 с.; Мяло К. Под знаменем бунта: Очерки по истории и психологии молодежного протеста 1950-х-1970-х гг. - М.: Молодая гвардия, 1986. - 287 с.; Волков Ю. Г., Добренев В.И., Кадария Ф.Д., Савченко И. П., Шаповалов В.А. Социология молодежи: Учебное пособие / Под ред. Ю. Г. Волкова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - 576 с.; Маршак А.Л. Социология культуры: пути научного становления (1968-2018) // RUDN Journal of Sociology. - 2019.- № 2 (19).— С. 313-321 DOI: <https://doi.org/10.22363/2313-2272-2019-19-2-313-321>; Сергеев С. А., Абдуллина Т. С. Молодёжная субкультура готов: генезис, стиль, влияние на массовую культуру: монография / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Казанский национальный исследовательский технологический университет". - Казань: КНИТУ, 2016. - 151 с. ISBN 978-5-7882-2024-6; Шепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: опыт исследования системы. СПб., 1993; Гуляева Т.В. Типы и виды современных молодежных организаций. // Научные труды Дальрыбвтуза. - 2008. - №20. - С. 405-412.

onasiga va hokimiyatga qarshi qo'yilgan isyonkor o'smir tasviri edi.

XXI asrda yoshlar adabiyoti davri davom etmoqda, unda yoshlar haqidagi romanlar mavzulari boyib bormoqda. Bu davrda paydo bo'lgan asarlarning tadqiq va tahlili shuni ko'rsatadiki, ulardagi qashshoqlik, yolg'izlik, xalq bilan munosabatlar, giyohvandlik, migratsiya va boshqa ijtimoiy-siyosiy xarakterdagi voqelik muammolari ham ilgari surilgan. XX asr oxiri va XXI asr boshlaridagi yoshlar romanini tahlil qilish jarayonida tadqiqotchi zo'ravonlik va jinoyat kabi jismoniy va real xarakterdagi holatlarga duch keladi. Yolg'izlik va ijtimoiy hayotga moslashmaslik mavzusi ham shu davr adabiyotidagi masalalardan biri hisoblanadi.

Dissertatsiyaning **“1990-yillar AQSh adabiyotida yoshlar mavzusi”** nomli ikkinchi bobida Avining “Haqiqatdan boshqa hech narsa”, Oktaviya Batlarning “Urug' ekuvchi haqidagi masal” va Lori Andersonning “Gapir” romanlari janri, voqelikni betakror obrazlilik bilan qaytadan idrok etish, milliy tilning nutqiy imkoniyatlaridan o'rinli foydalana olish, shakl va mazmunning o'ziga xos uyg'unlashishi nuqtai nazardan obrazlar, timsollar tahlili, intertekst va qiyosiy tahlillar amalga oshirilgan. 1990-yillardagi Amerika romanida yoshlar mavzusi bir qator asarlarning tasvir markazida bo'ladi. Ularning eng xarakterli misollari Avi, Oktavia Butler va Lori Andersonning romanlaridir. Avining “Haqiqatdan boshqa hech narsa” nomli kinoyali romani Amerika ta'lim tizimida sodir bo'lgan achchiq haqiqat haqidadir. Asar qahramoni, 9-sinf o'quvchisi dangasa bo'lib, o'z muvaffaqiyatsizliklarida o'qituvchini ayblashga bor kuchi bilan harakat qiladi. O'quvchining o'z o'qituvchisiga nisbatan o'sha davr bo'ylab odatiy holga aylangan muvaffaqiyatsiz boshlangan o'zaro munosabatlari fonida roman maktab ma'muriyati bilan bog'liq bir qator muammolarni aks ettiradi. Bunda manipulyatsiya mavzulari, g'alaba va mag'lubiyat rollari markaziy o'rinni egallaydi. Shuni ta'kidlash kerakki, bolani aldashning sababi uning oiladagi tarbiyasi, ota-onalarning maktab o'qituvchilari va umuman maktabga bo'lgan munosabati, bolaning muammolariga munosabatidir. Romanning g'oyaviy mazmuni maktabdagi ta'lim-tarbiya tizimini tasvirlash, shaxs va jamoa ongining o'rnini, shuningdek, ota-onalarning bolalarda mas'uliyat va chinakam vatanparvarlik tuyg'ularini tarbiyalashdagi ishtirokidadir. An'anaviy shaklga ega roman ustida muallif turli tajribalarni qo'llaydi, ya'ni romanda turli badiiy janrlardan foydalanadi. Asar kundalikdan parchalar, xatlar, qisqacha onlayn bildirishnomalar, telegramma matnlari, madhiya parchalari va sinfda bajarilgan topshiriqlar, ommaviy chiqishlar, radioeshittirishlar stenogramma, ekrandagi suhbatlar yozuvlarini o'z ichiga oladi, bu esa muallifga uni “Avi tomonidan hujjatli roman” deb nomlashga imkon beradi. Bu o'rinda, S. Krijanovskiyning asosiy sahifasi “...yaxlit ma'noga ega bo'lishi, matn iboraga to'g'ri kelishi” kerak, degan ifodasini esga olish o'rinlidir. Sarlavhada muallif taxallusining qo'llanishi romanda avtobiografik unsurlarning mavjudligidan dalolat beradi, bu esa asar syujeti yozuvchining o'z hayotidan, maktabdagi tajribasidan olingan voqealarga

asoslanganligini yana bir bor tasdiqlaydi¹¹.

Roman syujeti “Haqiqatdan boshqa hech narsa” sarlavhasi bilan qarama-qarshi bo‘lib, unda muallif bosh qahramonning yolg‘onchiligini, ommaviy madaniyatni, umuman, tizimni qoralaydi. Hatto ma‘muriyat ham haqiqatni bilib, ko‘pchilikni, ya‘ni narsalarni odatiy idrok etishni yoqtirish uchun yolg‘onni qo‘llab-quvvatlaydi. Butun roman turli yozish formatlari va hikoya qilish uslublari bilan to‘la. Muallif ko‘pincha o‘quvchini chalg‘itmoqchi bo‘lgandek, kursiv va harflar shriftini o‘zgartiradi. So‘z o‘yini maktabning “*Where Our Children Are Educated, Not Just Taught*” shioridan iborat bo‘lib, unda yuqorida aytib o‘tilganidek, “educate” va “teach” so‘zlari ma‘no jihatidan taqqoslangan, ammo romanda “educate” (tarbiyalamoq) va “teach” (o‘rgatish) so‘zlarining ma‘nolaridagi farqni kuzatish mumkin emas. O‘yin so‘zlashuvi “hum” va “sing” so‘zlarini solishtirishda ham sodir bo‘ladi, roman qahramoni esa og‘zini berkitib g‘o‘ldiraydi va shu orqali sinfda g‘o‘ng‘irlash effektini keltirib, madhiya aytayotganini ta‘kidlaydi.

Jargon va so‘zlashuv so‘zlarining qo‘llanilishi romanga real ohang bag‘ishlaydi. So‘zlashuv tilini yoshlar adabiyotiga kiritish asoschisi bo‘lgan Salinger uslubi ham idiomalar, jargon va shevalardan foydalanish bilan ajralib turadi. Salinger an‘analariga amal qilgan holda, Avining “Haqiqatdan boshqa hech narsa” asari idiomalar, jarangli so‘zlar va norasmiy iboralarga boy. Qahramon Avi o‘smirlik davrida o‘z nutqida o‘ziga xos iboralarni ishlatadi va muallif buni to‘g‘ridan-to‘g‘ri yetkazishga harakat qiladi. O‘qituvchilar va talabalar o‘rtasidagi dialoglarda ishlatiladigan til shakllari va lug‘at o‘rtasida aniq kontrast mavjud. Shuningdek, bolalar o‘rtasidagi dialoglarda turli jargon va barqaror birikmalar ham mavjud: *have it in for someone* – kimdandir jahli chiqmoq, kimdandir g‘azablanmoq, *button your lip, shut your trap* – jim, og‘zingni yop; *jerk* – ahmoq, *crap* – axlat, *to turn on the juice* – dopingdan foydalan, *buddies* – do‘stlar, *doo-doo* – axlat va hokazolar.

Romanning badiiy tadqiq etilayotgan voqelikning muhim xususiyatlarini ifodalovchi, o‘zining mohiyati bilan kishilarni umumlashtiruvchi, yo‘naltiruvchi, narsa va hodisalarni baholovchi tafakkur tarzi, ya‘ni mafkurasi Qo‘shma Shtatlardagi o‘rta maktab ta‘limining zaif, oson ta‘sir ko‘rsatadigan saylov tizimidan olingan. Romanning g‘oyasi, asl haqiqat garchi u yolg‘on bo‘lsa-da, kuchlilar qo‘lida ekanligini anglashdir. Narvin xonimga nisbatan qalbida yolg‘on “tuhmat”ga qarshi bo‘lgan direktor doktor Gertrud Doana (doktor Gertrud Doana)ning fikrlari va so‘zlari bir-biridan farq qiladi, lekin direktorda butun maktab byudjeti va direktorlar kengashi, saylovlar tizimiga qarshi chiqishga jur‘at yetishmaydi. Ikki “qarama-qarshi” tomon – talaba va o‘qituvchining fikr va hissiyotlari kundalik va xatlarida aks ettirilgan. Direktorning xavotirlari Miss Narvin va doktor Seymur bilan o‘zaro suhbatlarda o‘z aksini topadi.

Los-Anjeleslik afro-amerikalik yozuvchi Oktavia Batler (1947–2006),

¹¹ Крижановский С. Поэтика заглавий. – М: Никитинские субботники, 1931. – С.12.

Amerika adabiy doiralarida o'zining ijtimoiy-falsafiy ilmiy-fantastik romanlari bilan mashhur. Oktaviya Batlarning "Urug' ekuvchi haqidagi masal"i yosh qora tanli ayol Lorenning kapitalizm, patriarxat va irqchilikdan tashqarida sodir bo'lgan apokalipsis orqali dunyoda hayot va yangicha yashash tarzini olib borayotgani haqida hikoya qiladi. Romanda ichimlik suvi yetishmasligi tufayli tahdidlar keskin kuchaygan post-apokaliptik dunyoda omon qolish uchun kurash voqealari tasvirlangan. Asardagi ixtilof mavzusi, ya'ni din va axloqning parchalanishi asosiy mavzuga aylanadi. Romanda tanazzul muammosi jamiyatning, oilaning parchalanishi aks etgan hikoyatlarida ham mavjud. 15 yoshli Loren o'zi yashayotgan jamiyatning turg'unligiga salbiy munosabatda bo'lib, o'zi va atrofidaqlarini hidoyatga boshlaydigan yangi din yaratishga qaror qiladi. Romanning yana bir mavzusi – qochish. Omon qolish va notinch hayotdan qochish uchun va tinchlikni tiklash umidida asar qahramoni "Yer urug'i" deb nomlangan yangi e'tiqodni yaratadi. Roman iqlim o'zgarishi va global isish tufayli yuzaga kelgan kataklizm muammolarini ko'taradi, bu yerda muallif o'z atrofidaqlari dunyoni katta yoshli yigitga aylanadigan o'smirning dunyoqarashi orqali tasvirlaydi. Oktaviya Batlarning qahramoni – bilimlarni mustaqil ravishda o'rganishi kerak bo'lgan qobiliyatli bola. Aynan mana shu bolalar ko'pincha buyuk ishlarni amalga oshiradilar va jamiyatni yaxshi tomonga o'zgartirishga hissa qo'shadilar. Lauren atrofidaqlari odamlarni bir-biriga yaqinlashtirish va ularni yaxshi hayotga olib borish uchun iqtidorga ega. U postmodern jamiyatga mansub oilada tug'ilib o'sgan. Muallif ta'lim olish manzarasini postmodern tartibsizliklar fonida tasvirlaydi. Antiutopik romanning asosiy g'oyasi – noto'g'ri tushutilgan, iste'dodlari ba'zan ekspluatatsiya qilinadigan va hozirgi ta'lim tizimida qobiliyatlari to'liq rivojlanmay qolayotgan iqtidorli bolalar hayotidaqlari haqiqiy faktlarni namoyish etishdir. Bundan tashqari, mualliflik dasturi tengsizlik va tartibsizlik hukmron bo'lgan jamiyatdaqlari hayotiy qiyin vaziyatlarda faol bolalarning xatti-harakatlarining in'ikosiga aylanadi. Boylar bundan mustasno, jamiyatning boshqa a'zolari uchun o'z turmush sharoitlarini yaxshilash va hatto taxmin qilingan kelajakdaqlari Amerikada omon qolish qiyin. Jamoa yoki oilaga umid qilish befoyda edi, chunki na cherkov va yaxshi qo'shnichilik an'analariga asoslangan an'anaviy jamoalar, na oila halokatli o'zgarishlarga dosh bera olmaydi.

Yozuvchi Lori Xoles Andersonning "Gapir" romani qahramoni 13 yoshli Melinda ismli qiz o'rta maktab o'quvchisi tomonidan jinsiy zo'ravonlik qurboni bo'ladi. Roman voqealari birinchi shaxs tilidan hikoya qilinadi. U kitobxonni maktabi, o'qituvchilari, sinfdoshlari, ota-onalari bilan tanishtiradi, odamlar bilan o'zaro munosabatlari haqida gapiradi. Kitobxon o'z atrofidaqlari dunyoni xuddi shu qizning nigohi bilan tasavvur qiladi. Romanning g'oyasi yozuvchining 14 yoshida jinsiy zo'ravonlikka duchor bo'lgan shaxsiy jarohatiga asoslangan, o'sha paytda muallifning oilasi va oilaviy munosabatlarda qiyinchiliklarga duch kelgan.

Romanning kompozitsiyasi kundalik uslubiga mos keladi, unda

qahramonning qisqa suhbatlari, kuzatishlari va fikrlari qayd etilgan. Andersonning hikoya qilish uslubi qiziqarli bo'lib, unda qahramonning hissiy holatini tasvirlaydigan holatlar haqida hikoyalar ustunlik qiladi va muallif ularni batafsil ko'rib chiqadi, roman syujetida asosiy bo'lgan ziyofatdagi voqealar esa faqat o'tmishda yoki o'tmishdan parchalar sifatida eslatib o'tiladi. Roman nostandart hikoya shakliga ega, u to'rt bob va boblar ichidagi ko'plab epizodlardan iborat bo'lib, hikoya ko'pincha zo'ravonlik harakati va undan keyingi holat haqidagi achchiq xotiralar va tinish belgilarining haddan tashqari ishlatilishi bilan yakunlanadi. Buni matnni yosh qahramonning ongida doimo paydo bo'ladigan fikrlarining tarqoqligi va chalkashligi bilan izohlash mumkin.

Qahramonning psixologik obrazini yaratish uchun muallif bevosita va bilvosita tasvirga ham murojaat qiladi, muallif qizni tevarak-atrofdagi predmetlarni, ob-havo sharoitini, kundalikdagi fikrlarini, qaysar sukunatini tasvirlash orqali uning ichki dunyosini ochib beradi. Romanning boshidan boshlab o'quvchi qahramonning ahvolidan xavotirlanadi. Muallif o'z portretini chalkash his-tuyg'ulari va atrofdagi dunyoni idrok etishi orqali chizadi, uning kayfiyati uning yonida joylashgan narsalar va *"cracked mirror"*¹²(25-bet) – darz ketgan oyna, *"broken globe"* – "singan globus" (9-12-bet), *"wounded zebra"* (5-bet) – yaralangan zebra kabi detallar orqali ifodalanadi. Muallif qahramonning holatini tasvirlashda, badiiy taassurotni kuchaytirish uchun o'lim mavzusiga va o'z joniga qasd qilish fikrlariga murojaat qiladi. "Dead" ("o'lik") so'zi romandagi asosiy so'z bo'lib, ko'pincha *"dead roaches crocheted together with cob webs"* – o'rgimchak to'rlariga o'ralgan o'lik tarakanlar, *"trees nearly dead"* – deyarli qurib qolgan daraxtlar, *"dead frog"* (80-82-bet) – o'lik qurbaqa, *"dead deer"* (121-bet) – o'lik kiyik, *"dead dog"* (121-bet) - o'lik it, *"dead rat decomposing in the wall"* – bu devorda parchalanib ketgan o'lik kalamush va hokazo. "O'lim" motivi romanning barcha sahifalaridan o'rin olgan. Qahramonning his-tuyg'ulariga parallel ta'sir qiladigan peyzaj – ob-havoning holati: yomon ob-havo kamdan-kam uchraydigan mintaqada yog'ingarchilik kechasi 8 dyuymdan (20 sm dan ortiq) oshadi, *It seems like a good idea until I'm standing at the bus stop in front of school as a blizzard rips through the county. The wind chill must be twenty below and I don't have a hat or mittens. I try keeping my back to the wind, but my rear end freezes. Facing it is impossible. The snow blows up under my eyelids and fills my ears* (81-bet) – ob-havoning kutilmagan o'zgarishlari, qahramon ham, uning oilasi ham bunday sovuqqa tayyor emas. Qor qahramonning sukuti bilan bog'liq, bilvosita psixologik tasvir uning qaysar sukunati ham o'jarlik namunasiga aylanadi. Qahramonning hissiy holati bilan uzviy bog'liq bo'lgan daraxt tasvirida psixologik parallelizm kuzatiladi. Qahramon tomonidan tasvirlangan daraxtlar qizning ahvoli va his-tuyg'ulari haqida gapiradi. Bu yerda, masalan, shajara rasmi dumga (*"a family stump"*), qiyoslanganda, oila ichidagi munosabatlarning darz ketganligi, tanqisligi va

¹² Anderson L. Speak. – New York: Square Fish, 2011. – 198 p. (Roman matnidani tahlilga tortilgan keyingi parchalar ushbu nashrda keltirilgan.)

bo'shligini ifodalaydi. Daraxt qahramonning xarakterida ustunlik qiladigan kuch va chidam bilan yaxlitlikka aylanadi. Melinda o'z qiyofasini yaratish jarayonini hayotidagi davrlar bilan solishtirganda, daraxt ramzi bo'lgan vaqt kalit bo'ladi. *"hopeless"*, *"dead"*, *"boring"*, *"screwed-up"*, *"dying"*, *"pruned"*, sifatlari tarjimada "o'lik", "zerikarli", "qiyshiq", "o'layotgan", "kesilgan" ma'nolarini berib, roman bosh qahramoni ruhining so'nishini ko'rsatadi. Daraxt qiyofasi ham halokatli, ham falsafiydir, chunki keyinchalik qahramonga nisbatan zo'ravonlik daraxtlar ostida sodir bo'lganligi ma'lum bo'ladi va bu qahramonning o'zini to'liq topa olishiga sabab bo'ladi. Voqealar yakunida Melindaning daraxtlari nafas oladi, yashaydi va o'z ehtiyojlariga ega bo'ladi.

XX asr oxirida Qo'shma Shtatlarda nashr etilgan uchta adabiy asar tahlili turli jihatlarida bir qator o'xshashliklarni ko'rsatadi. Mualliflar o'z romanlarida bola dunyoqarashini shakllantirishda oilaning rolini alohida ta'kidlaydilar. Bosh qahramon Avi Filippning oilasi muammoning mohiyatiga chuqur kirib borishni istamaydi, haqiqatni tushunmaydi, muammoga bir yoqlama qaraydi; Lorenning otasi butun jamiyatni turg'unlik va halokatga olib kelgan eski dogmatik e'tiqodlarini o'zgartirishni xohlamaydi, ota o'z ideallarini o'zgartirishni istamaydi, unga moslashish esa yovuzlik bilan yonma-yon yashashdek azobga aylanadi; uchinchi qahramon Melinda Sordino oilada tushunmovchiliklar qurboniga aylangan, onasi o'z ishlariga mukkasidan ketgan, otasi esa ishdan ayrilishdan qo'rqadi, ota-ona hatto o'smir farzandlaridagi muammoni sezmaydilar. Qizi do'stlarini uyga olib kelishni to'xtatganda ham, o'zining izolyatsiyasini his qilmadi. Romanlarning hikoya qilish shakli ham o'ziga xosdir – uchala roman ham o'smirlar kundaliklari yoki qisman ularning kundaliklaridagi yozuvlarni o'z ichiga oladi. Avi va Andersonning mohiyatan maktabda kechadigan romanlari so'zlashuv uslubiga ega va norasmiy idiomalarga boy. Batler va Anderson romanlarida bosh qahramonlar ko'p o'ylaydigan, o'zining va boshqalarning harakatlarini tahlil qiladigan o'smir qizlardir.

"XXI asr boshlarida AQSh nasrida yoshlar obrazi" nomli uchinchi bobda oila mavzulari, beparvo ota-onalar bilan o'zaro darz ketgan munosabatlar muammosi, ota-onalar va yosh avlod o'rtasidagi munosabatlarning bolalar tarbiyasi va rivojlanishiga ta'siri XXI asr boshlarida yaratilgan Shon Makbrayd qalamiga mansub "Yashillik. Maysa. Inoyat" (2008) va Justin Torrisning "Biz hayvonlarmiz" (2011) romanlarida markaziy o'rinni egallaydi. XXI asr yoshlariga bag'ishlangan adabiyotlarda oilaviy qadriyatlarning tanazzuli bevosita oilaviy murakkab vaziyat asosida yuzaga keladi va ushbu mavzu ustuvor ahamiyat kasb etmoqda. Shon Makbraydning "Yashillik. Maysa. Inoyat" romanida Filadelfiyada Sent-Patrik ko'chasida yashovchi o'n uch yoshli bola va uning oilasi haqida hikoya qilinadi. Hikoya birinchi shaxs tomonidan, ya'ni ota-ona, uch aka-uka va bir opa-singildan iborat katta oilada o'sgan bosh qahramon Genri Tuxey nomidan hikoya qilinadi. Romanning eng muhim mavzularidan biri – yoshlar isyonidir. Asar syujeti yoshlar o'rtasidagi isyonning giyohvandlik, spirtli ichimliklar, tamaki mahsulotlarini suiste'mol qilish bilan bog'liqligini

ko'rsatadi. Yoshlar adabiyotida isyonkorlikni tasvirlash tendensiyasi 1950-yillardan boshlab davom etmoqda. Bunga misol qilib, sigaret chekadigan, so'kadigan va insoniylikdan shikoyat qiladigan qahramon Xolden Kolfildni qayd etishimiz, shu o'rinda qadriyatlar va an'analarni mensimaydiganlar hamda ularning yomon odatlarga moyilligini alohida ta'kidlash kerak – ular uylarning yerto'lalarida yig'ilib, jamiyatning shovqinidan qochib, chekish, spirtli ichimliklar ichish, giyohvand moddalarni iste'mol qilish bilan band bo'lishadi. "Yashillik. Maysa. Inoyat" romanida hech qachon og'zida sigaretsiz ko'rmagan maktab o'quvchisi tasvirlanadi: "*cigarette smoke stains her big bunny teeth*"¹³, Genri tez-tez chekish tufayli paydo bo'lgan tishlaridagi sariq qoplama haqida gapiradi. Yana bir misol – bosh qahramonning nokonformizmi, uning o'zini ommadan ajratish istagidir. U otasi bilan emas, balki o'zining soch tarog'i bilan muloqot qilishni afzal ko'radi. Kiyim tanlash sahnasi uning jamiyatdan ajralib turish istagini ko'rsatadi. Kompyuter asri, arzon gadjetlar va tezkor ma'lumotlar almashinuvi, tabiiyki, o'smirlarning xatti-harakatlariga salbiy ta'sir qiladi. Shon Makbrayd o'z romanida yangi muhitning o'ziga xos xususiyatlarini aks ettiradi, yoshlar mavzusi uning ijodiy yangiligi emas, balki muallif o'rta asr adabiyotida Salinjer davrida paydo bo'lgan o'smirlar o'rtasidagi isyon mavzusi an'anasini davom ettirdi. Shon Makbrayd va Jerom Selinjer romanlarida leytmotiv o'sha ma'naviyatsizlik, o'sha begonalashishdir. Ikki asr adabiyotida yoshlik mavzusining tasvirini solishtirsak, vaqt o'tishi bilan muammo yanada keskinlashib borayotganini ko'rish mumkin. XXI asr o'smirining begonalashuvi uning elektron gadjetlarga to'liq qaram bo'lib qolishi va atrofidagi dunyoga unchalik qiziqmasligida namoyon bo'ladi. Vaholanki, Makbrayd romani qahramoni mehribonlik va e'tiborlilik namunasini ko'rsatadi, u o'quvchiga hayotidagi salbiy holatlar tufayli bo'lsa ham, mehribon bo'lib borayotganiga umid baxsh etadi. Genri yaqinlarining farovonligi va baxti uchun qayg'urishini his qilish mumkin.

Asarning qator sahnalarida falsafiy umumlashmalar seziladi. Sevgi yo'qligi va dunyoning nomukammalligi motivi bolalar qabristonga odamlar o'liklarni ziyorat qilish uchun kelganlarida hattoki konditsionerli mashinadan tushmasliklarini ko'rganlarida namoyon bo'ladi: "*folks visit their dead loved ones without leaving the comfort of their air conditioned cars*"¹⁴. Samimiy ishqning yana bir misoli maqtovg'a xos bo'lgan "sevgi" so'zini ishlatishdir. Yosh qahramon hayratda – nega odamlar hayotlari davomida bir-birlariga bo'lgan mehr-muhabbatlarini tan olishmaydi.

Biroq qabristondagi velosipedda uchish sahnasi ham hayot va o'lim o'rtasidagi bog'liqlikni ko'rsatadi. Muallifning g'oyasi o't-o'lan va ko'kalamzor timsollariga singib ketgan. Bolalar velosiped haydab, qabriston yonidan o'tib, yashil maysalarni ko'rishadi, shunda qahramonning sevimli odamlar orasidagi ideal hayot haqidagi uzun monologi keltiriladi: bu yerda yana maysalar inert,

¹³ McBride Sh. Green. Grass. Grace. – New York: Simon & Schuster, 2003. – B. 38.

¹⁴ McBride Sh. Green. Grass. Grace. – New York: Simon & Schuster, 2003. – B. 65.

dabdabali va jonsiz hamma narsaga qarama-qarshidir: *“I... feel love everywhere and love it back. I wish it could always be like this. Tall trees, fresh air, space, and quiet. Peace. No broken bottles and beat-up cars. No dollar stores and corner bars. Just me, my family, my friends, out of the crowded city. Everybody I love happy and in love with somebody sitting next to them, in the woods – on a farm maybe – with flowers, trees, green grass, and Grace McClain Toohey, next to me, in love with me”*¹⁵.

Muallif ideal hayot haqidagi g‘oyasini oilasi, do‘stlari va sevimli xotini bilan o‘rmonda, sivilizatsiyadan uzoqda, shahar avtomobillari shovqini, buzg‘unchilik va buzqlik bo‘lmagan, odamlar yonma-yon yashayotgan, o‘zaro hamdardlikda yashaydigan odamlar sifatida tasvirlaydi. Yozuvchi Genrixning xarakteri va fikrlarini sof, samimiy, ideal sevgi g‘oyalariga to‘yingan holda ifodalab, ammo oilaviy munosabatlarda xiyonat odatiy holga aylanganini tan oladi. Asar tilining ifodaliligida personajlarning bevosita nutqi muhim o‘rin tutadi. U qahramonlarning dialoglaridan, shuningdek, ularning ichki monologlaridan iborat. Romanning uslubi so‘zlashuv uslubida, muallif ataylab bolalarga xos umumiy ko‘cha tilini beradi. Roman kundalik so‘zlashuv lug‘ati va o‘smirlik jargonlaridan foydalanishi bilan ajralib turadi. Genri do‘stlari bilan o‘tkazgan qiziqarli vaqtlari haqida jargonda gapiradi. Bu romanning muhim uslubiy xususiyatlaridan biri bo‘lib, obrazli tizimining muhim tarkibiy qismidir. Qo‘pol nutq roman qahramonlarini jonlantiradi, chunki bu ularning psixologiyasi va fikrlash tarzini to‘g‘ri ifodalaydi. Qo‘pol so‘zlardan foydalanish romanda har bir o‘smirni aniq tavsiflaydi, ayni paytda ko‘plab behayo so‘zlar va ochiq-oydin la‘natlar ham kiritilganligining guvohi bo‘lamiz.

Jastin Torresning “Biz hayvonlarmiz” (2011) romanida ham bevosita ota-onalar o‘rtasidagi ma’naviyat va axloqiy-psixologik munosabatlarning sayozligidan kelib chiqadigan bir qator muammolarni ko‘taradi. Romanda ko‘tarilgan muhim muammolardan biri oila ichidagi ma’naviy qadriyatlarning kelishmovchiligidir. Bu oiladagi nizolar bir qator muammolar va sabablar natijasida yuzaga keladi, ya’ni xotinini tinmay haqorat qiladigan va ko‘pincha tajovuz qilishdan saqlanmaydigan zolim ota tufayli oilada notinchlik hukmron. Makbrayd singari, “Biz hayvonlarmiz” asari mavzularidan biri – qochishdir. Sankt-Patrik ko‘chasidagi bolalar singari, Torresning uchta yosh qahramoni ko‘p vaqtlarini ochiq havoda yoki o‘rmonda o‘tkazadilar, uyda tunamaydilar, ko‘pincha chordoqda berkinib olishadi. Ular hozirgi hayotlaridan, ota-ona o‘rtasidagi janjaldan, otasi tomonidan kaltaklanganidan, oiladagi qashshoqlikdan, ota-onadan munosib bolalik mehrini ololmaganlik hissidan qochadilar. Ularning isyoni qochish shaklida ifodalanadi. Romanda metaforalarning tizimli qo‘llanilishi uning hikoyasini obrazli qilishga xizmat qiladi. Oiladagi bolalar qo‘rquvda yashasa-da, otalariga o‘xshab harakat qilishadi. To‘p bilan o‘ynash, to‘pni olib, xuddi jonli narsaga o‘xshab

¹⁵ McBride Sh. Green. Grass. Grace. -. – New York: Simon & Schuster, 2003. – P. 69.

urganlarida, Papsning harakatlari va uning oila a'zolariga bo'lgan munosabatini namoyon qiladi, shu bilan birga, kitobxon bolalar bu harakatlari orqali otasiga zarba berishayotganini his qiladi:

"This is for raising your voice—"

"And this is for embarrassing me in public—"

"And this is for doing something—"

"And this is for doing nothing—"

"And this—"16

Bundan tashqari, yana bir qiziqarli metafora – Paps tomonidan qazilgan chuqurning sahnasi va uning ijtimoiy noxushlikka qarshi turish va unga qarshi kurashish qobiliyatining pasayishi ramzidir. Romanda yoshlar hayotida mavjud bo'lgan bir qator muammolar ko'tarilgan, masalan, hozirgi vaqtda bolalar uchun pornografik video materiallardan foydalanish deyarli cheklanmagan. 21-asr o'smirlari va umuman yoshlar o'rtasida ma'naviyatning tanazzulga uchrashiga asosiy sabab sifatida ko'rsatiladi. Tahlil qilinayotgan asar muallifining g'oyasi ota-onalar o'rtasidagi oila ichidagi munosabatlarning bolaning tarbiyasi va o'sishiga ta'sirini ko'rsatishdan iborat bo'lib, muallif shuningdek, bolalar, ayniqsa, o'smirlik davriga o'tish davrida ular ona-ota o'rtasidagi munosabatlarga alohida sezgirlik ko'rsatadilar. Bu, birinchi navbatda, ota-onaning tarbiyasi, nazorati va ma'naviy yordamiga muhtoj bo'lgan o'smir o'g'il bolalarga tegishli. Shu bilan bir qatorda, muallif do'stlik, muhabbat, or-nomus, adolat, gender muvozanatining yo'qligi o'smirning xulq-atvoriga bevosita ta'sir qiladi, degan xulosaga keladi. Asarda Papsning farzandlar tarbiyasida tutgan o'rni muhim va biroz g'alati tuyuladi. Ota – Puerto-Riko diasporasining vakili, hayotning barcha qiyinchiliklariga moslashgan, og'ir hayotda omon qolish uchun zarur bo'lgan barcha ko'nikmalarga ega, uzun bo'yli muskuldor odam. Boshqa tomondan, tabiatan zolim, u ongli ravishda bolalariga qo'l ko'tarishga jur'at qiladi, xotinini kaltaklaydi. Romanning tarkibi ko'plab epizodlardan iborat bo'lib, ularning har biri oila hayotidagi keyingi voqealar haqida hikoya qiladi. Kitob boshida muallif asarning badiiy ifodaliligiga o'zgacha ta'sir ko'rsatuvchi sintaktik anaforadan foydalangan, shuningdek, yosh personajlarning emotsionalligi tasvirlangan. Masalan, quyidagi parchada: *"WE WANTED MORE. We wanted more volume, more riots...we wanted more music..., we wanted beats; we wanted rock...we wanted muscles on our skinny arms...we wanted more density...We wanted more flesh, more blood, more warmth"*17 anaforadan foydalanish o'g'il bolalarni tasvirlash orqali och hayvonlarning tasvirini yaratishga xizmat qiladi; *"when we were brothers, when we were all three together, we made a woman"* (24-bet) iboralari yordamida yosh qahramonlarning birligi, do'stligi qayd etilgan; *"She cussed me and Jesus, and the tears dropped, and I was seven"* (17-bet) epiforasi onaning qayg'usini ko'rsatish uchun ishlatiladi. Roman ingliz tilidagi monologning ustunligi bilan ajralib turadi, unda xalq tilidagi *y'all, gotta, ain't*

¹⁶ Torres J. *We the Animals*. – New York: Mariner Books, 2012. – B. 61.

¹⁷ Torres J. *We the Animals*. – New York: Mariner Books, 2012. – B. 61.

soʻzlari, *shit* (hamma joyda), *fucking sacred lamb* (111-bet), *bullshit* (hamma joyda) vulgar soʻzlari va boshqalar alohida oʻrin tutadi. Yozuvchi onaning mimikasini, imo-ishoralari yetkazish orqali uning doimiy horgʻinligi obrazini yaratadi, u soatga uzoq tikiladi, vaziyatni notoʻgʻri tushunib bosh chayqadi: “*She studied the clock for a while, shook her head quickly back and forth, and then focused on Joel*”¹⁸. Muallif yosh ayolning charchogʻini tasvirlab, uning tashqi qiyofasi orqali ichli olamida yuz berayotgan alamli hislarni ifodalaydi: “*Her mascara was all smudged and her hair was stiff and thick...She looked like a racoon caught digging in the trash: surprised, dangerous*”¹⁹. Bu yerda yozuvchi onaning oʻz oilasi haqida shunchalik qaygʻurayotganini, oʻzini asrashga kuchi yetmasligini, vaqtdan tashqarida yashashini koʻrsatadi.

Jastin Torres hayratlanarli falsafiy “Biz hayvonlarmiz” nomli romanida Shon Makbrayd ijodi bilan hamohang muhim masalalarga toʻxtalib oʻtadi. J. Torres romani nomini har tomonlama talqin qilish mumkin. Muallif, bir tomondan, inson tabiatning bir boʻlagi boʻlganligi sababli, uning qonuniyatlarini oʻzida umumlashtirishi kerakligini koʻrsatadi, yaʼni insonda tabiiy shaxs sifatida ham ijobiy, ham salbiy tamoyillar mavjud. Bosh qahramonlar hisoblanmish oʻsmir bolalar ota-onalarning xatti-harakatlariga taqlid qilish va qochishga urinishlari orqali insonni kashf etishga va uni tabiatning oʻziga xos shafqatsizligidan ajratishga harakat qilishadi. Muallif, avvalo, maʼnaviyat, oʻz yaqiniga mehr-muhabbat va u bilan oʻzaro bir-birini anglash tuygʻulari, oʻziga xos odob-axloq, vijdon gʻoyalarini tarannum etadi. Yozuvchi “Biz hayvonlarmiz” sarlavhasi yordamida insoniylik qolmagani, uning hayvonlardan farq qilmasligi, faqat instinktlar bilan yashashi, bir-birini sevishtirish, doʻstlashish, hurmat qilish oʻrniga bir lahzalik ehtiyojlar bilan yashashi gʻoyasini namoyon etadi. Har ikki romanda ham axloq, tarbiya, oilaviy qadriyatlarga oid dolzarb muammolar koʻtarilgan.

XULOSA

1. XX asrning ikkinchi yarmidagi yoshlar haqidagi adabiyotlarda yoshlarning begonalashuvi, isyonkorligi, “ijtimoiy va ruhiy voqelik”²⁰ (I. Kon atamasi) kabi bir qator muammolar koʻtarilgan. XXI asr adabiyotida bu muammolar tobora kuchayib borayotganini, mavzu mazmuni boyib borayotganini kuzatish mumkin. Yolgʻizlik va noliqlik mavzulari oʻsmirlarning introversiyasi, globallashtiruv muammolari, oilaviy tarbiyadagi boʻshliqlar, jinsiy zoʻravonlik kabi yondosh mavzular bilan toʻldiriladi va ochiq tanqid qilinadi.

2. XX asr oxiridagi yoshlarga oid adabiyotlarni tahlil qilish, yozuvchilar

¹⁸ Torres J. *We the Animals*. – New York: Mariner Books, 2012. – B. 5.

¹⁹ Torres J. *We the Animals*. – New York: Mariner Books, 2012. – B. 5.

²⁰ Кон И.С. Ребенок и общество: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 336 с. (с. 9–10)

tomonidan badiiy asarlarda qayd etilgan jamiyat hayotidagi qator muammolarni aniqlash imkonini berdi. Bu davr adabiyoti o'quvchini Avi, Oktaviya Butler va Anderson kabi amerikalik yozuvchilarning nashrlari bilan tanishtiradi. Mualliflar o'z romanlarida bola dunyoqarashini shakllantirishda oilaning rolini alohida ta'kidlaydilar. Oiladagi ma'naviy tanazzul, ota-ona va farzandlar o'rtasidagi chigal muammolarni ijtimoiy hayot manzaralari negizida badiiy aks ettirish asnosida davr fojeasini teran ifodalaydilar.

3. Romanlarning hikoya qilish shakli ham o'ziga xosdir – uchala roman ham o'smirlar kundaliklari yoki qisman ularning kundaliklaridagi yozuvlarni o'z ichiga oladi. Avi va Andersonning mohiyatan maktab voqealari tasvirlangan romanlari so'zlashuv uslubiga ega va norasmiy idiomalarga boy. Butler va Anderson romanlarida bosh qahramonlar ko'p o'ylaydigan, o'zining va boshqalarning harakatlarini baholay oladigan o'smir qizlardir.

4. 21-asr boshlarida Amerika adabiyotida yoshlar mavzusi alohida o'rin tutadi. Bu davrda oila muammosi, ma'naviyat, oiladagi parokandalik, tarbiya va isyon muammolari kabi zamonamizning dolzarb va muhim muammolarini oshkora ifodalaydigan qator adiblar yetishib chiqdi. Shon Makbraydning "Yashillik. Maysa. Inoyat" va Jastin Torres "Biz hayvonlarmiz" asarlari bosh qahramonlari ko'p bolali oilalarda o'sayotgan o'smirlardir. Har ikki romanda ham axloq, tarbiya, oilaviy qadriyatlarga oid dolzarb muammolar ko'tarilgan.

5. Mualliflar o'z qahramonlarini oilada ilgari yo'qotilgan an'anaviy qadriyatlarni doimiy izlashda bo'lgan isyonkor sifatida tasvirlaydilar. Ular tinchlik, do'stlik hamda sevgi muhitida o'sishni xohlashadi. Bu bolalarning ota-onalari "oila" so'zining ma'nosini butkul unutib qo'yishgan va uni o'zaro hurmat va birdamlik g'oyalari bilan umuman bog'lashmaydi. Bunday oilalardagi bolalar tushkun, yolg'iz, isyonkor bo'lib o'sadi. O'smirlik davridagi isyon ko'p shakllarda namoyon bo'ladi, bu Shon Makbraydning "Yashillik. Maysa. Inoyat" va Jastin Torresning "Biz hayvonlarmiz" romanlarini tahlil qilish orqali isbotlangan.

6. XX asrning 90-yillarida nashr etilgan asarlar tahlili ularda bir qator shakl-mazmun o'xshashliklari borligi haqida fikr bildirish imkonini berdi. Bu romanlar mualliflari qahramonning tevarak-atrofga qarashini shakllantirishda oilaning ahamiyati va rolini ko'rsatadi. "Haqiqatdan boshqa hech narsa", "Urug' ekuvchi haqida masal", "Gapir" asarlarida ota-onalarning beparvoligi, o'smir bolalar tarbiyasi va dunyoqarashiga ta'siri haqida hikoya qilinadi. Ushbu romanlarning har birida mualliflar kundalikning to'liq yoki qisman shaklidan foydalanadilar va shu orqali qahramonlarning atrof-muhitga munosabatini ko'rsatadilar.

7. Yoshlar adabiyoti tarixini o'rganish shuni ko'rsatdiki, Selinjer romanlarida boshlangan o'z davrining ijtimoiy hayot muammolarini ko'rib chiqish an'anasi hozirgi zamon badiiy adabiyotining asosiy mavzusi bo'lib qolmoqda. XXI asr romanining qahramoni muloqot qilish, sayr qilish va zavqlanish istagiga ega bo'lgan odatiy o'smirdir. Ushbu asarlarda mualliflar

fikrlari va e'tiqodlari tubdan farq qiladigan bolalar va ularning ota-onalari o'rtasidagi oilaviy nizolarni ko'rsatadilar.

8. 21-asr yozuvchilarining asarlarini tahlil qilish o'smir haqidagi zamonaviy romanning badiiy o'ziga xosligini aniqlashga, shuningdek, mavzu va motivlarni tanlashda qonuniyatlarni aniqlashga imkon beradi. Bu asarlarning mavzu va muammolarida ham shunday tendensiyalar kuzatilgan, biroq ularda voqealar takrorlanmaydi, ular bir-birining davomi bo'lib ko'rinadi, ularning mualliflarida zamonaviylikni aks ettirish borasida savollar tug'diradi. Bu romanlarda o'smirlarga xos bo'lgan isyon, introvertlik, bolalik jarohati, yolg'on, begonalashish, ya'ni o'smirlarga xos xususiyatlar mavzuga olib chiqilib, kattalarga xos axloqsizlik, ma'naviyatsizlik, zo'ravonlik fonida tasvirlangan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 ПРИ УЗБЕКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

ЖУРАЕВА ИЖОБАТ НАЖМИДИНОВНА

**ТЕМА МОЛОДЕЖИ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ**

10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

ТАШКЕНТ-2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № 2021.1.PhD/Fil1588.

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.uzwlu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» \ (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:

Лиходзиевский Анатолий Степанович
доктор филологических наук, профессор

**Официальные
оппоненты:**

Садиков Зоҳид Якубжанович
Доктор филологических наук, профессор

Адилова Шахноза Рахимовна
Доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Ведущая организация:

**Ташкентской государственный
педагогический университет имени
Низами**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2025г. в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.27/01 по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков. (Адрес: 100138, г.Ташкент, Учтепинский район, ул. Малая кольцевая, д.21а. Тел: (99871) 230-12-91; факс: (99871) 230-12-92; e-mail: uzwlu_info@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрирована за № _____) (Адрес: 100138, г.Ташкент, Учтепинский район, ул. Малая кольцевая, д.21а. Тел: (99871) 230-12-91; факс: (99871) 230-12-92).

Автореферат диссертации разослан _____ 2025г.
(протокол реестра рассылки № _____ от _____ 2025г.

И.М. Тухтасинов
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
пед. наук, профессор

Х.Б. Самигова
ученный секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филол. наук, профессор

Ж.А. Якубов
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор филол. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературном процессе современности тема молодежи превратилась в значимую проблему художественных произведений. К вопросу формирования гармонично развитой молодежи ученые различных сфер: психологи, социологи, педагоги, литературоведы – серьезно подходят как к объекту исследования. В связи с этим данная проблема требует междисциплинарной интеграции. В американском литературоведении было проведено немало исследовательских работ на тему молодежи. Тем не менее недостаточным остается изучение литературных произведений о современной молодежи. Такие теоретические проблемы, как своеобразие современных романов о молодежи, отраженные в них национальные и общечеловеческие идеи, индивидуальное и универсальное мастерство писателей, сюжетное построение романов, динамика подросткового образа, выдвигают необходимость создания научных работ на уровне мировых стандартов.

Формы и способы выражения художественных реалий в американских романах бесчисленны, и они не могут быть обусловлены определенным стандартом и масштабом. Истинность образа или изображения отражается в различных формах и уровнях в связи с творческими методами и стилями писателей. Влияние достижений науки и техники, развития ума и мышления на молодое поколение; воплощение образа бунтующего, упрямого подростка; мастерство обосновывать логику персонажей логикой действительности в той мере, в какой можно убедить читателя, проявляется в освещении сути мыслей, переживаний и ситуаций психологического мира подростка, созданных американскими авторами Ави, Лори Андерсон, Октавией Батлер, Шоном Макбрайдом и Джастином Торресом во всей их сложности.

В узбекском литературоведении изучение творчества писателей, создающих произведения о молодежи, вызывает несомненный интерес исследователей, поскольку такая литература играет важную роль в развитии духовности, в установлении духовно-нравственных парадигм среди молодежи. Ведь «в стране на пути достижения такой великой цели, как построение нового Узбекистана, оказание заботы и внимания нашей главной опоре – решительной и самоотверженной молодежи, а также создание условий и возможностей, необходимых для полной реализации ее способностей и потенциала во всех сферах, является приоритетным направлением государственной политики»¹. Поощрение молодежи к чтению книг, знакомство ее с лучшими образцами мировой литературы,

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 13-iyuldagi “Yoshlarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash va ularning ijtimoiy faolligini yanada oshirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PF-6260-son Farmoni// <https://lex.uz/uz/docs/-5512119>

расширение знаний о зарубежной литературе, повышение ее духовного потенциала входят в число приоритетных задач воспитания молодежи Третьего Ренессанса в условиях процесса глобализации.

Данное исследование служит в определенной степени реализации задач, обозначенных в Указах и постановлениях Президента Республики Узбекистан: № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», № УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», № УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении концепции развития науки до 2030 года», № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф о проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», № ПП-5117 от 19 мая 2021 года «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» и в других нормативных правовых документах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии Республики «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества».²

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении уже исследовались проблемы раскрытия темы молодежи в художественных произведениях и существует ряд научных работ, посвященных данному вопросу. К постсоветским исследователям, изучавшим тему молодежи в американской литературе, можно отнести Э. Розенталя, Г. Анджапаридзе, Т. Морозову, А. Мулярчика, Л. Землянову, Т. Денисову, Ю. Архипова. К западным критикам, поднимавшим этот вопрос, целесообразно отнести и отдельно признать научные работы таких ученых, как Ш. Вульф (Shelby Wolf), К. Донельсон (Kenneth Donelson) и А. Нильсен (Alleen Pace Nilsen), Дж. Этси (Jed Etsy), А. Гарсиа (Antero Garcia), П. Кемпбелл (Patty Campbell) и другие. Особо можно отметить М. Джерри Уэйса (M. Jerry Weiss), который в своих изысканиях серьезное значение уделяет литературе о детях и подростках. В узбекском литературоведении тоже имеются

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 13-iyuldagi “Yoshlarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash va ularning ijtimoiy faolligini yanada oshirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PF-6260-son Farmoni// <https://lex.uz/uz/docs/-5512119>

просветительские романы образовательно-воспитательного характера.³

Ряд узбекских исследователей также предметом изучения избирает тему молодежи в различных контекстах. Э. Муратова затрагивает тему молодежи в произведениях американского писателя Джеймса Джонса (James Jones, 1921–1977) в контексте влияния Второй мировой войны на психологическое состояние молодежи, анализирует тему «потерянного поколения» и «ненайденного поколения», а также анализирует студенческий бунт в его произведениях «Убирайся к костлявой» (*Go to the Widow-Maker*, 1967), «Веселый месяц май» (*Merry Month of May*, 1971), «Встреча с опасностью» (*A Touch of Danger*, 1973). По мнению исследователя, автор «сумел разоблачить типичные черты западного общества своего времени».⁴ С. Бабаева (2012) провела сопоставительно-типологический анализ концепции «детства» на примере произведений Г. Гуляма и М. Твена.⁵ Н. Махмудова (2020) изучила воспитательные романы английского писателя Чарльза Диккенса и их типологические связи с другими жанрами мировой литературы.⁶

Однако научно-теоретический анализ работ, проведенный в этой связи, показывает, что на рубеже XX–XXI веков тема молодежи в американской литературе не изучалась на уровне единого монографического исследования, поэтому возникла необходимость научного исследования данного вопроса.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Узбекского государственного университета мировых языков (2021–2023) за номером № 204–4–5 «Исследовательская, научная и творческая работа, проводимая среди докторантов, независимых исследователей и студентов», в рамках темы «Сравнительная типология американской и узбекской литературы».

Цель исследования – определение идеи, тематики, проблематики и стилей создания образа подростков в произведениях о молодежи на примере творчества писателей Соединенных Штатов Америки, а также анализ поэтических особенностей молодежных романов, созданных в последнее десятилетие.

Задачи диссертации:

исследовать проблемы воспитания, конфликты во внутреннем мире подростка, а также социально-бытовые факторы, обусловившие бунтарский характер подростков на основе научных работ социологов, педагогов и

³ Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: «Халқ мероси» нашриёти, 2004. – Б.217-218.

⁴ Муратова Э.Д. Война и мир Джеймса Джонса. – Ташкент: Taffakur qanoti, 2012. – С. 93

⁵ Бабаева С.Р. Узбек ва АКШ адабиетида болаликнинг бадиий талкини (Ғ.Ғулом ва М.Твен ижоди мисолида) : автореф. дис. канд. фил.наук: 10.01.07. – Тошкент, 2012. – 26 б.

⁶ Махмудова Н.А. Типология жанра романа воспитания в творчестве Чарльза Диккенса: автореф. дис. канд. фил.наук: 10.00.04. – Ташкент, 2020. – 57 с.

литературоведов;

изучить эволюцию и тенденции развития темы молодежи в американской литературе;

исследовать жанровое свойство и идейно-тематическое своеобразие романов о молодежи в литературе США;

выявить художественные принципы в отображении образа молодежи в американской литературе 1990-х годов;

исследовать литературно-эстетические особенности образа бунтаря в произведениях американских писателей 2000-х годов.

Объектом исследования являются романы Ави «Ничего, кроме правды» (*Nothing but the Truth*), Октавии Батлер «Притча о сеятеле» (*The Parable of the Sower*), Лори Андерсон «Говори» (*Speak*), Шона Макбрайда «Зелень. Трава. Благодать» (*Green. Grass. Grace*) и Джастина Торреса «Мы, животные» (*We the Animals*).

Предметом исследования является тема молодежи в американской литературе рубежа XX–XXI веков, художественная и лингвостилистическая специфика романов о молодежи, а также анализ проблемы психологии молодежи и ее отношения к социальным проблемам.

Методы исследования. В работе использованы сравнительно-типологический, психоаналитический, психологический, биографический, контекстуальный методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующих:

на основе критерии логичности идей авторов и широты их творческой фантазии теоретически обоснованно развитие американского романа, проблемы его интеграции в мировую романную мысль, языковые и стилистические особенности, индивидуальные умения писателей в воплощении образа бунтующего подростка на основе критерии логичности идей авторов и широты их творческой фантазии;

классифицируются представления писателей о насущных проблемах общества, идей, способствующих мышлению, на основе мастерства построения сюжета и создания системы образов, которые отражают американский социальный процесс XX–XXI веков в литературе США, а также влияние социально-психологических факторов на формирование мышления подростков, молодежи и их непростые судьбы;

доказана глубина и привлекательность интерпретации ценностей в американской литературе; художественное своеобразие образа философии семьи, присущая всему человечеству, в творчестве Джастина Торреса и Шона Макбрайда; употребление художественных и лингвостилистических символов, мотивов, молодежного сленга, идиомы, метафоры, и различных американских диалектов при создании литературно-психологического портрета подростка, а также богатство стиля и разнообразие языка;

в результате исследования произведений, тем и идей, отражающих динамику характера молодежи, и научно-теоретических источников по

формированию молодежной литературы, были дифференцированы концепции двух типов романов: литературы для молодежи и литературы о молодежи.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

изучена критическая основа исследования темы о молодежи и молодежного романа в трудах постсоветских и зарубежных литературоведов;

раскрыты структурные, идейно-художественные особенности, динамика событий, эпический масштаб и формально-содержательные стороны романа о герое-подростке;

обосновано наличие литературного влияния ряда произведений на романы о молодежи следующего поколения на основе анализа композиции, сюжета, образа и мотива;

в романах объясняется уникальное умение писателей следовать закону художественной условности и выражать эпический опыт в одинаковой пропорции во всех событиях произведения.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что четко сформулирована проблема, сделанные выводы основаны на сравнительно-типологическом, контекстуальном, психоаналитическом, психологическом, биографическом методах анализа, а также тем, что выбранные романы соответствуют теме исследования, использованы достоверные теоретические источники, публикации и словари, внедрены теоретические и практические идеи, что подтверждается утверждением результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Выводы о научной значимости результатов исследования определяются тем, что позволяют изучать научно-теоретические проблемы в нескольких литературных направлениях – острая сюжетная поэтика, философская глубина, нетрадиционность сюжетно-композиционного построения, конфликтность внутреннего мира героев-подростков, изображение в различных ракурсах трудно понимаемых сторон жизни молодых людей, способность писателей создавать психологические образы по таким художественным направлениям, как постсоветская литература и постмодернизм.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что результаты данного исследования могут служить литературно-эстетическим ресурсом при сравнительном анализе противоречий в подростковой психике, эволюции внутреннего мира на примере произведений американских романистов и других авторов в контексте преподавания предметов и специальных курсов по истории мировой литературы, истории американской литературы, истории зарубежной литературы, теории литературы и литературных связей, а также при создании учебных пособий, учебников, сборников, словарей.

Внедрение результатов исследования:

научные результаты, практические предложения и рекомендации по анализу тематики американской литературы о молодежи XX-XXI веков внедрены:

научные выводы о логичности замысла авторов и богатство их творческого воображения, а также закономерности развития американского романа, перенимающего передовые достижения мировой прозы, проблемы его интеграции в мировое романистское мышление, особенности языка и стиля, мастерство писателей в воплощении образа бунтующего подростка были использованы в рамках инновационного проекта «Эрудит», проведенного в 2020-2022 годах, Военного института информационно-коммуникационных технологий и связи Министерства обороны Республики Узбекистан, а также для совершенствования учебной программы «Иностранные языки» для высших военных учебных заведений Министерства обороны Республики Узбекистан (справка № 10/2284 Министерства обороны Республики Узбекистан от 15 декабря 2022 года). В результате, анализ произведений Шона Макбрайда «Зелень. Трава. Благодать», Джерома Селинджера «Над пропастью во ржи» и Джастина Торреса «Мы, животные», обогатив содержание и значимость проекта, послужил важным источником при подготовке программы, электронных ресурсов, теоретических и практических материалов;

выводы о представлениях писателей об общественно-бытовых проблемах, идей, способствующих мышлению, на основе мастерства построения сюжета и создания системы образов, которые отражают американский социальный процесс XX–XXI веков в литературе США, а также влияние социально-психологических факторов на формирование мышления подростков, молодежи и их непростые судьбы были использованы в проекте, осуществленном в 2021-2023 годах, SUZ-800-21-GR-3181 “Reinforcing the English Language competence at Karshi State University” (справка Каршинского государственного университета № 04/863 от 3 марта 2023 года). В результате, на основе исследования произведений, тем и идей отражающих динамику характера молодого человека, а также анализа научно-теоретических источников по формированию подростковой литературы, среди которых большое значение имеют произведения Джастина Торреса и А.Шона Макбрайда, показано мастерство писателей при раскрытии внутреннего мира героев;

выводы о глубине и привлекательности интерпретации ценностей в воспитании молодежи в американской литературе; выдвижение своеобразной философии семьи, присущая всему человечеству, в творчестве Джастина Торреса и Шона Макбрайда; употребление художественных и лингвостилистических механизмов, символов, мотивов, молодежного сленга, идиомы, метафоры, и различных американских диалектов при создании литературно-психологического портрета

подростка, а также о богатстве стиля и разнообразии языка были использованы в международном проекте “Establishment of American Literature Club at Bukhara State University” (№ SUZ80021IN3103), осуществленном в 2021-2022 годы Бухарским государственным университетом (справка 12-02/1536 от 8 июня 2023 года Бухарского государственного университета). В результате, анализ специфического стиля писателей в изображении влияния социально-психологической ситуации на формирование личности подростка, а также непосредственное отражение социальной действительности того периода в литературе США имели важное значение в обогащении материалов проекта.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 11 конференциях, включая 2 международных и 9 республиканских научно-практических конференций.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации было опубликовано 18 работ, из них 5 научных статей – в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан, и 2 – опубликованы в международных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертационной работы обоснованы актуальность и востребованность темы, изложено соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, определены цели и задачи, объект и предмет, перечислены методы исследования, описано внедрение результатов на практике, обосновываются научная новизна и практическая значимость, приводятся сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Проблема американской молодежи в социальном и литературном контексте»** осуществлен анализ художественных произведений касательно темы молодежи в современной литературной критике Америки. Основы теории, факторы генезиса и эволюции романа о молодежи изложены в трудах российских исследователей Эдуарда Розенталя, Георгия Анджапаридзе, Татьяны Морозовой, Александра Мулярчика, Лидии Земляновой, Татьяны Денисовой, Юрия Архипова, а также западных критиков Шелби Вульф, Кена Донельсона и Аллин Пейс Нильсена, Джеда Этси, Антеро Гарсиа, Пэтти Кепмбела, М. Джерри Уэйса и других исследователей. В этой главе рассматривается тема молодежи в художественных произведениях о подростках, что также является литературой о молодежи (англ. “young adults literature” в переводе означает «литература о молодом человеке»).

Иначе говоря, литература о молодежи, представляя подростковую жизнь, включает в себя и произведения о подростках. Целевой читательской аудиторией литературы для молодежи являются молодые люди, в том числе подростки, в то время как «литературу о молодежи» читают как молодые люди, так и «взрослые», или подготовленные читатели, обладающие определенным опытом чтения и знаниями. К литературе для молодежи можно отнести произведения, предназначенные для читателей в возрасте от 11–12 до 18 лет, где главный герой чаще всего представитель того же возраста, что и читатель. Повествование обычно ведется от первого лица, присутствует тема взросления и другие «возрастные» темы и конкретные вопросы, интересующие молодежь. Также в литературе о молодежи героями произведений выступают как подростки, так и молодые люди после школьного возраста, они поднимают актуальные социальные проблемы. Произведения о молодежи чаще носят характер притчи, интеллектуальной прозы, в которой образ подростка или юноши обладает чертами «первооткрывателя», который знакомится с неясными для него сторонами бытия. Несмотря на то, что главными героями произведений о молодежи являются несовершеннолетние, подростки, это литература направлена на широкий круг читателей. В современное время литература о молодежи интересует больше взрослых. В качестве примера можно привести роман 1974 года Роберта Кормье «Шоколадная война» (*The Chocolate War*, 1974). Этот роман не нацелен на юную аудиторию, однако главным героем является именно мальчик-подросток. Такие произведения интересуют взрослых читателей, потому что герои ищут решение актуальным социальным проблемам современного общества. Современная фантастика о юношестве и для молодежи отличается разнообразием. Можно интерпретировать это как «молодежная литература» или «литература о молодежи». Предметом исследования работы не является литература для детей, потому что возрастной диапазон героев произведений, которые анализируются, это тринадцатилетние или более старшие подростки.

Однако в категории «молодежь» нет высшей границы возраста и в современной мировой литературе возраст людей категории «молодежь», в основном, начинается с детей-старшекласников и продолжается до 30-летних героев произведения. Также героями литературы о молодежи являются и подростки, и люди пожилого возраста и в соответствии с этим тематика и проблемы литературы о подростках и молодежи ощутимо различаются друг от друга.

Литература о молодежи обретает особую популярность среди взрослой аудитории в середине XX века. Так, Кемпбелл отмечает: "Harry Potter showed publishers that adults would read a book with a young teen

protagonist”⁷, – тем самым объясняя популяризацию темы о молодежи среди взрослых читателей. Далее критик указывает на другие причины интереса к данной литературе, среди которых являлось учреждение ряда книжных наград среди категории “young adult”⁸.

Термин «молодежная литература» стал употребляться литераторами довольно недавно. Весьма трудным является дать определение молодежной литературе, поскольку сложно однозначно растолковать термин «молодежь». “The term (young adult literature), like the gelatin, is inherently slippery and amorphous”⁹, – утверждает Майкл Карт, американский критик и автор произведений о молодежи, считая, что термин «молодежная литература» не имеет четких границ и трудно определяем. Мы согласны с М. Картом, поскольку литература о молодежи имеет разновозрастную аудиторию и популярна как среди молодого поколения, так и среди взрослой аудитории. Более того, тема о молодежи может передаваться посредством различных жанров, однозначно давать характеристику понятию «молодежная литература» является немного спорной. Таким образом, возникают различные теории, авторы которых классифицируют данные возрастные категории применительно к подобному типу литературы. Не претендуя на открытие в этом вопросе, что было уже сделано учеными-психологами, в диссертации мы обратились к классификации с точки зрения литературно-эстетического подхода к проблеме. Мы также считаем, что произведения середины XX столетия подвергали сомнению социальные устои, ключевой темой которых становятся взаимоотношения между обществом и личностью. Тема о молодежи в литературе была частью литературы для детей и не воспринималась как аспект литературы, нуждающийся в серьезном внимании литературоведов. Немаловажное место отводится теме молодежи в американской литературе в исследованиях Т. Морозовой, А. Мулярчика, Г. Анджапаридзе. Мы выявили и показали, что в концепции Мулярчика и Морозовой есть много общего. На наш взгляд, основные вопросы, поднятые в связи с проблемой молодого поколения, в их монографиях отражены верно и достаточно глубоко. Мы считаем, что эти положения дают основание для дальнейшего изучения литературы на подобную тему. При всей спорности положений исследования Анджапаридзе его работа также имеет ценные методические указания подхода к этой теме. Но можно высказать свое мнение о его отношении к герою Сэлинджера, которого Анджапаридзе вовсе не считает бунтарем, а оценивает как деградированного ленивого американца молодого поколения. Эта точка зрения вызывала дискуссию и раньше в российском литературоведении, это

⁷ Campbell P. Campbell's Scoop: Reflections on Young Adult Literature. – Lanham: The Scarecrow Press, 2010. – P. 34

⁸ Campbell P. Campbell's Scoop: Reflections on Young Adult Literature. – Lanham: The Scarecrow Press, 2010. – C. 35.

⁹ Cart M. Young adult literature: From romance to realism. – 2 изд. – Chicago: ALA Editions, 2010. – P. 3

мнение мы не разделяем, но методический подход к анализу проблемы молодого человека в американской литературе нам кажется верным и перспективным. Обзор работ американских исследователей-литературоведов и психологов позволяет нам сделать вывод о том, что аспектов подхода к данной теме и проблеме существуют множество. Каждый из критиков по-своему прав, выбирая определенную точку зрения, и они в целом дают достаточно полную картину той проблеме, к которой мы обращаемся в своей работе.

Середина прошлого века стала знаменательной для появления романов о молодежи, и молодежная проза становится популярной в американской литературе во второй половине XX века. Современная литература о молодежи характеризуется более сложным сюжетом, а в ее композиции преобладает эксперимент. Молодежный бунт был рассмотрен в исследованиях советских и западных социологов Э. Розенталя, Ю. Давыдова, М. Новинской, Ч. Рейч, Л. Салычевой, Ю. Манько, К. Мяло, Ю. Волкова, С. Сергеева, Т. Шепанской, А. Маршака, Т. Гуляевой¹⁰, а также в исследованиях таких литературоведов, как А. Мулярчик, Г. Анджапаридзе, Т. Морозова, Л. Землянова, Т. Денисова, Ю. Архипова, А. Дымшиц. Другие критики специально изучали тему о молодежи в американской литературе, что способствовало появлению ряда литературоведческих работ. К таким исследователям относятся Шелби Вулф, Кен Донельсон, М. Джерри Уэйс, Антеро Гарсиа, Джед Этси, Аллин Пейс Нильсен. В их монографиях анализируется поведение молодежи XX столетия, борющейся с социально-политическими трудностями того времени. Психологическую сторону бунтующей образованной молодежи (студенческого бунта) исследовали Ю. Давыдов, М. Новинская, Ч. Рейч, Л. Салычева, Ю. Манько, К. Мяло, Ю. Волков, А. Маршак, Т. Шепанская, С. Сергеев, которые впоследствии прокомментировали те или иные группы, т. е. образ жизни субкультур, которые формируются в качестве ценностей молодежи.

¹⁰ Розенталь Э. М. Парадоксы протеста. Очерки о молодежи Запада. - М.: АПН, 1985. - 272 с.; Давыдов Ю. В. Эстетика нигилизма. (Искусство «новые левые»). М., «Искусство», 1975. С. 63; Новинская М.И. Студенчество США: социально-психологический очерк. - М., 1977. 166 с.; Reich Ch. A. The Greening of America. N. Y.: Random House, 1970. - 433 p.; Салычева Л.А. Студенческое движение: 1960–1970 /Л.А. Салычева // США экономика, политика, идеология. - 1972. - № 4. - С. 24–31.; Манько Ю. В., Оганян К. М. Социология молодежи. - СПб.: Петрополис, 2008. - 316 с.; Мяло К. Под знаменем бунта: Очерки по истории и психологии молодежного протеста 1950-х-1970-х гг. - М.: Молодая гвардия, 1986. - 287 с.; Волков Ю. Г., Добренчиков В.И., Кадария Ф.Д., Савченко И. П., Шаповалов В.А. Социология молодёжи: Учебное пособие / Под ред. Ю. Г. Волкова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - 576 с.; Маршак А.Л. Социология культуры: пути научного становления (1968-2018)// RUDN Journal of Sociology. - 2019.- № 2 (19).— С. 313-321 DOI: <https://doi.org/10.22363/2313-2272-2019-19-2-313-321>; Сергеев С. А., Абдуллина Т. С. Молодёжная субкультура готов: генезис, стиль, влияние на массовую культуру: монография / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Казанский национальный исследовательский технологический университет". - Казань: КНИТУ, 2016. - 151 с. ISBN 978-5-7882-2024-6; Шепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: опыт исследования системы. СПб., 1993; Гуляева Т.В. Типы и виды современных молодежных организаций. // Научные труды Дальрыбвтуза. - 2008. - №20. - С. 405-412.

Американская литература о молодежи второй половины XX столетия подверглась влиянию произведений западных и английских писателей. Всплеск романов о бунтующем молодом человеке пришелся на период 1950–1960-х годов. Произведение Сэлинджера «Над пропастью во ржи» дает начало литературной, а также социо-педагогической критике воспитания молодежи. Высокую популярность набирают молодежные романы в XX столетии, обращающие особое внимание на внутренний мир подростка. Такие известные персонажи произведений, как Том Сойер, Гекльберри Финн, Скаут, Холден Колфилд, знакомят читателя с американским обществом глазами и восприятием ребенка-подростка. Молодежный роман середины предыдущего века описывает молодого человека, отказывающегося приспособиться к социальным порядкам. Это было изображение в литературе бунтующего подростка, настроенного против своих учителей, школы, родителей и власти.

В XXI веке продолжается эпоха молодежной литературы, в которой наблюдается обогащение тематики романов о молодежи. Исследования и анализ произведений, появившихся в данный период, показывают, что в них также выдвигаются проблемы нищеты, одиночества, взаимоотношений с общественностью, наркоманией, миграцией и другими реалиями социально-политического характера. В процессе анализа молодежного романа конца XX и начала XXI века исследователь сталкивается с такими ситуациями физического и реального характера, как насилие и криминал. Тема одиночества и неприспособленности к общественной жизни также является одним из вопросов литературы этого периода.

Во второй главе диссертации **«Тема молодежи в литературе США 1990-х годов»** анализируются романы Ави «Ничего, кроме правды», Октавии Батлер «Притча о сеятеле» и Лори Андерсон «Говори» с позиции жанра и художественно-лингвистического своеобразия, проводится анализ образов, символов с точки зрения своеобразной гармонии формы и содержания, умение использовать к месту речевые возможности национального языка, а также выполняются интертекстуальный и сравнительный анализы. В американском романе 1990-х годов молодежная тема остается в центре описания целого ряда произведений. Наиболее характерными их образцами являются романы Ави, Октавии Батлер и Лори Андерсон. В романе Ави с ироничным названием «Ничего, кроме правды» рассказывается о горькой истине, имевшей место в американской образовательной системе. Будучи ленивым, герой произведения, ученик девятого класса, пытается всеми усилиями обвинить учителя в своих неудачах. На фоне неудачно начавшихся взаимоотношений ученика со своим учителем, которые были нормой в ту эпоху, и недоразумения, обретшего гласность по всей стране, роман ставит ряд вопросов, касающихся администрирования школы. Темы манипулирования, роли победы и поражения становятся центральными. Важно отметить, что

причиной обмана ребенка становится его семейное воспитание, родительское восприятие школьных учителей и школы в целом, их отношение к проблемам ребенка. Идейный смысл романа заключается в описании образовательной системы школы, роли личности и коллективного сознания, а также участия родителей в воспитании чувства ответственности и истинного патриотизма у детей. Автор проводит различные эксперименты над романом, имеющем традиционную форму, то есть использует различные художественные жанры в одном произведении. Оно включает в себя отрывки из дневника, писем, коротких онлайн-уведомлений, текстов телеграмм, фрагментов гимна и выполненных на уроках заданий, публичных речей, стенограмм радиопередач, записей чатов на экране, что позволяет автору присвоить ему заглавие «Документальный роман от Ави». Здесь уместно вспомнить выражение С. Крижановского, который говорил, что заглавный лист должен обладать «...целостным смыслом, конденсацией текста во фразу».¹¹ Использование псевдонима автора в заглавии указывает на присутствие автобиографических элементов в романе, что ещё раз подтверждает, что сюжет произведения опирается на события, взятые из жизни самого писателя, его опыта в школе.

Сюжету романа противоречит заглавие «Ничего, кроме правды», в котором автор подчеркивает лживость главного героя, массовой культуры, системы в общем. Даже администрация, зная правду, поддерживает ложь, чтобы угодить большинству, то есть привычному восприятию вещей. В роман автор включил письменные тексты разных стилей и разновидностей повествования. Автор часто прибегает к курсиву и изменению шрифта букв, как будто пытается сбить читателя с толку. Игра слов содержится в лозунге школы “Where Our Children Are Educated, Not Just Taught”, в котором идет сопоставление близких по значению слов *educate* и *teach*, однако в романе объяснение разницы в значениях слов *educate* (давать образование) и *teach* (учить) не прослеживается. Каламбур также встречается в сравнении слов *hum* и *sing* в сцене, когда герой романа, напевавший закрытым ртом и тем самым производивший гул в классе, твердил, что поет гимн.

Использование жаргона и разговорной речи придает роману реальное созвучие. Стилую Сэлинджера, ставшего основоположником внедрения разговорного языка в молодежную литературу, присуще использование идиом, сленга и жаргонизмов. Следуя сэлинджеровской традиции, роман Ави «Ничего, кроме правды» богат идиомами, словами-сленгами и неформальными выражениями, что насыщает роман реалистичным тоном. Герой Ави, будучи подростком, употребляет в своей речи присущие ему выражения, и автор пытается передать это непосредственно. Четко наблюдается контраст между формой изложения и лексикой,

¹¹ Крижановский С. Поэтика заглавий. – М: Никитинские субботники, 1931. – С. 12

примененными в диалогах учителей и учащихся. Также в диалогах среди детей наблюдается разнообразие сленга и устойчивых сочетаний: *have it in for someone* – взъесться на кого-либо, сердиться на кого-либо, *button your lip, shut your trap* – заткнись, заткни пасть; *jerk* – придурок, *crap* – дерьмо, *to turn on the juice* – использовать допинг, *buddies* – друзья, *doo-doo* – экскременты и т.п.

Образ мышления, то есть идеология, оценивающая вещи и события, направляющая, обобщающая людей, выражающая важные свойства действительности, художественно исследуемого романа, берется от слабой, легко подвергаемой влиянию избирательной системы среднего школьного образования США. Идея романа также заключается в осознании того, что ложь является правдой в руках сильных мира сего. Расходятся мысли и слова директора школы, доктора Гертруды Доун (Dr. Gertrude Doana), которая в душе противится лживой «клевете» по отношению к мисс Нарвин, однако директору не хватает смелости выступить против всей системы по поводу бюджета школы и выборов в совет директоров. Мысли и эмоции двух «противоборствующих» сторон, ученика и учителя, отражены в записях в дневнике и письмах. Переживания директора школы находят свое место в диалогах с мисс Нарвин и руководителем школы доктором Сеймуром.

Немалоизвестная в американском литературном кругу афроамериканская писательница из Лос-Анджелеса Октавия Батлер (Octavia Butler, 1947–2006) известна своими социально-философскими романами жанра научной фантастики. В «Притче о сеятеле» Октавии Батлер рассказывается о молодой чернокожей женщине Лорен, ведущей жизнь и новый способ существования в мире через апокалипсис, происходящий за пределами капитализма, патриархата и расизма. Роман является иллюстрацией борьбы за выживание в постапокалиптическом мире, где остро ставятся проблемы угрозы жизни из-за нехватки питьевой воды. Тема разлада в произведении – разложения религии и морали – становится ключевой. Проблема распада также присутствует в ряде сюжетных линий романа в виде таких разновидностей, как политико-социальный распад, распад общества, распад семьи. 15-летняя Лорен относится отрицательно к застою общества, в котором она живет, и решается на создание новой религии, которая станет путеводителем для нее и ее окружения. Другой темой романа является эскапизм. Борьба за выживание и бегство от неустроенной жизни приводят к тому, что героиня произведения в надежде восстановить спокойствие создает новую веру под названием *Earthseed* (семя земли). Роман поднимает проблемы климатических изменений и катаклизма из-за глобального потепления, где автор изображает окружающий мир через мироощущения подростка, трансформирующегося во взрослого молодого человека. Героиня Октавии Батлер является способным ребенком, которому приходится получить

знания самостоятельно. И именно такие дети зачастую совершают великие дела и способствуют изменению общества в лучшую сторону. У Лорен есть дар сближать окружающих ее людей и вести их к лучшей жизни. Она родилась и выросла в семье, принадлежащей постмодернистскому обществу. Автор описывает картину получения образования на фоне постмодернистского хаоса. Центральной идеей антиутопического романа является демонстрация реальных фактов в жизни одаренных детей, которых неправильно воспринимают, их таланты иногда эксплуатируют и их способности не развиваются в полной мере в действующей системе образования. Далее программой автора становится отражение поведения ребенка-активиста в жизненно сложных ситуациях в обществе с доминирующим неравноправием и хаосом. За исключением состоятельных людей, другим членам общества трудно улучшить жизненные условия и даже выжить в предполагаемой будущей Америке. Бесполезной становится надежда на общину или семью, поскольку ни традиционные общины, основанные на церковных и добрососедских традициях, ни семья не справляются с разрушительными изменениями.

Героиня романа писательницы Лори Холс Андерсон, «Говори», 13-летняя девочка по имени Мелинда становится жертвой сексуального насилия со стороны старшеклассника. Роман рассказывает историю девочки от первого лица в виде исповедального дневника. Она знакомит читателя со своей школой, учителями, одноклассниками, родителями, говорит о своем общении с людьми. Читатель представляет себе окружающий мир глазами этой же девочки. Идея романа основана на личной травме писательницы, подвергшейся сексуальному насилию в возрасте 14 лет, тогда и семья автора также сталкивалась с трудностями внутрисемейных взаимоотношений.

Композиция романа придерживается стиля дневника, включающего в себя записи коротких диалогов, наблюдений и мыслей героини. Интересна техника повествования Андерсон, в котором преобладают рассказы о случаях, описывающих эмоциональное состояние героини, и автор детально их рассматривает, в то время как события на вечеринке, являющиеся ключевыми в сюжете романа, упоминаются лишь вскользь либо как отрывки из прошлого. Роману присуща нестандартная форма повествования, он состоит из четырех глав и многих эпизодов внутри глав, повествование часто прерывается воспоминаниями о случае акта насилия и последующего состояния, а избыточное использование в тексте пунктуационных знаков можно объяснить фрагментарностью и запутанностью мыслей молодой героини, возникающих постоянно в ее сознании.

Для создания психологического образа героини автор также прибегает к прямому и косвенному изображению, раскрывает внутренний мир девочки посредством описания окружающих ее предметов, погодных

условий, мыслей в дневнике, её упорного молчания. Начиная с завязки романа, читателя беспокоит состояние героини. Автор рисует ее портрет посредством ее эмоций и восприятия окружающего мира, ее настроение передают расположенные возле нее предметы и такие детали и подробности, как *a cracked mirror* (с. 25) – треснувшее стекло, *broken globe* (с. 9–12) – сломанный глобус, *wounded zebra* (с. 5) – раненая зебра. При описании состояния героини автор обращается к теме смерти и мыслям о суициде в целях усиления художественного впечатления. Слово *dead* («мертвый») является ключевым словом в романе и часто встречается в выражениях типа *dead roaches crocheted together with cob webs*¹² – мертвые тараканы, спутанные паутиной, *trees nearly dead* (с. 22) – почти мертвые деревья, *dead frog* (с. 80-82) – мёртвая лягушка, *dead deer* (с. 121) – мертвый олень, *dead dog* (с. 121) – мёртвая собака, *dead rat decomposing in the wall* (с. 81) – мертвая крыса, разлагающаяся в стене и др. Другим условием, влияющим на чувства героини, является состояние погоды: в регионе, где редко бывает ненастье, выпадают за ночь осадки более 8 дюймов (более 20 мм), *It seems like a good idea until I'm standing at the bus stop in front of school as a blizzard rips through the county. The wind chill must be twenty below and I don't have a hat or mittens. I try keeping my back to the wind, but my rear end freezes. Facing it is impossible. The snow blows up under my eyelids and fills my ears* (с. 67) – неожиданные перемены в погоде, ни героиня, ни ее семья не готовы к такому холоду. Снег ассоциируется с молчанием героини, ее упорное безмолвие также становится примером косвенного психологического изображения. Психологический параллелизм наблюдается в образе дерева, тесно ассоциирующегося с эмоциональным состоянием героини. Деревья, изображенные героиней, говорят о состоянии и чувствах девочки. Вот, например, рисунок семейного дерева, сравниваемого с пнем (*a family stump* (с. 79)), выражает сухость, скудность и пустоту внутрисемейных отношений. Дерево становится ассоциацией с силой и выносливостью, преобладающими в характере героини. Ключевым становится момент с использованием символа дерева, когда Мелинда сравнивает процесс создания его изображения с периодами в ее жизни. Прилагательные *hopeless* (с. 82), *dead*, *boring*, *screwed-up*, *dying*, *pruned* в переводе выражают значения «умерший», «скучный», «скрюченный», «умирающий», «обрубленный» и показывают упадок духа главной героини романа. Образ дерева является как разрушающим, так и созидющим, поскольку в дальнейшем становится известно, что насилие над героиней было совершено под деревьями, и оно же стало причиной того, что героиня смогла полностью обрести себя. К концу произведения деревья Мелинды дышат, живут, имеют свои потребности.

Анализ трех литературных произведений, опубликованных в США на

¹² Anderson L. Speak. – New York: Square Fish, 2011. – P. 19 (и в дальнейшем выдержки из текста приводятся по данному изданию)

исходе XX века, показывает ряд сходств в различных аспектах. Авторы особо выделяют в своих романах роль семьи в становлении мировоззрения у ребенка. У протагониста Ави Филипа семья не хочет вникать в суть проблемы, не понимает истину, смотрит на проблему однобоко; у Лорен отец не хочет менять свои старые догматические верования, которые привели все сообщество в застой и разрушение, отец не хочет изменять своим идеалам, в то время как адаптация становится ключом к существованию и сосуществованию со злом; третий герой, Мелинда Сордино, у которой также существует проблема недопонимания в семье – мать увлечена своими делами, в то время как отец занят мыслями, что потеряет работу, – родители не заметили изменений в своей дочери-подростке, не прочувствовали ее изолированность даже тогда, когда она перестала приводить друзей домой. Своеобразна также форма повествования романов – все три романа представляют собой дневники подростков, либо частично включают записи из их дневников. Романам Ави и Андерсон, в которых действия, в сущности, происходят в школе, присущ разговорный стиль повествования, а их язык богат неформальными идиомами. В романах Батлер и Андерсон главными героями выступают девочки-подростки, которые много размышляют, рефлектируют и анализируют чужие действия.

В третьей главе **«Образ молодежи в прозе США начала XXI века»** показано, что темы семьи, проблема взаимно нарушенных отношений с безразличными родителями, влияние взаимоотношений между родителями и молодежью на воспитание и развитие детей являются центральными в романах начала XXI века «Зелень. Трава. Благодать» (2008) Шона Макбрайда и «Мы, животные» (2011) Джастина Торриса. Тема распада ценностей семьи в литературе о молодежи XXI века непосредственно возникает на основе сложных семейных ситуаций. Книга Шона Макбрайда «Зелень. Трава. Благодать» рассказывает историю тринадцатилетнего мальчика и его семьи, живущей в Филадельфии на улице Святого Патрика. Повествование ведется от первого лица, протагониста Генри Тухи, который растет в многодетной семье, состоящей из родителей, трех братьев и одной сестры. Одной из важнейших тем романа становится молодежный бунт. В сюжете произведения показана взаимосвязь бунта среди молодых людей с их злоупотреблением наркотическими веществами, алкоголем, употреблением табака. Тенденция в изображении бунтарского настроения в литературе о молодежи продолжается с 1950-х годов. Можно отметить Холдена Колфилда, персонажа курящего, бранящегося и жалующегося на человечество; следует выделить битников и их пристрастие к вредным привычкам – они собирались в подвалах домов, убегая от суеты общества, курили, выпивали алкоголь, принимали наркотические вещества. В романе «Зелень. Трава. Благодать» описывается школьница, которую никто не

видел без сигареты в зубах: *“cigarette smoke stains her big bunny teeth”*¹³, – замечает Генри о желтом налете на ее зубах из-за частого курения. Другим примером становится нонконформизм главного героя, его желание разниться от публики. Он отдает предпочтение общению со своей расческой, чем со своим отцом. Сцена с выбором одежды показывает его желание отличаться от окружающих. Компьютерный век, доступные гаджеты и быстрый обмен информацией естественным образом отражаются на поведении подростков. В своем романе Шон Макбрайд передает специфику новой обстановки, тема молодежи не является его новаторством, однако автор продолжает традицию темы бунтарства среди подростков, которая зародилась в сэлинджеровское время в литературе середины предыдущего столетия. В романах Шона Макбрайда и Джерома Сэлинджера лейтмотивом проходит все та же бездуховность, та же отчужденность. Сравнивая раскрытие темы молодежи в литературе двух столетий, можно заметить, что проблема еще больше обостряется с течением времени. Отчужденность молодых людей XXI века проявляется в том, что они становятся всецело зависимыми от электронных гаджетов и мало проявляют интерес к окружающему миру. Однако главный герой романа Макбрайда подает пример доброты и внимательности, он дает читателю надежду, что подросток становится добрее, пусть даже в силу негативных обстоятельств в его жизни. Чувствуется, как Генри заботится о благополучии и счастье своих близких.

В ряде сцен произведения имеются философские обобщения. Мотив отсутствия любви и несовершенства мира проявляется тогда, когда дети проезжают мимо кладбища и видят, что люди даже не утруждают себя выйти из своей машины с кондиционером, когда приезжают навестить покойных: *“folks visit their dead loved ones without leaving the comfort of their air conditioned cars.”*¹⁴ Другим примером неискренней любви является использование типичного для надгробных речей слова *love*. Юный герой поражается, почему люди не признаются в любви друг другу при жизни.

Сцена с катанием на велосипедах на кладбище также показывает связь жизни и смерти. В символы травы и зелени вложена идейная программа автора. Дети ездят на велосипедах, проезжая мимо кладбища, замечают зеленую траву, далее следует длинный монолог протагониста об идеальной жизни в среде любимых и любящих тебя людей: и здесь зелень противопоставит всему косному, напыщенному и нежизненному: *“I... feel love everywhere and love it back. I wish it could always be like this. Tall trees, fresh air, space, and quiet. Peace. No broken bottles and beat-up cars. No dollar stores and corner bars. Just me, my family, my friends, out of the crowded city. Everybody I love happy and in love with somebody sitting next to them, in the woods – on a farm maybe – with flowers, trees, green grass, and Grace McClain*

¹³ McBride Sh. Green. Grass. Grace. – New York: Simon & Schuster, 2003. – С. 38

¹⁴ McBride Sh. Green. Grass. Grace. – New York: Simon & Schuster, 2003. – С. 65

Toohy, next to me, in love with me.”¹⁵ Автор выражает свое представление об идеальной жизни в кругу семьи, друзей и любимой жены в лесу, где-то далеко от цивилизации, где нет шума городских автомобилей, нет вандализма и распутства, и люди живут бок о бок во взаимных симпатиях. В представлении о чистой, искренней, идеальной любви писатель вложил характер и мысли Генри, однако при этом автор признается, что измена стала обыденным явлением в семейных взаимоотношениях.

В экспрессивности языка произведения важную роль играет прямая речь героев. Она состоит из диалогов персонажей, а также их внутренних монологов. Стиль романа разговорный, автор намеренно наделяет детей простонародным уличным языком. Роман примечателен использованием обыденной разговорной лексики и подросткового сленга. Именно сленгом Генри рассказывает о своем веселом времяпрепровождении с друзьями. Это одна из важных стилистических особенностей романа, важная составляющая его образной системы. Вульгарная речь делает персонажей романа жизненными, поскольку точно передает их психологию и способ мышления. Использование вульгарной лексики четко характеризует каждого подростка в романе, при этом откровенно внедряется множество нецензурных слов и явные ругательства.

Наряду с романом Макбрайда роман «Мы, животные» (*We the Animals*, 2011) Джастина Торреса также поднимает ряд проблем, тоже непосредственно исходящих из бездуховности и нравственно-психологических взаимоотношений между родителями. Одной из важных проблем, затронутой в романе, является разлад духовных ценностей внутри семьи. Конфликты в этой семье возникают в результате ряда проблем и причин: из-за отца-тирана, который подавляет женское начало супруги, оскорбляет ее и часто не удерживается от рукоприкладства. Как и у Макбрайда, одной из тем романа «Мы, животные» становится эскапизм. Как и дети с улицы Святого Патрика, три молодых героя Торреса много времени проводят на улице или в лесу, не ночуют у себя дома, часто изолируются на чердаке. Они убегают от своего настоящего, от ссор между родителями, от побоев отца, от бедности в семье, от чувства, что они не смогли получить от родителей надлежащего детства. Их бунт выражается в форме эскапизма. Систематическое использование метафор в романе способствует созданию образности его повествования. Хотя дети в семье живут в страхе, они пытаются подражать своему отцу. Игра с мячом, когда они берут его и ударяют в него как в одушевленный предмет, становится имитацией действий Папса и его отношения к членам семьи, и в то же самое время у читателя возникает чувство, что дети направляют удары в сторону отца:

"This is for raising your voice —"

¹⁵ McBride Sh. Green. Grass. Grace. – New York: Simon & Schuster, 2003. – С. 69

"And this is for embarrassing me in public —"

"And this is for doing something —"

"And this is for doing nothing —"

*"And this —"*¹⁶

Также другой небезынтересной метафорой становится сцена с ямой, выкопанной Папсом и символизирующей упадок его сил для противостояния социальному неблагополучию и борьбы с ним. Роман поднимает ряд проблем, существующих в жизни молодежи, например, в настоящее время у детей почти не ограничен доступ к порнографическому видеоматериалу. Отсюда возникает проблема упадка духовности среди подростков XXI века и молодежи в целом. Авторской идеей анализируемого произведения является отображение влияния внутрисемейных отношений между родителями на воспитание и взросление ребенка, также автор хочет показать, что дети, в особенности на этапе перехода к подростковому возрасту, проявляют особую чувствительность к взаимоотношениям матери и отца. Прежде всего это касается мальчиков-подростков, которые нуждаются в воспитании, присмотре и духовной поддержке со стороны обоих родителей. Также автор заключает, что отсутствие дружбы, любви, чувства чести, справедливости, гендерного баланса напрямую отражается на поведении подростка. Является немаловажной и кажется несколько странной роль Папса, отца семейства, в воспитании детей. Образ отца представляет собой представителя пуэрториканской диаспоры, высокого мускулистого мужчины, приспособленного ко всем трудностям жизни, у которого есть все навыки, необходимые для выживания при тяжелом существовании. С другой стороны, он – тиран от природы, он сознательно избивает и детей, и жену. Композицию романа составляют многочисленные эпизоды, каждый из которых рассказывает об очередном событии из жизни семьи. В начале книги автор использует синтаксическую анафору, что придает особый эффект художественной выразительности произведения, а также описывает эмоциональность юных героев. Например, в следующем отрывке: *"WE WANTED MORE. We wanted more volume, more riots...we wanted more music..., we wanted beats; we wanted rock...we wanted muscles on our skinny arms...we wanted more density...We wanted more flesh, more blood, more warmth"*¹⁷ – использование анафоры служит созданию образа голодных животных посредством описания мальчиков; с помощью выражений *"when we were brothers, when we were all three together, we made a woman"* (с.24) отмечается сплоченность и дружба юных героев; эпитафия *"She cussed me and Jesus, and the tears dropped, and I was seven"* (с.17) применена для того, чтобы показать грусть матери. Роману присущ разговорный английский язык с преобладанием монолога, в котором особое место занимают

¹⁶ Torres J. *We the Animals*. – New York: Mariner Books, 2012. – С. 61

¹⁷ Torres J. *We the Animals*. – New York: Mariner Books, 2012. – С. 1

просторечные слова *y'all, gotta, ain't*, слова-вульгаризмы *shit* (повсеместно), *fucking sacred lamb* (с.111), *bullshit* (повсеместно) и другие. Образ постоянной усталости матери писатель создает посредством передачи ее мимики, жестов, она долго пристально смотрит на часы, трясет головой в непонимании ситуации: *"She studied the clock for a while, shook her head quickly back and forth, and then focused on Joel"*¹⁸. Изображая утомляемость молодой женщины, автор также выражает образ с помощью описания ее внешности: *"Her mascara was all smudged and her hair was stiff and thick...She looked like a racoon caught digging in the trash: surprised, dangerous"*¹⁹. Здесь писатель показывает то, что мать настолько заботится о своей семье, что у нее нет сил следить за собой, она живет вне времени.

Джастин Торрес в романе с интригующе философским названием «Мы, животные» затрагивает те же важные проблемы, что и Шон Макбрайд в своем произведении. Можно дать разностороннюю интерпретацию названию романа Д. Торреса. С одной стороны, автор показывает, что, будучи частью природы, человек должен суммировать в себе ее закономерности, то есть в человеке как природной сущности есть как положительные, так и отрицательные начала. Главные герои, дети-подростки, пытаются обнаружить человеческое и отделить его от свойственных природе жестокостей посредством своих попыток к бегству и имитацией действий родителей. Автор понимает, что человек — это прежде всего духовность, существо, которому присущи чувства любви к ближнему и взаимопонимания с ним, своеобразная мораль, совесть. С помощью названия «Мы, животные», писатель демонстрирует идею, что не осталось человечности, люди не отличаются от животных, живут одними инстинктами, сиюминутными потребностями вместо того, чтобы любить, дружить и уважать друг друга. Оба романа поднимают актуальные проблемы морали, воспитания и семейных ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Литература о молодежи второй половины XX века поднимает ряд таких проблем, как отчуждение, бунт, «социальную и психическую реальность»²⁰ (термин И. Кона) молодого человека. В литературе XXI века можно заметить, что указанные проблемы только усиливаются, а их тематика обогащается. Темы одиночества и неприспособленности дополняются смежными темами подростковой интровертности, проблемами глобализации, открыто критикуются пробелы воспитания в семье, физическое насилие.
2. Анализ литературы о молодежи конца XX столетия позволил выявить ряд

¹⁸ Torres J. *We the Animals*. — New York: Mariner Books, 2012. — С. 5.

¹⁹ Torres J. *We the Animals*. — New York: Mariner Books, 2012. — С. 5

²⁰ Кон И.С. Ребенок и общество: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. — М.: Академия, 2003. — 336 с. (с. 9-10)

проблем в жизни общества, отмеченных писателями в художественных произведениях. Литература данного периода знакомит читателя с публикациями таких американских писателей, как Ави, Октавия Батлер и Андерсон. Авторы особо подчеркивают в своих романах роль семьи в формировании мировоззрения у ребенка. Духовный упадок в семье, сложные проблемы между родителями и детьми и их отображение в художественном контексте, основанном на сценах из общественной жизни, передают трагизм времени.

3. Своеобразна форма повествования анализируемых романов – все три романа, представляют собой дневники подростков, либо частично включают записи из их дневников. Романах Ави и Андерсон, в которых действия, в сущности, происходят в школе, присущ разговорный стиль повествования, а их язык богат неформальными идиомами. В романах Батлер и Андерсон главными героями выступают девочки-подростки, которые много размышляют, рефлектируют и анализируют чужие действия.

4. В американской литературе начала XXI века. В этот период появился ряд писателей, которые в своем творчестве рассматривают такие актуальные и важные вопросы современности, как проблема семьи, духовности, разлада в семье, проблемы воспитания и бунтарства. Главными героями романов Шона Макбрайда «Зелень. Трава. Благодать» и Джастина Торреса «Мы, животные» являются подростки, растущие в многодетных семьях. Оба романа поднимают актуальные проблемы морали, воспитания и семейных ценностей.

5. Авторы рисуют своих героев бунтарями, находящимися в постоянных поисках утерянного ранее традиционного духовного богатства в семье. Они хотят общаться и расти в обстановке мира, дружбы и любви. Родители этих детей позабыли смысл слова «семья» и совсем не ассоциируют его с идеями взаимоуважения и взаимоподдержки. Дети в таких семьях растут депрессивными, изолированными, бунтующими. Бунт в подростковом возрасте проявляется в разных формах, что и было доказано посредством анализа романов Шона Макбрайда «Зелень. Трава. Благодать» и Джастина Торреса «Мы, животные».

6. Анализ произведений, опубликованных в 90-х годах XX столетия, позволил высказать мысль о том, что в них имеется ряд формально-содержательных сходств. Авторы этих романов показывают значение и роль семьи в формировании воззрения протагониста об окружающем мире. Произведения «Ничего, кроме правды», «Притча о сеятеле» и «Говори» повествуют о влиянии беспечности родителей на воспитание и мироощущение детей-подростков. В каждом из этих романов авторы используют полную либо частичную форму дневника, тем самым показывая отношение героев на окружающую обстановку.

7. Изучение истории литературы о молодежи показало, что традиция рассмотрения проблем общественной жизни своего времени, начатая в

романах Сэлинджера, остается главной темой и современных художественных публикаций. Герой романа XXI века – типичный подросток с желанием общаться, гулять, развлекаться. В этих произведениях авторы показывают семейные конфликты между детьми и их родителями, у которых принципиально расходятся мысли и убеждения.

8. Анализ произведений писателей XXI века позволил установить художественное своеобразие современного романа о молодежи, а также выявить закономерности в выборе тем и мотивов. Подобные тенденции наблюдаются в тематике и проблематике данных произведений, однако в них события не повторяются, они как бы являются продолжением друг друга, поднимающим вопросы отображения современности со стороны их авторов. В данных романах на первый план выдвигается тема бунта, интровертности, детской травмы, обмана, отчужденности, т. е. свойства, присущие подросткам, изображенные на фоне аморальности, бездуховности, насилия, присущие взрослым.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 ON
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT UZBEKISTAN STATE
WORLD LANGUAGES UNIVERSITY
UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY**

IJOBAT NAJMIDINOVNA JURAEVA

**THE THEME OF YOUTH IN AMERICAN LITERATURE AT THE
TURN OF THE XX–XXI CENTURIES**

**10.00.04– Languages and literature of the people of Europe,
America and Australia**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent - 2025

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy on philological sciences (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under number 2021.1.PhD/Fil1588.

The doctoral dissertation has been carried out at the Uzbekistan State World Languages University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific Council website (www.uzswlu.uz) and on the website “ZiyoNet” information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Anatoliy Stepanovich Lihodzievskiy**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Sadikov Zokhid Yakubjanovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor
Adilova Shahnoza Rakhimovna
PhD in philology, Associate Professor

Leading organization: **Tashkent State Pedagogic University named after Nizami**

The defense of the dissertation will take place on «____» _____ 2025 at ____ at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 at Uzbekistan State University of World Languages (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halqa yoli street, 21A Tel:(99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92, e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

The doctoral dissertation can be reviewed at the Information Recourse Center at Uzbekistan State University of World Languages (registered under the number ____). The address: 100138, 21A Kichik halqa yoli street, Uchtepa district, Tashkent, Uzbekistan. Tel:(99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92.

The abstract of the dissertation was sent out on «____» _____ 2025

Mailing report № ____ on ____ of «____» _____ 2025

I. Tukhtasinov

Chairman of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Kh. Samigova

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

J. Yakubov

Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research is to determine the themes, problems, and features of creating images of a teenager in young adult novels on the example of the work of American writers, as well as to identify the specific features of young adult novels of recent decades.

The object of the research is the novels by Avi “Nothing but the Truth”, Octavia Butler’s “The Parable of the Sower”, Laurie Anderson’s “Speak”, Shawn McBride’s “Green. Grass. Grace” and Justin Torres novel “We the Animals”.

The scientific novelty of the research:

The development of the American novel is theoretically grounded based on the criteria of the logical coherence of the authors' ideas and the breadth of their creative imagination. Particular attention is given to the challenges of its integration into the global novelistic discourse, as well as to its linguistic and stylistic features, and the individual artistic approaches employed by writers in depicting the image of the rebellious adolescent;

the writers' views on pressing social issues and thought-provoking ideas are classified based on their mastery in plot construction and the creation of a system of images that reflect the American social process of the 20th–21st centuries in U.S. literature. The analysis also addresses the influence of socio-psychological factors on the formation of adolescents' and young people's mindsets, as well as their complex life trajectories;

The depth and appeal of the interpretation of values in American literature are substantiated; the artistic originality of the portrayal of the philosophy of family, as a concept inherent to all humanity, is revealed in the works of Justin Torres and Shaun McBride. The use of literary and linguistic-stylistic symbols, motifs, youth slang, idioms, metaphors, and various American dialects is examined in the creation of the literary and psychological portrait of the adolescent, along with the richness of style and diversity of language;

As a result of the study of literary works, themes, and ideas reflecting the dynamics of youth character, as well as scientific and theoretical sources on the formation of youth literature, two distinct concepts were differentiated: literature *for* youth and literature *about* youth.

Implementation of the research results. Analysis of the themes of American literature about youth in the period of the XX–XXI centuries is associated with the results of the following ongoing scientific research:

the logic of the authors' ideas and the richness of their legacy, American novel's development tendencies, which adopted the achievements of world prose, the difficulties of its integration into the world literary legacy, the peculiarities of language and style, the skills of writers in embodying the image of a rebellious teenager were proved in the example of Jerome Salinger's novels “The Catcher in the Rye” (1951), Justin Torres “We the Animals” (2009) and Shawn McBride “Green. Grass. Grace” (2011). The scientific results, practical proposals, and

recommendations for analyzing the topics of American literature about the youth of the XX-XXI centuries were used within the framework of the innovative project “Erudite,” carried out in 2020-2022 by the Military Institute of Information and Communication Technologies and Communications of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan, the conclusions of scientific research were used to improve the scientific program “Foreign languages” for higher military educational institutions of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 10/2284 of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan dated December 15, 2022). In particular, the project implemented the literary specificity of Jerome Salinger’s work “The Catcher in the Rye,” features of language and style that originate from the style of Jerome Salinger’s novel “The Catcher in the Rye,” but at the appointed time acquire new originality. In the example of Shawn McBride's novel “Green. Grass. Grace” (2008), an analysis of the character of a rebellious teenager was carried out, and scientific and theoretical conclusions were drawn based on the results of the analysis. The results of the research became an important source in the preparation of the program, electronic resources, theoretical and practical materials within the framework of the fundamental project.

the writer's thoughts about daily social problems and reflected through skillfully building the plot and the system of images to reflect the American social process of the XX-XXI centuries in the U.S. literature, as well as the influence of socio-psychological factors on the formation of the thinking of teenagers, young people and their difficult destinies - are highlighted. Practical activities based on the results of this study were included in the program of the project implemented in 2021-2023, SUZ-800-21-GR-3181 “Reinforcing the English language competence at Karshi State University” to improve the level of English language proficiency among students in Karshi State University (certificate No. 04/863 of Karshi State University dated March 3, 2023). Within the framework of the program, in particular, the themes and problems of youth education, the role of the family, and the psychological atmosphere in the development of the young generation, which is reflected in contemporary American literature, were effectively used in the examples of the works of Justin Torres and Shawn McBride. In the program framework, Karshi State University students’ level of English language was assessed, in particular, the themes and problems of youth education reflected in American literature, the role of the psychological environment and family education in the development of the younger generation, were effectively used in the example of the works of Justin Torres and A. Shawn McBride.

it was shown that the formation of a young adult is deeply analyzed and attracted by American authors; also that the family philosophy, which is inherent in all humanity, is popular in the authors' legacy, specifically in the works of Justin Torres and Shawn McBride; that the authors tried to enrich their work with the help of style, language and other linguistic-stylistic peculiarities, such as

symbols, motives, youth slang, idioms, metaphors, and various American dialects when creating a literary and psychological portrait of a teenager. The materials and scientific results presented in the dissertation were used in the international project “Establishment of American Literature Club at Bukhara State University” (No. SUZ80021IN3103), implemented in 2021-2022 at Bukhara State University (certificate 12-02/1536 of Bukhara State University dated June 8, 2023). The materials of this project included extracts from the analyzed novels; in particular, the topic of the influence of acute socio-psychological situations on the formation of the personality of adolescents was analyzed, the topics and similar issues novels of the writers under study were reflected. As a result of the implementation of these propositions, educational materials were systematized.

Approbation of the research results. The results of this study were discussed at 11 conferences, including 2 international and 9 republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. 18 research articles on the dissertation topic were published, including 5 scientific articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, and 2 articles was published in international journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation work consists of an introduction, three chapters, and a list of references. The volume of the work is 137 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Juraeva I.N. Young Adults Problems Reflected in Contemporary Literature // The Problems of Philology. – Toshkent, 2019. – № 30.(3) – В. 33-39. (10.00.00. №18)
2. Juraeva I.N. The Investigation of the Appearance of Youth Cultural Movement // ACTA NUUz, 2021. –№1/2/1. – Р. 74-77. ISSN 2181-7324 (10.00.00. №15)
3. Жураева И.Н. Тема молодежи в литературе США (краткий исторический очерк) // //Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2022. –№ 1/9/1. – Б. 204-208. ISSN 2181-7324 (10.00.00. №15)
4. Жураева И.Н. Подросток и школа: характер конфликта в романе Ави “Ничего кроме правды” // Til va adabiyot ta'limi. – Tashkent, 2022. – №7. – С. 66-70. (10.00.00. №9)
5. Жураева И.Н. Литература о молодежи как объект литературной критики //Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2023. – №6. – В. 76-80. (10.00.00. № 3)
6. Juraeva I. (2025). School Bullying and Its Impact on the Development of Young People A Case Study: Robert Cormier's Novel The Chocolate War (1974). European Journal Of Innovation In Nonformal Education, 5(4), 206–212. Retrieved from <https://inovatus.es/index.php/ejine/article/view/5515>. (Impact Factor: 2024= 7.955, № 2, CrossRef. № 35, Index Coper. № 12)

II bo'lim (II часть, II part)

7. Juraeva I.N. Society Reflected in Its Literature. (American literature of the post-war decade) // Замонавий тилшунослик, адабиётшунослик, таржимашунослик ва хорижий тиллар ўқитишнинг муаммолари: III-республика илмий амалий конференция. – Ташкент, 2014. – Б. 515-518.
8. Juraeva I.N. The theme of Death in J.D. Salinger's The Ocean Full of Bowling Balls // Гармонично развитое поколение - условие стабильного развития Республики Узбекистан. – Ташкент, 2015. – С. 133-138.
9. Juraeva I.N. J.D. Salinger's tradition in S. Chbosky's “The Perks of Being a Wallflower” // «Виноградовские чтения». Международный сборник научных статей. Выпуск XII. – Ташкент: 18 мая 2016. – С. 422-426.

10. Juraeva I.N. Conformity reflected in the USA literature // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. – Ташкент, 2016. – С. 123-125.
11. Juraeva I.N. Beat Generation in American Literature // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. – Ташкент, 2016. – С. 119-123.
12. Juraeva I.N. The era of youth – the jazz era // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. – Ташкент, 2017. – С. 152-153.
13. Juraeva I.N. Criticism of the social situation in the 1920s literature // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. – Ташкент, 2017. – С. 148-151.
14. Жураева И.Н. Проблемы молодежи с диагнозов рак в литературе // “Лингвистикада антропоцентрик парадигма: назарий ва методологик муаммолар.” мавзудаги илмий-амалий конференция – Тошкент: 2018. – Б. 168-172.
15. Жураева И.Н. Актуальные темы молодежного романа XXI века // “Филология масалалари ёшлар талқинида” мавзусидаги V-республика ёш олимлар илмий-амалий анжумани мақолалар тўплами. – Тошкент, 2018. – Б. 185-190.
16. Жураева И.Н. Яппи в американской литературе // “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika onlayn ilmiy-nazariy anjuman materiallari to‘plami. – Коканд, 2021 – С. 63-64.
17. Жураева И.Н. Притчевая форма в американской литературе о молодежи (Проза О. Батлер)// Innovative Research: Social Sciences and Humanities: 2nd International Scientific and Practical Conference. – Prague: Premier Publishing, 2022. – P.39- 46.
18. Juraeva I.N. Bullying and Its Participants: Literature Review // Humanities and Social Science: Modern Trends in a Challenging World: 3rd International Scientific and Practical Conference. – Prague: Premier Publishing: 2023. – P. 3-7.