

ISSN 2181-9505
Doi Journal 10.26739/2181-9505

Philosophy and Life

FALSAFA VA HAYOT • ФИЛОСОФИЯ И ЖИЗНЬ

2020 № 2 (9)



ISSN 2181-9505
Doi Journal 10.26739/2181-9505

**O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi
Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi
O‘zbekiston falsafa jamiyati**

**Международный научно-исследовательский центр Имам Бухари
при Кабинете Министров Республики Узбекистан
Философское общество Узбекистана**

**Imam Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers
of the Republic of Uzbekistan
Philosophical Society of Uzbekistan**

**FALSAFA VA HAYOT
XALQARO JURNAL**

**ФИЛОСОФИЯ И ЖИЗНЬ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ**

**PHILOSOPHY AND LIFE
INTERNATIONAL JOURNAL**

2020 № 2 (9)

Jurnal bir yilda 4 marta nashr qilinadi.
Журнал выходит 4 раза в год.
The journal is published 4 times in a year.



Toshkent-2020

Falsafa va hayot xalqaro jurnal
Философия и жизнь международный журнал
Philosophy and life international journal

Tahrir kengashi:

Abdildina, R.J. – Qozog'iston FA akademigi, f.f.d., professor

Askarov, T.A. – Qirg'iziston FA akademigi, f.f.d., professor

Bazarbayev, J. – O'zbekiston FA akademigi, f.f.d., professor

Bashimov, V.V. – Turkmaniston milliy ta'lim instituti direktori

Werner Bush – dunyo professorlari uyushmasi exs prezidenti DSc, professor (Germaniya)

Mamedzade, I.R. – Azarbayjon FA Falsafa va sotsiologiya instituti direktori, f.f.d., professor

Morevedge, P. – AQSH dunyo olimlari departamenti raisi, DSc, professor

Nisanbayev, A.N. – Qozog'iston FA akademigi, f.f.d., professor

Skarantino, L.M. – Jahon falsafa jamiyatlari federatsiyasi prezidenti, DSc, professor, (Italiya)

Smirnov, A.V. – Rossiya FA akademigi, Rossiya FA "Falsafa" instituti direktori, Rossiya Falsafa Jamiyati prezidenti, f.f.d., professor (Rossiya)

Tursunov, A. – Tojikiston FA akademigi, f.f.d., professor (Tojikiston)

Tsuy Veyxan – Xitoy ijtimoiy fanlar Akademiyasi vitse-prezidenti, DSc, professor, (Xitoy)

Chumakov, A.N. – Rossiya FA Falsafa instituti professori, f.f.d., (Rossiya)

Muassislar:

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom al Buxoriy xalqaro ilmiy – tadqiqot markazi

O'zbekiston falsafa jamiyati

OOO tadqiqot

Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiyasi komissiyasi rayosatining qarori bilan maxsus jurnallar ro'yxatiga kiritildi. 2018-yil 29-dekabrda 260/7 sonli bayonnoma

Ro'yxatga olinganligi haqidagi 1175 sonli guvohnoma O'zbekiston matbuot va axborot agentligi tomonidan 20.02.2018 yilda berilgan.

Bosh muharrir:

Shermuhamedova, N.A., – f.f.d., professor (O'zbekiston)

Bosh muharrir o'rinbosari:

Muhamedova, Z.M., – f.f.d., professor (O'zbekiston)

Mas'ul muharrir:

Safayeva, S.X., – f.f.n., dotsent (O'zbekiston)

Tahrir hay'ati:

Allahyarova, T. – f.f.d., professor (Azarbayjon)

Andirjanova, G.A., – s.f.d., professor (Qozog'iston)

Abasov, A. S. – f.f.d., professor (Azarbayjon)

Ahamer, G. – PhD, professor (Avstriya)

B.K. Santosh Kukreja, – DSc, professor (Hindiston)

Bodio Todeush, – s.f.d., professor (Polsha)

Bilalov, M. I., – f.f.d., professor (Rossiya)

Berna, A., – PhD, professor (Turkiya)

Vefa Tashdelen, – f.f.d., professor (Turkiya)

Gabitov, T. X. – f.f.d., professor (Qozog'iston)

Guseynov, S. – f.f.d., professor (Azarbayjon)

Gezalov, A.A., – f.f.n., professor (Rossiya)

Ivatova, L.M., – s.f.d., professor (Qozog'iston)

Kurmangaliyeva, G.K., – f.f.d., professor (Qozog'iston)

Lazarevich, A.A., – f.f.n., professor (Belorussiya)

Muzaffarov, M. – f.f.d., professor (Tojikiston)

Morevedge, R. – DSc, professor (AQSH)

Naushanbayeva, A., Hakimogli, – PhD filos., professor (Turkiya)

Olatunji Felix. O. – DSc., professor (Nigeriya)

Paxruddinov, Sh. I., – s.f.d., professor (O'zbekiston)

Sadikova, N.N., – f.f.d., professor (Tojikiston)

Saifnazarov, I.S., – f.f.d., professor (O'zbekiston)

Sergeyev, M.Y., – PhD, professor (AQSH)

Telebayev, G.T., – f.f.d. professor (Qozog'iston)

To'rayev, B. O., – f.f.d., professor (O'zbekiston)

Urmanbetova, J.K., – f.f.d., professor (Qirg'iziston)

Chjan Baychun, – f.f.d., professor (Xitoy)

Shadmonov, Q.B., – f.f.d., professor (O'zbekiston)

Fishler, A. – f.f.d., professor (Fransiya)

Yaxshilikov, J. – f.f.d., professor (O'zbekiston)

Yaskevich, Y.S., – f.f.d., professor (Belorusiya)

Ilmiy kotib:

Mahkamov, U. (O'zbekiston)

Musahhihlar:

Xidirov, M.T., (O'zbekiston)

Hamdamova, S. (O'zbekiston)

Madiyorova, V. (O'zbekiston)

Saurov, R.R., (O'zbekiston)

Философия и жизнь международный журнал
Falsafa va hayot xalqaro jurnal
Philosophy and life international journal

Редакционный совет:

Абдильдина, Р. Ж. - академик НАН Казахстана, д.ф.н., профессор
Аскарров, Т. А. - академик АН Киргизистана, д.ф.н., профессор
Базарбаев, Ж. - академик АН Узбекистана, д.ф.н., профессор
Башимов, В. В. - директор национального института образования Туркменистана
Вернер Буш. - экс президент всемирной ассоциации профессоров, доктор философских наук, профессор, (Германия)
Мамедзаде, И. Р. - д.ф.н., профессор, директор института “Философии и социологии” АН Азербайджана
Мореведж, П. - DSc. профессор, руководитель GSP США
Нысанбаев, А.Н. - академик АН Казахстана, д.ф.н., профессор
Скарантино, Л. М. - президент всемирной федерации философских обществ д.ф.н., профессор (Италия)
Смирнов, А. В. - академик АН России, директор института Философии АН России, президент РФО, д.ф.н., профессор (Россия)
Турсунов, А. - академик АН Таджикистана, д.ф.н., профессор
Цуй Вэйхан - Вице-президент Института философии КАОН, д.ф.н., профессор (Китай)
Чумаков, А. Н. - проф. РАН, д.ф.н., (Россия)

Учредители:

Международный научно исследовательский Центр Имама аль Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан
Философское общество Узбекистана
ООО tadqiqot

Решением Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан введен в список специальных журналов. 2018 год 29 декабрь протокол №260/7

Регистрационное свидетельство

№1175 выдано **27.02.2018** агентством по печати и информации Узбекистана

Главный редактор:

Шермухамедова, Н. А. - д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Заместитель редактора:

Мухамедова, З. М. - д.ф.н., профессор (Узбекистан)

Ответственный редактор:

Сафаева, С. Х. - к.ф.н., доцент (Узбекистан)

Редакционная коллегия:

Аллахьярова, Т. - д.ф.н., профессор (Азербайджан)
Андиржанова, Г. А. - д.п.н., профессор (Казахстан)
Абасов, А. - д.ф.н., профессор (Азербайджан)
Ахамер, Г. - PhD, профессор (Австрия)
В.К.Сантош Кукреджа. - PhD, профессор (Индия)
Бодио Тодеуш. - д.п.н., профессор (Польша)
Билалов, М. И. - д.ф.н., профессор (Россия)
Берна, А. - PhD.- профессор (Турция)
Вефа Ташделен - д.ф.н., профессор (Турция)
Габитов, Т. Х. - д.ф.н., профессор (Казахстан)
Гусейнов, С. -д.ф.н., профессор (Азербайджан)
Гезалов,А.А. - к.ф.н., профессор (Россия)
Иватова, Л. М. - д.п.н., профессор, (Казахстан)
Курмангалиева, Г. К. - д.ф.н., профессор (Казахстан)
Лазаревич, А. А. - к.ф.н., профессор (Беларусия)
Музаффаров, М. - д.ф.н., профессор (Таджикистан)
Мореведж, Р. – DSc, профессор (США)
Наушабаева, А., Хекимоглы - PhD, профессор (Туркия)
Олатунжи Феликс О. – DSc, профессор (Нигерия)
Пахруддинов, Ш.И. - д.п.н., профессор (Узбекистан)
Садикова, Н. Н. - д.ф.н., профессор (Таджикистан)
Саифназаров, И.С. - д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Сергеев, М. Ю. - PhD, профессор (США)
Телебаев, Г.Т. - д.ф.н., профессор (Казахстан)
Тураев, Б.О. - д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Урманбетова, Ж. К. - д.ф.н., профессор (Киргизистан)
Чжан Байчун - д.ф.н., профессор (Китай)
Шадманов, К.Б. - д.ф.н. профессор (Узбекистан)
Фишлер, А. - д.ф.н., профессор (Франция)
Яхшиликов, Ж. - д.ф.н., профессор (Узбекистан)
Яскевич, Я.С. - д.ф.н., профессор (Беларуссия)

Ученый секретарь:

Махкамов, У. (Узбекистан)

Корректоры:

Хидиров, М.Т. (Узбекистан)

Хамдамова, С. (Узбекистан)

Мадиярова, В. (Узбекистан)

Сауров, Р.Р. (Узбекистан)

Philosophy and life international journal
Falsafa va hayot xalqaro jurnal
Философия и жизнь международный журнал

Editorial Council:

Abdildina, R.J. - academician AS of Kazakhstan, doctor of philos. sciences, professor

Askarov, T.A. - academician AS of Kyrgyzstan, doctor of philos. sciences, professor;

Bazarbaev, J. - academician AS of Uzbekistan, doctor of philos. sciences, professor

Bashimov B.B. - director of national Institute of education of Turkmenistan

Werner Bush - President of the World Association of Professors, DSc, professor (Germany)

Mamedzade, I.R. - director of Institute "Philosophy and sociology" AS of Azerbaijan doctor of philosophical sciences, professor

Morewedge, P. - Editor-in-Chief; IGDE, DSc, professor USA

Nysanbaev, A.N. - academician AS of Kazakhstan, doctor of philos. sciences, professor

Scarantino, L.M. - President of International Federation of Philosophical societies, professor of philosophy and politics of culture, (Italy)

Smirnov, A.V. - Academician of the Academy of Sciences of Russia, Director of the Institute of Philosophy of the Academy of Sciences of Russia, President RFS, doctor of philos. sciences, professor (Russia)

Tursunov, A. - academician of the ASc of Tajikistan, doctor of philos. sciences, professor

Tsui Wei-han - vice-President of the Institute of Philosophy CAAS, doctor of philos. sciences, professor (China)

Chumakov, A.N. - professor RAN doctor of philos. sciences (Russia)

Founders:

Imam al Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan Philosophical Society of Uzbekistan OOO tadqiqot

By the decision of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan entered into the list of special journals. 2018 December 29 Protocol №260 / 7

The registration certificate № 1175 was issued on February 27, 2018 by the Uzbek Agency for Press and Information

Editor-in-Chief

Shermukhamedova, N.A. - doctor of philos. sciences, professor (Uzbekistan)

Deputy Editor:

Mukhamedova, Z.M. - doctor of philos. sciences, professor (Uzbekistan)

Managing editor:

Safaeva, S.Kh. - Ph.D. philos., (Uzbekistan)

Editorial team:

Allahyarova, T. - doctor of philos. sciences, professor (Azerbaijan)

Andirjanova, G.A. - doctor of political sciences, professor (Kazakhstan)

Abasob, A. S. - doctor of philos. sciences, professor (Azerbaijan)

Ahamer G. - PhD, professor (Austria)

B.K. Santosh Kukredja, - PhD., professor (India)

Bodio Todeus. - doctor of political sciences, professor (Poland)

Bilalov, M.I. - doctor of philos. sciences, professor (Russiya)

Berna, A. - PhD., professor (Turkey)

Vefa Tashdelen. - doctor of philos. sciences, professor (Turkey)

Gabitov, T.H. - doctor of philos. sciences, professor (Kazakhstan)

Guseynov, S. - doctor of philos. sciences, professor (Azerbaijan)

Gezalov, A.A. - PhD. of philos., associate professor (Russia)

Ivatova, L.M. - doctor of political sciences., professor (Kazakhstan)

Kurmangaliyeva, G.K. - doctor of philos., professor (Kazakhstan)

Lazarevich, A. A. - PhD philos., professor (Belarus)

Morewedge, R. - doctor of philology, professor (USA)

Muzaffarov, M. - doctor of philos sciences, professor (Tajikistan)

Naushanbaeva, A., Hakimogli. - PhD. philos., professor (Turkey)

Olatunji, Felix.O. - DSc, professor (Nigeriya)

Pakhruddinov, Sh.I. - doctor of political sciences, professor (Uzbekistan)

Sadikova, N.N. - doctor of philos. sciences, professor (Tajikistan)

Saifnazarov, I.S. - doctor of philos. sciences, professor (Uzbekistan)

Sergeev, M.Yu. - PhD, philos., professor (USA)

Telebaev, G.T. - doctor of philos. sciences, professor (Kazakhstan)

Turaev, B.O. - doctor of philos. sciences, professor (Uzbekistan)

Urmanbetova, J.K. - doctor of philos. sciences, professor (Kyrgyzstan)

Zhang Baichun - doctor of philos. sciences, professor (China)

Shadmanov, Q. - doctor of philos. sciences, professor (Uzbekistan)

Fischler, A. - doctor of philos. sciences, professor (France)

Yaxshilikov, J. - doctor of philos. sciences, professor (Uzbekistan)

Yaskevich, Ya.S. - doctor of philos. sciences, professor (Belarus)

Scientific Secretary:

Mahkhamov, U. (Uzbekistan)

Correctors:

Khidirov, M.T. (Uzbekistan)

Hamdamova, S. (Uzbekistan)

Madiyorova, V. (Uzbekistan)

Saurov, R.R. (Uzbekistan)

MUNDARIJA

SIYOSAT VA JAMIYAT FALSAFASI

Asanova Saltanat Saylaugyzy, Utebayeva Dinara Sahibovna

Zamonaviy jamiyatda neopaganizmning namoyon bo'lishi va rivojlanishi.....8-24

TA'LIM VA FAN FALSAFASI

Baratova Maxbuba Mubinjanovna

Dinshunoslikda determinizm tamoyili.....25-41

Bahodirova Feruza Bahodir qizi

Pragmatizm falsafasi - harakat, amaliyot, o'zgarish va tadqiqot g'oyasining asosi sifatida.....42-50

Musayev Umidjon Saidkamolovich

Innovatsiya va ta'lim tizimida innovatsion tafakkur.....51-59

Xidirov Mustafo Toyirqulovich

Dunyoning ezoterik manzarasi — falsafiy tadqiqot ob'ekti sifatida.....60-70

TARIX FALSAFASI VA FALSAFA TARIXI

Axatov Lutfillo Karamatilloevich, Xaytmetov Raimberdi Kudratulloevich, Madalimov Timur Abduvaliyevich

Tasavvufda tahammul va irtibot (Abdurahmon Jomiy asarlari asosida).....71-87

Tursunov Baxtiyor Temurovich

Alisher Navoiy ilmiy merosida tafakkur unsurlari ("Mahbub ul-qulub" asari misolida)...88-96

DUNYO MADANIYATI VA DINIY AN'ANALAR

Akayev Vaxit Xumidovich, Soltamuradov Muhammad Dikalovich, Elbuzdukayeva Tamara Umarovna

Shimoliy Kavkaz xalqlarining etnik-madaniy merosi va ekstremizmning namoyon bo'lishiga qarshi kurashda uni safarbar qilish imkoniyatlari.....97-107

Saidov Hakimboy

Qahramonlik - vatanparvarlik ifodasi sifatida (ijtimoiy-falsafiy yondashuv)108-116

Usenbayev Erbol Tungyshevich, Gabitov Tursun Hafizovich

Qozoq musiqa madaniyatining mifologik va shamanistik arxetiplari.....117-132

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОСОФИЯ ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВА

Асанова Салтанат Сайлауқызы, Утебаева Динара Сахибовна

Проявление и развитие неопатанизма в современном обществе.....8-24

ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Баратова Махбуба Мубинжановна

Принцип детерминизма в религиозноведческом знании.....25-41

Баходирова Феруза Баходир кызы

Философия прагматизма - как основа идеи действия, практики, изменений и исследования.....42-50

Мусаев Умиджон Саидкамалович

Инновации и инновационное мышление в системе образования.....51-59

Хидиров Мустафо Тойиркулович

Эзотерическая картина мира как объект философского исследования.....60-70

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ И ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

**Ахатов Лутфилло Караматиллович, Хайтметов Раимберди Кудратуллович,
Мадалимов Тимур Абдувалиевич**

Милосердие и добропорядочность в суфизме.....71-87

Турсунов Бахтиер Темурович

Элементы синергетического мышления в научных наследиях Алишера Навои (на примере произведения «Возлюбленная сердец»).....88-96

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ

**Акаев Вахит Хумидович, Солтамурадов Магомед Дикалович, Эльбуздукаева
Тамара Умаровна**

Этнокультурное наследие народов северного Кавказа и возможности его мобилизации в противодействии проявлениям экстремизма.....97-107

Саидов Хакимбой

Героизм как выражение патриотизма (социально-философский подход)....108-116

Усенбаев Ербол Тунгышевич, Габитов Турсун Хафизович

Мифологические и шаманистские архетипы музыкальной культуры казахов...117-132

CONTENTS

PHILOSOPHY OF POLITICS AND SOCIETY

Asanova Saltanat Saylaugyzy, Utebaeva Dinara Sahibovna

The manifestation and development of neopaganism in modern society.....8-24

PHILOSOPHY OF EDUCATION AND SCIENCE

Baratova Makhbuba Mubinjanovna

The principle of determinism in religious knowledge.....25-41

Bahodirova Feruza Bahodir kizi

The philosophy of pragmatism as the basis idea of action, practice, change, and exploration.....42-50

Musayev Umidjon Saidkamalovich

Innovation and the innovative thinking in the system of education.....51-59

Khidirov Mustafo Toyirkulovich

Esoteric picture of the world as an object of philosophical research.....60-70

PHILOSOPHY OF HISTORY AND HISTORY OF PHILOSOPHY

Akhatov Lutfillo Karamatilloevich, Khaitmetov Raimberdi Kudratulloevich, Madalimov Timur Abduvalievich

Mercy and honesty in Sufism.....71-87

Tursunov Bakhtiyor Temurovich

Elements of synergetic thinking in the scientific heritage of Alisher Navoi (based on his “Beloved by Hearts”).....88-96

WORLD CULTURE AND RELIGIOUS TRADITIONS

Akayev Vakhit Khumidovich, Soltamuradov Magomed Dikalovich, Elbuzdukaeva Tamara Umarovna

Ethno-cultural heritage of peoples of the North Caucasus and the possibilities of its mobilization in countering manifestations of extremism.....97-107

Saidov Hakimboy

Heroism as an expression of patriotism (socio-philosophical approach).....108-116

Ussenbayev Yerbol Tungyshevich, Gabitov Tursun Hafizovich

Mythological and shamanist archetypes of Kazakh’s musical culture.....117-132

SIYOSAT VA JAMIYAT FALSAFASI/ ФИЛОСОФИЯ ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВА / PHILOSOPHY OF POLITICS AND SOCIETY

УДК:140.8



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-1>

Асанова Салтанат Сайлауқызы

Доктор PhD, доцент

Южно-Казахстанский государственный университет
имени М. Ауезова

E-mail: saltanat_dake@mail.ru
(Казахстан, Шымкент)

Утебаева Динара Сахибовна

Доктор PhD, доцент

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

E-mail: 28_dinar@mail.ru
(Казахстан, Алматы)

ПРОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НЕОПАГАНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация. В современной культуре и искусстве можно найти во множестве признаки древних верований и мифологических понятий. Авторы статьи, раскрывая данные явления, преследуют цель изучения их роли в современной духовности и ментально-психологического влияния. В статье преследуется цель - раскрытие причин и следствий возобновления архаичного миропознания, древних языческих верований в видах и жанрах современного искусства. Автор, проведя анализ явлениям неопаганизма в искусстве, выявляет два аспекта рассматриваемого события. Первый аспект - древние мировоззренческие понятия, связанные с народными глубокими духовными источниками и формы верований. Это феномен, тесно связанный с коллективной памятью и этнопсихологическими ментальными особенностями каждого народа. Второй аспект проявления неопаганиз-

ма в современном обществе — использование веры в древние мифы и практики с целью манипуляции людьми в политических и коммерческих целях. Итоги исследования показывают, что опыт освоения окружающей природной и социальной среды древнего человека, сохраняется тысячелетиями в мифах и преданиях. Вследствие внешних и внутренних причин, современные люди обращаются к этому опыту, пытаясь решить собственные проблемы с помощью неязыческих практик или формирования квазирелигиозных движений.

Ключевые слова: архаика, мифология, тотемизм, фетишизм, анимизм, неопанизм, искусство, Казахстан.

Ключевые слова (2): культура пророчествования, религиозное сознание, культурный контекст, коммерческих интересов.

ВВЕДЕНИЕ

Анализ прошлых периодов культуры показывает, что паганистские понятия и ценности всегда возвращаются и воссоздаются. В современной национальной культуре Казахстана древние мифологические, тенгрианские и шаманские мотивы широко распространены. В стране в последние годы ежегодно организуются и проводятся фестиваль «Тэнкр дауысы» (Голос Тенгри) и художественная галерея «Үмай» (?май). В данных этнографических экспозициях представляется различная информация о древних верованиях и традициях.

На основе трудов археологов и филологов, писателей и художников происходит не только воссоздание древних верований; вместе с этим рождаются новые мифы и легенды, питающие источник явления язычества. Древний паганизм, берущий начало из древних слоев народной культуры, на сегодняшний день трансформируется в новое социально-культурное и религиозно-философское явление — неопанизм. Современное искусство, воссоздавая языческие темы и сюжеты, вносит изменения в смысл и содержание паганизма, вместе с этим вводит зрителей и читателей в контекст неопанизма, рождающегося из-за потребностей и требований нового времени. Одним из источников искусства является мифология. Не будет преувеличением назвать мифы неиссякаемым источником искусства. По мнению французского писателя, Роже Кайуа, вечная жизнь мифов кроется в противоречиях человеческой сущности. "... Фольклорно-сказочные, а также мифологические мотивы можно связать с драматическими ситуациями. Их главный смысл - в одном из какого-либо особого мира необходимо конкретизировать различные явления психологических возможностей" [Кайуа, Р. 2003: 296 с.]. То есть, современный человек,

как и древний человек, всегда стоит перед выбором, этот выбор формирует драматическую ситуацию. Драматическая ситуация рождает глубокое индивидуальное, психологическое переживание персонажа, охватывающее всю его сущность. Согласно рассуждению, Р. Кайуа персонаж (или герой) – личность, умеющая решить эту ситуацию, хорошо ли, плохо ли, но все же умеющий находить пути выхода из нее. Французский писатель рассуждает: «дух абстракции и грубых упрощений (достаточно точно обозначаемый терминами «рационализм» и «позитивизм») напрасно отбрасывал в крошечный мрак все те элементы жизненного опыта, которые не помещались в его узких рамках. Такая позиция непонимания несла в себе зародыш собственной гибели и неизбежно имела пагубные, во многих отношениях, последствия.

В самом деле, человеческий дух извечно сталкивается с чрезвычайно тревожными проблемами, находя удовлетворение лишь в их разрешении» [Кайуа, Р. 2003].

Миф – совокупность верований, придающая нам определенный смысл нашей жизни. Миф дает возможность людям и обществу достойно и соответственно приспособиться к окружающему миру» [Кайуа, Р. 2003: с. 135-136], и далее говорится о том, что воссоздание мифа не является самоцелью, через миф человек стремится расширить свой духовный кругозор. Р. Кайуа делает вывод: «... Мифология и ее реконструкция – не может быть самоцелью, главное – возможность передавать через такую реконструкцию информацию для нынешнего поколения, общества. Превратившуюся в национальную болезнь данную бессмысленность, даже если нет возможности показать прямой путь к самопознанию, можно победить, достигнув источника информации, придающую определенную творческую, созидательную идею» [Кайуа, Р. 2003: с.138]. Из этих рассуждений автора мы можем заметить, что миф является не только реконструкцией событий из древних времен или проекция на современность, в определенном аспекте оно является одним из глубоких проявлений синкретичного единства человека и природы, всего сущего. Другими словами, мироощущение простосердечного, не ставящего целью «обмануть свою природу» человека – форма миропознания, когда ум и чувства, здравомыслие и эмоции едины.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Воссоздание паганистских верований и мифологических понятий тесно связано и с мировоззренческими концепциями исследовате-

лей. Вышедшая в 80-ые годы прошлого столетия книга «АЗИЯ» Олжаса Сулейменова [Сулейменов, О. 1971: 276 с.] породила энтузиазм для изучения собственной истории и культуры. Вышедшие в то же время труды Алькея Маргулана [Маргулан, А.Х. 1998: 400 с.], Кемель Акишева [Акишев, К. 1995: с. 26-31.] и Алишера Акишева [Акишев, А. 1984: 176 с.], А. Коныратбаева [Қоныратбаев, Э. 1991: 288 с.] открыли новые грани при углублении в секреты истории. В этой статье мы использовали методы сравнительного анализа, обобщения, историографии и перехода от абстракции к точности.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Место и роль мифологического познания в литературе

В архаично-религиозных верованиях многих народов имеется внутреннее свойство признака пантеизма, с присущей синкретной целостностью микро- и макрокосмоса. Хотя прошли многие века, но мотивы восприятия мира из такой пантеистской позиции будут сохраняться в качестве важного элемента национального миропознания и менталитета, духовной культуры. Если глубоко и системно осмысливать мировоззренческие аспекты казахских эпосов, легенд и преданий, можно во множестве найти аргументы для сказанного нами. Одно из фундаментальных понятий казахского миропознания — «Концепт светлого мира» (Zharyk dunie) изображает целостность и единство этих двух миров.

Современный неопаганизм идеализирует это мышление раннеобщинного человека, воспринимающего себя не отдельно, а воедино с природой, стремится чрезмерно приукрасить его. Согласно неопаганизму, человеческое сознание, начиная с момента отделения от природы, подвергается неизлечимой болезни. Он отрывается от своих корней и превращается в увядающее существо.

Особенности мифологического мышления проявляются в тотемизме, в эволюции образа человека-животного. В тотемизме животное подразумевает не только волшебную силу, господствующее и властвующее над человеком, но и обозначает священную мощь, покровительствующую, защищающую и оберегающую человека.

Развитие образа тотемного животного было тесно связано с рассуждениями о различных аспектах природы человека. Поэтому, образ человека-животного в мифах, сохраняя свой первоначальный смысл, дополняется новым содержанием. Теперь, на передний ряд выходят не мифологические, сказочно-фантастические факторы, а человеческие проблемы. От образа животного человеку придаются прису-

щие ему свойства. К примеру, лиса превращается в символ хитрости человека, медведь - в символ простоватости, лев - в символ грозности. В таких мифах главное внимание уделяется человеку, а животное, в известной степени, становится метафорическим образом сущности человека. Главное здесь - социальное содержание, изображение человека, общества, социальной среды посредством метафорической формы или персонажа. Метафора здесь, с одной стороны, является следствием органической связи с мифом, с другой стороны - способом завуалированного изображения истины. Поэтому за каждым мифологическим персонажем кроется социальное содержание. Мифологическое влияние мы также часто встречаем в современном искусстве. В современной реалистической прозе природу часто используют в качестве инструмента для описания состояния человека. Вместе с этим, мистические сюжеты и мотивы также становятся неразделимой частью современного искусства. Это означает, что, хотя мифологическое сознание и подверглось кардинальному изменению, все же оно нашло свое место в современном искусстве. Миф, в качестве формы синкретной неразделимости сознания, будет сохранять данное свое свойство и в ходе своего исторического развития.

Еще одно свойство художественного мифа - умение выражать жизнь в правдиво-чувственной неразделимости. Как и в первоначальных формах устной литературы, миф также является плодом коллективного творчества. В мифах герой (персонаж) не отделяется от коллектива и не воспринимает себя отдельно от коллектива. Отдельный человек, даже если он отличается от других членов коллектива своими различными качествами, умениями, все равно рассматривает себя в качестве части коллектива. В момент наступления угрозы сложившейся традиции жизни коллектива, в каждом представителе коллектива данное архетипное сознание воссоздается с особой силой. Возрождая легенды и древние религиозные верования, народ ищет свои основы для этно-идентичности.

Мифология даже в искаженном состоянии стремится изображать конкретные явления жизни, благодаря этому оно отличается от религиозного сознания. Религиозное сознание уравнивает образы верований с правдой, Бог в религиозном сознании воспринимается как живая сущность, властвующая над людьми. Производные религиозного сознания воспринимаются не в качестве мистических плодов человеческого сознания, а в качестве трансцендентальности человеческому сознанию и духу, и, благодаря этому, противостоящей ей второй реальностью.

Если рассматривать любую сферу современного искусства, можно часто встретить произведения, построенные по мотивам древних мифов или основанные на преображении мифов по современным реалиям. Художественные произведения таких классиков как Ж.П. Сартр [Сартр, Ж.П. 2010: 253 с.], А. Камю [Камю, А. 1988: с. 41-96], Ф. Кафка [Кафка, Ф. 2006: 701 с.], М. Булгаков [Булгаков, М. 2005: 512 с.] полны сюжетных построений и образов, позаимствованных из античных, библейских, национальных мифов. Уместно используя древние мифы и религиозные верования, духовные позиции и ценности, раскрывая с творческим поиском актуальные проблемы своей эпохи и передавая их своим читателям, произведения этих писателей смогли вызвать большую заинтересованность и имели огромный спрос.

Почему мифы интересуют современных писателей, чем притягивают к себе читателей произведения, построенные по мифологическим мотивам?

Мифологическая форма и фабула произведения, выходя за рамки натуралистической правдивости и односторонности реализма, дает возможность наполнить произведение волшебной правдой, kloкочущей в глубоких недрах человеческого духа.

Реалистичное художественное произведение нацелено на активное творчество воспринимающего субъекта, и для восприятия от данного читателя требуется иметь глубокую ассоциативную практику. К примеру, в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита» мистические и мифологические мотивы искусно сплетаются проблемы современного общества — нравственность и аморальность, верность и предательство. Ч. Айтматов [Айтматов, Ч. 2010: 352 с.] в своих произведениях, возрождая древние понятия и верования, раскрывает сущность современного общества, человеческие слабости и духовную нищету индивидуума. Ч. Айтматов, осмысливая проблему духовной нищеты посредством художественного произведения, предупреждает народ и общество об опасности, исходящей от последствий забвения прошлого, избавления от древних духовных установок.

Писатель не только возрождает древние мифы и верования, он заново объясняет правду посредством художественного произведения. Обращая внимание на неизведанные для большинства грани жизни, раскрывает актуальные проблемы эпохи и общества. Другими словами, писатель-художник не ограничивается реконструкцией мифов, он деконструирует мифы и, тем самым, придает им новое современное звучание. Таким образом, мифы и древние верования входят в круг современности, тесно сплетаются с его процесса-

ми. К примеру, Джон Апдайк [Апдайк, Дж. 2009: 320 с.], вдохновившись мифом об античном кентавре Хироне, написал свой роман «Кентавр». Писателя волнует вечная проблема человеческой природы — столкновение звериного и социального начал в природе человека, а также противоположность и борьба, мучающие человеческую душу и дух. В теме «Кентавра» Джон Апдайк опирается на сложившуюся в мировой культуре традицию отделения духовного и физического начал человеческой природы» [Яковлев, Е.Г. 2003: 640 с.]. Как и Ч. Айтматов, Д. Апдайк также противопоставляет жестокости, захлестнувшей современное общество, милосердие и доброту своего героя. Насколько мир не был бы жестоким, он не сможет лишить человека его устремлений к добру и милосердию. Не трудно заметить, что эти темы сплетаются с идеями «Светлый мир» (Zharyk dunie), «Будь человеком» (Adam bol) Казахского миропознания. Для человека не является главным то, что «Если эпоха стала лисой, превратись в гончую собаку», а никогда не оставлять свое милосердие и доброту, подчинять звериное начало человеческому началу. Современная массово-пророческая культура, возрождая свойственные первобытно-общинному сознанию особенности, архетипные верования, открыли путь для искаженного изображения их в общественном сознании.

Исследователь И. Резепова называет две причины зарождения неопаганизма в современной культуре. Первое из них — процесс глобальной секуляризации. Второе — подвергшиеся изменению традиционные ценности в постмодернистской культуре [Резепова, И.С. 2005: 48 с.]. Паганистские мотивы, проявляясь через секуляризацию культуры, стали причиной усиления влияния компонентов неопаганизма в миропознании. Такие компоненты неопаганистского миропознания внедряются во все сферы интеллектуальной, религиозной, социально-политической, повседневно-бытовой, коммуникативно-информационной жизни. Элементы неопаганистского миропознания мы можем встретить в современной философии и литературе, музыке и изобразительном искусстве, в учениях религиозных сект, в политике и социальных взаимоотношениях, в фасонах одежды и манерах общения, в манере разговора и средствах массовой информации.

Неопаганизм как манипуляция массами: механизмы формирования архаичного миропознания

Имеются различные механизмы формирования массово-пророческую культуру в современном обществе, и в этом процессе у элементов религиозно-мифологического сознания имеется свое мес-

то. Исследовавший этот вопрос английский ученый Р. Сильверстоун полагает, что: «телевидение — язык и миф, оно сохраняет культурную практику, считавшейся присущей примитивному обществу. По его мнению, мифы обогащают явления, рождающиеся в современных сферах искусства, подавляет противостояния между различными типами знаний и практик, это приближает его к типу телевизионного повествования. Это связано с тем, что, телевидению и мифам присущи ритуальные свойства» [Яковлев, Е.Г. 2003: с. 467].

Появление Интернета дало возможность общественности познакомиться с намного большим объемом информации о неоязычестве и его различных организациях и сообществах, их программах. В современном мире особенности неопганизма проявляются по-разному, например некоторые неопганистские группы призывают к возвращению к традициям предков, другие предлагают пути выхода из кризисов и угроз современности, третьи возвышают свою нацию и не устают говорить о его неповторимой идентичности. На телевидении, в газетах и журналах существует различная реклама и объявления, предлагающие решить любую вашу проблему посредством магии или гадания. Многие интернет-сайты предлагают гороскопы и услуги по очищению ауры и изменения судьбы, открыть путь к счастью. Можно сказать, что паганизм стал неразделимой частью современного мира, и мы не можем отрицать огромное влияние телевидения и Интернета, современных СМИ на процесс его возрождения. Если для читателя и зрителя с развитым сознанием и устоявшимся мировоззрением это является чем-то вроде экзотики, вызывающей мимолетный интерес, то для детей и подростков оно является очень опасным явлением, потому, что большая часть современных компьютерных игр и мультфильмов основаны на подобных неомифологических и неопганистских мотивах. Молодежь перестает различать разницу между реальной истиной и виртуальной истиной, разницу между добром и злом. Таким образом, имеет место мистификация сознания, проекция мистификации на истину.

В некоторых программах, например, российского телевидения, спиритизм и магия, эзотерика и современные научные достижения показывают зрителю без различения фантастического мира и истинного бытия, правды и вымысла, научного мнения и мифа. Конечно, эти программы и не ставят себе целью раскрытие правды, достижение истины, для программы главное - рейтинг, привлечь больше зрителей. А стремление познать неведомое для них - незаменимый инструмент обогащения. Поэтому подобные программы и интернет-сай-

ты, во всю эксплуатируя эти устремления и необходимость, стремятся получать прибыль.

В последние годы подобные тенденции начали проявляться и в телевидении Казахстана. Персонажи одной из телевизионных программ посещают какое-либо священное место, притрагиваются к каким-либо священным вещам или предметам, типа святого дерева, получают чудодейственную силу и исцеление, и их судьбы поворачиваются к лучшему. По мнению авторов таких программ, такая практика способна призвать на помощь людям силу древних верований.

Еще одно современное проявление неопаганизма — неошаманизм. Начиная с кумалакши (гадателя по катышкам из овечьего помета) и емши-тауипов (знахарей) сидящих вдоль улиц, и до высококласных медиумов, имеющих несколько дипломов и множество сертификатов, обещающих очистить ваши дома и семьи от сглаза и порчи. Современные неошаманы ведут свою родословную от седьмого и даже более ранних колен своих предков, якобы имевших чудодейственную силу, в своей стилистике стремятся широко использовать язык современной науки, различные понятия и методы из его арсенала, инструменты. Однако, смысл и содержание этих понятий, применяемых современными шаманами по своей сути это набор ряда терминов, а их методы напоминают оккультно-магические действия. Арсенал их инструментов начинается с традиционной шаманской атрибутики (различные музыкальные инструменты, камча, чудодейственный посох и другие), до приспособлений, имитирующих приборы научных экспериментов. Они с помощью этих инструментов уверяют, что могут определить ослабленные места в биоэнергетике организма, а другие для этих целей используют домашних животных. Они рассматривают хиромантию и астрологию в качестве одного из направлений человеческих знаний и считают себя овладевшими забытыми и тайными знаниями.

Таким образом, анализ проявлений архаичного миропознания, имеющих место в современной культуре и искусстве, дает нам возможность рассматривать их, разделив условно на два этапа. Первый период, охватывающий середину 60-80-годов прошлого столетия, в основном развивался в интеллектуально-духовном аспекте. Возрождение в этот период в искусстве и литературе, в научных и научно-популярных изданиях архаичного миропознания и мифологию, древние верования и понятия вскрыло глубокие исторические слои национального сознания и сути, и стало периодом соединения древних ценностей с современными общественными запросами. Писатели, ученые и деятели искусства, в своих трудах занимаясь реконструкцией орнамен-

тов миропознания, свойственные архаичным периодам национальной истории и культуры, внесли свой вклад сохранению народом своего «Я», свою уникальность и неповторимость. Исследователи обеспечили духовно-культурную преемственность, дошедшую в современное общество из прошлых веков. Эта традиция в последнее время находит свое проявление в творчестве таких ученых, как С. Кондыбаев [Кондыбаев, С. 2004: 500 с.], А. Кодар [Кодар, А. 2001: с 23-24], М. Орынбеков [Орынбеков, М.С. 2013: 204 с.]. Проведенный в их трудах анализ архаичного миропознания, мифологии и древних верований не преследовал цель возрождение паганизма. Они доказали синкретность миропознания народа, и то, что в его недрах многие слои срачиваются между собою.

Реконструкция паганистских верований во втором периоде, берущее свое начало с конца 80-х годов привело к тому, что имело место его массовое проявление в качестве одного из феноменов массовой культуры. Неоязычество этого периода было связано с социальными группами и движениями, преследующими политически-идеологические цели, и с отдельными индивидуумами, и с целыми сообществами, стремящимися превратить его в источник коммерческого дохода. Возрождение язычества на просторах Евразии накануне распада СССР, повлияло на усиление этно-национального сознания и настроения. Поэтому, политические движения берут за основу своей идеологии элементы неоязычества. Однако, неоязычество — в случае религиозного течения является маргинальным событием. Это его маргинальное свойство и присущее ему внутреннее разнообразие, порождает сомнения в его способности превратиться в силу, способную объединить массы для определенных целей. Современный неопаганизм, хотя и породил колебания в общественном сознании, однако не силах кардинально изменить религиозное сознание. Оно может проявиться в качестве идеи, передающей настроения каких-либо социальных групп, ищущих будущее в прошлом или утешающих себя достижениями прошлого. Также, неоязычество может сохраниться во мнениях современных людей в качестве этно-явления, ограничивающийся оказанием влияния на возрастание интереса к древним временам, получивших экзотическую окраску и к народным архаичным традициям.

Проявления и стратегии развития неопаганизма в массовом сознании и культуре

Проявления современного неопаганизма в массовом сознании и культуре можно оценивать в качестве симулякра. Введенное во вто-

рой половине XX века французскими философами постмодернистского направления, этот термин более точно характеризует элементы неоязычества в современной культуре. Современное язычество и его воззрения о ценностях и понятиях, магически-ритуальные действия и являются симулякром «неошаманизма». Их реконструкция паганизма основывается на субъективизме и предположениях. Симулякр является идеальным примером — он показывает связь оригинала и его копии или похожего на него прообраза. Эта копия оригинала (симулякр) может быть близким к истине или ложным. Трудно назвать копию современного неопаганизма близкой к истинной. Они, отделяя древние архаичные верования из недра породивших их бытовых, религиозно-мировоззренческих, культурно-ценностных сфер, в то же время придают им новый культурный контекст. Это приводит к изменению содержания и формы паганизма. Сведения и информация, сохранившаяся в археологических, этнографических, исторических сведениях не дают возможности восстановить полностью языческие понятия и обряды. Современные неопаганистские группы чтобы определить правильность и точность своих взглядов и принципов, опираются на появившиеся в последнее время сведения и летописи, истинность которых вызывает большие сомнения. Одно из ярких проявлений этого — широко распространившаяся среди российских неопаганистов «Книга Велеса» [Гнатюк, В. & Гнатюк, Ю. 2006: 272 с.]. Хотя среди научных кругов это произведение признано подделкой, русские неопаганисты не сомневаются в ее истинности. Особенно широкое распространение получила «Книга Велеса» в переводе Александра Асова [Асов, А.И. 2002: с. 27-29.], некоторые даже признают его в качестве канона.

Некоторые неопаганисты соединить сохранившиеся у других народов (во многих случаях у соседних народов, живущих на территории одного государства) паганистские понятия и обычаи с древними верованиями народов, представителями которых они являются, стремятся воссоздать разорванные паганистские обычаи и понятия.

Исследователи называют несколько стратегий принятия паганистских обычаев из других этнокультур: 1) Стратегия генетической идентичности. Неоязычники, имеющие местные азиатские или африканские корни, объясняют свой религиозный выбор возвращением к истокам. С психологической точки зрения индивиду гораздо проще объяснить свое языческое верование возвращением к своим истокам, чем подвергаться обвинениям в том, что он принял чужое, назвался чужим именем. 2) Стратегия ученичества. Неопаганисты, обучившиеся у пред-

сказателей и знахарей, являющихся носителями языческих обрядов, прикрываются своими учителями и стремятся доказать свою причастность к паганизму, используя полученные знания и учительские обычаи. Неопганист, указывая на то, что получил знания от учителей, придерживающихся различные религиозные обычаи, может заявить о том, что все эти обычаи ему не чужды. 3) Стратегия обучения, исследования. Если с генной точки зрения неопганист и не будет причастен в выбранной им религиозным традициям, он может заявить, что получил знания о данных религиозных традициях через изучение им священных книг, сборников мифов и легенд, археологических, этнографических, религиоведческих источников и источников устной литературы. По его мнению, высшее знание гораздо важнее причастности к религиозным традициям. 4) Стратегия прагматичности. Неопганисты, полагают лучшим придерживаться этой стратегии, чем оправдываться, принимая чужие религиозные традиции. Они считают, что религиозная мудрость не является собственностью одного из народов, что оно принадлежит всему человечеству, и каждый человек может взять от него то, что хочет и то, что приведет его к успеху. 5) Стратегия избранности. Здесь верующий не выбирает удобную или подходящую ему религиозную традицию, наоборот религиозная традиция выбирает верующего человека. Некоторая непознанная сила или Бог (или идолы) призывают его принять эту религиозную традицию, дают предзнаменование. 6) Стратегия реинкарнации. Как и генетическая, эта стратегия также представляет неопганиста в качестве овладевшего религиозной традицией. Однако его генетическая связь с народом, придерживающимся паганизма, объясняется не его нынешней жизнью, а с его прошлой жизнью [Саракаева, А.А. 2010: с. 143-146]. По мнению автора, хотя эти стратегии и будут реализованы, для неопганиста религиозные традиции и обряды, сформировавшиеся под влиянием других культур и имеющие другие ценности, и ментальные особенности, будут оставаться для него чуждыми. В религиозных традициях каждого народа проявляются накопившиеся тысячелетиями итоги совокупной практики. Способность за период одного поколения полноценно воспринять и возродить эту практику вызывает большое сомнение. Эта практика, как мы сказали выше, как взаимосвязь оригинала и его копии, копия навсегда останется копией, в определенной степени может быть неразличимой от оригинала, но никогда не станет им. Вместе с этим, вряд ли современное поколение сможет с точностью возродить религиозную практику и традиции предыдущих поколений. Потому, что в каждой эпохе взгляды и миропонимание, ценности и ментально-психологические структуры человека

и общества будут подвергаться изменениям. Это формирует неповторимую духовную практику каждого поколения, и при восприятии прошлого духовного наследия и возрождения его будет отпечатываться почерк этой практики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ соотношения архаичного миропознания и современного искусства, показывает их свойство к поиску вечного священнодействия в природе человека, несмотря на его натуру. Духовность современного человека, несмотря на его расу и национальность, пол и психо-ментальные различия, питаются от единообразных архетипных символов и образов. По сравнению с мировыми религиями именно это мифологическое сознание подразумевает единство духовного мира всего человечества, слияние в едином направлении его поисков и ценностей. Это единство и неразделимость человечества, по сравнению с религией и философией, более четко и полноценно показывает искусство. Подводя итоги затронутым в статье проблемам, делаем следующие выводы.

Мифологическое миропознание и древние верования — неразделимые части культуры и искусства. Они являются источниками вдохновения эстетического сознания в качестве туманных архетипов сознания человеческой духовности. В реалистичном искусстве и культуре мифологическое миропознание и древние верования играют позитивную роль, они обогащают духовность человека.

Десакрализация человеческой сущности, начавшаяся с новейших времен, прагматизм и чрезмерный утилитаризм, а также и легальные производные, превращая современные массово-пророческую культуру и древние архетипы в инструмент обогащения и реализации коммерческих интересов, лишает их от свойственных им ценностей, отделяет их смысл и содержание, превращает их в проявления симулякра.

Мы думаем, что через проведение философско-эстетического анализа контентов СМИ, созданных по мотивам древних верований, содержанию тематик современных рекламных продуктов, выявление их влияния на мышление и вкусы зрителей и читателей, можно открыть новые темы для будущих исследований.

БИБЛИОГРАФИЯ

- СУЛЕЙМЕНОВ, О. (1971). Аз и Я. — Алма-Ата, Жазушы, 276 с.
МАРГУЛАН, А.Х. (1998). Сочинения: Т.1: Бегазы-дандыбаевская культура Центрального Казахстана. Алматы, Атамұра, 400 с.
АКИШЕВ, К. (1995). 'К генезису традиционной культуры казахов'

Культура кочевников на рубеже веков (XIX-XX, XX-XXI вв.): Проблемы генезиса и трансформации: Материалы междунар. конф., Алматы, сс. 26-31.

АКИШЕВ, А. (1984). Искусство и мифология саков. — Алма-Ата, Наука. 176 с.

ҚОНЫРАТБАЕВ, Э. (1991). Қазақ фольклорының тарихы. — Алматы, Ана тқлқ, 288 с.

КАЙУА, Р. (2003). Миф и человек. Человек и сакральное / Пер. С фр. и вступ. сл. С.Н. Зенкина. — Москва, ОГИ, 296 с.

Казахская мифология: Краткий словарь. — Алматы: Нурлы Алем, 2005. — 272 с.

САРТР, Ж.П. (2010). Тошнота. — Москва, Аст, 253 с.

КАМЮ, А. (1988). Посторонний: Избранное — Москва, Радуга, сс. 41-96

КАФКА, Ф. (2006). Процесс. Замок. Превращение: роман, рассказы. — Санкт-Петербург, Азбука-классика, 2006, 701 с.

БУЛГАКОВ, М. (2005). Мастер и Маргарита: Роман. — Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 512 с.

АЙТМАТОВ, Ч. (2010). Белый пароход. — Москва, АСТ, 352 с.

АПДАЙК, ДЖ. (2009). Кентавр. — Москва, АСТ, 320 с.

ЯКОВЛЕВ, Е.Г. (2003). Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. — Москва, Книжный дом «Университет», 640 с.

РЕЗЕПОВА, И.С. (2005). Неоязычество в культуре: История и современность: дис. ... канд. филос. наук. — Ростов на Дону, с. 48

ҚОНДЫБАЕВ, С. (2004). Арғықазақ мифологиясы. — Алматы, Дайк-Пресс, с. 500.

КОДАР, А. Долгий путь тюркского бога. Тенгриеведение. (Электронный ресурс) URL <https://yadi.sk/i/UGa2kqyZduyLv> (дата обращения: 22.04.2020)

ОРЫНБЕКОВ, М.С. (2013). Генезис религиозности в Казахстане. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Алматы, ИФПР КН МОН РК, 204 с.

Велесова книга. / пер. и коммент. Валентина и Юлии Гнатюк. — Москва, Амрита-Русь, 272 с.: ил.

АСОВ, А.И. (2002). `Книга Велеса` бессмертна! Родина, № 6, сс. 27-29

САРАКАЕВА, А.А. Религиозные заимствования как способ создания новой религиозной идентичности в американском неоязычестве (Электронный ресурс) URL www.gramota.net/materials/3/2010/1/38.html.

TRANSLITERATION

- SULEIMENOV, O. (1971). Az and I. - Alma-Ata, Zhazushi, 276 p.
- MARGULAN, A.Kh. (1998). Works: Vol. 1: Begazy-Dandybaev culture of Central Kazakhstan. Almaty, Atamura, 400 p.
- AKISHEV, K. (1995). 'On the Genesis of Traditional Kazakh Culture' Nomad Culture at the Turn of the Century (XIX-XX, XX-XXI centuries): Problems of Genesis and Transformation: Materials of the international conference, Almaty, cc. 26-31.
- AKISHEV, A. (1984). Art and mythology of the Saks. - Alma-Ata, Science. 176 p.
- KONYRATBAEV, Ә. (1991) Kazakh folklore tariffs. - Almaty, Ana tǵlq, 288 p.
- KAYUA, R. (2003). Myth and man. Man and the Sacred / Per. With fr. and entry. next S.N. Zenkina. - Moscow, OGI, 296 p.
- Kazakh Mythology: A Brief Dictionary. - Almaty: Nurly Alem, 2005. -- 272 p.
- SARTRE, J.P. (2010). Nausea. - Moscow, Ast, 253 p.
- CAMUS, A. (1988). Outsider: Favorites - Moscow, Rainbow, ss. 41-96
- KAFKA, F. (2006). Process. Lock. Transformation: novel, short stories. - St. Petersburg, ABC classic, 2006, 701 p.
- BULGAKOV, M. (2005). The Master and Margarita: Roman. - Moscow, OLMA-PRESS, 512 p.
- AITMATOV, CH. (2010). White steamer. - Moscow, AST, 352 p.
- UPDIKE, J. (2009). Centaur. - Moscow, AST, 320 p.
- YAKOVLEV, E.G. (2003). Aesthetics. Art History. Religious studies. - Moscow, Book House "University", 640 p.
- REZEPOVA, I.S. (2005). Neopaganism in Culture: History and Modernity: Dis. ... cand. Philos. sciences. - Rostov on the Don, s. 48
- KONDYBAEV, S. (2004). Argukazak mythologies. - Almaty, Dyke-Press, p. 500.
- KODAR, A. The Long Way of the Turkic God. Tengrification. (Electronic resource) URL <https://yadi.sk/i/UGa2kqyZduyLv> (Date accessed: 04/22/2020)
- ORYNBEKOV, M.S. (2013). The genesis of religiosity in Kazakhstan. - Vol. 2, rev. and add. - Almaty, IFPR KN MON RK, 204 p.
- Veles book. / per. and comment. Valentina and Julia Gnatyuk. - Moscow, Amrita-Rus, 272 p.: Ill.
- ASOV, A.I. (2002). 'The Book of Veles' is immortal! Homeland, No. 6, ss. 27-29
- Sarakaeva A.A. Religious borrowing as a way to create a new religious

identity in American neopaganism (Electronic resource) URL www.gramota.net/materials/3/2010/1/38.html.

Asanova Saltanat Sailauqizi (Qozog‘iston, Chimkent)
Utebayeva Dinara Sahibovna (Qozog‘iston, Almati)

**Zamonaviy jamiyatda neopaganizmning
namoyon bo‘lishi va rivojlanishi.**

Annotatsiya. Zamonaviy madaniyat va san’atda qadimiy e’tiqodlar va mifologik tushunchalarning ko‘plab belgilarini topishingiz mumkin. Ushbu hodisalarni ochib beradigan maqola mualliflari zamonaviy ma’naviyat va ruhiy-psixologik ta’sirdagi rolini o‘rganishga qaratilgan. Maqola zamonaviy san’atning shakllari va janrlarida arxaik dunyoqarashni tiklashning qadimgi butparast e’tiqodlarining sabablari va oqibatlarini ochib berishga qaratilgan.

Muallif san’atda neopaganizm hodisalarini tahlil qilib, ko‘rib chiqilayotgan hodisaning ikki tomonini aniqlaydi. Birinchi jihati - qadimiy dunyoqarash tushunchalari chuqur xalq ma’naviy manbalari va e’tiqod shakllari bilan bog‘liq. Bu har bir millatning jamoaviy xotirasi va etnopsixologik ruhiy xususiyatlari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan hodisa. Zamonaviy jamiyatda neopaganizmning namoyon bo‘lishining ikkinchi jihati - odamlarni siyosiy va tijorat maqsadlarida hiyla-nayrang ishlatishda qadimgi afsona va amaliyotga ishonishdan foydalanish.

Tadqiqot natijalari minglab yillar davomida afsona va an’analarda saqlanib qolgan qadimgi odamning atrofidagi tabiiy va ijtimoiy muhitni rivojlantirish tajribasini ko‘rsatmoqda. Tashqi va ichki sabablarga ko‘ra, zamonaviy odamlar o‘zlarining muammolarini butparast bo‘lmagan urf-odatlar yoki kvazi-diniy oqimlarning shakllanishi yordamida hal qilishga harakat qilmoqdalar.

Kalit so‘zlar: arxaik, mifologiya, totemizm, fetizm, animizm, neopaganizm, san’at, Qozog‘iston.

Kalit so‘zlar (2): bashorat madaniyati, diniy ong, madaniy kontekst, tijorat qiziqishlari.



УДК: 165.3



<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-2>

Баратова Махбуба Мубинжановна

Кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры
Социальных наук УзГУМЯ (Узбекистан, Ташкент)

E-mail: bmakhbuba66@gmail.com

ПРИНЦИП ДЕТЕРМИНИЗМА В РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОМ ЗНАНИИ

Аннотация. В статье рассматривается принцип детерминизма как методологическая основа изучения Религиоведения. Многообразие форм проявления религии систематизируется на основе целостности, взаимосвязи, относительной устойчивости и единства гармоничного сочетания светских знаний и религиозного вероубеждения. Философский принцип детерминизма обуславливает рассмотрение большого спектра критериев классификации религиозных учений и доктрин по типовым и рабочим учебным программам изучения Религиоведения в высших образовательных учреждениях.

Ключевые слова: принцип, методология, детерминизм, причинно-следственная связь, толерантность.

Ключевые слова (2): религия, религиозное мировоззрение, свобода совести, вера, священные писания, священные предания.

ВВЕДЕНИЕ

Отражая философское учение о причинной взаимообусловленности всех явлений и процессов объективного мира, детерминизм выступает в качестве одного из основополагающих принципов философии как методологии развития научного знания в целом. Применительно к сфере религиоведческого знания, к которому относятся такие направления как феноменология религии, психология религии, социология и герменевтика религии, детерминизм обосновывает цен-

тральную позицию понятия о современной сущности религиозного мировоззрения. Философское осмысление одной из наиболее актуальных проблем изучения Религиоведения — современной сущности религиозного мировоззрения — определяется идейным основанием гражданской и жизненной позиций человека и отражением в его сознании гармоничного сочетания единства светских знаний и религиозного вероубеждения. Выявление их взаимообусловленности как фактора философского принципа детерминизма, позволяет раскрыть характеристику таких понятий как «религия», «вера», «благочестие», «толерантность» через закономерности развития духовности в современных условиях глобализации, информационного и постиндустриального общества, где знание и интеллектуальный потенциал являются основными производственными ресурсами. Именно эта взаимосвязь, которая выражается в гармоничном сочетании этноконфессионального многообразия и светского демократического гражданского общества, показывает всю степень актуальности выбранной темы статьи. Её значение становится наиболее ощутимой в процессах образования и воспитания, в становлении человека как личности. Инновационное развитие связано с наукой, техническим потенциалом и экономическим развитием. Какова же роль религии и религиозного мировоззрения в этой системе инновационных структур? Ответ на данный вопрос отражается в тексте Резолюции — «сознавая все разнообразие мира и тот факт, что все культуры и цивилизации вносят вклад в обогащение человечества, признавая большое значение уважению и пониманию религиозного и культурного разнообразия в масштабах всего мира и поощряя толерантность, уважение, диалог и сотрудничество между различными культурами, цивилизациями и народами..., подчеркивая важность поощрения просвещения, мира, прав человека, толерантности и дружбы, ...признавая в этой связи ключевую роль Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в деле содействия обеспечению мира и безопасности во всем мире путем поощрения сотрудничества между странами посредством образования, науки и культуры» [Резолюция «Просвещение и религиозная толерантность», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 12 декабря 2018 года. с. 2], где отражается гармоничное сочетание религиозной традиции и потенциала научного поиска истины.

Религия как социальное явление ориентирована на принцип светского государства как гаранта свободы совести и религиозных убеждений. Это требует наличия религиоведческой компетентности госу-

дарственного светского образования. Практическая значимость применимости задач, рассматриваемых в статье, реализуется в процессе преподавания курса Религиоведения студентам Университета Мировых Языков, для которых религиоведческие знания имеют важное значение в их специализации и будущей профессиональной деятельности в контексте проблем «язык и мышление», «язык и культурные, религиозные традиции», «язык богослужения», например арабский язык как язык богослужения в мировой религии исламе, текстология, герменевтика как теория толкования священных текстов — Таурата (Торы), Забура (Псалтыря), Инджиля (Библии) и Священной Книги Корана, как идейных источников доктрины авраамических религий. Эти факторы обосновывают мировоззренческий иконфессиональный нейтралитет в качестве критерия религиоведческой компетентности в системе высшего образования и в аспектах реализации жизнеутверждающей и величественной идеи Резолюции ООН «Просвещение и религиозная толерантность» как международного нормативно-правового акта, подтверждающего достойное признание мировым сообществом образцовой модели религиозной толерантности и межконфессионального мира и согласия в Узбекистане.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Исследование особенностей действия общефилософского принципа детерминизма в религиоведческом знании способствует выявлению факторов мотивации человеческой деятельности миром многообразных форм проявления религиозных верований, традиций и убеждений на исторических и современных уровнях образа жизни, мировосприятия и миропонимания человека и общества. Парный и полярный характер понятий «светское образование» и «религиозное вероубеждение» как философские категории детерминации социальных явлений и процессов, не только не исключают друг друга, напротив, оба термина обуславливают взаимное сосуществование, дополняя и раскрывая свои ценностные и социальные характеристики, как в истории, так и в условиях современного поликонфессионального мира. Детерминация в сфере религиоведческого знания представляется сложным интегральным процессом: с одной стороны, — государство, его структуры, идеи, политика в целом определяются социально-экономическими факторами, а, с другой, их активная природа зачастую выступает главным детерминирующим фактором духовных, а, следовательно, и нравственно-гуманистических религиозных убеждений, либо, напротив, фанатично-деструктивных и экстремистки настроен-

ных вылазок. Определить диалектику этой взаимной детерминации, пределы функционирования каждой из сторон — важная задача современной философии, которая предполагает детальное изучение форм действия принципа детерминизма в религиозном знании. По отдельным аспектам детерминации религиозного знания есть соответствующие философско-методологические, правовые, психологические, языковедческие и другие исследования. По проблемам соотношения веры и разума, религиозного сознания как когнитивного явления, методологии науки, неотомизма и научного познания имеются исследования в работах Гараджа В.И., Алиевой Б.А., Абдусамедова, Шермухамедовой Н.А., А.И., Радугина А.А., Зоца В.А., Шахнович М.М., Яблокова И.Н., Ачилдиева А. А., Бурункова Ю.Ф. и других учёных. Проблема детерминации религиозного знания в аспектах постановки философских задач, излагаемых в логической последовательности цепочки взаимозависимых по содержанию понятий — знание — сознание — познание — истина и вера, показывает, что она находится в центре внимания философской науки, однако в предлагаемой автором трактовке темы данной статьи, она всё же не была предметом специального исследования. В настоящее время возникла острая необходимость в дополнительном исследовании тех сфер человеческой деятельности, которые формируются в процессе современных факторов его социального бытия, таких как наличие киберпространства, поликонфессионального мира глобализации, с миграцией капитала и миграцией трудового ресурса, планетарных масштабов условий Пандемии по Коронавирусной инфекции COVID-19, последствий трагедии Сардобинской стихии и других суровых испытаний человечества.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Религиоведение как философская наука в своём методологическом содержании опирается на фундаментальный принцип детерминизма в исследовании задач философии религии, психологии религии, социологии и герменевтики религии. Причинно-следственная взаимосвязь всех форм проявления религии в жизни человека и общества, как в истории, так и в условиях глобализации и наличия киберпространства, позволяет раскрыть современную сущность религиозного мировоззрения с позиции гармоничного сочетания религиозной веры и познавательной деятельности человека как таковой. Религиоведение анализирует причины возникновения, становления и развития религий в контексте их взаимодействия с раз-

личными культурными и социально-политическими процессами. Возникнув в древности на пересечении ранней философии религии и истории, формируясь и развиваясь вместе с другими социальными науками, сегодня религиоведение — это самостоятельная комплексная междисциплинарная философская наука, исследующая религию исходя из методологических принципов и теоретических парадигм различных гуманитарных наук [Шахнович, М. 2018: с.13]. Известно, что изучение религиоведения как учебной дисциплины в системе высших образовательных учреждений по типовым и рабочим программам тематической постановки проблем, ориентировано на линейную классификацию, где определяющим фактором выступает история, фактологический материализм смены первобытных верований национально-государственными и мировыми религиями и разновидностями новых религиозных движений. Философский же принцип детерминизма обуславливает рассмотрение большого спектра критериев классификации религиозных учений и доктрин. Эти критерии отражают целостность, взаимосвязь, устойчивость и единство образа жизни, традиций, мировосприятия и миропонимания представителей одной вероисповедной связи, например — иудаизма, христианства, ислама. Изучая предмет религиоведения, студент должен иметь представление об основах учений, истоках священных писаний и преданий, о возникших в ходе распространения религии, направлениях развития доктрин, верований и убеждений, особенностях их существования в условиях современного информационного общества, о сектах и течениях, о специфике карты сопоставления конфессиональных сил в лице численности последователей религиозных верований. Вся эта выше перечисленная совокупность религиоведческой компетентности, формируется в четкую систему с помощью методологической функции философского принципа детерминизма, в котором причинно-следственная связь является ядром его содержания. В учебной литературе по философии дается следующее обозначение понятия детерминизм: детерминизм полагает, что все события в мире взаимосвязаны и поэтому определены (*determinare* (лат.) - определять). Упорядоченная связь делает данную вещь в данное время именно тем, чем она является. В силу господствующего порядка ничто не может быть иначе, чем оно есть. Главная форма связи — каузальная связь (от слова *causa* - причина), т. е. причинно-следственная связь. [Васильев, С. & Дёмин, И. 2014: с.27]. Причинность, причинная связь, каузальная связь (от

лат. Causa — причина) — одна из важнейших форм взаимосвязи и взаимообусловленности явлений и процессов бытия, выражающая такую генетическую связь между ними, при которой одно явление (процесс), называемое причиной, при наличии определенных условий неизбежно порождает, вызывает к жизни другое явление (процесс), называемое следствием (или действием). Здесь необходимо учитывать, что социальный детерминизм вовсе не отрицает свободы воли человека, напротив, он предполагает сознательный выбор мотивов и целей деятельности. Однако социальный детерминизм несовместим с субъективизмом и волюнтаризмом, нередко смыкающимися с авантюризмом, ведущими, например, в практике политической жизни либо к деспотизму, либо к анархизму. Любое нарушение законов истории не остается безнаказанным: история жестоко мстит за это. [Спиркин, А.2006: с.509].

Определение философских понятий «предвидение» и «прогнозирование» в нашем изучаемом контексте постановки религиозного знания, указывает, что человек предвидит результаты своей деятельности, предвосхищает будущее. Люди не могут жить, не представляя в той или иной степени перспективу как проекцию на будущее, будь то научное прогнозирование, либо религиозная концепция эсхатологии, (например в исламе, «такдир» и «киямат», в индуизме «сансара» и «карма») будущее, которое придает смысл настоящему в его тесном единении с прошлым, то есть ценностными духовными установками жизнедеятельности человека и запросами современного техногенного общества. Принцип детерминизма указывает, что центральным понятием в целостной системе взаимосвязи структурных элементов религиозного знания выступает религиозное мировоззрение. Оно же формируется на истоках священных писаний и преданий. Например, согласно научным исследованиям, первые записи Авесты не удовлетворяли самих жрецов, т.к. последние считали, что существующими тогда буквами алфавита невозможно точно передать божественных откровений их религии. Шли поиски новых букв. И в шестом веке, в пору правления Сасанидов, эта проблема была разрешена. Был создан специальный «авестийский» алфавит, который отличался изумительной точностью. Он основывался на пехлевийской письменности, но вместо двадцати в нем было сорок шесть букв. Этот алфавит позволял изображать каждый гласный и согласный звук и по своей точности равнялся современной международной транскрипции [Гаибов, Н. 2009: с. 23]. Священные писания как источни-

ки религиозного мировоззрения определяются идейным основанием гражданской и жизненной позиций человека и отражением в его сознании гармоничного сочетания единства светских знаний и религиозного вероубеждения. Выявление их взаимообусловленности как фактора философского принципа детерминизма, позволяет раскрыть характеристику таких понятий как «религия», «вера» «благочестие», «толерантность» через закономерности развития духовности в современных условиях глобализации, информационного и постиндустриального общества, где знание и интеллектуальный потенциал являются основными производственными ресурсами. Именно эта взаимосвязь, которая выражается в гармоничном сочетании этноконфессионального многообразия и светского, демократического гражданского общества, показывает всю степень значимости детерминации форм проявления религии как социального феномена. Согласно Коранической традиции, Мухаммед относился с большим уважением к исканиям ханифов, в учениях которых древние арабские легенды и культы причудливо и произвольно переплетались с идеями единого Бога и личного бессмертия человека, близкими иудаизму и христианству. Рассудок подсказывал бесчисленное множество различных решений, всевозможные сочетания религиозных идей и понятий, которые казались равно справедливыми и одинаково вероятными. Очевидно, посредством одних только логических рассуждений найти истину было невозможно.

Для религиозных поисков издревле существовал другой путь – путь самоуглубления, погружения во внутренний мир, управления своими эмоциями и мыслями. [Панова, В. & Бахтин, Ю. 1997: с. 27]. Таким образом, на основании веры у человека возникает убеждение в истинности его представлений. Отсюда происходит определение, которое правомерно дать знанию: знание – это убежденность человека в том, что его представления о действительности соответствуют этой действительности. «...бытие и природа, берущие свое начало в Боге, являются извечным пространством, окружающим человека. В этом отношении значимость и ценность любви человека ко Всевышнему несопоставимы, следовательно, человек черпает и приобретает свои знания из природы, как источника научного поиска, и в результате находит излечение в нисходящей из потока истины знаниях...» [Шермухамедова, Н. 2012: с. 425]. Истина также приобретает своё содержание только при условии подтверждения его верой. Так, например, в исламе, как мировой

религии и системы мировоззренческих установок веры, определяется 6 элементов сути человеческой жизни (иман): вера в Аллаха (вера в Единого Бога), вера в священные Писания (Турт Мукадас Китоб - Таурат, Забур, Инджил, Коран), вера в Пророков (Пророков Наби и Пророков Расуль), вера в ангелов (Малаика, Мукаррабун), вера в Судный день (Киямат), и вера в Предопределение (Кадар, Такдир). Каждый правоверный мусульманин, согласно его позиции по вере, определяет себя по 4 основным факторам, первый фактор касается направлений в исламе - сунниты - шииты - хариджиты (ибадиты), второй фактор относится к идейным течениям согласно философии Калама - мутазилиты - ашъариты - матуридиты, третий фактор - по принадлежности к мазхабу как религиозно-правовой школы - это ханафиты - ханбалиты - шафииты - маликиты, и четвёртый фактор по принадлежности к тарикату - яссавия - накшбандия - кубравия и др. Или, например, осмысление сакральной значимости Храмовой Горы в Иерусалиме как воплощения святынь трех авраамических религий - иудаизма, христианства и ислама, даёт возможность понять студентами, что, библейский Авраам и коранический Ибрахим (по основам иудейской, библейской и коранической традициям) - это один и тот же человек, откуда следует также исторический фактологический материал, объединяющий иудаизм, христианство и ислам на основе четырех священных писаний Авраамических религий Таурата (Торы) - ниспосланного пророку Мусе (Моисею), Забура (Псалтыря) ниспосланного пророку Довуду (Давиду), Инджиля (Библии) - ниспосланного пророку Исе (Иисусу) и Корана - ниспосланного пророку Мухаммеду, в единую систему авраамических монотеистических религий.

На теоретическом уровне отношения к миру, человека интересует загадка бытия Бога. Поскольку ценным здесь признается не материальное благо, а знание, теоретическое отношение способствует созданию более сложных концепций Бога. Одним из способов размышления о Боге на этом этапе является апофатическое движение мысли от объектов этого мира к запредельной реальности. Бог лишается тех привычных качеств, с которыми человек имеет дело: имя, образ и т.п. Бог, таким образом, определяется как бесконечный дух [Тимошук, А. 2014: с. 25]. Элементы первобытных религиозных верований также не чужды современному человеку, такие как фетишизм, анимизм, магия, мантика и шаманизм. Вера в духов, нечистую силу, бессмертную душу - все это модифицированные анимистические

представления первобытной эпохи [Павловский, В. 2010: с.48]. Анализируя тексты священных писаний, необходимо отметить, например, что вся ведическая литература в совокупности именуется Шрути (санскр. s'ruti — «слышание»). По аналогии с христианским представлением о Божественном откровении шрути принято ассоциировать с древнеиндийским «Священным Писанием». Поэтому иногда произведения, входящие в состав Шрути, так и называют — «тексты писания». Однако в случае со шрути тексты писания не обладают богооткровенностью в ее классическом иудеохристианском понимании. Содержание Шрути — это не услышанная и зафиксированная письменно человеком некая богооткровенная информация, как можно было бы подумать вначале, взглянув на перевод санскритского слова. Тексты Шрути составлены человеком для обращения к божеству. Субъектом глагола «слышать» в данном случае является не человек, а бог. Для него поются тексты гимнов (мантр), именно божество слышит слова молитв и обращенные к нему жертвенные призывы [Семенцов, В. 1981: с. 11].

Принцип детерминизма раскрывает, что в основе любой религиозной и нерелигиозной этики лежит принцип неразрывной связи личной свободы выбора и личной ответственности за этот выбор, когда, рассуждая о религиозных и нравственных проблемах, человек должен быть максимально корректным и проявлять уважение к чувствам представителей иной веры и религиозных убеждений, и даже спорить, никого не оскорбляя и не унижая. Эти нормы закреплены на законодательном уровне относительно права религиозного волеизъявления, где чётко определено, что Свобода совести — это гарантированное конституционное право граждан исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. Не допускается какое-либо принуждение при определении гражданином своего отношения к религии, к исповеданию или не исповеданию религии, к участию или неучастию в богослужениях, религиозных обрядах и церемониях, в получении религиозного образования. Религия в Республике Узбекистан отделена от государства. Установление каких-либо преимуществ или ограничений одной религии или вероисповедания по отношению к другим не допускается [Закон «О Свободе совести и религиозных организациях Республики Узбекистан» (в Новой редакции), 1998: с. 5]. Влияние ислама в мире во многом объясняется наличием в нем двух тенденций: — тенденция сохранения религиозно-культурных традиций; — тенденция модернизации ислама [Джавакова, К. 2014: с.189]. Если рассматривать религию как образ жизни и

фактор мировосприятия, то это объясняет требование тариката ясса-вия в обязательном наличии условия для нравственно-духовного совершенствования и постижения Бога по прохождению пути, основными этапами которого были: шариат, тарикат, хакикат, маърифат [Байтенова, Н. 2014: с.5]. Согласно философии калама, тариката ясса-вия - Шариат, тарикат, маърифат и хакикат — это четыре взаимосвязанные между собой мировоззренческие установки, определяющие содержание жизненного пути и предназначения правоверного мусульманина, где, если соизмерить с особенностями современной жизни, шариат выступает как система законодательно-правовых основ, маърифат — это обязательное стремление человека к знаниям, тарикат отражает свободу волеизъявления согласно выбору по совести человека, его интересам и интеллектуальным способностям, а хакикат (истина) — это осознание человеком своей созидательной социальной значимости. В этом и проявляется главная особенность современной сущности религиозного мировоззрения. Этот фактор наиболее ярко отражается в философии мутазилитов. В качестве достижений мутазилитской традиции отмечаются признание решающей роли разума в процессе познания, оценка разума как высшей инстанции при решении мировоззренческих, в том числе религиозных вопросов, утверждение свободы человеческой воли, призыв к активной созидательной деятельности [Яблоков, Н. 1994: с. 232]. Если как детерминанту рассматривать «истину - хакикат», то Ибн Сина выступил против идеи креационизма, провозгласив идею совечности мира Богу. Материя, по Ибн Сине, не сотворена, "форме абсолютно не дано быть причиной или средством бытия материи" [Ибн Сина. 1980: с. 299].

Принцип детерминизма в религиозноведческом знании выявляет логическую взаимосвязь религиозного, политического, правового и нравственного сознания в воспитательном и образовательном процессах становления человека как личности, и формирования его твердой гражданской и жизненной позиции.

Гармоничное сочетание светских знаний и религиозного вероубеждения составляет основу принципа "Просвещение и религиозная толерантность". В современных условиях сегодняшнего мира глобализации, когда техндетерминизм занимает доминирующие позиции в факторах воздействия на воспитательный и образовательный процессы в целом, когда наука, технические достижения, средства массовой информации или технологии в целом, являются ключевыми движущими силами в экономике, истории и социальной сфере, религия

как социальное явление и духовно-нравственный критерий мировосприятия и миропонимания человека не только не теряет своего значения, а напротив, заявляет о себе и своей значимости с высоких позиций государственной политики.

Религия действительно выполняет эту функцию идентификации, и не только на уровне национального самосознания. В современном быстро меняющемся обществе, с большой социальной и "географической" мобильностью, чувство некой и особой принадлежности, укорененности насущно необходимо. Есть и еще один фактор, где религия выступает в этой роли — индивидуальное развитие и изменение роли индивида на протяжении его жизни от детства к старости [Гараджа, В. 1995: с. 107]. Современная сущность религиозного мировоззрения способна направить человека в русло непреходящих, истинных ценностей, таких как доброта, милосердие, сострадание, взаимопомощь, что наглядно продемонстрировано в суровых условиях карантинных мер по пандемии коронавируса по борьбе с COVID-19. Объективность в изучении современной сущности религиозного мировоззрения требует признания киберпространства в качестве исходного источника информационного и интеллектуального потенциала деятельности религиозных организаций 16 ти религиозных конфессий, функционирующих в Узбекистане. На основе этих положений раскрывается социальное значение открытого диалога между религиозными организациями и обществом, как пример указано принятие Фетвы Духовным управлением Мусульман Узбекистана во время условий самоизоляции по карантину пандемии COVID-19 на время Священного Месяца Рамазан. Следовательно, с позиции современной сущности религиозного мировоззрения даётся характеристика гармоничному сочетанию светских и религиозных знаний - религиозоведческая компетентность, светское образование, основы религиозных культур и светской этики, религиозоведение и теология, богословие и философия калама, изучение религии и обучение религии, конфессиональный нейтралитет.

Применение принципа детерминизма в религиозоведческом знании позволит разработать тематическую последовательность изложения различного рода вероучений через специфику современной сущности религиозного мировоззрения. Например, сделать целесообразным изучение религии на основе концептуальной общности доктрин, например, авраамические религии - иудаизм, христианство и ислам, таоические религии — даосизм, конфуцианство и синтоизм, дхарми-

ческие религии — Ведическая религия, брахманизм, индуизм, джайнизм, сикхизм. Кроме этого, рассмотрение детерминизма как методологической основы требует целесообразным применение модульного формата в изучении курса Религиоведение, лишь в случае, если эта система не будет предполагать выбора студентами разделов по темам учебной дисциплины, что может повлечь за собой обособление религиозных учений, отсутствие их целостной логической концептуальной взаимосвязи, тем самым способности формирования этноконфессиональной толерантности, необходимой нашему современному поликонфессиональному обществу, в котором обеспечение свободы совести и религиозного волеизъявления, подняты на уровень государственной политики.

Изучение методологической направленности принципа детерминизма в религиоведческом знании выявляет гуманистическую функцию современной сущности религиозного мировоззрения, где необходимо опираться на концепцию личностно-деятельностного подхода в логической взаимосвязи таких философских терминов как «знание — познание — сознание — истина — вера», при котором задача личностного развития занимает центральное место. Это, в свою очередь раскрывает суть гармоничного единства национального и общечеловеческого, в условиях глобализации (технооптимизма и технопессимизма), где толерантность и межнациональное согласие, сочетание светского и религиозного, являются исходными принципами поступательного развития всех сфер жизни нашего общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассуждая и исследуя феномен религии, религиозного сознания и мировоззрения, нельзя выходить за рамки законодательных норм правового государства, поэтому основным источником изучения нормативной стороны межконфессионального взаимодействия по нашей стране является портал законодательной базы LEX.UZ, в понимании значений «светское образование» и «свобода совести» и «свобода вероубеждений», которые отражены в Конституции республики Узбекистан, в Законе О свободе совести и религиозных организациях, в Законе Об образовании, в Стратегии действий и иных нормативно-правовых документах. Теоретическим основанием трактовки современной сущности религиозного мировоззрения является жизнеутверждающая и величественная идея «Просвещение религиозная толерантность», которая отражает в себе такие издревле присущие нашему народу качества и

традиций, как просветительство, толерантность, милосердие и доброта, созидание, которые лежат в основе разработки нормативно-правовых документов в области образования, в сфере реализации государственной молодежной политики, а также в решении задач по обеспечению свободы совести и религиозного вероисповедания по нашей стране.

Подготовка современных, впитавших в себя богатство национальных и общечеловеческих, светских и религиозных ценностей, способных к самостоятельному, свободному от стереотипов, мышлению, конкурентноспособных профессиональных кадров – исходная задача светского образования и современного правового государства. Поэтому значимость учебных, информационно-разъяснительных и духовно-просветительских мероприятий и деятельности средств массовой информации относительно формирования и проявления детерминации современной сущности религиозного мировоззрения, способствует воспитанию молодого поколения с чувством ответственности за будущее страны и судьбу нации, осознания деструктивности чуждых идей, фундаменталистских настроений, способности выработки воли и убеждений, представляет собой основную задачу воспитательного и образовательного процессов в целом и подняты на уровень государственной политики. На основе изложенных в статье философских положений о методологической роли принципа детерминизма в религиозноведческом знании определяется современная сущность религиозного мировоззрения, которая дает возможность рассмотреть с разных точек зрения понятия «мировоззрение», «религия», «светское образование». Философский принцип детерминизма выделяет критерии Современной сущности религиозного мировоззрения в условиях глобализации, поликонфессионального мира и современных реалий киберпространства. Он также указывает на обязательность изучения религии в системе светского образования. Здесь главным фактором выступает логическая взаимосвязь религиозного, политического, правового и нравственного сознания в воспитательном и образовательном процессах становления человека как личности, и формирования его твердой гражданской и жизненной позиции. Современная сущность религиозного мировоззрения способна направить человека в русло непреходящих, истинных ценностей, таких как доброта, милосердие, сострадание, взаимопомощь, что наглядно продемонстрировано в суровых условиях карантинных мер по пандемии коронавируса по борьбе с COVID-19. принятие Фетвы Ду-

ховным управлением Мусульман Узбекистана во время условий самоизоляции по карантину пандемии COVID-19 на время Священного Месяца Рамазан! - Управление мусульман Узбекистана совместно с Духовными управлениями мусульман Казахстана и Кыргызстана приняли решение отменить коллективные ифтары и не проводить таравих-намазы в мечетях.. Мусульман Узбекистана призвали совершать таравих-намазы и хатм Корана в домашних условиях. Хатм Корана с участием кари, действующих в системе Управления мусульман Узбекистана, будет транслироваться для верующих в прямом эфире.

Узбекистанцев попросили не проводить коллективные ифтары, а средства, предназначенные для этих церемоний, передавать семьям, нуждающимся в материальной поддержке, через «Центр координации спонсорской деятельности, рекомендуется перечислять средства закята, фидия и фитр-садака на счета благотворительного общественного «Вакф» и его территориальных подразделений или в «Центр координации спонсорской деятельности». Муфтий Усмонхон Алимов также сообщил о проведении регулярных программ, посвященных месяцу Рамадан в телевидении и социальных сетях. В киберпространстве находят свою применимость практически все существующие в «оффлайне» религии, конфессии, движения и деноминации. При этом значительная часть событий, происходящих в сфере религиозных взаимоотношений, находит свое отображение в Глобальной Паутине. Таким образом, Интернет становится значимым фактором религиозной жизни в таких ее проявлениях, как межрелигиозный диалог, виртуальная активность оффлайн-овых и, в особенности, онлайн-овых культовых учреждений, модификация культа. Принцип детерминизма в изучении современной сущности религиозного мировоззрения требует признания киберпространства в качестве исходного источника информационного и интеллектуального потенциала деятельности религиозных организаций 16 ти религиозных конфессий, функционирующих в Узбекистане. Он также методологически определяет факторы социального значения открытого диалога между религиозными организациями и обществом, как пример указано принятие Фетвы Духовным управлением Мусульман Узбекистана во время условий самоизоляции по карантину пандемии COVID-19 на время Священного Месяца Рамазан. Причинно-следственная взаимосвязь с позиции современной сущности религиозного мировоззрения характеризует гармоничное сочетание светских и религиозных знаний,

выделяя исходные детерминанты религиоведческой области знания: такие как, мировоззренческий и конфессиональный нейтралитет, системность, репрезентативность, объективность, религиоведческая компетентность, светское образование, основы религиозных культур и светской этики, религиоведение и теология, богословие и философия калама, изучение религии и обучение религии, конфессиональный нейтралитет. Поэтому в качестве рекомендаций по изучению курса Религиоведение в высших образовательных учреждениях следует разработать тематическую последовательность изложения различного рода вероучений через специфику современной сущности религиозного мировоззрения. Сделать целесообразным изучение религии на основе концептуальной общности доктрин, например, авраамические религии- иудаизм, христианство и ислам, таоические религии — даосизм, конфуцианство и синтоизм, дхармические религии — Ведическая религия, брахманизм, индуизм, джайнизм, сикхизм. Следует также признать целесообразным применение модульного формата в изучении курса Религиоведение, в случае, если эта система не будет предполагать выбора студентами разделов по темам учебной дисциплины, что может повлечь за собой обособление религиозных учений, отсутствие их целостной логической концептуальной взаимосвязи, как важных сторон общефилософского принципа детерминизма - как учения о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений и процессов реальности, нацеливающего научный метод исследования на анализ и раскрытие условий, причин и закономерностей, любых изменений системного порядка, в том числе и различных форм проявления современной сущности религиозного мировоззрения.

БИБЛИОГРАФИЯ

Резолюция «Просвещение и религиозная толерантность», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 12 декабря 2018 года - <https://undocs.org/ru/A/RES/73/128>

ШАХНОВИЧ, М.М. (2018). Религиоведение. — Москва: с.13 (Shakhnovich, M.M. (2018): Religious Studies. - Москва: p.13)

ВАСИЛЬЕВ, С. & Дёмин, И. (2014): Учебное пособие Базовый курс по философии для бакалавров. - Барнаул: с.27

СПИРКИН, А.Г. (2006). Философия. - Москва: с.509

ГАИБОВ, Н.Г. (2009). Научно-духовные мысли Центральной Азии: некоторые направления и вклад в мировую цивилизацию. — Тошкент: с.23.

ПАНОВА, В.Ф. & БАХТИН, Ю.Б. (1997). Пророк Мухаммед. – Ростов-на-Дону: с.34

ШЕРМУХАМЕДОВА, Н. А. (2012). Фалсафа.- Тошкент: с.425.

ТИМОЩУК, А.С. (2014): Введение в религиоведение – Владимир: с. 25

ПАВЛОВСКИЙ, В.П. (2010): Религиоведение. – Москва: с.48.

СЕМЕНЦОВ, В. С. (1981): Проблемы интерпретации брахманической прозы. Москва: с.11.

Закон «О Свободе совести и религиозных организациях Республики Узбекистан» (в Новой редакции). Тошкент: 1998

ДЖАВАКОВА, К. В.(2014).Религиоведение. – Ташкент: с.189

БАЙТЕНОВА, Н.Ж. (2014). Ходжа Ахмет Яссауи - основоположник тюркской ветви - суфизма <https://articlekz.com/article/8096>

ЯБЛОКОВ, Н.Н. (1994). Основы религиоведения.- Москва: с. 232

ИБН СИНА. (1980). Избранные философские произведения. Москва: С. 299

ГАРАДЖА, В.И. (1995). Социология религии - Москва: с. 107

TRANSLITERATION

Resolution "Enlightenment and Religious Tolerance" adopted by the UN General Assembly on December 12, 2018 - <https://undocs.org/ru/A/RES/73/128>

SHAKHNOVICH, M.M. (2018). Religious studies. - Moscow: p.13 (Shakhnovich, M.M. (2018): Religious Studies. - Moscow: p.13)

Vasiliev, S. & Demin, I. (2014): Textbook Basic Course in Philosophy for Bachelors. - Barnaul: p.27

SPIRKIN, A.G. (2006). Philosophy. - Moscow: p.509

GAIBOV, N. G. (2009). Scientific and spiritual thoughts of Central Asia: some directions and contribution to world civilization. - Toshkent: p.23.

PANOVA, V.F. & BAKHTIN, Yu.B. (1997). Prophet Muhammad. - Rostov-on-Don: p.34

SHERMUKHAMEDOVA, N.A. (2012). Falsafa. - Toshkent: p. 425.

TIMOSCHUK, A.S. (2014): Introduction to Religious Studies - Vladimir: p. 25

PAVLOVSKY, V.P. (2010): Religious Studies. - Moscow: p. 48.

SEMENTSOV, V.S. (1981): Problems of the interpretation of brahmanical prose. Moscow: p.11.

Law "On Freedom of Conscience and Religious Organizations of the Republic of Uzbekistan" (new edition). Toshkent: 1998

DZHAVAKOVA, K.V. (2014). Religious studies. - Tashkent: p. 189

BAITENOVA, N.ZH. (2014). Khoja Ahmet Yassau - the founder of the Turkic branch - Sufism <https://articlekz.com/article/8096>

YABLOKOV, N. N. (1994). Fundamentals of Religious Studies. - Moscow: p. 232

IBN SINA. (1980). Selected philosophical works. Moscow: S. 299

GARADZH, V.I. (1995). Sociology of religion - Moscow: p. 107

Baratova Maxbuba Mubinjanovna (Uzbekiston, Toshkent)

DINSHUNOSLIKDA DETERMINIZM TAMOYILI

Annotatsiya. Maqolada determinizm tamoyili dinshunoslikni o'rganishda uslubiy asos sifatida ko'rib chiqilgan. Dinning namoyon bo'lish shakllarining xilma-xilligi dunyoviy bilim va diniy e'tiqodning uyg'unbirliqi, o'zaro bog'liqligi, nisbiy barqarorlik va birdamlik asosida tizimlashtirilgan. Determinizmning falsafiy tamoyili oliy ta'lim muassasalarida dinshunoslikni o'rganish uchun namunaviy va ishchi o'quv dasturlariga muvofiq diniy ta'limotlar va ta'limotlarni tasniflashning keng mezonlarini ko'rib chiqishni belgilaydi.

Kalit so'zlar: tamoyil, metodologiya, determinizm, sabab, oqibat, bag'rikenglik.

Kalit so'zlar (2): din, diniy dunyoqarash, vijdon erkinligi, e'tiqod, oyatlar, muqaddas manbalar, urf-odatlar.





Bahodirova Feruza Bahodir kizi

Teacher, Department of Roman-German philology, Foreign
Philology faculty, Urgench State University (Uzbekistan, Urgench)
E-mail: bahodirova.feruza@mail.ru

PHILOSOPHY OF PRAGMATISM AS THE BASIS IDEA OF ACTION, PRACTICE, CHANGE, AND EXPLORATION

Annotation: The article reveals the genesis of the philosophy of pragmatism, the scientific views of American philosophers who contributed to its formation. It states that pragmatism is a doctrine formed under the influence of factors such as the mentality, industriousness, purposefulness of Americans. This article also discusses the philosophy of pragmatism, and its relationship to human behavior and social activity. It highlights the role of the philosophy of pragmatism in the sphere of democratic reforms in Uzbekistan.

Keywords: pragmatism, freedom, law, business, activism, empiricism, interest, interest, individualism, reality.

Keywords (2): scientific method, theory of evolution, pragmatism, philosophy of pragmatism, social activity, movement, ideas, doctrine, democratic reforms

INTRODUCTION

Changes in the community come from a specific scientific and theoretical concept, practical purpose, and futurological idea. The scientific-theoretical concept means to practice the effects of scientifically proven results into a new social space or period, whereas the practical purpose is the result of which should be achieved and the expression of the daily needs. The futurology comes as thought, idea about the future

and gives harmony to the two ones above. But any scientific and theoretical conception and futurological idea becomes more practical as a primary result, namely, a practical purpose shows how vital the concept and ideas are for the real life.

Philosophy of pragmatism originated as an idea, doctrine which expressed changes in the social life in the US in the second half of the 19th century. It was spread to Great Britain and European countries in the 20th century. Its hynological and social philosophical issues were revealed in the works by Charles Sanders Pierce (1839-1914). According to his perspectives, subjective ideas, views, imaginations which were occurred in the human's brain, haven't existed, don't occur either. It's the beginning of "faneron" namely, any events, phenomenon [See Ch. Morris. 1970: p .104].

So, Pierce believes that pragmatism is a practice, an experience relevant to social changes in real life. From this point of view, pragmatism has influenced all theoretical perspectives and scientific research in the United States, and has impacted on all political and creative minds to practice in the social life. With James Pierce, William James got published his work 'The Will to Believe' in 1897. Then in 1907 he got his another book "Pragmatism. A new name for some old methods" published which describes pragmatism as a philosophical doctrine that relates to reality, action, practice and philosophy that differs from subjectivity.

MATERIALS AND METHODS

In the period of the totalitarian system the works by Ch.S. Pierce, U. James, D. Dewey, D.G. Mid, covering theoretical-ideological views of pragmatism philosophy weren't translated, until 2003 basic data about them were given only in the encyclopedias and dictionaries. "Republic"(Moscow) publishing house published the work by D. Dewey "Human problems ("Reconstruction in philosophy"). Besides, the magazines "Questions of Philosophy ", "Police", and "Philosophical science" have published some articles on American pragmatism, whereas Uzbek philosophy does not contain any resources in this field.

According to Linghart, who learnt philosophy of pragmatism particularly, its base is social life, industry, economic life. [James, W. 1990: p. 7]. F.K.S. Schiller called it "Philosophy of Motors" [James, W. 1986: pp. 44-45].

According to D. Dewey's point of view philosophy of pragmatism should be regarded as "Movement energy is an integral part of one's personality and intellect" [Wells, G. 1955: p. 159]. In almost all works, pragmatism

philosophy is recognized as an idea, doctrine of movement, practice, a revival, and a reflection.

If we imagine the democratic reforms and practical changes implemented in Uzbekistan today as ideas, doctrines and concepts, we can call them the philosophy of pragmatism. The head of our state Sh. Mirziyoev gave the main strides to the movement in the "Movements Strategy" which was aimed at the breakthrough of democratic development of Uzbekistan. There is also profound meaning. One can see the following issues are put on agenda: the implementation of social and economic development, the rule of law and the judicial system, the development and liberalization of the economy, the social sphere, and the policy of implementation. "Implementing Movements Strategy in time and effectively is considered as the primary duty and activity of the state authorities, the rest, relevant authorities" [Lingart, I. 1954: pp. 4-5]. Here the purpose is certain- to solve the current problems efficiently in its own time, namely, in the social-practical way.

The five directions of the Movement Strategy are focused on concrete, practical tasks. Each task is articulated clearly, without speculation. Although complex areas of social life sometimes require speculation, action and practical results indicate that task is the essence of duty. For example, let's take the direction of developing the system of community management (1.3.). Specific tasks in it:

- implementing effective mechanisms of meetings with the population;
- developing modern forms of community-based inspection and improving effectiveness of social partnership;
- developing civil community institutions, improving their social and political activeness;
- strengthening the role and activeness of the institute of Mahalla in society;
- strengthening the role of mass media, protecting the professional activities of journalists. If the President's case comes to fruition after three years, we can see that this activity is focused on the consistent implementation of these tasks.

By the end of 2016, the President's reception places and special sites had been organized in order to meet with the people directly. In 2017-2018, web-sites of the First Minister and the rest Ministers were opened for citizens' applications. The President has received over 4 million applications so far in his site and reception places. The task of destroying the effective mechanism of the people's government has been put on the brink. At present, this Institute is challenged to investigate the problems

of the public and convey them to the President. In total, 36 laws, more than 130 Presidential decrees and resolutions, more than 220 decisions and laws of the Cabinet of Ministers have been adopted to transform this institute into a permanent body of the people's communication. According to the foreign experts, "Virtual receptions in Uzbekistan don't have any other counter in the world. It strengthens transparency, trust of the people in the government and minimizes corruption" [Cammager, H.S. 1950].

DISCUSSION AND RESULTS

In short, each aspect of the Movements Strategy focuses on the implementation of such specific tasks.

Sh.Mirziyoev's actions for modernizing the capital, cities, villages, building new houses, prosperous villages can be considered as the philosophy of pragmatism. Today infrastructure and vision of the cities and villages, roads connections are being completely outdated. The decree of the President of the Republic of Uzbekistan "Prosperous Village" (March 29, 2018) also states that despite the demographic, labor and economic empowerment, 49% of the population has been demolished, the necessary conditions have not been created. To solve this social-practical problem in this decree in 2018 two projects of "Prosperous village", in the next years three such kinds of projects for the development of the public living condition, modernizing the condition of occupations have been implemented. In 480 villages modern houses were built and degree of urbanization was improved [Veber M. 1990].

Pragmatism is a philosophical idea of action, mobility, and practical activity. It doesn't like essentially abstract and metaphysical jurisprudence prevails. Through the use of creative, socially-practical activity, it can give social change, reform, content and essence. In a way, it is not a philosopher or a philosophical idea, but the definition of daily actions. The philosophy of science can't get anything from it. This is a tight approach to the philosophy of pragmatism, misunderstanding its essence.

Pragmatism is a philosophical phenomenon that reflects all the social movements and actions of humanity in a certain sense. The human brain is not a social and practical task; it is a philosophical essence, that is, the subject, the puzzle, the subject of philosophy from these social and practical studies.

Pragmatism is not a philosophical, linear movement (it's not the subject of physics) but a subject of social and practical research and activity. It is possible to study democratic reforms in Uzbekistan from the point of

view of the philosophy of pragmatism, through its synthesis.

Factors determining the effectiveness of the will of the person are his activity towards the good, his honest and fair approach to life. When a person becomes obsessed with his ambitions, unrealistic dreams and ideas, his mind, knowledge, organizing skills and diligent efforts will be in vain. When life is well thought practical measures will be appropriate. This approach is called pragmatism. Pragmatism is one of the factors determining the effectiveness of the individual's will. But it is not an indicator of spirituality. Because, as mentioned above, with pragmatism and ethical requirements, current landscapes, which have spread across almost every major part of the planet, have been directly or indirectly modified by human activities.

The word "pragmatism" from the Greek word "pragma" means work, action. It was introduced to social philosophy by Charles Sanders Pierce (1839-1914). He is considered "the father of American scientific philosophy." According to the philosopher, human behavior is based on four forms of belief: 1) blindly following; 2) following authority; 3) follow a priori (extracurricular knowledge); 4) follow knowledge. Of these, only the latter are true, reliable, useful, illustrative, and testable to life experiences. Later on, four principles of pragmatism are formed to follow this science. These include: 1) Authority of the method of science and scientific knowledge; 2) the impact of empiricism on contemporary philosophy; 3) accepting biological evolution; 4) Adopting the ideal of American democracy. This scientific method is based on philosophical empiricism, evolutionary biology and democracy as the basic ideas and principles of the philosophy of pragmatism: C.S. Pierce (scientific method), U. James (philosophical empiricism), J. Mead (biological evolution), J. Dyui (Ideal of democracy) represent these all.

D. Hume and I. Kant questioned the philosophical knowledge of general philosophies, metaphysical generalizations, the method of empiricism was found to be stable in philosophy. At the same time, U. James, an educated biologist, combines Darwin's theory of evolution with psychology and the sociology of J.S. Mill to form a specific empirical doctrine [James, W. 1990]. He has made research into aspects of human psychology - the pursuit of purpose and profit, the love of money, economic competition, and the struggle for survival. In his view, "what concerns our emotional life is real. What motivates us is to act in a way that arouses our curiosity. From the absolute or practical point of view, these are the subjective desires of every reality." [James, W. 1990: p. 295]. Yes, James could not have been approached to the

problem as a psychologist subjectively, so some researchers have criticized him as an "American idealist of pragmatism," an attempt to justify pragmatism as an ideological one [Wells, G. 1955]. However, the search for the subjectivity of the reality or the subjective justification of it is a feature of all idealistic flows. Motivation of individualism, entrepreneurship, personal interests, profit-making in the works of William James-Pragmatist: "Fundamentals of Psychology", "Theory of Radical Empiricism", "Colorful religious practices", "Pragmatism - a new name for some old ways of thinking", the negative consequences of competition, authoritarianism and monopoly, human experience and its connection with God and the universe. Indeed, James was a preacher, distributor, and promoter of American pragmatism. [Wells, G. 1955: p. 12].

In the 1970s, a group of faculty members at Harvard University in Cambridge established the Metaphysical Club. It was represented by members like C. S. Pierce, C. Wright, O. Holmes, J. B. Werner, N. C.-J. Grin, J. Fiske, F.E. Ebbeta, William James, and those interested in social philosophy and political issues. It is the members of this club that help to bring American pragmatism to the level of education. At first, pragmatism was interpreted alongside practicalism and empiricism, and the notions of C.S. Pierce and N. C. Green were not yet understood. Ch. Ratt proved the theoretical basis for the view of "pragmatism" as an independent philosophical concept, social reality. [Wells, G. 1955: p. 18]. But it is for "a country that has little to do with philosophy" (Alexis de Takequil) [Cammager, H.S. 1950: p. 28] was nothing apart from practice. Philosophical metaphysical considerations, speculative transcendental approaches, and abstractions were strange and unfamiliar to "new world people" that could not have been noticed by members of the "Metaphysical Club". In fact, the term "Metaphysical Club" was itself a name intended to induce Americans to think contrary to their thinking, way of life, their goals, practices, work and profit. As G. S. Kommejer comedian writes, "a philosophy audience could live without any Americans other than Emerson" [Cammager, H.S. 1950: p. 27], that is the only one who was a philosopher in America — Emerson. "The American New World has found happiness, and its philosophy is to express an optimistic view of nature, romanticize the person, and interpret history in an uplifting manner. America has achieve freedom, and its philosophy should express to promote independence, and to honor democracy. He adhered to idealism, and in his philosophy experiments and events should be included; he is an entrepreneur, and his philosophy must serve practice;

he is lucky, and his philosophy must include free will and life's worth. The American has open-heartedness and its philosophy must be free of evil. Due to this evolution, philosophy had to become a statement of experience or an expression of character. It has become a weapon of action and its stimulus, and it rationalizes the movement and turned into its law" [Cammager, H.S. 1950: p. 28].

CONCLUSION

In short, pragmatism has demanded that philosophy adapt to the needs and aspirations of the people of the continent, the psychology of those who are entrepreneurial, business-loving. It is based on practicality, benefit, pursuit of a specific goal, and not just speculative thinking, but also rational ideas, practical results, and perspectives. Yes, pragmatists have vulgarized the philosophy of the old continent, like Europe, just as it does with grammar and behavior, but this hardening is aimed at making human actions possible. They even try to honor God in this regard. God is not the subject of all good things for them, but God is seen as a source of justice and a means of encouraging people to do what is right. While Calvinism is a doctrine close to Americans, they tend to be more Protestant in their pragmatism. "Prestige ethics", in the words of M. Weber, supports business as a means of "transforming one's business into a profitable practice" [Weber, M. 1990: pp. 61-67]. There is still no metaphysical philosopher among the proponents of pragmatism, a philosopher who has made his priori a subject, and the "American spirit" continues to encourage practice and the search for profit. They do not have the concept of "sin", whatever their will does not interfere with the moral right, the profit; it is necessary for socially necessary, individualistic desires. It is well known that "sin" is not a legal concept, but a person who does not know what a sin is looking for essence, benefit, and necessity in every action. The pragmatist does not feel guilty in the eyes of God, he needs a real attitude, not a transcendental one, and the benefits that come from this relationship. From this point of view, the philosophy of pragmatism does not focus on the sin that Satan does. They are ready to bypass any obstacles or speculation, except for any legal norms that limit their desire for masculinity. American democracy is a freak democracy. He sees democracy as an opportunity to realize one's will. The social essence of the philosophy of pragmatism is that it expresses the ideals and ideology of the working Americans. The goal is, as Alexis de Tequil writes, "to make money so that they can worship the wealth" [Alexis de Tequil. 1992: p. 11]. It is the freedom of

money, wealth, and property to exercise their rights through these utilitarian values. In America, the pursuit of earning money and struggling to lead a rich life is not a shame. Money, as one of the Greek philosophers says, is the greatest invention of man. Money has the power to realize the unique characteristics of a person. The philosophy of pragmatism protects this power and justifies it in the face of science and thought.

REFERENCES

- SEE CH. MORRIS (1970). Pragmatic Movement in American Philosophy, -New York.
- JAMES, W. (1990). Principles of Psychology. — London.
- JAMES, W. (1986). Introduction to Psychology. -Moscow: Progress.
- WELLS, G. (1955). Pragmatism - Philosophical Imperialism. — Moscow: Izd. Foreign literature.
- LINGART, I. (1954). American Pragmatism. -Moscow: Izd. Foreign literature.
- CAMMAGER, H.S. (1950). The American mind, Yale.
- VEBER, M. (1990). Complex. -Moscow: Progress.
- ALEXIS DE TEQUIL. (1992). Democracy in America. - Moscow: Progress.
- MELVILLEYU. K. (1977). "Charles Pierce and Pragmatism." -Moscow: Progress.
- LINGART, I. (1954). Pragmatizm Amerikanski. - Moscow: Izd. and nostr. Literature.
- MORRIS, A.W. (1970). The Pragmatic Movement in American Philosophy. -New York.
- DUKE, D. (2003). Reconstruction in philosophy. Problems . - Moscow: Republic.
- Development strategy of the Republic of Uzbekistan. (2017). -Tashkent: Adolat.
- Foreign Experts // People Day, January 6, 2018
- Public word, March 30, 2018

Bahodirova Feruza Bahodir qizi (O‘zbekistan, Urganch sh.)

**Pragmatizm falsafasi - harakat, amaliyot, o‘zgarish va tadqiqot
g‘oyasining asosi sifatida**

Annotatsiya: Maqolada pragmatizm falsafasining genezisi, uni shakllantirishga hissa qo‘shgan amerikalik faylasuflarning ilmiy qarashlari

ochib beriladi. Unda pragmatizm amerikaliklar mentaliteti, ishchanligi, maqsadli faoliyat olib borishi kabi omillar ta'sirida shakllangan ta'limot ekani yoziladi. Shuningdek, ushbu maqolada pragmatizm falsafasi, va uning inson xatti-harakati va ijtimoiy faoliyati bilan aloqasi haqida so'z boradi. O'zbekistondagi demokratik islohotlar sferasida pragmatizm falsafasining o'rnini yoritib beradi.

Kalit so'zlar: pragmatizm, erk, huquq, ishbilarmonlik, faollik, empirizm, qiziqish, manfaat, individualizm, reallik.

Kalit so'zlar (2): ilmiy metod, evolyutsiya nazariyasi, pragmatizm, pragmatizm falsafasi, ijtimoiy faoliyat, harakat, g'oyalar, doktrina, demokratik islohotlar

Баходирова Феруза Баходир кызы (Ўзбекистан, г.Ургенч)

Философия прагматизма как основа идеи действия, практики, изменения и исследования

Аннотация: в статье раскрывается генезис философии прагматизма, научные взгляды американских философов, способствовавшие его становлению. В нем говорится, что прагматизм - это доктрина, сформированная под влиянием таких факторов, как менталитет, трудолюбие, целеустремленность американцев. В этой статье также обсуждается философия прагматизма и его связь с поведением человека и социальной активностью. Подчеркивается роль философии прагматизма в сфере демократических реформ в Узбекистане.

Ключевые слова: прагматизм, свобода, закон, бизнес, активизм, эмпиризм, интерес, интерес, индивидуализм, реальность.

Ключевые слова (2): научный метод, теория эволюции, прагматизм, философия прагматизма, социальная активность, движение, идеи, доктрина, демократические реформы.





Musaev Umidjon Saidkamolovich

Toshkent Tibbiyot Akademiyasi Urganch filiali o'qituvchisi
E-mail: musayev.umidjon92@mail.ru (O'zbekiston, Urganch)

**INNOVATSIYA VA TA'LIM TIZIMIDA
INNOVATION TAFAKKUR**

Annotatsiya. Innovatsiya, innovatsion tafakkur, unga bog'liq masalalar hozirgi kunga kelib turli fanlar va sohalarning doimiy diqqat markaziga ko'tarildi. Biron bir faoliyat sohasidami yoki turida, ilm fandami yoki texnikada, inson ongi yoki tafakkurida yangilanishning vujudga kelishi, tabiiy o'z o'zidan innovatsiya tushunchasi ham tilga olinadi. Innovatsiya, innovatsion tafakkur texnik yoki iqtisodiy tushuncha deydigan bo'lsangiz, bu xato albatta, innovatsiya fanlar, sohalar, faoliyatlar, texnika, hattoki inson ongi va tafakkuriga ham xos tushuncha hisoblanadi. Masalan, fanlarda ta'lim-tarbiya berishning yangi zamonaviy usul va vositalari misolida, sohalar qo'llaniladigan terminlar va texnologiya, faoliyat turlarida turli tumanlikda, inson ongida vujudga keladigan doimiy yangi fikr va mulohazalar misolida ko'rishimiz mumkin. Gap shundaki, innovatsiya nihoyatda jozibali va serqirra tushuncha. Uni ochib berish, mohiyat va funksional jihatdan tahlil qilish borasida hali hanuzgacha biron bir xulosaga kelish mushkul. Shuning uchun ham, biz ushbu maqolada innovatsiya va innovatsion tafakkurga oid ba'zi qarashlar hamda tadqiqotlarga murojat qilib, uning mohiyatini ochib berishga e'tibor qaratamiz. Bizgacha mavjud bo'lgan fikr va mulohazalarni tahlil qilib, ba'zi noaniqlik va mavhumlikga e'tibor qaratamiz. Shunga monand holda innovatsion tafakkurning shaxs bilan, uning fikr va mulohazalari, ongi va hayotiy pozitsiyasi hamda eng asosiysi ta'lim tarbiya jarayoni bilan aloqadorligini ko'rib chiqamiz.

Kalit so'zlar: innovatsiya, qonuniyat, ong, bilim, fikr, qarash, loyiha, baholash, eksperiment, nazariya.

Kalit soʻzlar (2): innovatsion tafakkur tuzilishi, ilmiy asos, innovatsion tafakkur, innovatsion ong, ilm-fan va texnika.

KIRISH

Borliqdagi narsa va hodisalar, inson va uning ongi, ilm fan yoki sohalar, taʼlim tarbiya jarayonlari oʻziga hos innovatsion yondashuvga ega. Xoh u yoʻnalish boʻlsin, xoh bu yoʻnalish boʻlsin oʻzining muayyan, oʻziga xos innovatsiyasi mavjud. Biror bir obʼektning xususiyati, boshqa obʼektlarda qoʻllanilish usuli, avvalombor, uning qoʻllanilish strukturasi bogʻliq. Bu biz tadqiq etmoqchi boʻlgan innovatsion tafakkur tushunchasiga ham bogʻliq. Hozirgi globallashgan dunyoning rivojlangan mamlakatlarida texnik-texnologiya, fan va iqtisodiy, siyosiy-maʼnaviy va ijtimoiy faoliyat sohalarining yuksalishiga kuchli taʼsir etgan innovatsion tushunchasi kengiroq tadqiq etishga turtki beradi. Baʼzi adabiyotlar va olimlarning qarashlarida innovatsiya shunday tarif berilgan: “Innovatsiya- deb yangi turdagi mahsulot va texnologiyalarni ishlab chiqish, yaratish va tarqatish, yangi tashkiliy shakllarni joriy etishga qaratilgan ijodiy faoliyat natijasi [Горохов.В.Г., Халипов В.Ф.1987: с.80]. Shu oʻrinda biz innovatsion tafakkur tushunchasi, uning tuzilishi, shakllantirish qonun — qodolari va taʼlim jarayonida qoʻllaniladigan innovatsiya tushunchasini koʻrib chiqib tahlil qilishga harakat qilamiz.

MATERIALLAR VA METODLAR

Innovatsiya tushunchasi nimani anglatadi? Innovatsion tafakkur oʻzi nima? Innovatsiya tushunchasi fan terminlari qatoriga XX asrning birinchi choragida iqtisodiyot sohasi va fanining terminologik tushunchasi sifatida kirib kelgan boʻlib, innovatsiya tushunchasi ingliz tilidan tarjimasi “innovation”— kiritilgan yangilik, ixtiro yaʼni, qisqacha qilib taʼriflaydigan boʻlsak, iqtisodiyotda boʻladimi, ilm-fandami yoki boshqa sohalaridami qoʻllanilib kelinayotgan usul va uslublar, texnikalardan mutloqo farq qiluvchi usul va uslublar, texnikalarni kiritish, ularni amalda qoʻllash va qoʻllab quvatlash. Bu yordamida sifat, miqdor va samaradorlikni oshirish demakdir. Bu degani, oldingi foydalanilib kelinayotgan vositalarni mutloqo rad etishni anglatmaydi. Agarda, shunday deb tushuniladigan boʻlsa, uning inkor etishi undan keyin yana yangidan kiritilishi va qoʻllanilishi mumkin boʻlgan innovatsiyalarning ham uni inkor etishiga toʻgʻri keladi, bu esa innovatsiyaning qonuniyatini buzib yuborib, xuddi jang maydoniga taqlid qilishga oʻxshab qoladi. Aslida qoʻllanilayotgan innovatsiya oldindan qoʻllanilib kelayotgan usul va vositalarni inkor etishi emas, balki, ularni ham yangilanishga undashi kerak boʻladi. Iqtisodchi olim A. Busiginning tarif berishicha, innovatsiya — bu asosiy kapital yoki ishlab chiqarilayotgan mahsulotni ilm-fan, texnika va texnologiyalar

yordamida yangilashdir [Вахобов А.В., Хожибакиев Ш.Х., Мўминов Н.Г.2010: б. 328]. Ilm-fanga, ta'lim sohasiga nisbatan qo'llaydigan bo'lsak, ta'lim-tarbiya olayotgan yoshlarimizga nisbatan ishlatilganda, ularning bilimni oshirishda qo'llanilib kelayotgan usullardan voz kechish degani emas, aksincha, yangilarini qo'llash, yanada ko'proq yangi usul va vositalarni kiritish hamda ularni davomli ravishda qo'llanilish turdoshlikni oshirish yo'li orqali ta'lim olayotgan, etishib chiqayotgan kadrlar salohiyatini yanada yuksaltirish ya'ni, ishlab chiqarilayotgan kadrlarning raqobat bardoshlilikini oshirish deganidir.

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Innovatsiya o'zi aslida, ilg'or texnika va texnologiya, boshqarish va boshqa sohalardagi yangiliklar va ularning turli sohalarda qo'llanilishi [Madvaliev.A.2013: b. 212]. Shu o'rinda qayd etish lozimki, 2008-2018 yillarda ilmiy-tadqiqot va tajriba-konstruk-torlik ishlarini (ITT KI) investitsiyalash hajmlari Xitoyda 3,8 barobarga, Koreya Respublikasida — 2,3 barobarga, Germa-niya, Fransiya, Isroil kabi davlatlarda esa 1,5 barobardan ko'proqqa o'sgan» [<http://stats.oecd.org/>; 2018 Global R&D Funding Forecast. Winter 2018: s. 5]. Bu va dunyoning rivojlangan davlatlarining rivojlanishinig asosiy sababi ham, barcha sohalar va ilm fanga kiritilayotgan sarmoyaning mahsulidir. Bu mamlakatlarda yangilik kiritish va hattoki yangi fikr, mulohaza ham doimo diqqat markazida turadi. Innovatsiya bu davr talabi va taqozosidir. Buhaqida prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev shunday fikr bildirib o'tganlar: “Bugun biz davlat va jamiyat hayotining barcha sohalarini tubdan yangilashga qaratilgan innovatsion rivojlanish yo'liga o'tmoqdamiz. Bu bejiz emas, albatta. Chunki zamon shiddat bilan rivojlanib borayotgan hozirgi davrda kim yutadi? Yangi fikr, yangi g'oyaga, innovatsiyaga tayangan davlat yutadi. Innovatsiya — bu kelajak degani. Biz buyuk kelajagimizni barpo etishni bugundan boshlaydigan bo'lsak, uni aynan innovatsion g'oyalar, innovatsion yondashuv asosida boshlashimiz kerak” [<http://uza.uz/oz/documents/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyoyevning-oliy-22-12-2017>]. Prezidentimiz qarashlarida jamiyatning barcha sohalarida tub islohotlarini amalga oshirish bilan jamiyatimiz, insonlarining ham fikrlashini innovatsion tarzga o'ktazish va ularni ham shunday fikrlashga o'rgatishimiz kerak demoqchilar.

Yuqorida ta'kidlanganidek, kadrlar tayyorlash, ta'lim-tarbiya jarayonini modernizatsiyalash asosida raqobatbardosh professional bilimli, ma'naviy-madaniy yetuk, barkamol, zamonaviy amaliy tajriba, yuqori qobiliyatli va ilmiy, yaratuvchanlik ko'nikmalariga ega bo'lgan, yurtimiz tinchligi, vatan ravnaqi, xalqimiz farovonligi yo'lida xizmat qiladigan vatanparvar yoshlarni tarbiyalashni taqozo etadi. Ta'kidlash joizki, o'tgan davrlardan farqli o'laroq,

yangi asrdagi oliy ta'lim muassasalarining qiyofasi va vazifalari o'zgarib, unda asosiy e'tibor mutaxassislarda yaratuvchanlik (inglizchadacreativity), innovatsiya ko'nikmalarini mujassamlashtirish va yangi bilim, g'oyalarni o'rganish hissiyotini uyg'otishdan iborat. Olimlarning tadqiqot natijalariga ko'ra, ular quyidagi tamoyillarda namoyon bo'ladi [Ashford, R. & Shakespeare, R. (1999).]:

- ustozlar - yangi dunyoni shakllantirish me'morlaridir;
- texnikaviy-iqtisodiy, siyosiy va ijtimoiy reallik turli o'zgarishlar bo'lishini taqozo etadi;
- ta'lim xizmatlari «ijtimoiy tovar» ekanligini e'tirof etish etarli emas;
- oliyta'limmuassasasiraqobatbardosh bo'lishi uchun u global bozor o'zgarishlariga monand ravishda tezkor va yetarli darajada innovatsiyani qo'llashi zarur;
- oliy ta'lim izolyatsiya emas, balki innovatsiya orqali yashovchan bo'ladi.

Demak, ta'lim muassasalari, jumladan, oliy ta'lim professor-o'qituvchilari jamiyat va tabiatdagi bo'layotgan o'zgarishlarni, yangiliklarni vaqtida his etib, talabalarga yetkazadigan, ajoyib ustozlar darajasida bo'lmog'i lozim. Shu tufayli mamlakatimizda ta'lim tizimini modernizatsiyalashga yo'naltirilgan chora-tadbirlarni to'liq ro'yobga chiqarishimiz kerak. Shundagina biz istagan darajadagi ta'lim sifatiga va samaradorligiga erisha olamiz.

Har qanday jarayonda innovatsiyani turli hil usul va vositalar yordamida qo'llash mumkin. Innovatsiyani qo'llash har bir sohada va shu bilan birgalikda ta'lim tizimida ham o'ziga hos qonun-qoidasi mavjud, har bir soha o'zidan kelib chiqib, qonun — qoidalar kiritishi mumkin. Ta'limda innovatsiyani qo'llash orqali pedagog, talaba va o'quvchilarning innovatsion tafakkur olamini sezilarli darajada yuksaltirish mumkin. Yuqoridagilardan mulohaza qilgan holda quyidagi qoidalarni e'tirof etib o'tamiz (qo'llanilayotgan innovatsiya uchun):

- qo'llanilayotgan innovatsiyada maqsadning ifodalanishi va natijadorligi;
- dars jarayoniga qiziqishini va ishtiyoqni uyg'ota olishi;
- talabalarni ilhomlantirishi;
- butun e'tiborni, diqqatni talabaga va o'tilayotgan darsga yo'naltirilganligi;
- auditoriyani butunlay o'zgacha fikrlash va liderlar jamoasiga aylantira olishi;
- dars jarayonida noodatiy usullardan davomli foydalanish;
- dars mashg'ulotining maqsadni ifodalagan holda yakunlash.

Ta'lim jarayonida qo'llanilayotgan innovatsiyalarga har bir pedagogning o'zining yondashuvidan kelib chiqib, mashg'ulot olib borayotgan fan doirasidan qoidalariga o'zgartirish kiritishi mumkin. Shunga monand ravishda innovatsiyani qo'llayotgan o'qituvchiga ham bir qancha talablar qo'yish mumkin:

- o‘z-o‘ziga nisbatan talabchanlik;
- maqsadni ifodalay olish;
- auditoriyani ishontirish va ergashtira olish;
- zamonaviy ilm-fan yutuqlaridan foydalana olish;
- har kimga o‘xshamagan pedagog bo‘lish, an‘anaviy pedagoglardan farq qilishi;
- o‘quvchi va talabalar orasidan liderlar poygasini tashkil etish;
- butun e‘tiborni auditoriyaga yo‘nlatirishi;
- har safar dars mashg‘ulotiga yondashishda yangi jarayonni yaratish;
- yangiliklar va o‘zgarishlarning lideriga aylanish;
- talabchan va faol tashabbuskor bo‘lish;
- dars mashg‘ulotingiz va o‘zingizga nisbatan sog‘inchni uyg‘ota olish.

Ta‘lim jarayonida innovatsiya nima uchun kerak o‘zi aslida, ta‘limda innovatsiya — ta‘lim jarayonida foydalanish uchun kiritilgan yangi usul va vositalar yig‘indisi orqali, ta‘lim sifati va samaradorligini oshirish uchun zarur. “Hozirgi raqobat va kurashi maydonida yer osti va yer usti resurslarni, moddiy boyliklar, yer va hududlarni qo‘lga kiritish muhim bo‘lmay qoldi, balki barcha soha va yo‘nalishlarda innovatsiyalarni yaratish va iste‘molga kiritish asosiy ahamiyat kasb etmoqda” [Crazier M. 1991: p. 26] Ta‘limdagi innovatsiyaga har qanday turdagi kiritilayotgan yangiliklar sifatida emas, aksincha mavjud ta‘lim tizimining samaradorligini yuqori darajada ko‘taradigan omil sifatida qarashimiz kerak o‘zi aslida. Juda ko‘p o‘rinlarda qo‘llaniladigan ta‘lim yoki har qanday jarayonga kiritilgan yangilik innovatsiya bo‘la olmaydi. Innovatsiya bo‘lishi, shu kiritilgan jarayonga yengillik, qulaylik yaratishi va yutuqlarga erishi kerak bo‘ladi.

Ta‘lim jarayonidagi innovatsion o‘zgarishlar, tizimga har qanday yangilikning kiritilishi bevosita o‘qituvchi faoliyatini yangilash va o‘zgartirish orqali amalga oshirilishi ham atroflicha o‘rganilgan. Innovatsion faoliyat — bu uzluksiz ravishda yangiliklar asosida ishlash bo‘lib, u uzoq vaqt davomida shakllanadi va takomillashib boradi. Innovatsion faoliyat — yangi ijtimoiy talablar bilan an‘anaviy me‘yorlarning mos kelmasligi yoxud amaliyotning yangi shakllanayotgan me‘yorining yuzaga kelgan me‘yor bilan to‘qnashuvchi natijasida vujudga kelgan qator muammolarni yechishga qaratiladi. Innovatsiyalar doimiy ravishda pedagogik faoliyatga yangiliklar olib kirish orqali ta‘lim rivojiga hissa qo‘shadi, pedagogik faoliyatga ijobiy ta‘sir ko‘rsatadi. Bu o‘z navbatida yetuk malakali kadrlar tayyorlashning doimiy tarzda takomillashib boradigan, samarali tizimini shakllantirishni talab etadi, boshqacha qilib aytganda, ta‘lim tizimini innovatsiyalashtirmasdan, iqtisodiyotni innovatsiyalashtirish mumkin emas. Bu o‘z navbatida ta‘lim tizimiga e‘tiborni kuchaytirish va zamon talablariga javob beradigan kadrlarni

tayyorlashni taqozo etadi.

Ta'limda innovatsiyani qo'llash innovatsion tafakkurni shakllantirish demakdir. Innovatsion tafakkur — tafakkur qilishning yangi, faol va liderlik shakli. Tafakkur so'ziga ta'rif beradigan bo'lsak, tafakkur bilishning yuqori bosqichidir[Fayzixo'jayeva D., 2015: b. 192]. Tafakkur innovatsiya bilan uyg'unlashadigan bo'lsa, fikrlash va uni ifodalashning, bilish va bilimning yuqori darajaga ko'tarilishiga olib keladi.

Bundan kelib chiqqan holda fan va ta'lim tizimi oldida turgan dolzarb vazifalardan biri mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar va o'zgarishlarning rivojini ta'minlovchi, yosh avlodni intellektual salohiyatga ega bo'lgan shaxslar qilib tarbiyalashda zamonaviy ta'lim, axborot va kommunikatsion texnologiyalarga tayanish, zamonaviy intellektual tafakkurga ega bo'lgan yoshlarni tarbiyalash zaruriyatini keltirib chiqaradi.

Innovatsiya tafakkur bilan bog'liq holda quyidagilarni talab etadi:

- 1) yangilik, yangi narsalarni joriy etish, modernizatsiya qilish, isloh qilish;
- 2) ishlab chiqarish sohasida — yangi texnika-texnologiyalarni qo'llash;
- 3) iqtisodiyotda — yangi texnologiyaga, mehnatni tashkil etish va boshqarishning yangi shakllariga investitsiya;
- 4) tilshunoslikda — yangi tadqiqotlar, tilda yangilik;
- 5) falsafada — yangi qarashlar va yondashuvlar;
- 6) tibbiyotda — yangi davo va davolash usullari;
- 7) Inson va ongida — yangi, fikr va g'oyalar;
- 8) ta'limda — yangi o'qitish usullari, vositalari.

Demak, innovatsion tafakkurni yangilikka xizmat qiluvchi va uning muvaffaqiyatini ta'minlovchi alohida tafakkur turi sifatida qarash mumkin. Ba'zi yondashuvlarga ko'ra, “innovatsion tafakkurni qo'yidagi xususiyatlari mavjud: kreativlik;ilmiy-nazariy; ijtimoiy, pragmatik, konstruktiv [Усольцев А.П., Шамало.Т.Н. 2014. с. 96].

Boshqa tadqiqotchi olimlar esa, innovatsion tafakkurni kreativlikka aynanlashtirib talqin qiladi, “innovatsion tafakkur — bu muammoli vaziyatlarni hal qilishda deduktiv usulidan chetga (qolipdan) chiqishdir”[Утемов В.В. 2011. - №1: с. 58]. Insonda innovatsion tafakkurni shakllantirish birmuncha og'ir va sermahsul jarayon bo'lib, birdaniga hech bir insonda tezkor innovatsion tafakkur shakllanmaydi va hech bir inson tug'ilishi bilan tafakkur serqirraligi bilan tug'ilib qolmaydi. Aksincha, innovatsion tafakkurni insonda shakllantirish uchun ta'lim-tarbiya, oila jamoasi, o'qish jamoasi, ishxona va boshqa jamoaviy muhitlarning ta'siri hamda insonning o'z-o'ziga nisbatan tanqidiy layoqat, izlanuvchanlik va tirishqoqligining mahsuli hisoblanadi.

XULOSA

Maqolamningning asosiy maqsadi ham shundan iboratki, hozirgi rivojlanib borayotgan dunyoda o'z o'rni va mustaqil fikriga ega, tafakkur olami keng hamda serqirra insonni tarbiyalashda zarur bo'ladigan innovatsion texnologiyalarni tadbiiq etishdan iborat.

Mamlakatimizda ta'lim tizimini isloh qilish jarayoni ketmoqda. Misol uchun, Prezident maktablari va turli fanlarga ixtisoslashtirilgan maktablar, Innovatsiya vazirligining tashkil etilishi. Taklif sifatida, yanada ixtisoslashtirilgan matematiklar — Al Xorazmiy, astronomlar — Mirzo Ulug'bek, yozuvchi-shoirlar — Alisher Navoiy, shifokorlar — Ibn Sino, arxitektorlar — Binoiylar va boshqa bir qanchaellik, yuzlab ixtisoslashgan maktablarni tashkil etish kerak. Ular o'z sohasiga ixtisoslashib, oliy ta'lim bilan birgalikda yetuk mutaxassis tayyorlash mexanizmini yaratishlari kerak. Va har bir ixtisoslik bo'yicha tuman, viloyat va respublika darajasida bilimlarini sinovdan o'tkazishni tashkil etish, bu bilan ular o'rtasida raqobatning vujudga kelishiga sabab bo'ladi. Raqobat esa rivojlanish asosidir. Har bir tumanda ixtisoslashgan maktablarni tashkil etish, shu bilan birga tumanda hamma ixtisoslik maktablari bo'lishi shart emas, bularning tashkillashtirilishi yoshlar orasidan talantlar tanlab olish. Ta'lim tizimini isloh qilish ertangi istiqbolimiz, kelajagimiz hisoblangan yoshlarni yuksak bilimli, kasbiy — ijodiy madaniyatli, ijtimoiy-siyosiy faol, erkin fikrlash qobiliyati va o'zining mustaqil qarashlariga ega yoshlarni shakllantirishga yo'naltiriladi. Bunday natijalarga erishishda esa, o'quvchi va talabalarning ilmiy bilim darajasi, tafakkur olamining kengligi va faolligini oshirishni taqozo etadi. Ta'lim muassasalarida yoshlarning dars mashg'ulotiga nisbatan qiziqishini oshirishda, mustaqil fikrlashni, faollikni, mantiqiy tafakkurni o'stirishga qaratilgan, darsa va mavzuga oid innovatsion usullarni qo'llash maqsadning asosini tashkil etadi.

БИБЛИОГРАФИЯ

Научно-технический прогресс / Словарь. Сост. Горохов В.Г., Халипов В.Ф. — М., 1987: с.80

Вахобов А.В., Хожибакиев Ш.Х., Мўминов Н.Г. “Хорижий инвестициялар”. Ўқув қўлланма. — Тошкент. : Молия, 2010.

Мадвалиева А. таҳрири остида “Ўзбек тилининг” изоҳли луғат., “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти— Тошкент, 2013.

<http://stats.oecd.org/>; 2018 Global R&D Funding Forecast. Winter 2018.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси <http://uza.uz/oz/documents/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-oliy-22-12-2017>.

Ashford, R. & Shakespeare, R. (1999). *Binary Economics: The New Paradigm*. Lanham: University Press of America

Crazier M. L'entreprise a l'econte. Apprendre le management postindustriale. – P., 1991.

Файзихўжаева Д., “Мантиқ” изоҳли луфут. – Тошкент, “Тамаддун”, 2015.

Усольцев А.П., Шамало Т.Н. Понятие инновационного мышления // Педагогическое образование в России. - 2014. - № 1.

Утемов В.В. Задачи открытого типа как инструмент формирования инновационного мышления // Молодой ученый. - 2011. - №1.

TRANSLITERATION

Scientific and technical progress / Dictionary. Comp. Gorokhov V.G., Khalipov V.F. - M., 1987: p.80

Vakhobov AV, Khojibakiev Sh.H., Muminov N.G. "Foreign investment". Study guide. - Tashkent. : Finance, 2010.

Madvaliev A. Annotated dictionary of the Uzbek language under the editorship of the State Scientific Publishing House "National Encyclopedia of Uzbekistan" - Tashkent, 2013.

<http://stats.oecd.org/>; 2018 Global R&D Funding Forecast. Winter 2018.

Address by the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev to Oliy Majlis ://uza.uz/uz/documents/zbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyeevning-oliy-22-12-2017.

Ashford, R. & Shakespeare, R. (1999). *Binary Economics: The New Paradigm*. Lanham: University Press of America

Crazier M. L'entreprise a l'econte. Apprendre le management postindustriale. - P., 1991.

Fayzihojaeva D., Annotated dictionary "Logic". - Tashkent, “Civilization”, 2015.

Usoltsev A.P., Shamalo T.N. The concept of innovative thinking // Pedagogical education in Russia. - 2014. - No. 1.

V.V. Utemov Open type problems as a tool for the formation of innovative thinking // Young scientist. - 2011. - No. 1.

**Мусаев Умиджон Саидкамолович
(Узбекистан, Ургенч)**

Инновации и инновационное мышление в системе образования

Аннотация: В настоящее время изучение инноваций, инновационного мышления и его аспектов стало центром многих дисциплин и

исследовательских сфер. Мы можем заметить, что понятие нововведения и новшества в человеческом мыслительном процессе упоминается в каком-либо виде деятельности или в какой-либо дисциплине. Если есть те, кто думает об инновациях как о понятии, относящемся к техническим или, скажем, экономическим наукам, ну, они должны ошибаться, потому что инновации, инновационное мышление или деятельность, прежде всего, зарождаются в человеческом уме. Например, мы можем заметить рудиментарные аспекты инноваций или инновационного мышления в новых методах обучения или новых технических методах в инженерии, или просто в новых явлениях, которые время от времени возникают в человеческом сознании. Понятие инноваций - очень привлекательное и сложное явление с его замысловатыми связями со многими явлениями, которые заставляют нас удивляться и вызывать трепет. Даже сейчас нет единого согласованного подхода или метода описания понятия инновации. Поэтому мы пытаемся обратиться к некоторым взглядам на понятие инноваций и инновационного мышления и попытаемся описать их в наших терминах. В статье рассматриваются основные взгляды на понятия инновации и инновации до настоящего времени, анализируются их и делается попытка проиллюстрировать различные недостатки и недостатки древних, а также показаны моменты, в которых они могли даже немного опередить нас. Наряду с этой задачей в статье утверждается, что инновационное мышление тесно связано с человеком, его сознанием, жизненной позицией и, самое главное, процессом обучения.

Ключевые слова: инновация, порядок, разум, знания, мысль, взгляд, проект, оценка, эксперимент, теория.

Ключевые слова (2): структура инновационного мышления, научная база, инновационное мышление, инновационное мышление, наука и технологии.





UDK: 1:141.339
<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-5>

Xidirov Mustafo Toyirqulovich

O'zbekiston Milliy universiteti tayanch doktoranti

(O'zbekiston, Toshkent)

E-mail: xmt.2017@mail.ru

**DUNYONING EZOTERIK MANZARASI –
FALSAFIY TADQIQOT OB'EKTİ SIFATIDA**

Annotatsiya: Ushbu maqolada dunyo mazrarasoning ezoterik mohiyati falsafiy tahlil qilingan. Avvambor, har qanday muammo va fenomenning tadqiq etilishi tadqiqotning nazariy-uslubiy asoslarini aniqlashni talab qiladi. Boshqacha aytadigan bo'lsak, qo'yilgan masalani hal etish uchun avvalo tadqiqot strategiyasi va dasturi aniqlab olinishi, ya'ni tadqiqotda qo'llaniladigan tushunchalarning mohiyati, uslublar va usullar, prinsiplar va imperativlar belgilanishi nihoyatda muhim ahamiyat kasb etadi. Dunyoning ezoterik manzarasi muammosini falsafiy qarashlar rivojida o'rnini ilmiy-metodologik jihatdan tahlil qilishni boshlar ekanmiz, bunda avvalo "ezoterizm" va "ekzoterizm" tushunchalarining mazmun-mohiyati, shakllanishi jarayoni xususida fikr yuritishimiz kerak bo'ladi. Insonni insoniyligini ifodalovchi eng muhim bilim shakli hisoblangan "ezoterizm" va "ekzoterizm" tushunchalari insonni yuksak ma'naviy-ruhiy olamini o'ziga xos tarzda ifodalash bilan birga, ayni paytda uni komillikka etaklovchi bilimlarini yuksaltirishga ham katta xizmat qiladi. Shuning uchun ham ezoterik bilimlarning shakllanishi jarayonini o'rganish, uni vujudga keltirgan tarkibiy elementlarni aniqlash darajasini, holatini o'lchovchi mezonlarni yaratish, bir so'z bilan aytganda, dunyoning ezoterik manzarasi haqida yaxlit ta'limot yaratish barcha davrlarda ham faylasuf olimlarni diqqat markazida bo'lib kelgan. Shu ma'noda ishning markaziy muammosi hisoblangan dunyoning ezoterik manzarava uning o'ziga xos

xususiyatini, tushuncha sifatidagi mazmun-mohiyatini falsafiy jihatdan tahlil qilishga harakat qilamiz.

Kalit soʻzlar: ezoterizm, ekzoterizm din, tafakkur, inson, fan, bilim, sehrGARlik, alkimyo, munajjimlik, gnostitsizm, teosofiya, yoga.

Kalit soʻzlar (2): dunyoning ezoterik manzarasi, falsafiy tafakkur, shaxsiy tajriba, yashirin bilim, ezoterik bilim, ezoterik madaniyat.

KIRISH

Dunyoning ezoterik manzarasi bilan bogʻliq falsafiy muammolar har bir davrda oʻziga xos maʼno-mazmun kasb etgan. Masalan qadimgi davr yunon falsafasida ezoterik bilimlar muhabbat va haqiqatga erishishning oʻziga xos transendental bilim shakli sifatida talqin qilingan. Keyinchalik esa ezoterika masalasi diniy va botiniy falsafiy gʻoyalarni izohlovchi oʻziga xos taʼlimot ekanligi eʼtirof etilgan. Falsafiy bilimlar taraqqiyoti natijasida esa ezoterizm muammolari doirasi yangi bosqichga olib chiqilgan. Bu davrda ezoterizm shaxsiy tajriba asosida olingan bilim ekanligi alohida qayd etilgan. Shu boisdan ham baʼzi ilmiy adabiyotlarda ezoterik bilimlar soxta ilm sifatida ham talqin qilinadi. Aslida esa ezoterik bilimlar asosida ham haqiqat unsurlari mavjud. Chunki oʻz davrida hatto dunyonnig mashhur faylasuf olimlari Pifagor, Aflotun va Aristotellar taʼlimotlarida ham “ezoterika”ni yashirin mohiyati namoyon boʻladi. Va ular bu ilmni faqatgina tor doiradagi kishilar toifasiga oʻrgatish mumkin deb bilganlar. Tarixiy taraqqiyot davomida ezoterizm sehrGARlik, alkimyo, munajjimlik, gnostitsizm, kabbala, teosofiya, tasavvuf, yoga, vayrayana (buddizmdagi tantrizm), masonchilik, antroposofiya, mondializm va boshqa shu kabi koʻplab diniy-falsafiy taʼlimotlar bilan bogʻliq holda oʻrganilgan. Shu bilan birga, bugungi kunda baʼzi faylasuf olimlar ezoterizmni inson ongining konseptuallashuvi va ratsionalizmning maxsus turi deb ham talqin qiladilar. Boshqa olimlar esa ezoterizmni gʻayri ilmiy fan va gʻayriilmiy tajriba mahsuli deb bilishadi.

MATERIALLAR VA METODLAR

Avvalombor, bu masalaga tarixiylik, mantiqiylik va tizimlilik tamoyillari nuqtai-nazaridan yondoshish muhim ahamiyatga egadir. Negaki, har qanday hodisaning oʻziga xos xususiyatini aniqlashda uning tushuncha sifatidagi oʻrni va mazmunini obʼektiv kelib chiqishi, rivojlanishi va ana shu tadqiq etilayotgan tushunchaning obʼektiv yoki subʼektiv xususiyatga ega ekanligini aniqlash, yuqorida taʼkidlab oʻtganimizdek tadqiqot jarayonida yoʻl qoʻyiladigan xatolarni oldini olish bilan birga koʻplab yechimini kutayotgan dolzarb masalalarni oʻrganishga keng yoʻl ochadi.

“Ezoterik” soʻzi yunonchadan olingan boʻlib yashirin, yashirin bilim sifatida talqin qilinib u faqat ayrim kishilarga maʼlum boʻlishi alohida qayd etiladi. Zamonaviy ezoterika atamasi birinchi marta 1701 yilda ingliz tilida Tomasa Stenning “Falsafa tarixi” kitobida Pifagor maktabini tasvirlash uchun ishlatilgan. Unga koʻra Pifagor taʼlimoti ochiq va yopiq qismga boʻlib oʻrgatilgan. Barcha kishilar oʻrganishlari man etilgan ilmni Pifagor oʻsha davrda xos kishilar bilishi mumkinligini va buning uchun avvalo ular oʻzlariga oʻrgatilgan ilmni oshkor qilmaslik toʻgʻrisida qasam ichishlari kerakligini qatʼiy talab sifatida qoʻygan. Stenli Pifagor ayni shu taʼlimotining bu qismini ezoterika deb atagan. Pifagor taʼlimotlarining ayni shu ezoterik qismi nimadan iborat ekanligini haligacha olimlar bilishmaydi. Keyinchalik Sharq va Gʻarb falsafiy konsepsiyalarida ham ezoterizm haqidagi bahs-munozarali va paradoksal fikrlari ilgari surilgan. Jumladan, Gʻarb sivilizatsiyasi fan va texnika taraqqiyoti tufayli oʻtmish ezoterik taʼlimotlari shakllantirgan maʼnaviy qadriyatlardan uzoqlashib ketgani holda, aynan Sharq oʻzining ular bilan bogʻliqligini saqlab qolganligi alohida taʼkidlab oʻtiladi. Najmiddin Kubro, Yassaviy, Naqshbanddiy kabi buyuk avliyo bobokalonlarimizda bunday ezoterik hayot tarzi naqadar kuchli boʻlganini va yurtimizda koʻplab aziz-avliyolar yashab oʻtganligidan ham bilib olishimiz mumkin. Dunyoning ezoterik manzarasining mohiyati etnografiya, filologiya, siyosatshunoslik, dinshunoslik, madaniyatshunoslik, psixologiya, sotsiologiya va boshqa fanlar doirasida oʻrganiladi. Shu munosabat bilan, dunyoning ezoterik manzarasini, ezoterik madaniyatni va uning ijtimoiy-madaniy reallikdagi oʻrni, vazifalari va faoliyatini chuqur, kompleks va tizimli ravishda oʻrganish zarurati yuzaga keladi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Dunyoning ezoterik manzarasini anglab etishda uning avvalo, qadriyatlari asoslari, elementlari, ezoterik tajribalarning xususiyatlari hamda ularning ommaviy va individual ongga taʼsirini oʻrganish muhim ahamiyat kasb etadi. XX asrning ezoterik taʼlimotlariga Teosofik jamiyat asoschisi (1875) H.P.Blavatskayaning falsafiy gʻoyalari kuchli taʼsir koʻrsatgan [Блаватская Е.П. 2020. с 328]. Dastlab bu jamiyat aʼzolari bilan hamkorlikda faoliyat yuritgan Gʻarb faylasuf va ezoterik olimi Rudolf Shteyner keyinchalik ezoterik qarashlarga muqobil taʼlimot sifatida antroposofiya va antroposofik jamiyatga asos solgan[Штейнер Рудольф. 2018. с. 208].

XX asr boshlarida G.Gurdjiev taniqli ezoterik sifatida ommaga tanilgan. U xatto oʻzining “Toʻrtinchi yoʻl” deb nomlangan ezoterik tizimiga ham asos solgan. G.Gurdjiev oʻsha davrda koʻpchilikni hayratda qoldirgan “Sehrgarlar jangi” nomli ezoterik baletiga ham rahbarlik qilgan [Гурджиев Георгий. 2018.

c. 368]. Amerikalik mistik va munajjim Maks Gendel 1909 yilda “Rozenkreyslerlar birodarligi” jamiyatini tashkil etgan. Uning soʻzlariga koʻra, Rozenkreyslerlar oʻrta asr mistik buyurtmasi anʼanalarining toʻgʻridan-toʻgʻri vorisi hisoblanadi. “Rozenkreyslerlar birodarligi” jamiyati AQShda ezoterik xristianlik va ezoterik munajjimlikka asos solgan [Гендель Макс. 2011. с. 384]. Bu jamiyat faoliyati ilmiy hamjamiyat tomonidan gʻayriilmiy deb baholangan. Shu boisdan ham “Rozenkreyslerlar birodarligi” jamiyati faoliyati ham uzoq davom etmagan. 1934 yilda Los-Anjelesda mistik faylasuf Menli Palmer Xoll dinni, mifologiyani, metafizikani va okkultizmni oʻrganish maqsadida notijorat tashkilot hisoblangan “Falsafiy tadqiqotlar jamiyati”ni tashkil qildi. Jamiyat kutubxonasida 50 ming jilddan iborat badiiy asarlar va noyob kitoblar toʻplami mavjud boʻlgan. Jamiyat aʼzolari muntazam ravishda maʼruzalar, seminarlar oʻtkazganlar, ezoterik mazmundagi turli kitoblar va jurnallarni nashr qilganlar [Холл Мэнли Палмер. 2018. с. 960]. Mazkur jamiyat aʼzolari tomonidan chop etilgan adabiyotlar koʻpincha gʻayritabiiy hodisalar, turli darajadagi bashoratlar hamda okkult fanlarga qiziquvchi kishilar orasida mashhur boʻlgan. Keyinchalik mashhur rassom va sayohatchi N. Rerix va uning rafiqasi E. I. Rerix ham oʻzlarining ezoterik tizimini yaratib va uni “Yashash axloqi” deb ataganlar [Рерих. Н. К. 2018. с. 320]. XX asrning ikkinchi yarmida antropolog va mistik faylasuf olim Karlos Kastaneda ezoterik qarashlar rivojiga katta taʼsir koʻrsatgan. Shu bilan birga, tadqiqotchilar zamonaviy ezoterizm uning kelib chiqishini insoniyatning dastlabki tarixiy, ibtidoiy qarashlaridan izlash toʻgʻri emasligini alohida taʼkidlab oʻtadilar. Chunki bugungi insoniyat hayoti ham sir sinoatlarga boy hisoblanadi. XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab fanlarning integratsiyasi va differentsiatsiyasi uning sohalarining mukammallashib borishiga sabab boʻldi. Bu avvalo, bilimning intensivlashuviga tayandi. XX asr oxirlarida esa fanda tub burilish sobir boʻldi. Fan sohalaridagi har bir yoʻnalishning ilmiy asoslari mukammallashib bordi. Shunday jarayonlar mahsuli sifatida dunyoning ezoterik manzarasi ham fundamental asoslar orqali fanda oʻz oʻrnini topa boshladi. Dunyoning hozirgi zamon ilmiy manzarasida esa dunyoning ezoterik manzarasi bevosita ezoterizm tushunchasi bilan namoyon boʻlmoqda. Ezoterizmning makon, zamon va vaqt mezonlarida namoyon boʻlishiga doir qarashlar, gipotezalar rang-baranglik kasb etdi. Qadimgi Yunon falsafasi namoyondasi Aristotel [Аристотель. 1975. ч. 1.] taʼlimotlarida ezoterizmning baʼzi elementlarini koʻrishimiz mumkin. Ayniqsa Aflotun taʼlimotida (ichki, botiniy) gʻoyasida oʻz ifodasini topadi. Qadimgi yunon falsafasining ezoterik tabiati mifni Aflotun tomonidan qanday talqin etilishida ham namoyon boʻladi. Maʼlumki u mifni aql yordamida tahlil etish va isbotlash mumkin emasligini, unga faqat yo Orfey, Gomer, Gesiod kabilarning obroʻsiga tayanib eʼtiqod qilish, yo sezgilar vositasida

bilish mumkin bo'lmagan (g'oyaviy) olamni bevosita kuzatish orqali shaxsan erishiladigan intuitiv onglash natijasi sifatida qabul qilish kerak deb ko'rsatgan edi [Платон 1983. с. 217]. Ezoterizm haqidagi dastlabki yaxlit badiiy-falsafiy qarash yunon xajvchisi Lukianning "Kimoshdi savdosi orqali hayotni sotish" nomli asarida ifodalangan. Lukian qadimgi yunonistonning eng mashhur yozuvchilardan biri bo'lgan. U turli xajviy janrlarda asarlar yozgan. Lukian qadimgi yunonlarning turmush tarzini yuksak badiiy mahorat bilan ochib bergan. U o'z asarlarini satirik, dialog, risola, prolaliya (kichik nutq), epigramalar shaklida yozgan. Lukianning nasriy va she'riy asarlarida aynan yunon ezoterizmining badiiy-falsafiy mohiyati batafsil ochib berilgan. Ayniqsa uning "Kimoshdi savdosi orqali hayotni sotish" nomli asarining qadimgi yunon xudolariga bag'ishlangan bobida insoniyat uchun sir tutilgan ilmga ega bo'lishning mashaqqatli yo'llari haqida muhim qarashlar ilgari surilgan [Лукан Самосатский. 2001. с. 480]. Shuningdek, Lukian Samosatskiy o'z asarlarida "ezoterik" hamda "ekzoterik" atamalarini ishlatib, ular orqali tushunish murakkab bo'lgan qadimgi yunon faylasufi Aristotel ta'limotlarining ikki asosiy xususiyatlarini ochib berishga harakat qiladi. Masalan, "Hayotlar sotilishi" nomli qo'lyozmasida ilk bora "ezoterik" atamani qo'llagan holda, muallif — ko'tarinki-faylasuf (peripatetik falsafa)ga ta'rif beradi: "U tashqaridan boshqacha odamday ko'rinadi, lekin ichida o'zga bir olam yashiringan. Shuning uchun ham, agar uni sotib oladigan bo'lsang — uning "ezoterik" yoki "ekzoterik"ligini farqlay bilgin" [Лукан. 2001. с. 238]. Bu fikrning mohiyatiga nazar solsak, unda aynan insonning ikki yoqlama kiyofasiga ishora namoyon bo'ladi.

Lukian Samosatskiydan farqli o'laroq Yamvlix o'zining "Pifagorcha hayot haqida" nomli asarida ezoterizmga ta'rifni pifagor maktabining o'quvchilari boshidan o'tkazgan dastlabki sinovlarga qiyoslaydi: "Agarda pifagorchilar besh yil davomidagi cheksiz sinovlarga dosh berib, o'zlari olayotgan ta'limotlarga sodiq hamda munosib ekanliklarini isbotlab bera olsalar, ya'ni, besh yil davomida lom-mim demasdan, parda ortidagi Pifagorni ko'rmasdan turib, faqatgina uning nutq va ma'ruzalaridan bahramand bo'lsalar va bunga ko'niksalar, ularni katta mukofot kutadi. Ya'ni, ular besh yildan so'ng Pifagor bilan to'g'ridan to'g'ri ko'rishadilar. Bu holatda, ularning ichki olamida o'zgarishlar ro'y beradi. Ichki his-tuyg'ulari, kechinmalari o'ziga xos ravishda toblanadi" [Ямвлих. 2002. с. 57]. Demak, bizning fikrimizcha Yamvlix ezoterizmga yangi ma'no yuklaydi hamda ma'lum ma'noda mifologiya orqali ezoterizmni talqin etadi. Bunday qarashlar XVII-XVIII asrlar oralig'ida "ezoterizm" termini vositasida talqin qilinadi va ezoterizm mohiyatan dunyo manzarasining yangi talqini sifatida namoyon bo'ldi.

Ezoterizm va ezoterik bilimlarning zamonaviy talqini birinchi bo'lib ingliz

tilidagi manbalarda XVIII asrning boshlarida falsafa tarixiga oid manbalarni o'rganish jarayonida Pifagor maktabi vakillarining bir qator ta'limotini o'rganishi natijasida ta'limotning ma'lum bir qismini ezoterik bilim mahsuli deb e'tirof etdi. Bungacha olimlar Pifagorchilar maktabi vakillari ta'limotida ma'lum bir noaniqliklarga guvoh bo'lgan edi. Keyinchalik bu termin sekinlik bilan qo'llanila boshlandi. Yaqqol ezoterizm tushunchasi birinchi bo'lib fransuz tilida 1828 yildapaydo bo'ldi va 1850 yilda E.Levi[Леви Элифа. 2014. с. 320]hissasi tufayli ommalashdi. Ko'pchilik tomonidan zamonaviy ezoterik ta'limotlar targ'ib qilina boshlandi. Bu jarayonda ezoterik bilimlarga nisbatan sirli deb emas balki yetib borish va tushunish qiyin bo'lgan bilim sifatida ta'riflash e'tirof etildi. V. M. Rozin esa ezoterik dunyoqarashning asosiy xarakteristikasini va uning qisqacha tarixini yoritadi.

Ezoterikani o'rganish metodologiyasi haqida u "bu kitobda keltiriladigan matnlar avvalo 3 ta tizim koordinatalari doirasida o'rganilishi lozim. Bular: muallif shaxsi, u ijod qilgan madaniy muhit vauning ong tipi, ammo oxirgisi o'z ichigabir nechadunyoqarash tiplarini qamrab oladi", [И.Т.Касавина. 1996. с.17] degan fikrlarni ilgari suradi. Ezoterik manbalarni o'rganish metodologiyasi bo'yicha taniqli rus faylasufi, geosiyosatchisi va ezoterigi A. G. Dugin ham hissa qo'shadi, u "Konspirologiya" (2005) nomli katta kitob muallifidir. Aynan o'sha, fitnalar, yashirin jamiyatlar va sirli urushlar haqidagi kitob, "Konspirologiya" butun ezoterik manbalarni o'rganishda kalit sifatida xizmat qilishi mumkin. Ammo, muallifning o'zi kitobni "quvnoq postmodern fani" deb ataydi, va "konspirologik syujetlarga haddan tashqari va tanqidsiz berilib ketish intellektual yemirilish, tizimli soddalashishi, demak aqliy dangasalik, ijtimoiy sustlik, va ba'zi hollarda haqiqiy ruhiy bezovtalikdan dalolat beradi".[Дугин.А.Г. 2005 с.15] deb ta'kidlaydi. A.G.Dugin konspirologiya (fitnalar nazariyasi haqidagi fan)ni taomga qo'shiladigan ziravorga o'xshatadi: haddan oshish butun taomni buzishi mumkin. Qolaversa, Duginning fikricha, konspirolog initsiatik (ezoterik) tashkilotlar to'g'risida tasavvurga ega bo'lishi, okkult tashkilotlar tilini tushunishi, va agar dalillar bo'lmasa, demak ularni atayin yashirishayotganligini, uni haqiqatdan chalg'itishayotganligini vadalillar manipulyasiyaqilinishi mumkinligini hisobga ola bilishi darkor. Uning fikrlari tizimli ammo to'g'ridan to'g'ri ezoterik mohiyatga qaratilmaganligi bilan xarakterlidir.

Ba'zi bir tadqiqotchilar tomonidan ezoterizm tushunchasi mohiyatining muayyan bir ta'rifiga to'xtalish yuzasidan harakat qilinmoqda. Bunda, umumezoterik ta'limotlarga xos bo'lgan asosiy xususiyatlar (masjuda)linmoqda. Bu kabi yondashuvlar ezoterizmning tub mohiyatini aniqlashda hamda uning xarakterli tomonlarini sanab o'tishda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Mazkur yondashuvning amaliy ahamiyati ezoterizmga taalluqli yoki taalluqli bo'lmagan

ma'lum bir oqimlarni aniq klassifikatsiyalashtirish (sinflashtirish) imkonini berayotganligida namoyon bo'lmoqda. Bu yondashuvning yorqin namoyondalaridan biri A.Fevr bo'lib, o'zining "G'arbiy ezoterizmga kirish" asarida ezoterizmning asosiy belgilari [Faivre A. 1994. p.10-15] ni sanab o'tadi: Birinchidan, tabiat, koinot (makrokosm) hamda inson (mikrokosm)ning turli qismlari o'rtasidagi o'xshashliklar — ya'ni, "yuqoridagi narsalar (jism) quyidagi narsalar (jism) kabidir" tushunchasiga bo'lgan germetik ishonch. Ikkinchidan, jonli tabiatga bo'lgan ishonch. Bunda, tabiat faqatgina ma'lum bir ob'ektlardan iborat to'plamgina emas, balki, butun bir ulkan tirik organizm sifatida talqin etiladi. Uchinchidan, tasavvurlar kuchiga bo'lgan ishonch. Tasavvurni real haqqoniylikni ma'naviy ifodalash organi sifatida ko'rish. To'rtinchidan, transmutatsiya tajribasi — ya'ni, ezoterik tajriba sub'ekti tubdan qayta tug'iladi, shaxsiy o'zligini butunlay o'zgartiradi. Beshinchidan, tarix va geografik nuqtai nazardan bir-biridan uzoqlashgan an'analar o'rtasidagi kelishuv nuqtalarini topish tajribasi hamda ularni birlashtirishga bo'lgan urinish. Oltinchidan, tashabbuskorlik ko'rsatish, tashabbusli harakatlar orqali bilimlarni uzatib borish va boshqalar shular jumlasidandir. Bizning fikrimizcha A.Fevr o'z qarashlari orqali ezoterizm belgilarini tadrijiylik nuqtai nazaridan, asoslab berish orqali tabiat, koinot (makrokosm) hamda inson (mikrokosm)ning uzviyligini ta'kidlaydi. Shu bilan birgalikda inson ruhiyatini ezoterik bilimlar markaziga qo'yadi. A.Fevrning ezoterizm tushunchasini aniqlashga qaratilgan, bir qator kuchli tomonlarni o'zida qamragan yondashuvda ayrim kamchiliklar mavjud. U ham bo'lsa — tushunchani aniqlashga qaratilgan qancha ko'p belgilarni kiritadigan bo'lsak, unda tushuncha mohiyati shunchalik torayib boradi. Xususan, Fevrning aniqlashtirishga qaratilgan mushohadalari muayyan bir geografik hamda xronologik tartibdagi xususiyatlarga tayangan edi. Bu, o'z navbatida, mazkur belgilarning boshqa bir davrda yoki geografik makonda o'z ahamiyatini yo'qotishini bildiradi. Natijada A.Fevrning qarashlari makon va zamon nuqtai nazaridan qarama qarshilik yuzaga kelishi mumkin.

Ezoterizm tushunchasining talqiniga oid yondashuvlarda V.Xanegraafning taklif etgan g'oyalari dunyoning ilmiy manzarasi bilan bevosita bog'liq. Xanegraaf, hozirgi kundagi g'arb ezoterizm tadqiqotchilarining ko'zga ko'ringan namoyondasi sifatida ezoterizm tushunchasiga quyidagicha ta'riflaydi: — "Ezoterizm bu - rad etilgan bilimlar". Bunda, bir tomondan, bilimlarni G'arb madaniyati tomonidan rad etilib, qabul qilinmaganligini ta'kidlasa, ikkinchi tomondan, uzoq davr davomida rad etib kelingan, tan olinmagan bilimlarning bugungi kunda G'arb madaniyatining o'ziga xos yadrosi sifatida baholanayotganligini e'tirof etadi. Xususan u ezoterizmni jamiyat ehtiyojlaridan kelib chiqqan holda qayta tiklanish xususiyatiga ega hamda

ezoterizmdavr ruhi bilan hamohanglikda transformatsion jarayonlarni “o‘z boshidan kechiradi” deb hisoblagan. V.Xanegraaf ezoterizm tushunchasiga rad etilgan bilimlar niqobi ostida muayyan bir ta’rif berishdan o‘zini chetda tutadi. Tadqiqotchi-olimga ko‘ra, “ezoterizmni o‘rganish uchun, shuningdek, uni boshqalarga tushuntirib berish, o‘rgatish uchun uni ma’lum bir tushuncha, mazmun-mohiyatga moslashtirishga zarurat yo‘q” [Hanegraaf W.J. 2012. p.127]. V.Xanegraafga ko‘ra, ezoterizmni o‘rganuvchi tadqiqotchining asosiy amaliy vazifasi “tarix”ni to‘nkarib ko‘rib, undagi bor ma’lumotlarni har tomonlama taqqoslab, ularni chuqur tahlil etib, G‘arb madaniyati tarixida tutgan o‘rinlarini belgilashdir.

Xanegraaf o‘z yondashuvini turlicha: oddiy hayot tarziga ega, biron-bir sohaga qiziquvchi hamda tadqiqotchilar ko‘zi bilan ko‘rishga intiladi. Shuning o‘ziyoq uning yondashuvidagi masalalarni echimini topish zarurligini yuzaga chiqaradi. Birinchidan, mazkur yondashuv G‘arb ezoterizmida qo‘llanilishiga to‘la mos keladi. Shu tariqa, u Fevr yondashuviga zid ravishda ezoterizmga to‘g‘ridan to‘g‘ri chiqishni rad etib, ezoterizmning umumiy belgilarini tushunishga va qiyoslama tadqiqotlarni o‘tkazishga nisbatan kam o‘rin qoldiradi. Ikkinchidan esa, G‘arb madaniyati kesimida ham ezoterizmning salobatli yo‘nalishlarini rad etadi. Bu bilan, ezoterizmning asl tabiiy mohiyatini ko‘r-ko‘rona rad etadi.

Tadqiqotchi-olim N.Gudrik-Klark bu borada ezoterizmga nisbatan quyidagi fikrlarni bildiradi: “Ezoterizm tushunchasini aniqlashtirishda xulq-atvor va madaniy nuqtai nazaridan ta’riflar ekanmiz, biz uni falsafiy va ma’naviy ichki olamdan reflektiv (beixtiyoriy) madaniy kategoriyaga o‘tkazib qo‘ygan bo‘lamiz”[Goodrick-Clarke N. p.13]. N.Gudrik-Klark bu orqali ezoterizmni soddalashtirishdan qochish lozim ekanligini qayd etadi. Unga ko‘ra, ezoterizmni tushunishning muqobil strategiyasi sifatida aynan ezoteriklar uchun ezoterizmdagi muhim bo‘lgan xususiyatlar, jihatlar nuqtai nazaridan baholash orqali uning tub mohiyati — yadrosini yuzaga chiqarishdir. Bundan tashqari, ezoterizmni ta’riflashning eng maqbul tomoni bir tomondan unchalik ham tor doirada bo‘lmasligi, boshqa tarafdin esa — ezoterizmni madaniyatning boshqa shakllari bilan qorishtirib, masalan din bilan, ezoterizm tushunchasini yuvib tashlamasligi kerak.

XULOSA

Dunyoning ezoterik manzarasi bilan bog‘liq ta’limotlarning nazariy-metodologik asoslarini tahlil qilish natijasida ezoterik bilimlarning mazmun-mohiyati jamiyat taraqqiyoti bevosita ilmiy va noilmiy rivoji bilan bog‘liqligini ko‘rishimiz mumkin. Fan taraqqiyotining qadimgi dunyoda va o‘ra asrlarda ilmiy bilimlarning paydo bo‘lishi va rivojlanishi, klassik fanning paydo bo‘lishi

va rivojlanishi, noklassik fan, postnoklassik fan bosqichlarida o'z navbatida dunyoning ilmiy manzarasi bilan bog'liq o'zgarishlar hamda bilimlarni to'ldiruvchi g'oyalar ilgari surilib, inson ilmiy faoliyati uchun tadqiqotlar doirasi chegaralanib qolmasdan kengayib boravergan. Dunyoning ezoterik mohiyati Sharq va G'arb tafakkur tarzi bilan bevosita bog'liq holda turli yo'nalishlarda namoyon bo'lmoqda. Ezoterik olamni o'rganish tashqi faktologiya va tarixiy pozitivizm yo'nalishida olib borilmasligi kerak – bu holda mazkur olam faoliyatining asosiy ma'nosi chetda qolib ketishi mumkin. Bu vaziyatda ezoteriklarning o'z yo'llaridan ergashib, ularning o'zaro mantig'ini, obrazlarini, kelishish usullari va tilini tushunish lozim. Shuni alohida ta'kidlash mumkinki, balki pozitivistik fan metodologiyasi okkult-ezoterik reallik va unga tegishli dalillarni yashirish maqsadida ham maxsus yaratilgan bo'lishi mumkin. Chunki pozitivizm falsafasi bevosita falsafaning aniq ratsional xususiyatini takomillashtirishni qo'llab quvatlaydi.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Блаватская Е.П. Ключ к теософии. М.: Амрита-русъ 2020. – 328с.
- Штейнер Рудольф. Как достигнуть познаний высших миров? (Путь посвящения) СПб. Деметра 2018. – 208 с.
- Гурджиев Георгий. Встречи с замечательными людьми. — М.: ЭНИГ-МА, 2018. – 368 с.
- Гендель Макс. Воспитание детей и научная астрология вучении ордена розенкрейцеров. М.: Профит-Стайл 2011. – 384с.
- Холл Мэнли Палмер. Тайные учения всех времен: Энциклопедическое изложение герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии. Пер. с англ. В.Целищева. М., Ко-Либри, 2018. – 960 с.
- Рерих Николай Константинович. Тайна Шамбалы : анализ с пояснениями и комментариями. М.: АСТ 2018. – 320с.
- Аристотель. Сочинения В 4-х томах. —Москва, 1975. ч.1.
- Платон // Философский энциклопедический словарь. М., 1983, 217б.
- Лукиан Самосатский. Сочинения. В 2 т. Т.1 Серия: Античная библиотека. Античная литература СПб. Алетейя 2001. – 480 с.
- Лукиан. Сочинения. — Т.2. — Москва, 2001. — 238 с.
- Ямвлих. О пифагоровой жизни. — Москва, 2002. — 57 с.
- Леви Элифа. Учение и ритуал высшей магии: Универсальный ключ к эзотерической философии. с Переводчик: Костенко А. София, 2014. 320 с.
- Знание за пределами науки / Под ред. И. Т. Касавина. М.: Республика, 1996. —17 с.

Дугин А. Г. Конспирология. М.: РОФ «Евразия», 2005 —15 с.

Faivre A. Access to western Esotericism. — Albany, 1994. — 10-15-p.

Hanegraaf W.J. Western Esotericism: The Next Generation // Mystic and Esoteric Movements in Theory and Practice. History and Discourse: Historical and Philosophical Aspects of the Study of Esotericism and Mysticism. Proceedings of the 5th International Conference (December 2-5, 2011, St.Peterburg) / Ed. By Sergey Pakhomov. St.Peterburg: Russian Christian Academy for Humanities, 2012. — 127 p.

Goodrick-Clarke N. The Western Esoteric Traditions. — 13 p.

TRANSLITERATION

Blavatsky.E.P. Key to Theosophy. М .: Amrita-rus 2020 .—328 p.

Steiner Rudolph. How to achieve knowledge of the higher worlds? (The path of initiation) SPb. Demeter 2018 .-- 208 p.

Gurdjieff George. Meeting wonderful people. - М .: ENIGMA, 2018 .-- 368 p. Handel Max. Parenting and Scientific Astrology in the Teachings of the Rosicrucian Order. М .: Profit-Style 2011 .—384 p.

Hall Manly Palmer. Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Exposition of Hermetic, Kabbalistic, and Rosicrucian Symbolic Philosophy. Per. from English. V. Tselischeva. М., CoLibri, 2018 .-- 960 p.

Roerich Nicholas Konstantinovich. The Mystery of Shambhala: Analysis with Explanations and Comments. М .: AST 2018 .—320 p.

Aristotle. Writings In 4 volumes. - Moscow, 1975, part 1. Plato // Philosophical Encyclopedic Dictionary. М., 1983, 217 p.

Plato // Philosophical Encyclopedic Dictionary. М., 1983, 217 p.

Lucian of Samosatsky. Compositions. In 2 vols. Vol. 1 Series: Antique Library. Antique literature of St. Petersburg. Aletheia 2001 .-- 480 p.

Lucian. Compositions. - T.2. - Moscow, 2001 .-- 238 p.

Iamblichus. About the Pythagorean life. - Moscow, 2002 .-- 57 p.

Levi Elifa. The Teachings and Rituals of Higher Magic: The Universal Key to Esoteric Philosophy. with Translator: Kostenko A. Sofia, 2014.320 p.

Knowledge Beyond Science / Ed. I. T. Kasavina. Moscow: Republic, 1996. - 17 p.

Dugin A.G. Conspirology. М .: ROF "Eurasia", 2005 - 15 p.

Faivre A. Access to western Esotericism. — Albany, 1994. — 10-15-p.

Hanegraaf W.J. Western Esotericism: The Next Generation // Mystic and Esoteric Movements in Theory and Practice. History and Discourse: Historical and Philosophical Aspects of the Study of Esotericism and Mysticism. Proceedings of the 5th International Conference (December 2-5, 2011, St.Peterburg) / Ed. By Sergey Pakhomov. St.Peterburg: Russian

Christian Academy for Humanities, 2012. – 127 p.

Goodrick-Clarke N. The Western Esoteric Traditions. – 13 p.

Хидиров Мустафо Тойиркулович (Узбекистан, Ташкент)

Эзотерическая картина мира как объект философского исследования

Аннотация. В статье делается попытка раскрыть сущность эзотерической картины мира. Изучение любой проблемы или явления требует, прежде всего, раскрытия теоретических и методологических основ исследования. Другими словами, чтобы решить любую проблему, мы должны определить стратегию и программу исследования, а также определить понятия, методы и принципы, используемые в исследовании. Переходя к научно-методологическому анализу проблемы эзотерической картины мира, прежде всего следует сосредоточиться на различении и определении понятий «эзотеризм» и «экзотеризм». Понятия «эзотеризм» и «экзотеризм», лежащие в основе того, что делает нас людьми, однозначно отражают внутренний и духовный мир и добродетельные стороны человека. Это также имеет большое значение в развитии типов знаний, которые помогут нам стать более духовными, добродетельными и гуманными людьми. Это могло быть причиной того, что типы эзотерических знаний занимали центральное место среди философов античности и современности. Поэтому наша конечная цель – исследовать процесс формирования эзотерических учений и раскрыть его составляющие. Основная цель исследования – глубоко исследовать эзотерическую картину мира, ее основные характеристики и природу.

Ключевые слова: эзотеризм, экзотеризм и религия, разум, человек, наука, знание, магия, алхимия, астрология, гностицизм, теософия, йога.

Ключевые слова (2): эзотерическая картина мира, философское исследование, личный опыт, скрытое знание, эзотерическое знание, эзотерическая культура.



**TARIX FALSAFASI VA FALSAFA TARIXI /
ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ И ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ /
PHILOSOPHY OF HISTORY AND HISTORY OF PHILOSOPHY**



UDK: 87.372 (5Uzb)
<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-6>

Axatov Lutfillo Karamatilloevich

Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti katta o'qituvchisi.
(Toshkent, Chirchiq)

Xaytmetov Raimberdi Kudratulloyevich

Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti o'qituvchisi.
E-mail: xaytmetov.r@mail.ru (Toshkent, Chirchiq)

Madalimov Timur Abduvaliyevich

Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti o'qituvchisi.
E-mail: t.madalimov1991@mail.ru (Toshkent, Chirchiq)

**TASAVVUFDA TAHAMMUL VA IRTIBOT
(ABDURAHMON JOMIY ASARLARI ASOSIDA)**

Annotatsiya: Ushbu maqolada tasavvuf ilmini tahammul va irtibot orqali shakllantirishning mohiyati, ular o'rtasidagi bog'liqlik haqida so'z boradi. Maqolada tasavvuf ilmi va tahammulning uyg'unlashgan davrini yoritishga uringan. Tasavvuf va ma'naviy irtibotning bugungi kundagi ahamiyati haqida fikrlar berilgan. Islomda tasavvuf va irfon ilmining irtibot orqali shakllangan mohiyati, ular o'rtasidagi bog'liqlik haqida so'z boradi.. Abdurahmon Jomiy asarlaridagi ma'rifiy-irfoniy qarashlarini yaxlit bir butun shaklda shakllantirib, mutafakkir ijodini Islom olamidagi o'rni va mavqeyini xolis nuqtai-nazar bilan tahlil qilingan. Diniy va irfoniy qarashlarning ma'naviy bog'lab (irtibot shaklida) alohida bir ilmiy jarayonlarning ma'naviy robitasini bunyod etishga harakat qilgan. Mutafakkir ijodiyoti va ilmiy merosini tahlil qilishda muallif Jomiy ilmiy merosini Amir Temurdan keyingi temuriy hukmdorlar davridagi ijtimoiy muhit bilan uyg'un holda tasvirlashga uringan. Muallif Jomiy ilmiy merosini tahlil qilar ekan, "Vahdatul vujud" – vujud birligi nazariyasiga

alohida e'tibor qaratadi. Jomiy qalamiga mansub bo'lgan asarlardan "Bahoriston" asarining axloqiy tomonlarini mustaqil ravishda sharhlagan. Bugungi globallashtirilgan jamiyatda Islom va Irfon ilmining zarurati, ma'naviy irtibotning muhimligi, bugungi kundagi ahamiyati va dolzarbligi haqida fikrlar berilgan. Maqolada jamiyatning muhim potentsiali sifatida diniy dunyoqarashga bo'lgan ehtiyojlarni aynan mutafakkirlarning ma'rifiy meroslari orqali keng targ'ib qilish kerakligini bayon etgan.

Kalit so'zlar: Tasavvuf, din, imon, Irtibot, e'tiqod, tolerantlik, madaniyat, Sharq, irfon, globallashtiruv.

Kalit so'zlar (2): Vahdatul vujud, ma'naviy aloqa, irfoni talqin, axloqiy tarbiya, diniy dunyoqarash, ma'naviy irtibot, ijtimoiy muhit, jamiyat potentsiali.

KIRISH

Bugungi shiddat bilan o'tib borayotgan jamiyatning innovatsion tendensiyalarini shakllantirish va boyitish uchun muhim substansional voqeylikni taqozo etuvchi ma'lumotlar bazasini, aynan mutafakkirlar ma'rifiy merosi asosida tadbqiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Shuning uchun asosiy ma'lumotlarni qiyosiy tahlil qilish va aniq bir xulosalar (ijtimoiy mohiyatini o'rganish) yordamida ma'lumotlarni shakllantirish muhim ahamiyat kasb etishi lozim.

Ma'lumki jahonda tasavvuf ta'limoti Islom dini orqali keng tarqalganligi e'tirof etiladi. Tahammul (*fors – tojik – tahammul – arab tilidagi "توحم" fe'ldan kelib chiqqan bag'rikenglik, tolerantlik kabi ma'nolarni beradi*) ham tasavvufning muhim astari (yopinchig'i) bo'lib kelgan. Zero tahammul – tolerantlik masalasi tasavvufning muhim shartidir. E'tiqodning tub mohiyati erkinlik, soflik, bag'rikenglik zahirida shakllanadi. Tasavvufning mohiyati deb komil inson g'oyasi, yuksak ma'naviy fazilatlarini shakllantirish yo'llarini ko'rsatuvchi diniy-axloqiy me'yorlar Islom dinining insonparvarlik tamoyillari, kishilarni yuksak axloqqa, yaratuvchanlikka, jamiyat taraqqiyotiga alohida hissa qo'shib, boshqa dinlar va konfessiyalar vakillari bilan bag'rikenglik asosida kelishib yashashga undab kelganligi hammamizga ma'lum. Dunyo dinlari orasida Islom dinining jahon sivilizatsiyasiga munosib hissa qo'shgan insonparvar din sifatida tarqalishi, bevosita tasavvuf ta'limoti bilan bog'liq deb baholanadi. Bu qarash hozirgacha davom etib kelayotganligini Prezident Shavkat Mirziyoyevning quydagi so'zlari bilan asoslashimiz mumkin: "Xavfsizlik, millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglikni ta'minlash hamda chuqur o'ylangan, o'zaro manfaatli va amaliy tashqi siyosat" mamlakatimizda strategik vazifalardan biri sifatida belgilab olindi. (*Sh.Mirziyoyev. BMT*

Assambleyasining 72-sessiyasidagi nutqi). O'zbekistonda mustaqillik yillarida muqaddas Islom dinining keng taraqqiy etishi, hamda uning zamiridan ozuqalangan tasavvuf ta'limotining ilg'or g'oyalarini o'rganish yo'lga qo'yilganligi ham, muhim ahamiyatga ega bo'lgan strategik tamoyillarni shakllanishiga turtki bo'lib kelmoqda.

MATERIALLAR VA METODLAR

Ma'lumki ko'plab tadqiqotchilar tomonidan Islom diniga oid tasavvuf va irfon hamda ularga aloqador (irtibot) bo'lgan ilmiy nazariyalarni o'rganish va tadbiq etish keng muhokama qilib kelinmoqda. Ilm ahlining e'tiqodga bo'lgan qarashlari har bir davrda alohida diqqat markazidagi obyekt sifatida baholanib kelingan. Bugungi kunda birgina tasavvuf va unga bog'liq bo'lgan masalalarni tadbiq qilishda ko'plab chalkashliklarga ham yo'l qo'yilmoqda. Bu noaniqliklar ilmiy saviyasi, ma'naviy olami sust-sayoz bo'lgan "rahbar" yoki "olim"lar dunyoqarashi bilan bevositabog'liqdir. Shu sabadan, ayni paytda ba'zi mintaqalarda, xususan, O'zbekistonda ham tasavvufni targ'ib qiluvchilarning ko'pchiliklari, ma'rifat-ilmga muhtojdirlar. Zohiran (sirtidan) nazar soladigan bo'lsangiz, tasavvufda ancha keng imkoniyatlar shakllangan, ma'lum ma'noda anchagina jonlanishlar bor. Lekin bunday zohiriy (tashqi) ko'rinishlariga qarab buni chin ma'noda (asl) tasavvuf, "Qur'on va sunnatga ilmiy ravishda suyangan tasavvuf" deb baho berish qiyinligi aytiladi.

Fikrimizga dalil sifatida, "Shu yerga kelganda muhaqqiq ulamolar ham, ahli tasavvufning o'zi ham tasavvufni ikki — Sunniy tasavvuf va falsafiy tasavvufga ajratishlarini yaxshilab bilib olmog'imiz lozim. Falsafiy tasavvufni barcha — tasavvufga qarshi bo'lganlar ham, ahli tasavvufning o'zlari ham qoralaydilar va inkor qiladilar. Ammo Qur'on va Sunnatga asoslangan sunniy tasavvufni ko'pchilik qo'llaydi..." [Shayx Muhammad Sodik Muhammad Yusuf. 2016: b. 249].

Tasavvufning "Falsafalashtirish" davrida XIII — XIV asrlarda bir qator mutafaakkirlar, adiblar, orif so'fiylar yetishib chiqdiki, biz ularni tasavvufni falsafa bilan bog'lovchilar, deb ataymiz. Chunonchi, Ibn al — Arabiy, Abu Homid Muhammad G'azzoliy, Farididdin Attor, Aziziddin Nasafiy, Yahyo Suhrevardiy, Ibn Saboin, Abdurazzoq Koshoniy, Abdulkarim Jiliy, Mahmud Shabustariy, Jaloliddin Rumiy, Abdurahmon Jomiy, Abdulqodir Bedil shunday mutafakkirlar. Bularning ijodida olam va odam haqida o'ylar, qazovu qadar, erk va ixtiyor, suvrat va ma'no, aql va ruh, vaqt va zamon, xususida ko'plab yangi qarashlar bayon etilgan" [Komilov, N. 2011: b. 249].

Biz tasavvuf ilmini o'rganishda unitarixiy davrlarga bo'lish orqali, alohida ma'no baxsh etuvchi ta'riflar ham mavjudligini unutmasligimiz lozim. shulardan ba'zilarini keltiramiz:

–Abu Sulaymon Doroniy: “Tasavvuf – soʻfiyning Allohdan boshqasi bilmaydigan amallarni ado aylashi va yolgʻiz Allohga ayon bir hol ila U (Alloh) bilan doimiy birlikda boʻlishidir”.

–Amr Usmon al – Makkiy: “Tasavvuf – har vaqt va har soat qulning qoʻlidan keladigan eng xayrli ish ila mashgʻul boʻlishidir”.

–Abu Husayn Nuriy: “Tasavvuf – rusm ham emas, bilim ham emas, balki axloq erur. Agar tasavvuf marosim boʻlsaydi, mashaqqat ila qoʻlga kiritilardi. Ilm boʻlsa taʼlim bilan oʻrganilardi. Tasavvuf ilohiy axloq sifatлари ila sifatlanmoqdir”.

–Abu Amr Damashqiy: “Tasavvuf – koinotni noqis koʻrmak, kamchilikdan xoli kishining mushohidasi ila noqis borliqqa boqmoqdan yuz burishdir”.

–Abu Ali Roʻzboriy: “Tasavvuf – quvsa ham sevgilining eshigi oldida yotmoqdir”.

–Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf “Tasavvuf ilmi – soʻfiylar eʼtiqod qiladigan narsalar va oʻz jamoalarida hamda yolgʻiz qolganlarida ushlaydigan odoblariidir. Soʻfiy – tasavvuf yoʻliga ergashagn odamdir” [Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. 2016: b. 3].

–Al – Johiz: “Haqiqiy dindor shoir soʻfiy boʻlishi kerak” [Komilov, N. 2009: b. 141].

Bunday taʼriflarni koʻplab keltirishimiz mumkin albatta. Shu masalada biz birgina Jomiyning “Nafahot ul –uns min hazarot al –quds” nomlari keltirib oʻtilgan 664 ta shayx – soʻfiylarning qarashlari, tasavvuf ilmiga bergan turlitaʼriflari yordamida ham fikrimizni dalillashimiz mumkin.

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Ilm orqali koʻplab “yopiq holdagi qalblar”ni yoritish mumkin. Birgina tasavvufning asl mohiyati komillik sari yetaklovchi va mukammallik kasb etuvchi botiniy quvvatning ruhiy tarbiya manbai sifatida shakllanganligi bunga yorqin misoldir. Saodat asrida va undan keyingi dastlabki vaqtlarda Islom olamida aqoid va fiqh ilmlari (boshqa ilmlar)qatori tasavvuf ilmi “alohida ilm” sifatida ajralib chiqmagan. “Oʻsha davrdagi musulmonlar Rasullallohu alayhi vasallamning hayotlik chogʻlarida barcha narsada u zotning oʻzlariga ergashar edilar.” [Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. 2016: b. 4]

Afsuslar boʻlsinki, bugungi baʼzi “mutafakkirlar” tasavvuf va vujud birligi nazariyasini bir qolipda koʻradilar va oʻz “qarich”lari bilan oʻlchab baholaydilar. Hattoki “Vahdat ul vujud” (*Vahdat ul vujud – barcha narsalarning mohiyatiga Alloh mavjud deb baho berishlik*) – Vujud birligi nazariyasini tasavvufning mohiyati sifatida gavdalantirishga urinishlar ham bor. Shuning uchun bu boradagi fikrlar xilma-xilligi koʻplab bahs va

munozaraga sabab bo'lib kelgan. Manbalarni tahlil qilar ekanmiz, "Vahdat ul vujud nazariyasi sohiblarining fikricha, bu dunyoda Allohdan boshqa vujud bor, deb e'tiqod qilgan odam mushrik bo'ladi. Ammo "Bu dunyoda Allohdan boshqa vujud yo'q, U Zotdan boshqa narsalar Uning ko'rinishlaridir. Ko'rinishlarning ko'pligi U Zotning yolg'izligini rad qilmaydi", degan inson ularning nazdida muvahhid bo'ladi" [Shayx Muhammad Sodik Muhammad Yusuf. 2016: b. 236] degan ma'lumotlarni ham uchratamiz. Zamon va makonning ta'sir kuchimi, yoki boshqa bir tamaddun zaylimi, nima bo'lganda ham "Sof aqida – pokiza ilm"ni sayqallashtirish muhim vazifa deb bilsak adolatdan bo'ladi bizningcha. Tasavvufning asl mohiyati inson qalbini poklash va ruhiy barkamolligini ta'minlashdir. "Ming afsuslar bo'lsinki, hijriy yettinchi asrdan keyin, barcha islomiy bilimlar boshiga tushgan tanazzul tasavvufni ham chetlab o'tmadi. Zamon o'tishi bilan tasavvufning surati buzilib, Islom ta'limotlaridan, shariat ahkomlaridan uzoqlasha bordi." [Shayx Muhammad Sodik Muhammad Yusuf. 2016: b. 9] Turli davrlar (hattoki bugungi kun)da bu kabi turli tortishuvlar va "ziddiyatlar"ni ko'ramiz. Bu nazariyani to'g'ri talqin qilish lozim. Zero, Allohning zotini tahlil qilish va unga baho berish biz insonlarning na vazifamiz va na imkoniyatimizga xos emas! Allohning borligi va buyukligi barchamizning tafakkurimiz va qalbimizda aks etishining o'zi yetarli asosdir.

Tasavvuf va tahammulning mohiyati esa Din va uning asosiy jabhalari bilan birga, axloqiy normalar bilan ham baholanib kelinganligini ko'rishimiz mumkin. Zero, mintaqalar barqarorligi ham (muhit va tuzum qanday bo'lmasin) Din va axloq, san'at va adabiyot zahirida shakllanib boriladi. Din va san'at hech bir zamon va makonni ham, hech bir mintaq va millatni ham ajratmasligi tabiiydir. Din va san'atning millat tanlamasligi bu insoniyat tarixidagi "Tolerantlik" - tahammulning amaliy ifodasi demakdir. Bunday tahammul esa sabr va bardosh, itoat va ehtirom, botiniy lazzat orqali baholangay. Bu esa millatlar va mintaqalar o'rtasidagi tinchlik va totuvlikni, bag'rikenglik va do'stlik ruhini sayqallanishiga zamin hozirlashligi tabiiy jarayon sifatida gavdalangay.

Tarixda shunday mashhur zotlar o'tganki, tazkira va tarix arboblari ular haqida so'z ochganlarida: "Bu zot ta'rif va tavsifga muhtoj emas, bu yerda nomlari tabarrukona keltirildi", deb qo'ya qoladilar. [Vasliy Samarqandiy. 1991: b. 3] Bunday tabarruk zotlar haqida so'z yuritir ekanmiz ko'z o'ngimizda Islom dini va uning rahnamolari (Islomdagi mazhablar va ularning birligi, tasavvuf va tahammul namoyandalari) gavdalanadilar. Birgina tasavvuf – ruhiy quvvat, ruhiy tarbiya va tahammul timsolini o'zida jo etgan zotlarning ilmiy meroslarini oladigan bo'lsak, ularning Islom va inson o'rtasidagi ajralmas robitani shakillantirgan muhtaram zotlar sifatida baholashimiz mumkin.

Tasavvuf — taxliya, ya'ni xoli bo'lmoq, qalbni bo'shatmoq va yaxshi, maxtalgan axloqdir, deyдилar. Ikkinchidan, tasavvufni tasfiya, ya'ni ruhni ag'yor — begonadan tozalashdir, deb aytadilar. Uchinchidan, tasavvuf huzu', ya'ni nafsni jilovlash, xoksorlikvajonsi porliknamunasini ko'rsatishdir deyдилar. [Husayn Voiz Koshifiy. 1994: b. 18] Bunday ta'rifni ma'lum bir "qolip"ga jamlab, "Tasavvuf nafsni axloqiy jihatdan taraqqiy ettiradigan hayotiy falsafa bo'lib, u muayyan amaliy riyozat vositasida haqiqatga aylanadi va ba'zi vaqtlarda oliy haqiqatga singish hissiga olib boradi. Shuningdek, undan zavq va aql ila ma'rifat hosil qilishga olib boradi." [Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. 2016: b. 35] Shu bilan birga "Tasavvuf suluk tarzi bo'lib, uning asosi nafs pok va ruh oliy bo'lishi uchun sodda hayot va fazilatlar ila ziynatlanib yashamoqdir" [Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. 2016: b. 35], deb aytganlar.

Tahammul timsolining asl mohiyatiga e'tibor qaratsak, uning ham mohiyati xoksorlik, muloyimlik, tavoze' timsolini o'zida jo etgan zotlarning sabr va matonatlari, bag'rikengliklarini ifodalovchi simvolik (ramziy) timsol tarzida baholash mumkin. Zero, "Tahammul" so'zining asl lug'aviy ma'nosiga nazar soladigan bo'lsak arab tilidagi "تواضع" fe'lining masdari bo'lib, o'zbek tilida "yuklamoq" — "ko'tarmoq" ma'nolari ifodalaydi. Arab tilidan kirib kelgan bu so'z (fe'l) negizida tojik tilida "Tahammul" bo'lib shakillangan. Shu joyda diqqat bilan razm soladigan bo'lsak, "Tahammul" — bag'rikenglik ifodasini bersada, u o'z egasi (Tahammulli kishi)ga juda katta mas'uliyatni yuklatishligi ko'ramiz. Hamma ham tahammulni o'zida jo eta olmaydi. Tahammulni o'zida "kasb" qilib olgan insonlar tasavvufga to'g'ri yondoshadilar va chin ma'noda "Ruhii barkamollik"ka sohib bo'lgaylar. Zero, bunday yuksalish chinma'noda tasavvufning shakillanish bosqichi demakdir. Islom olamidagi inson "Ruhii barkamollik" darajasini sayqallovchi mexanizm ham aynan tasavvuf ilmi orqali shakllanadi.

Tasavvuf ahlini kimligini bilishni istagan inson eng avvalo Islom va inson omili haqida mukammal manbalarga suyanmasdan turib (o'z — o'zicha muxtasar) xulosalar chiqarishi mantiqsizlikdir. [Is'haqov, M. & Alimova, R. & Karimov, N. & Sulaymonov, J. & Madalimov, T. 2019: p. 593] Shunday ekan, o'zining pandnoma asarlari orqali axloq ilmini sayqallanishi va tasavvuf ma'rifatini shakillanishiga ruhiy quvvat bag'ishlagan, piri tariqat deb nom olgan, Shayx Abdurahmon Jomiy ilmiy merosini o'rganish har bir zamon va makonga xos tadqiqot ob'ekti bo'lib qoladi.

Biz o'rganishga azm qilgan mutafakkir Abdurahmon Jomiyning ilmiy merosini tahlil qilar ekanmiz, adab bo'stonini bunyod etgan adib, ilmu irfon ahli orasida zukkolar qatori o'z ma'naviy ijodiga baho berishga ojizona

ilmiy salohiyatimizdan kelib chiqib, uni butunlay o'rganib oldik, deb aytishdan yiroqmiz. Zero, Abdurahmon Jomiy faoliyatini ma'naviyatning bir sohasi bilangina bog'lab baholash mushkul. Manbalarga nazar solar ekanmiz, Jomiy hayot yo'li jamiyatning turli jabhalariga bog'lab bunyod etgan yangi — yangi kashfiyotlari-yu, yaratgan nodir asarlari bilan ilmiy, ma'naviy, madaniy, adabiy jabhalari, bir so'z bilan aytadigan bo'lsak, ma'rifat bunyodkorlaridandir. Bas shunday ekan, bunday shakllangan ma'rifatni o'rganishimiz va hayotimizga tadbqiq qilib borishni o'z oldimizga dasturil amal qilishimiz lozim. Bu borada ma'naviy irtibot ([ertebat] **طَبَّتْ رَا**) (Irtibot- fors tilidan [ertebat] **طَبَّتْ رَا** — robita — aloqa, ma'naviy uyg'unlik robitasi timsolida) —robitasini shakillantirish orqali amalga oshirishimiz mumkin. Fikrimizga asos sifatida Jomiy va Navoiyning pir va murshid “ustoz—shogird”lik irtibotini olishimiz mumkin. Ma'lumki o'z zamonasining yetuk tariqat — tasavvuf timsolini o'zida jo etib, jamiyatni aniq maqsad sari yetaklashga bel bog'lagan zotlardan biri bu Shayx Abdurahmon Jomiy va uning izdosh shogirdi Alisher Navoiy ijodini o'rganmasdan turib, ular o'rtasidagi irtibot — robitaning aniq bir mohiyat — mazmunni shakillantirish (topish) mushkul albatta. Shunday ekan, bu davrda Jomiy va Navoiy ilmiy meroslarini tahlil qilish orqali Movarounnahr mintaqasida ijtimoiy hayot va ma'naviy irtibot masalasi qanchalik sayqallashganligini ko'rishimiz mumkin. Ma'lumotlarni keng targ'ib qilish uchun “olimlar”dan mustahkam ishonch va pokiza ma'rifat talab etiladi. Ma'lumki tariqat vakillarining murshid (pir) va murid silsilasi (“qo'l olish”) mavjud bo'lib, (Ma'lumot uchun: Jomiy ham tariqat pirlaridan bo'lib, tasavvufda Muhammad Naqshband sulukiga mansub bo'lgan Shayx Sa'diddin Qoshg'ariyga qo'l bergan va uni o'z piri deb qabul qilgan. O'zi “pir”lik maqomiga turib, Navoiyga “pir” — ustozlik qilib unga qo'l bergan)ba'zi manbalarda, tasavvuf asoschilaridan, birinchi xalifaning kenja zamondoshi deb talqin etilgan Hasan al — Basriy: “Kimning muridi yo'q bo'lsa (bo'lmasa), u shaytondir” deb aytgan. Aynan shu ma'noni ifodalovchi ikkinchi bir gap bor: “Ustozi bo'lmagan kishi uchun ustoz shaytondir”, deb aytilgan. Tariqat silsilasiga pir (ustoz) va murid (*shogird*) *an'anasi bo'lgani kabi, ular “yo'lini yorituvchi nur” timsolida ma'naviy irtibot* ([ertebat] **طَبَّتْ رَا**) — robita ham alohida maqomda bo'lgan.

Biz bunday (irtibot - robita) holatni aniq bir tadrijiy o'rganish orqali tahammulning tasavvufdashgan shaklini quydagicha tavsiflashimiz mumkin. Tamaddun zarvaraqlarida aks etgan Navoiyning hayoti, ijodi va qarashlari o'zining g'oyaviy-nazariy jihatlari bilan O'rta va Yaqin Sharqdagi ijtimoiy-siyosiy va falsafiy fikrlar bilan chambarchas bog'liqligiga nazar soladigan bo'lsak, quydagi irtibotning shakillanganligini ko'rishimiz mumkin. Navoiy

o‘z ijodi va faoliyatida o‘rta asrlar falsafiy she‘riyatining mashhur vakillari Yusuf Xos Xojib (X asr), Ahmad Yugnakiy (XII asr), Firdavsiy (XII asr), Ahmad Yassaviy (XII asr), Sa‘diy Sheroziy (XIII asr), Nizomiy Ganjaviy (XIII asr), Hofiz Sheroziy (XIV asr), piri deb qabul qilgan Abdurahmon Jomiy kabi buyuk ustozlari va salafklarining an‘analarini davom ettirganligi alohida ahamiyatga sazovor albatta. Shu bilan birga, shuni ham alohida ta‘kidlash lozimki, mutafakkirning insonparvar g‘oyalari O‘rta Osiyo xalqlari an‘analari va ijtimoiy-madaniy qadriyatlarini, yozma adabiyot va ijtimoiy-falsafiy fikrlarning boy ma‘naviy merosi asosida vujudga kelgan deb talqin qilish ham muhim tahammulning inikosi bo‘lib xizmat qilganligining isbotidir. Insonni sevish, unga oliy qadriyat sifatida qarash, uning baxt-saodati haqida orzu qilish, odamlar hayotini yanada farovonlashtirish “zarurati” bu mutafakkirning insonparvarlik qarashlarida eng yorqin sahifalarni tashkil etganligi fikrimizga asosdir. Bunday tahammul orqali esa ma‘nan ozuqa olib irtibot — robitani shakillantirib borish mumkin va aynan shu orqali tasavvufning ma‘lum bosqichlarini ham sayqallanishiga turtki buluvchi dasturni bunyod etish mumkin. Bu esa ayni bir ilmning substansional voqeyligini mustahkamlaydi.

Ayni bir vaqtning o‘zida (tasavvufiy g‘oyalarni shakillanishiga turtki bo‘luvchi omillar bilan birga), XV asrda Markaziy Osiyo sharoitida ulug‘ mutafakkir allomalarning ijtimoiy-siyosiy va insonparvarlik g‘oyalarni davom ettiruvchi va targ‘ib etuvchilaridan (ustozlari Abdurahmon Jomiydan so‘ng) biri — Navoiy ilmiy merosini alohida inobatga olmog‘imiz lozim. So‘z irtibot va uning mohiyati haqida borar ekan, moziyga boqmoq va undagi “Ilm chashmalari”dan simirmoqlik mas‘uliyatini ham unutmasligimiz kerak. Zero, bunday “Ilm chashmalari”dan mosuvo bo‘lgan inson irtibotni ostonasiga ham yaqin yo‘lamagay. Unutmaslik kerak “ustoz ilmi”dan mosuvo bo‘lgan holatda “shogird haqida” fikr berishlik “g‘aliz” — “jun” — sayoz fikrdan o‘zga bir holat emas. Shuning uchun Navoiy haqida so‘z yuritishdan oldin Abdurahmon Jomiyning ilmiy merosidan bahramand bo‘lmoqlik va “dastur” sifatida undan andozalar olmoqlik shart. Navoiy haqida S.Nishonovanning quydagi so‘zlarini alohida esga olishni lozim topdik, “Buyuk mutafakkir Alisher Navoiy ijodining, uning amaliy faoliyatining markaziy, yo‘nalish nuqtasi ham hamma narsadan oldin — insondir. Ana shu inson Navoiy talqinida ijodkor, qobiliyatli, dono, bilimli, sabru qanoatli, sahiy, himmatli, rostgo‘y, adolatli, insonparvar, do‘stga sodiq, va‘dasiga vafodor, kamtar shaxs. Ana shu xislatlarning har birining mohiyati Alisher Navoiyning “Hayrat ul-abror”, “Mahbub ul-qulub”, “Nazmul javohir” va boshqa asarlarida ham yoritib berilgan”, deb ta‘rif berganlari fikrimizga mosdir.

XIV-XV asrlarda Movarounnahr va Xurosonda ilm-fanning ko‘p sohalarida

yuksalish yuz berganligini ko‘rishimiz mumkin. Bu davrda jahonga mashhur olimlar, tabiatshunoslar va shoirlar yetishib chiqqan. Ma‘naviyat, falsafa, tarix, adabiyot pedagogika, jug‘rofiya, tibbiyot, riyoziyot, xandasa, falsafa, mantiq, axloqshunoslik va boshqa fanlar yuksalgan.

Shu bilan birga XV asrning ikkinchi yarmidan boshlab Hirot madaniy va ilmiy markazga aylanib borgan. Ayniqsa, Sulton Xusayn Boyqaro hukmdorligi davrida bu mintaqada ilm-fan, adabiyot sohasida yuksalish yuz berdi. Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy kabi jahonga mashhur mutafakkirlar yetishib chiqishlari ham muhim tarixiy haqiqatdir. Jomiyning ko‘pgina asarlarida inson, adolat, axloq va ma‘naviy yetuklik, muhabbat, ezgulik g‘oyalari tasvirlanadi. O‘rta asr (temuriylar) madaniyatining gurkirab borishiga o‘zining ijtimoiy-siyosiy va axloqiy qarashlari bilan mukammal jamiyat, adolatli shoh to‘g‘risidagi orzu-umidlarini ilgari surgan, tenglik, erkinlik, insof va diyonatga asoslangan davlat tuzimi to‘g‘risida ko‘plab asarlar yozgan. Birgina “Bahoriston” asari orqali davlatni boshqarish, adolatli tartibni o‘rnatish, ma‘naviyat va madaniyat uyg‘unligini aks ettirish uchun muhim masalalarni yoritib bergan edi. Ushbu asardagi har bir ravza – bog‘cha alohida go‘zallik, ezguliksifatida gavdalanganligini ko‘rish mumkin. [Akhatov, L. & Madalimov, T. & Xaytmetov, R. & Ibrohimov, F. 2020: p. 30] “Xaft avrang”ga kirgan “Yusuf va Zulayho”, “Layli va Majnun”, “Hiradnomayi Iskandariy” dostonlarida ishq va muhabbat, do‘stlik va birodarlik, mehr-shafqat, o‘zaro yordam, bilimdonlik va boshqa insoniy qadriyatlarni bayon etgan. Abdurahmon Jomiy ijodida adabiy asarlardan tashqari din va tasavvuf ta‘limotiga bag‘ishlangan mavzularni ham ko‘rishimiz mumkin. Davlat miqyosida madaniyatni rivojlantirish uchun o‘z asarlari bilan alohida o‘rin tutgan. Abdurahmon Jomiyning din va falsafani uyg‘unlashtirish, shu yo‘l orqali falsafiy fikrlar rivojlanishiga zamin yaratishda alohida xizmatlari katta. Birgina “Nafohot ul-uns” asari olti yuz o‘n olti mashhur so‘fiylar hayotiga bag‘ishlangan bo‘lib, bu asar so‘filarning falsafiy-irfoniy va ahloqiy qarashlarini o‘rganishda muhim manbaa bo‘lib xizmat qiladi. Hazrati zuljalolga hamisha ibodat bilan mashg‘ul bo‘lishlariga qaramay vaqtlarini bekor o‘tkazmasdilar. [Roqumiy, Sh. 1998: b. 53-55.]

Hazrat Jomiy asarlarining ma‘nosiga e‘tibor beradigan bo‘lsak, asarlarining ko‘p qismi diniy ruhda bitilgan bo‘lib, ma‘naviy yuksalish, ma‘naviy barkamollik, adl va adolat kategoriyalarining e‘zozlanishini, davlat boshqaruvini odilona boshqarish kerakligini bayon etganligini ko‘rishimiz mumkin. Bu esa har bir zamon va makonga xos tadrijiy yuksalish pog‘onasida turuvchi muhim irtibot masalasidir. [Akhatov, L.K. & Madalimov, T. A. & Xaytmetov, R.K. 2020: p. 3]

Jomiy asarlarida adl kategoriyasi ham muhim maqomda turadi. Bunday

vazifani (asarlarni) o'rganishimiz va tatbiq etishimiz barkamol avlodni tarbiyalashda, mamlakat taraqqiyotiga alohida o'rnak bo'luvchi muhim vazifa bo'lmog'i darkor.

Jamiyatnirivojlantirishga qaratilgan alohida global ma'naviy qadriyatlar, o'ziga xos ijtimoiy mentalitet va dunyoqarashini shakllantirish uchun xizmat qilishini ta'minlash talab etiladi. O'qimishliva ma'nan boy odamlargina muammolarini urushlar yordamida hal qilishni mutlaqo rad etishga qodir jamiyatni shakllantirishi mumkin deb qaraladi. Mamlakat ma'naviyat olamini boyitish, o'rganish, bayon etish zamon zaylining o'chmas irodasi bo'lib qolishi kerak. Bu esa o'z navbatida barchamizda to'g'ri yo'lda bo'lishlik va to'g'ri ta'lim va tarbiyani boyitib, kerak bo'lsa ba'zi o'z qobig'ida qotib qolganlardan (dogmatiklardan) himoya qilib borishimizni taqazo etadi. Davlatni boshqarish, nazorat qilish esa aynan ma'naviyat va ma'rifat qaymog'i bo'lmish adl (adolat) kategoriyasining yadrosi (markazi) insontafakkuridan, iymon-e'tiqodi, qalbi orqali barqarorlashishini talab etiladi. Ayni damda bunday jarayonlarni tahammul orqali irtibotlashtirish lozimligini unutmashimiz darkor.

Shu bilan birga tamaddun bitiklarida aks ettirilgan madaniyatlar irtiboti orqali ko'plab xalqlar madaniyatining o'zaro ta'sir doirasida yangi tahammullar shakllanganligini ham ko'rishimiz mumkin. Misol tarzida oladigan bo'lsak "Yaqin va O'rta Sharq mamlakatlaridagi madaniy yuksalishga olib kelgan asosiy sabab feodal munosabatlarning yangi bosqichi bo'ldi. Bu davr madaniy taraqqiyotida arab xalifaligiga bo'ysungan mamlakatlarning xo'jalik-iqtisodiy aloqalarining kuchayishi va buning oqibatida turli madaniyatlar – Hind, O'rta Osiyo, Eron, Arab, Yunon, Rim madaniyatlarining yaqindan o'zaro aloqasi va bir-biriga ta'sir etib borishi katta rol o'ynaydi" [Xayrullayev, M. 1971: b. 43] Muzaffar Xayrullayevning ushbu misollari orqali xalqlarning o'zaro madaniyatlashgan irtibot – muloqotlari asosida yangi bir rivojlanish (madaniylashish) tarzi shakllanganligini ko'rishimiz mumkin.

Shu munosabat bilan, O'zbekiston jahon tamaddunida o'z nomini qoldirish, qolaversa jahon hamjamiyatida o'z munosib o'ringa ega bo'lishi uchun adolatli prinsip – jarayonlarni yanadamustahkamlash maqsadida so'nggi yillarda bir qator e'tiqod va dinga oid sohalaridagi hujjatlar imzolandi va amalga oshirilib kelinmoqda. Xususan bunga, "O'zbekiston Islom xalqaro akademiyasi" qayta tashkil etish, "Islom madaniyati xalqaro markazi" tashkil etilib, ish boshlaganligini yaqqol misol tariqasida ko'rsatishimiz mumkin. Shu bilan birga, Buxoro shahrida tasavvufshunoslik maktabi faoliyatini yo'lga qo'yganligi. Bahouddin Naqshband, Xoja Ahror Valiy, Najmiddin Kubro, Abduxoliq G'ijduvoni kabi mashhur

mutasavviflar yubileyleri nishonlanishi keltirishimiz mumkin. Tasavvuf ta'limotining yirik namoyandalari ilmiy ijodiy asarlaridan bir qancha namunalar nashr qilinganligi ham diqqatga sazovordir. Ma'lumki, dunyo miqyosidagi ko'plab demokratik davlatlarda fuqarolarning vijdon erkinligiga ega ekanligi belgilab qo'yilgan. Shu sababli diniy munosabatlarni mustahkamlash, e'tiqodning turli vakillarining o'zaro aloqalarini mustahkamlashda boshqaruv organlari va, davlat hokimiyati fuqarolik jamiyati institutlari, jamoat va nodavlat notijorat tashkilotlari faoliyatini boyitish, fuqarolarning ma'naviyatini yanada o'stirish, dinlararo bag'rikenglikni ta'minlash, bugungi zamon talablariga mos keladigan har tomonlama barkamol inson omilini yaratish muammolarini tadqiq etishda, so'fiylik falsafasiningham o'z o'rnini bor albatta. Ko'p millatli O'zbekiston xalqining diniy bag'rikenglikka bo'lgan munosabati va unirivojlantirish masalalarini konsensus tamoyili asosida bunyod etish, turli millat a'zolarining manfaat va ehtiyojlarini chuqur o'rganish hamda shakillangan muammolarning ilmiy yechimlarini topishda erishilgan yutuqlar jahon hamjamiyati tomonidan qo'llab-quvvatlanmoqda. Shuning uchun, bunday yondashuvlar mustaqillik yillarida xalqimiz tarixini o'rganish, "muqaddas dinimiz, milliy qadriyatlarimizni, buyuk aziz-avliyolarimizning xotirasi, merosini tiklash, qadamjolarini obod qilish" [Hidoyat jurnali 2017: b. 7] maqsadidagi ulkan ishlar hisoblanadi. O'zbekiston rahbari BMTBosh assambleyasining 72-sessiyasida "Butun jahon jamoatchiligiga islom dinining asl insonparvarlik mohiyatiniyetkazishni muhim vazifa" ekanligi borasidagi xulosalarinidavom ettirib, 2017-yilgi Oliy majlisga murojaatnomalarida Islom dinining, jumladan, tasavvuf ta'limotining asosiy tamoyillaridan biri hisoblangan diniy bag'rikenglik (tolerantlik)ni ta'minlash sohasida ustuvor yo'nalishlarni belgilab berildi.

O'zbekistonda Islom e'tiqodiga bo'lgan qarashlar so'nggi yillarda yanada sezilarli darajada o'smoqda. Prezident Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi, 2017-yil 14-fevral PF-2774-son "Imom Termiziy xalqaro ilmiy tadqiqot markazini tashkil etish choratadbirlari to'g'risida"giFarmoni, "O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida O'zbekistondagi Islom sivilizatsiya markazini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2017-yil 23-iyundagi PQ-3080-son Qarori hamda mavzuga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur tadqiqot ya'ni maqolamiz uchun muayyan darajada xizmat qiladi deb baholaymiz.

Shunday ekan, Sharq mutafakkirlarining boy madaniy merosini har tomonlama irtibot – tadqiq qilish, ularda bayon etilgan nazariy va amaliy

ahamiyatga molik konseptual g'oyalar, xulosalarni amalga tadbiqetish ilmiy jamoatchilik oldida turgan dolzarb vazifalardan hisoblanishi tabiiy jarayondir.

XULOSA

Muxtasar qilib aytganda, Sharq mutafakkirlarining madaniy merosida vatan, vatanparvarlik, xalqparvarlik, yurtparvarlik, baynalmilallik va tinchlik bilan bog'liq qarashlarini tahammullashgan irtibot mevasi sifatida bilish lozim. Shundagina mutafakkirlar qarashlaridagi chuqur falsafani yoshlar ongiga singdirish, shubhasiz, ularda milliy o'zlikni anglash, o'z yurtiga sadoqat, vatanparvarlik, o'z millati bilan faxrlanish va boshqa millatlarni hurmat qilish kabi tuyg'ularni shakllantirishligiga xizmat qiladi. Bu madaniy merosning ma'no-mazmunini yoritish, ulardagi milliy va umuminsoniy qadriyatlar falsafasini aholi, xususan, yoshlar o'rtasidakeng targ'ibetish bugungi globallashayotgan davrda har qachongidan ham muhimroq ahamiyat kasb etishini unutmaslik kerak.

Irfon va Tasavvufning, ayniqsa, XIV asrda O'rta Osiyoda shakllangan Naqshbandiya tariqatidagi "tarki dunyochilik" g'oyalaridan voz kechish, iymon, e'tiqod, adolat, vijdon, insof, mehnatsevarlik, vatanparvarlik borasidagi fikrlarni, birinchi navbatda Naqshbandning "Dil ba yoru, dast ba kor" – "Diling Allohda–yu, qo'ling mehnatda (bo'lsin)", degan so'zlarini o'z davrida ilm-ma'rifatni keng targ'ib qilinganligini alohida inobatga olmoq lozim. Misol uchun: Abdurahmon Jomiyni Sharq va G'arb mintaqasida "Xotimat ush shuaro" hisoblashgan. Zero, bunga asos qilib "Firdavsiy, Anvari va Sa'diy"lardan so'ng (ba'zi ma'lumotlarda to'rtinchi "payg'ambar" – davomchi) "ilm" ahli davomchisi va jamlovchisifatida tilga olinadi [Abdurahmoni om, 2016: b. 5]. Jomiyning "Shavohid – un - nubuvvat" nomli asarlarida ham payg'ambar haqida mazmunli hikoyasi berilganligini ko'rishimiz mumkin. Ushbu asarida payg'ambar haqida yozar ekan Jomiyning Yosin (يس) surasi (Qur'ondagi 36-sura)ni nozil bo'lishi haqida fikr bildirgan.

Jomiyning asarlaridan biri bo'lmish "Bahoriston" asarida bir hikmatni bayon qilib, mamlakat ravnaqiga zid bo'lgan ba'zi rahbarlar faoliyatiga tanqidiy nazar bilan baho berganligini ko'rishimiz mumkin. Jomiy ta'biriga ko'ra:

Uch ishni qoralar hakim qalami;

Tezlik qilsa qudratla podshoh,

Xasis bo'lsa badavlat kishi,

Molu mulkka hirs qo'ysa dono.

Ya'ni, uch toifaga mansub bo'lgan uch xil ko'rinishda amalga oshuvchi ish jarayonidan yaxshilik kelmasligi: hukmdor (podshoh)lardan – tezlik, dono (donishmand)lardan – dunyo moliga hirs qo'yishlik va boy (davlatmand)dan –

baxillik, [بىر مەزگىل مەج: - مەلۇغ رىفاغ- ىن لى ئىشلىك 1971307 غىنى] deb aytib o'tadi.

Darhaqiqat, bunday jarayonlarni kuzatib borishdan ko'ra, ijtimoiy hayotimizga daxldorlik hissi bilan yashab, o'z oldimizga qo'ygan vazifalarimizni chin qalbdan bajarib bormog'imiz va farzandlarmizni poklik, odob va adolat mezonlari ruhida tarbiyalab bormog'imiz shart. ***Zero, Adolat – Odob va Poklik ustiga quriluvchi tolerant kuch demakdir!***

Adolatni ko'tarib turuvchi dastaklar (Odob va poklik) dan bo'lmish "Odob" iborasi arabcha: "أدب" – "Adab" – so'zi aslida yaxshilikka chaqirishni anglatadigan "معلم" – "Ma'bada" o'zagidan shakillangan bo'lib, "Ma'bada" – insonlarni yaxshilikka, ma'naviy ziyofatga chorlov ma'nolari beradi. Bundan ko'rinib turibiki, insonlarni ma'naviy savodxonligini oshirish va yaxshilikka jamlash insonlar o'rtasida adolatni o'rnatishga undovchi birinchi qadam demakdir.

Faylasuflardan biri Jan Jak Russo "Yaxshi ishlarning yana bir afzalligi shundaki, u qalbni yuksaltiradi va uni yanada ezgu ishlarga moyil qiladi", [Davlat va huquq asoslari. 2018: b. 70] deb ta'kidlab o'tgan edi. Tarixga nazar tashlar ekanmiz, ko'plab qonli urushlar va notinchlik zamonlarda ham ilm va ma'rifatga bo'lgan qiziqish so'nmagan. Jomiy yashagan davrda ham bunday holatlarni kuzatishimiz mumkin.

Mavlono Jomiy mansab (taxt) uchun shavqatsiz qonli tortishuvlarni kuzatib, mamlakat tez-tez xonavayron bo'lib turgan, avom xalq usti (boshi)ga xilma-xil ofat va kulfatlar soya solib turgan, xalq soliq to'lashlardan charchab, tinkasi qurib, kundan-kunga madorsizlanib borayotgan bir vaziyatga yashab, amaldagi holatlardan voqif bo'lib, ular ustidan mulohazalar yuritib turganligini bayon qilib borar ekan, adolatli shoh va pokdoman xalqni ahilligi uchun doimo o'z asarlari orqali kurash olib boradi. Jomiy o'zining bunday oliyjanob tuyg'ulariga sodiq qolgan holda, Ozarbayjon hukmdori ham, Turkiya sultoni ham va bir qancha hukmdorlardan tortiqlar kelib, uni saroyga taklif qilishlariga qaramay, barchasiga rad javobini beradi. Jomiy o'sha davrdagi ko'pchilik madhgo'y – laganbardor guruhini yoqtirmas, suhbatlashishni ham xohlamas edi.

Taassuflar bo'lsinki, bugungi jamiyatimizda ham ba'zi bir "Taxti madhparast" (*Sharh muallifdan – Taxti madhparast – ya'ni, laganbardorlik bilan "kursi"ga intiluvchi va "ega"lik qilishga intiluvchi maddohlarni nazarga tutdek!*) larning "Ishbilarmonlik"larini ko'rib, beixtiyor "Shayx Jomiy hazratlariga zamondosh" bo'lib qolmadikmi, deb na'ra tortgingiz keladi. Shuning uchun, jamiyatni barbod etish faqatgina qandaydir bir "To'dalar" tomonidan amalga oshirilmaydi, balki, ichimizdan chiqqan xoinlar sabab "jamiyat nurab" boradi.

Аynи дамда жаһон миқyосида ҳаyот жаbҳалари шиддат билан о‘тиб борайотган бир вақтда, дунyо сиyосиy майдои миқyосида, аynиқса, јонајон Vатанимиз — О‘збекистоннинг ијтимоиy ҳаyотида беқиyос јарайонлар yуз бермоқда. El-yurt о‘з тақдирини ҳал қилишни о‘з қо‘лига oldи. Bunday имкониятдан то‘ғ‘ри yо‘лга, иртибот орқали қадриятларимиз ва соф е‘тиқод тарзини то‘ғ‘ри баҳолашга фойдаланишлиғимиз шарт. Sir emaskи ma’naviyat, ma’rifatga xizmat қилиш kuchayib bormoқда. Bunday paytda asl ma’naviyat va ma’rifat (tasavvuf)ning mohiyatini иртибот орқали shakillantirish va ma’lum tahammulot орқали namoyon etishda har bir ilm ahl zimmasи muhim mas’uliyat yuklashligи tabiiy albatta.

БИБЛИОГРАФИЯ

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Бирлашган Миллатлар Ташкилоти БошАссамблеясининг 72-сессиясидаги нутқи // «Халқ сўзи», (2017 йил 20 сентябрь)

ШАЙХ МУҲАММАД СОДИҚ МУҲАММАД ЮСУФ. (2016). Тасаввуф ҳақида тасаввур. “Нилolnashr” Тошкент.

КОМИЛОВ, Н. (2009). Тасаввуф. - Тошкент: Movarounnahr - O‘zbekiston NMIY.

ШАЙХ МУҲАММАД СОДИҚ МУҲАММАД ЮСУФ. (2016). Тасаввуф ҳақида тасаввур. “Нилolnashr” Тошкент, 296 б. ISBN: 978-9943-4633-1-8

ВАСЛИЙ САМАРҚАНДИЙ. (1991). Имом Аъзам ҳаёти ҳақида қимматли сўзлар, Ал-калому-л-афам фий маноқиби-л-имоми-л-аъзам. Тошкент: “Мажнунтол”.

ҲУСАЙН ВОИЗ КОШИФИЙ. (1994). Футувватномаи султоний ёхуд жавонмардлик тариқати (Форс — тожик тилидан Н.Комилов таржимаси) Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти.

ШАРОФИДДИН РОҚУМИЙ. (1998). “Тарихи томм” — Тошкент: Маънавият 53-55 б.

ХАЙРУЛЛАЕВ, М. (1971). Уйғониш даври ва Шарқ мутафаккири. Тошкент : “Ўзбекистон”.

МИРЗИЁЕВ, Ш.М. (2017). Ватанимиз тақдири ва келажаги йўлида янада ҳамжиҳат бўлиб, қатъият билан ҳаракат қилайлик. “Ижтимоий барқарорликни таъминлаш, муқаддас динимизнинг софлигини асраш — давр талаби” мавзусидаги анжуманда сўзлаган нутқи. Ҳидоят, —Тошкент. —№ 6.

МИРЗИЁЕВ, Ш.М. (2017). “Олий мажлисга мурожаат”. Халқ сўзи, Тошкент. -№ 258 (6952).

IS’HAQOV, M. & ALIMOVA, R. & KARIMOV, N. & SULAYMONOV, J. & MADALIMOV, T. (2019). Contribution of Abu Isa Tirmidhi to the

XAYRULLAEV, M. (1971). Renaissance and Eastern thinker. Tashkent: Uzbekistan.

MIRZIYOEV, Sh.M. (2017). Let us be more united and work resolutely for the fate and future of our country. Speech at the conference "Ensuring social stability, maintaining the purity of our sacred religion - the need of the hour." Hidoyat, –Tashkent. – № 6.

MIRZIYOEV, Sh.M. (2017). "Appeal to the Oliy Majlis". People's speech, Tashkent. -№ 258 (6952).

IS'HAQOV, M. & ALIMOVA, R. & KARIMOV, N. & SULAYMONOV, J. & MADALIMOV, T. (2019). Contribution of Abu Isa Tirmidhi to the Science of Hadith. International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE) ISSN: 2278-3075, Volume-9 Issue-1, November, 2019 . Page: 593-599

AKHATOV LUTFULLO & MADALIMOV TIMUR & XAYTMETOV RAIMBERDI & IBROHIMOV FARHOD. (2020). A Symbol of Tolerance and Friendship in Jamiy's Work "Bahoriston". International Journal of Current Science Research and Review. ISSN: 2581-8341. Volume 03 Issue 04 April 2020. Page No.- 29-32

AKHATOV LUTFILLO KARAMATILLOEVICH & MADALIMOV TIMUR ABDUVALIYEVICH & XAYTMETOV RAIMBERDI KUDRATULLAYEVICH. (2020). "The Spiritual Connection of Sufism and Tolerance in the Works of Jami," International Journal of Multidisciplinary Research and Publications (IJMRAP), Volume 2, Issue 11, pp. 1-4, 2020.

ABDURAHMONI Ch, OMY. (2016). Muntahabi Ghazaliyot Dushanbe "Adib" 5 - p.

بىر مىللەتنىڭ مەدەنىيەت : - مەدەنىيەت رەفائى - ئىنسانىيەت (1971) 307 قىسىمى

Fundamentals of state and law. (2018) 11th grade textbook, 1st edition, Tashkent "Yangiyul Polygraph Service".

**Ахатов Лутфилло Караматиллович,
Хайтметов Раимберди Кудратуллович,
Мадалимов Тимур Абдувалиевич
(Ташкентская область, Чирчик)**

**Милосердие и добропорядочность в суфизме
(по произведениям Абдурахмана Джами)**

Аннотация: В этой статье обсуждается сущность мистики через создание знаний и достоинств и отношений между ними. Статья используется для освещения пересечения мистики и толерантности.

Сегодня существует представление о важности мистики и духовности в исламе, в которой говорится о важности мистики, науки о ирфоне и связи между ними. Статья посвящена освещению периода между наукой об ирфоне и исламскими источниками через процессы толерантности. Работы Абдурахмана Джами сформулировали всесторонний и красноречивый взгляд на работы мыслителя и проанализировали роль и положение мыслителя в исламском мире. Он стремился установить духовную связь определенных научных процессов (в форме альтруизма) с религиозными и нерелигиозными взглядами. Анализируя творческий труд и научное наследие автора, автор попытался описать научное наследие джами от Амира Темура с социальной средой более поздних темуридских правителей. Автор, анализируя научное наследие Джами, уделяет особое внимание теории единства тела «Вахдатул вуджуд». Он независимо прокомментировал моральные аспекты работы «Бахористан» и других произведений Джами. В сегодняшнем глобализованном обществе есть обзор потребностей ислама и науки Ирфон, важности духовного благородства, его важности и актуальности. В статье утверждается, что потребность в религиозных взглядах как значительном потенциале общества должна широко пропагандироваться через интеллектуальное наследие мыслителей.

Ключевые слова: мистицизм, религия, вера, толерантность, культура, Восток, ирфон, глобализация.

Ключевые слова (2): Вахдат аль-вуджуд, духовное общение, ирфаническая интерпретация, нравственное воспитание, религиозное мировоззрение, духовные связи, социальная среда, потенциал общества.



**TARIX FALSAFASI VA FALSAFA TARIXI /
ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ И ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ /
PHILOSOPHY OF HISTORY AND HISTORY OF PHILOSOPHY**



UDK: 821.512.133'04.09 Navoi.06

<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-7>

Tursunov Baxtiyor Temurovich

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy
xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi ilmiy kotibi,

(O'zbekiston, Toshkent)

E-mail: bakhtiyortursunov@yandex.ru

**ALISHER NAVOIY ILMIY MEROSIDA SINERGETIK TAFAKKUR
UNSURLARI ("MAHBUB UL-QULUB" ASARI MISOLIDA)**

Annotatsiya. Hozirgi o'ta murakkab va ziddiyatli globallashuv jarayonida ulug' ajdodlarimizning boy ilmiy merosini chuqur o'rganish va mazmun-mohiyatini keng jamoatchilikka, xususan, yoshlar ongiga yetkazish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtai nazardan qaraganda, buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiyning "Mahbub ul-qulub" asarida ilgari surilgan komil insonni tarbiyalashga doir ezgu qarashlarni sinergetika asosida falsafiy talqin etish jamiyatni ma'naviy yuksaltirishga xizmat qiladi. Navoiy ushbu asarida inson fe'l-atvori, hayoti va jamiyatlardagi ijtimoiy jarayonlarning murakkab tabiatini sodda, ixcham va tushunarli tilda mohirona tarzda ochib beradi.

Kalit so'zlar: adolatpeshalik, tavba, tavoze, sabr, salbiy hislatlar, yolg'onchilik, tamagirlik, poraxo'rlik, ochko'zlik, insofsizlik, xudbinlik.

Kalit so'zlar (2): jamiyat taraqqiyoti, komil inson ta'limoti, ijtimoiy tabaqalar, fe'l-atvoriga xos xususiyatlar, ezgu fazilatlar, sinergetik metodologiya, o'z o'zini tashkillashtirish, murakkablikdagi oddiylik, oddiylikdagi murakkablik, tartib parametrlari, bifurkatsiya nuqtalari, kelajakning bugunga ta'siri tamoyili.

KIRISH

Ko'p asrlik milliy va diniy qadriyatlarimizni asrab-avaylash, dunyo ilm-fani va madaniyati rivojiga ulkan hissa qo'shgan ajdodlarimizning bebaho

merosini o'rganish, uning asosida yoshlarni komil inson etib tarbiyalash jamiyatda barqaror ijtimoiy-ma'naviy muhitni ta'minlashning muhim shartlaridan biri hisoblanadi [PF-5416. 2018].

Shu jihatdan bugungi ziddiyatli va o'ta murakkab globallashuv jarayonida hazrat Alisher Navoiyning ma'naviy merosini, xususan, "Mahbub ul-qulub" (Qalbga mahbub hikmatlar va hikoyatlar) [Navoiy, A. 2018.] asaridagi komil inson g'oyasini sinergetika¹ nuqtai nazaridan falsafiy tahlil etish dolzarb ahamiyat kasb etadi. Tarbiyaning murakkab shakldagi nochiziqli rivojlanuvchan jarayonligi, "tarbiyaning bizlar uchun yo hayot – yo mamot, yo najot – yo halokat, yo saodat – yo falokat masalasi" [Avloniy, A. 1913.] , - ekanligi o'zida noyob g'oyalarni mujassam etib, kishilarni ezgulik sari da'vat etgan "Mahbub ul-qulub" asarini sinergetik tamoyillar asosida yangi qirralarini kashf etish va odamlar ongiga singdirish eng oliy vazifalardan hisoblanadi.

MATERIALLAR VA METODLAR

Mavzuni yoritishda sinergetik metodologiyaning o'z o'zini tashkillashtirish, murakkablikdagi soddalik, soddalikdagi murakkablik, kelajakning bugunga ta'siri kabi tamoyillari [Каримов, Б.П. 2017: b. 5-9] bilan bir qatorda falsafiy tadqiqotning qiyosiy tahlil, tarixiylik va mantiqiylik kabi metodologiyalari qo'llanildi. Shuningdek, "Mahbub ul-qulub" asari mazmun-mohiyatini falsafiy talqin qilishda A.Habibullayev, N.Komilov, V.Budanov kabi soha mutaxassislarining ilmiy ishlaridan unumli foydalanildi.

MUHOKAMA VA NATIJALAR

Alisher Navoiy ijodi uchun xos bo'lgan jamiyat va shaxs ma'naviyatini yuksaltirish g'oyasi "Mahbub ul-qulub" asarining ham mazmun-mohiyatini tashkil etadi. Xususan, mutafakkir asar debochasida "hayotning achchiq, og'ir sinovlariga hali hanuz duch kelmagan insonlar ko'p, ular umr yo'llarida qoqilmasliklari, yaxshi – yomonni farqlay olishlari uchun ushbu kitobni yozdim, ularni hushyor torttirish va ogoh etishni vojib deb bildim" [Navoiy, A. 2018: b. 3], - deya inson hayotining, ijtimoiy jarayonlarning o'ta murakkab tabiatga egaligini qayd etadi. Mutafakkir pand nasihatlardan kishilarning qanday bahra olishi albatta ularning diqqat-e'tiboriga hamda har qaysilarining tarbiyasiga, o'z fahmu farosatiga bog'liqligini, ya'ni ularga individual yondashish zarurligini alohida ta'kidlab o'tadi.

1 "Sinergetika" (atamasi qadimgi grek tilidan sinergeia, ya'ni hamkorlikdagi faoliyat ma'nosini anglatadi) – fanlararo ilmiy tadqiqotlar yo'nalishi bo'lib, uning asosiy vazifasi tabiat hodisalari va ijtimoiy jarayonlarni tizimning o'z o'zini tashkillashtirish tamoyili asosida o'rganishdan iboratdir.

“Mahbub ul-qulub” asarida o‘sha davr jamiyatidagi ijtimoiy toifa va tabaqalarda, alohida shaxslarda uchraydigan fazilat va illatlar qiyosiy taqqoslash orqali tahlil etilib, ularning murakkab falsafiy mohiyati ochib beriladi. Inson tabiatidagi qusurlardan poklanish vositasida komillik sari yuksalish darajalari umuminsoniy qadriyatlar asosida ulug‘lanadi.

Asarning “Xaloyiqning ahvoli, fe‘l-atvori va gap-so‘zlarining kayfiyati haqida” deb nomlangan qismida kishilik jamiyatini tashkil etgan tabaqa va toifalarning fe‘l-atvoriga xos jihatlari tavsiflanadi. O‘quvchida jamiyat haqida yaxlit tasavvur uyg‘otish maqsadida tijorat ahli, munajjimlar, dehqonlar, navkarlar, shayxlar, darvishlar, mutribu (*sozanda*) mug‘anniylar (*xonandalar*), hofizlar, shoirlar, faqihlardan (*diniy huquq ilmining bilimdoni*) tortib, vaziru podshohgacha har birining aslida qanday fazilatlarga ega bo‘lishlari talab etilishi va o‘sha davrda ularning tabiatlarida zohir bo‘lgan qusurlar ham sanab o‘tiladi. Mutaakkir jamiyatdagi bunday murakkab ierarxik (*pog‘onalangan*) strukturali jarayonlarni ochishda “murakkablikdagi oddiylikni topish” tamoyilidan foydalangan, chunki, Navoiyning mazkur jarayonni juda oddiy va tushunarli qilib tasvirlab berganligi, uning til imkoniyatlaridan naqadar mahorat bilan foydalana olganligi, yuqoridagi sinergetik tamoyilni amalda keng qo‘llay olganligining isbotidir.

Asarning odil podshohlar zikriga bag‘ishlangan faslida “Odilu oqil podshoh Ollohning yerdagi soyasi” [Navoiy, A. 2018: b. 14], - ekanligi, odil podshohning bir soatlik adolati ikki dunyo ibodatidan afzalroqligi, adolatli shoh xalqni rozi qilsa, Ollohning roziligini topishini bashorat qiladi. Navoiy barchani adolatparvarlikka chaqiradi. Yurt tinchligi, jamiyat ravnaqi va xalq farovonligini ta‘minlashda adolatpeshalikning muhimligiga oid hayotiy dalillar keltiradi.

Zolim, johil va fosiq podshohlar zikrida muallif dono va adolatli podshohning butunlay teskarisi bo‘lgan hukmdorga xos salbiy sifatlarni qayd etadi, ya‘ni “bunday podshoh hukmronligi davrida to‘g‘ri so‘z aytuvchilarning joni xatarda ekanligi yaxshilikka dalolat qiluvchilarga o‘lim xavfi borligi, oqibatda mamlakat halokatga yuz tutishi muqarrarligi” [Navoiy, A. 2018: b. 17-18], - asoslab beriladi. Shuningdek, asarning islompanoh beklar, nomunosib noiblar, gunohkor vazirlar, diyonatsiz amaldorlar va fosiq va badfe‘l bahodirlar zikrida keltirilgan fasllarida ham ushbu toifalarga xos bo‘lgan nochorlarga panoh bo‘lish va podshohga xayrixohlik, sadoqatlilik, rostgo‘ylik kabi fazilatlar ulug‘lansa, yolg‘onchilik, tamagirlik, poraxo‘rlik, ochko‘zlik, insofsizlik, diyonatsizlik, buzg‘unchilik kabi illatlar keskin qoralanadi.

Navoiy o‘zining komil inson g‘oyalarini yasovul² guruhi to‘g‘risidagi mushohadalarida bayon qiladi. Jumladan, - “yasovul shunday odamki, u

2 Yasovul- O‘rta Osiyo xonliklari davrida yuqori mansabdagi amaldorlarga xizmat qiluvchi qurolli soqchi, posbon.

mazlumni zolimning zulmidan qutqargay. Ammo qilgan xizmati uchun ortiqcha haq talab qilsa, u zolimning zulmiga kattakon sherikdir. Agar qilgan xizmatiga yarasha xaq olsa, u ota merosi va ona suti kabi haloldir” [Navoiy, A. 2018: b. 23-24], -deganlarikishini mulohazaga chorlab, hayotda to‘g‘ri yo‘lni tanlab olishiga, o‘z o‘zini tashkillashtirish orqali insonni yanada takomillashuvga da‘vat qiladi.

Yasovul misolida mutafakkir insonparvarlik hislatlariga ega bo‘lgan, muhtojlarga yordam berishga doim tayyor, hojatbaror, qilgan xizmatiga arziyas haq oladigan mard, muruvvatli hamda odamlarga beminnat xizmat qiladigan komil inson siyratini yaratadi.

Navoiyning shohga qarashli odamlarning shohga o‘xshashligi haqidagi fikrlari ham davlat boshqaruvida adolatpeshalikning naqadar muhim ahamiyatga egaligini anglatadi. Xususan, mutafakkirning “kimki shohga mulozim va tobe’ bo‘lsa, qilgan ishi va odati shohnikiga o‘xshash bo‘ladi. Agar shoh adolatpesha bo‘lsa, tobelari ham adolatli bo‘ladi. Agar shoh zolim bo‘lsa, eli ham zulm fikrida bo‘ladi” [Navoiy, A. 2018: b. 25-26], -deb yozganlarini shubhasiz barcha zamonlarning taraqqiyparvar hukmdorlari va davlat rahbarlari uchun muhim dasturilamal vazifasini o‘tab kelmoqda, deyish mumkin.

Mutafakkirning adolat va to‘g‘rilikka oid mulohazalari qozilar misolida shunday keltiriladi - “qozi islom binosining tayanchi va musulmonlarning yaxshi-yomon ishlarida farmon chiqaruvchidir. Qozining ko‘ngli din ilmi bilan to‘la va dunyoviy bilimlardan ham xotiri benuqson bo‘lishi kerak. Uning ilmu taqvosidan ko‘ngillarda hurmat va e’tibor, farosatidan diyonatsizlar ko‘nglida g‘am-tashvish. Agar qozining o‘zi pora berib, mansabga o‘tirgan bo‘lsa, albatta, pora olib, shariat qonunini buzadi. Qozining hukmi elning moli va joniga daxldor ekan, uning shiori to‘g‘rilik va adolat bo‘lmog‘i lozim” [Navoiy, A. 2018: b. 27-28], - deydi.

Savdogarlar ahli to‘g‘risida muallif “savdogarning boshida birni yuz qilaman degan savdo, bo‘zni shoyiga aylantiraman degan istak bor. Savdogar faqat foydani o‘ylamasligi va bu foyda uchun qattiq qayg‘urmasligi kerak. Savdo uchun dengizga kema surmasligi va dur uchun nahangning komigao‘zini urmasligi kerak. Faqirlarning haqqiga xiyonat qilmasligi va o‘z obro‘cini to‘kmasligi va topgan boyligini merosxo‘rlari sovurishi uchun saqlab qo‘ymasligi kerak” [Navoiy, A. 2018: b. 43], - deb yozganlari mol-davlat orttirish uchun o‘zini har ko‘yga solayotganlarga qaratilgandir.

Mutafakkir savdogarlar toifasiga xos illatlarni sanab o‘tar ekan, aslida ushbu orqali boshqalarga murojaat qilib, pul-boylik orttiraman deb inson o‘z hayotini xavf-hatarga qo‘ymasligi, boylikni obro‘ qozonish vositasi deb bilmasligi, topgan boyligini xayrli ishlarga sarflab, muhtoj va faqirlarga

muruvvat ko'rsatish orqali ajru savob olishi lozimligini uqtiradi.

Shahardagi olib sotarlar to'g'risida "xiyonatchi, o'z foydasini ko'zlab, musulmonlarga qahatchilik tilaydi. Elning zarari - uning foydasi, yengil olib, og'ir qilib sotmoq - maqsadi. U olishda shoyini bo'z deydi, sotishda bo'zni shoyi deydi. Sholni to'rqa (kanopdan to'qilgan mato) o'rnida o'tkazishda sustlik qilmaydi, bo'yрани zarbaft o'rnida sotishda o'ylab o'tirmaydi. Do'konida insofdan bo'lak hamma narsa bor, o'z aybiga iqror bo'lishlikdan bo'lak, noinsoflikning barcha turi topiladi" [Navoiy, A. 2018: b. 44-45], -deya bayon qiladi.

"Mahbub ul-qulub"ning "yaxshi fe'llar va yomon xislatlar to'g'risida"gi ikkinchi qismida tavba, zuhd, tavakkul, qanoat, sabr, tavoze, odob, zikr, tavajjuh, rizo, ishq kabi ezgu amallar sharhlanadi. Inson o'zini anglash asosida fe'l-atvoridagi illatlardan poklansa, yaxshi xulq va fazilatlarni o'zlashtirsa, hayotda yaxshilik vato'g'rilikni o'ziga shior qilib yashasa, uning zoti albatta komillik sifatleri bilan bezatilishi bashorat qilinadi.

Mutafakkir tavba (*aybiga iqror bo'lib, gunohlari uchun kechirim so'rab yolvorish*) zikrida "haqiqiy tavba yomon fe'llar tufayli keladigan baloning oldini olmoqdir va tangri bergan tavfiq (inoyat) tufayli u fe'llardan qutulmoqdir. Tavba baxtsizlik yo'lining oxiri va hidoyat yo'lining boshlanishidir. Insonni to'g'ri yo'ldan ozdiruvchi nafs fasodidan (*yomonligidan*) va ko'ngil itoatsizligidan nafratlanmoqdir" [Navoiy, A. 2018: b. 64], -deb yozadi.

Bugungi hudbinlik yanada chuqurlashgan, dunyoqarash va ma'naviyat sohalarida nafaqat jamiyat a'zolari o'rtasida balkiotalar va bolalar, tug'ishgan jigarbandlar va yaqin qarindoshlar o'rtasida ham mulkka va xulq-atvorga oid munosabatlardainqiroz keskinlashgan bir davrda Navoiy tomonidan ilgari surilgan komillik tarbiyasining noyob tarkibiyqismlari favqulotda dolzarb bo'lib, ularni sinergetikadagi tartib parametrlari deyish mumkin. Bunday tartib parametrlarini o'zlashtirish orqali inson tizim sifatida o'z o'zini qayta tashkillashtirib, beqarorlik holatidan barqarorlikka o'tib boradi.

Sinergetikaga ko'ra, boshqa darajadagi borliqning ilgari mavjud bo'lmagan ta'siriga o'ta sezuvchan ochiq holatdagi bunday beqaror tizim, yangi ma'lumotga ega bo'ladi. Tanlashdagi beqarorlik holati bifurkatsiya nuqtalari deyiladi. Bifurkatsiya nuqtalari bitta yoki ko'p bo'lishi mumkin. Beqarorlik holatida bo'shliqdagi birgina nuqta boshqaruv parametri (megadaraja) vazifasini bajaradi va aynan shu bifurkatsiya nuqtasi deb ataladi. Bifurkatsiya nuqtalari yangi sifat paydo bo'layotgan har qanday vaziyat uchun xos bo'lib, bunda ular eski va yangining aniq chegarasini belgilab beradi. Bifurkatsiya nuqtalarining ahamiyati shundaki, "ular kuch ishlatmasdan turib, ma'lumot orqali tizimning ya'ni, shaxsning xulq-atvoriga, taqdiriga qaytarilmas ta'sir etadi" [Budanov, V.G. 2008: b. 59-60].

Shu nuqtai nazardan qaraganda, “Navoiyning shu qadar rang-barang badiiy shakllarda ifodalangan ma’rifat, mav’iza va hikmatlar sohasidagi fikrlari inson tabiatidagi, jamiyatdagi qarama-qarshiliklarni hisobga olgan holda ilgari surilishi nihoyatda diqqatga sazovor. Muallif o’z istagi yoki irodasini kitobxonga shunchaki tiqishtirmaydi. O’quvchi oldiga qo’yiladigan talablarni xalq istagi, haq istagi tarzida ilgari suradi” [Habibullayev, A. 1991: b. 45]. Bu esa “Mahbub ul-qulub” asarining mazmun-mohiyatini falsafiy tahlil etishda sinergetik metodologiyani qo’llash o’rinli ekanligini ko’rsatadi.

Ulug’ shoir qanoat zikrida - “qanoat ibodatga yettgudek quvvat hosil bo’lguncha yeb-ichib kun o’tkazmoqdir va boshqa barcha hoyu havaslarni xayoldan chiqarmoqlikdir. Qanoat bir chashmadurkim, suvi olingan bilan qurimaydi va bir xazinadurki, sochilgan bilan kamaymaydi. Qanoat bir qo’rg’onki, unga kirsang, nafs yomonligidan qutulasan va tog’ cho’qqisidurki, unga chiqsang, do’stu dushmanga muhtojlikdan qutulasan”, - deya kishiga qanoatlilik tufayli yetadigansaodat ixcham va sodda shakllarda ta’riflanadi.

Shuningdek, “qanoatda qancha achchiq rohat va farog’at bo’lsa, uning aksi bo’lgan tama’da shunchalik razolat va tubanlik bor. Ta’ma tufayli nokaslik va razillik avj oladi, odamiylik esa zavol topadi. Qanoatsiz kishilar or-nomus uyini kuydiruvchi bir o’tdir, izzat-hurmat xirmonini sovurguchi va ulug’vorlik sham’ini o’chiruvchi bir yeldir. Qanoat bir javohirkim, elni bu ikki balodan qutqaradi va xalqni bunday ofatdan xalos etadi” [Navoiy, A. 2018: b. 72-74], -deya muallif qanoatlilikning hosiyyatini yuksak darajada ulug’lasa, uning aksi bo’lgan ta’magirlik va qanoatsizlik tufayli kishi bisotidagi eng qimmatli gavhar hisoblanmishor-nomus va izzat-hurmatdan mahrum bo’lib, tubanlik va razolatga yuz tutishi muqarrarligidan ogohlantiradi.

Mutafakkir sabr to’g’risida - “sabr achchiqdir, lekin foydali, qattiqrog’dir, lekin ziyon-zahmatni daf’ qiluvchi. Sabr - rohat-farog’at kaliti va tugunlar yechimi. Sabr - achchiq so’zlab, ta’bni xira qiluvchi nasihatchi, lekin u tufayli oxirida maqsad hosil bo’ladi. Har baloga giriftor bo’lgan, joni xavf ostida qolgan odamning hayoti sabr tufayli ozod, har noumidning tushkun ruhi sabr tufayli quvvat topadi” [Navoiy, A. 2018: b. 75], -deb inson hayoti davomida duch kelgan barcha qiyinchilik va muammolarni faqat sabr-chidam va oqillik bilan yengish orqaligina murod-maqsadga, rohat-farog’atga, baxt-saodatga erishishi mumkinligini ma’lum qiladi.

Tavoze (*kamtarlik*) va odob haqida Navoiy- “tavoze kishini xalqning muhabbatiga sazovor qiladi. Qayta-qayta ko’rsatilgan tavoze hayosiz manmanni uyat chegarasiga boshlaydi va insofsiz dushmanni yomonlikdan qaytaradi. Tavoze kishi o’z tengdoshlari ichida tahsinga loyiq, kattayu kichikni rom qiladi. Sahovat qilmay elni shod etadi va ehson qilmay kishini g’amdan ozod etadi” [Navoiy, A. 2018: b. 77], - deb yozar ekan, bunda muallif tavoze

kishini boshqalarga hech qanday ehson, sahovat qilmasdan ham oddiy kamtarlik, hokisorlik tufayli xalqning muhabbatiga, hurmatiga sazovor bo'lishini, kibr va manmanlik esa insonni xarob qilishini, bundaylar o'z holidan uyalib, o'zini qayta tashkillashtirish orqali hokisorlikka erishajagini nazarda tutadi.

Navoiy insonparvarlik fazilatlarini ta'riflar ekan, shunchaki ularning mazmun-mohiyatini ochib berish bilan cheklanmaydi, balki ularning qat'iy chegara va me'yorlarini, sinergetika tili bilan aytganda, attraktor sifatida mazkur tushunchalarning bifurkatsiya nuqtalarini aniq ko'rsatgan holda tavsiflaydi.

XULOSA

Alisher Navoiyning "Mahbub ul-qulub" asarida ilgari surilgan insonparvarlik g'oyalarini, XV - XVI asrlardagi ijtimoiy toifalarning fe'l-atvoriga oid qarashlarini go'yoki shu bugungi jamiyatimizdagi mavjud kamchiliklar to'g'risida bildirilgan fikrlar deyish mumkin. Chunki insoniyat Navoiy yashagan davrdan keyin o'tgan besh asrlik taraqqiyoti davomida ko'p sohalarda ulkan yutuqlarni qo'lga kiritgan bo'lsada, o'zidagi salbiy illat va qusurlardan butunlay holi bo'la olmadi. Shu sababli, Navoiyning o'tkir tafakkur ila uzoq kelajakni oldindan ko'ra olganligini va yomon sifatlardan insonlarga yetadigan xavfdan ogoh etganligini sinergetikadagi "kelajakning bugunga ta'siri" tamoyilining namoyon bo'lishi deyish mumkin.

Navoiyning "Mahbub ul-qulub" asaridagi komil inson g'oyasi ham shu davrning mahsuli sifatida o'z faoliyatini hukmdorlar bilan bir qatorda jamiyat a'zolari - yakka shaxslarni ham tarbiyalashga va ma'naviy yuksaltirishga qaratildi. Ma'naviy qashshoqlikni kamaytirish yo'li bilan ezgu kuchlar miqyosini kengaytirish, bu orqali esa ijtimoiy zulmni «tiyib qo'yish» yo'llarini izladi. Ezgulikni yoyish bilan bir tomondan jaholatga qarshi kurashish bo'lsa, ikkinchi tomondan yovuzlikning faoliyat doirasini cheklay borishdir. Zero, kishi ma'naviy yuksala borgan sayin: u oqni qoradan, yaxshini yomondan ajrata olish, ya'ni *tamiz* tuyg'usini kasb etadi. Qora kuchlar esa, ko'pincha, o'z hayotini birovlarining johilligi, omiligi, laqmaligi, umuman olganda jamiyat a'zolari orasida tarqalgan illatlar ustiga quradi. Bu murakkab jarayonni yaxshi idrok eta olgan Navoiy *fazilatlarini qaror toptirish - illatlarga qarshi kurash* vositasi ekanligiga ahamiyat bergan.

Xulosa qilganda, hazrat Navoiy "Mahbub ul-qulub" asarida jamiyat bilan bog'liq orzu-umidlarini ifodalar ekan, zamonasidagi ijtimoiy tabaqalar vaguruhlarga xos bo'lgan ijtimoiy-siyosiy va ma'naviy-axloqiy jihatlarni tanqidiy tahlil qilib, ularga munosabatini bildiradi. Navoiy har qanday ijtimoiy illatni ezgulik bilan yengish yo'llarini ko'rsatar ekan, yumshoqlik va halimlik bilan

qattqlik va shafqatsizlikni yengish mumkinligini hayotiy dalillar bilan isbotlab beradi. Bu esa asarda aynan sinergetik tamoyillar aks etishining yaqqol misolidir.

БИБЛИОГРАФИЯ

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Диний-маърифий соҳа фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” 2018 йил 16 апрелдаги ПФ-5416-сон қарори // <http://lex.uz/docs/3686277> (мурожаат санаси: 03.05.2020)

НАВОИЙ, А. (2018). Маҳбуб ул-қулуб (Қалбга маҳбуб ҳикматлар ва ҳикоятлар). Ҳозирги ўзбек тилига таъдил. —Тошкент: “Sano-standart”, -189 б.

AVLONIY, A. (1913). Turkiy guliston yohud axloq// http://ferlibrary.uz/f/abdulla_avloniy_turkiy_guliston_yoxud_axloq.pdf (мурожаат санаси: 11.06.2020)

КАРИМОВ, Б.Р. (2017). Синергетика. Моҳияти, қонуниятлари ва амалиётда намоён бўлиши. -Тошкент: “Наврўз”. -360 б.

КОМИЛОВ, Н. (1997). Комил инсон ҳақида тўрт рисола. Тошкент: “Маънавият”. -280 б.

БУДАНОВ, В.Г. (2008). Методология синергетики в постклассической науке и в образовании. Москва: Издательство ЛКИ. -242 с.

ҲАБИБУЛЛАЕВ, А. (1991). Алишер Навоий асарларида дидактик йўналиш // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар, №2.41-45 б.

TRANSLITERATION

Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On measures to radically improve the activities of the religious and enlightenment sphere" No. PF-5416 dated April 16, 2018 // <http://lex.uz/docs/3686277> (application date: 03.05.2020)

NAVOIY, A. (2018). Mahbub ul-qulub (Wisdoms and stories dear to the heart). Translated into modern Uzbek. —Tashkent: “Sano-standart”, -189 p.

AVLONIY, A. (1913). Turkish gulistan or ethics // http://ferlibrary.uz/f/abdulla_avloniy_turkiy_guliston_yoxud_axloq.pdf (application date: 11.06.2020)

KARIMOV, B.R. (2017). Cinergetics. Essence, laws and manifestations in practice. -Tashkent: "Navruz". -360 b.

KOMILOV, N. (1997). Four pamphlets about the perfect man. Tashkent: "Spirituality". -280 b.

BUDANOV, V.G. (2008). Methodology of synergetics in postclassical science and education. Moscow: LKI Publishing House. -242 s.

HABIBULLAEV, A. (1991). Didactic direction in the works of Alisher Navoi // Social sciences in Uzbekistan, №2. 41-45 b.

Турсунов Бахтиер Темурович (Узбекистан, Ташкент)

Элементы синергетического мышления в научном наследии Алишера Навои (на примере произведения «Возлюбленная сердец»)

Аннотация. На сегодняшний день, в сложном и противоречивом процессе глобализации, особую важность играет глубокое изучение богатого научного наследия наших великих предков и донесение их сути до широкой общественности, в частности до разума молодого поколения. С этой точки зрения, философская интерпретация благородных взглядов великого поэта и мыслителя Алишера Навои, выдвинутых в произведении «Махбуб уль-кулуб», на основе синергетики служит повышению духовности общества. В данном произведении Навои умело раскрывает сложную природу человеческого поведения, жизненных и социальных процессов в обществе на простом, лаконичном и понятном языке.

Ключевые слова: справедливость, покаяние, смирение, терпение, негативные черты, обман, жадность, нечестность, эгоизм.

Ключевые слова (2): развитие общества, учение о совершенном человеке, социальные слои, черты характера, добродетели, синергетика, нелинейный процесс развития, принцип простоты в сложности и сложности в простоте, принцип самоорганизации, параметры порядка, точки бифуркации, принцип влияния будущего на настоящее.



**DUNYO MADANIYATI VA DINIY AN'ANALAR /
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ /
WORLD CULTURE AND RELIGIOUS TRADITIONS**



УДК:130.2
<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-8>

Акаев Вахит Хумидович

академик Академии наук Чеченской Республики, главный научный сотрудник КНИИ им. Х.И. Ибрагимова РАН, доктор философских наук, профессор (Россия, г. Грозный) E-mail: akaiev@mail.ru

Солтамурадов Магомед Дикалович

заведующий кафедрой отечественной истории Чеченского государственного университета, ведущий научный сотрудник Академии наук Чеченской Республики, кандидат философских наук, доцент (Россия, г. Грозный)

E-mail: magomed.soltamuradov@mail.ru

Эльбуздукаева Тамара Умаровна

заведующая отделом истории народов Северного Кавказа Института гуманитарных исследований Академии наук Чеченской Республики, доктор исторических наук, профессор (Россия, Грозный)

E-mail: telbuzdukaeva@mail.ru

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ
СЕВЕРНОГО КАВКАЗА И ВОЗМОЖНОСТИ
ЕГО МОБИЛИЗАЦИИ В ПРОТИВОДЕЙСТВИИ
ПРОЯВЛЕНИЯМ ЭКСТРЕМИЗМА**

Аннотация. Культурное наследие народов Северного Кавказа — значительно, многообразно, синкретично, и оно придает региону, его народам пестрый, мозаичный облик. В целом региональная, этническая и социокультурная реальность составляет основу определенного типа цивилизации, именуемой кавказской. Кавказская цивилизация связана с восточными, западными цивилизационными типами, а

также со славянско-русским миром, что придает этнокультурному наследию уникальный, особенный характер. Сохранение этнического, культурного наследия народов Кавказа, его осмысление ныне исключительно важная в научном, культурологическом отношении проблема.

Ключевые слова: традиции, этнос, культура, Северный Кавказа, Россия, многообразие, артефакты, экстремизм.

Ключевые слова (2): этнокультурное наследие, социокультурная реальность, религиозно-философское наследие, арабо-графические тексты, нравственно-гуманистический потенциал, противодействие экстремизму.

ВВЕДЕНИЕ

Анализ сохранения этнокультурного наследия народов — важная в теоретическом и практическом отношении проблема, требующая чуткого внимания ученых, практиков, периодически решающих его основные задачи. И они разнообразны, часто противоположны; одни их реализовывают, другие к ним пессимистичны, третьи стремятся к замене заимствованными современными новациями. Последняя позиция наносит вред народным традициям, их культурам, а потому осуждается и неприемлема. Так, например, в Древней Греции жизнь людей, основывалась на соблюдении традиций предков, большое значение предавалось пониманию и почитанию их, а законы Афин запрещали заимствовать чужое и вводить новшества, якобы ухудшающих жизнь греков, меняющих их мировосприятие. Так, обвинение, выдвинутое против Сократа, состояло из двух пунктов: «Сократ не почитает богами тех богов, которых считает таковыми афинский народ, и вводит новых богов; он, кроме того, развращает молодежь» [Гегель. 1932: с. 73-74]. Как видно, в истории зафиксирован факт, когда даже клевета о нарушении духовно-культурных традиций, воздвигнутая против Сократа, «мудрейшего из греков», явилась прочным основанием принятия несправедливейшего решения — осуждение к смертной казни.

Традиции в обществе всегда использовались как механизм управления жизненных позиций, поведенческих установок этнофор, способствовали формированию их мировоззренческих установок, они задавали векторы развития, часто они служили тормозом модернизации, не позволяя «чужим богам» доминировать. Изучение культурного наследия всегда было значимо для отечественной гуманитаристики, в частности, и для кавказоведения; ученые размышляют об арха-

ике, определяют его место и влияние на современную культуру, а также фиксируют и обратный отток. В этой связи представляется необходимым рассмотрение культурного наследия не только в статике, но и динамике, выявляя при этом диалектику единичного, особенного и общего.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Цель настоящего исследования состоит в том, чтобы раскрыть на основе культурно-цивилизационных ценностей особенности этнокультурного наследия народов Северного Кавказа, формировавшегося в ходе взаимодействия с восточными и западными культурами, а также русской культурой. Это наследие сохраняется в рамках общей российской социокультурной реальности, общеполитического, межнационального единства на основе функционирования русского языка, совместной деятельности российских народов. Данная стратегия ориентирует народы и их культуры на сбережение всего этнокультурного богатства, успешного национального развития, осуществляя противодействие радикалистско-экстремистским проявлениям в России. Исследование осуществляется на основе использования следующих теоретико-методологических способов: историческое развитие, логико-гносеологический и системный анализ, цивилизационный подход. При написании статьи использованы материалы таких авторов как Гегель, А.Дж. Тойнби, Ю.А. Жданов, М. А. Абдуллаев, М.И. Билалов, У. Далгат, Я. Чеснов и др., а также рассмотрены отдельные арабо-графические тексты дагестанских и чеченских алимов, переведенных на русский язык и некоторые идеи которых учтены в предлагаемом тексте.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Особенности этнокультурного многообразия России, её богатство — это не только ее колоссальные природные ресурсы, но и многочисленные народы, нации, имеющие свои индивидуальные и особенные этнические ценности — историю, языки, верования, обычаи, традиции, различного рода продуцируемые культурные результаты, значительные архитектурные памятники, великолепная литература и искусство. Но эти социокультурные достижения в России объединены в рамках общей истории и государства, общей конституции, на основе межнационального и государственного русского языка, их совместной экономической, социокультурной деятельности. Сбережение всего этого богатства, полагаем, является базовой частью стратегии национального развития России.

Социокультурное развитие мира по западному образцу ориентировано на упрощение, унификацию многообразия, стирающую грани не только между национальными государствами, но и между этносами, традициями внутри общества. При этом очень важно исходить из того, что локальные цивилизации не только замкнуты в себе, и в таком виде они не могут длительно существовать, но это и естественный ход истории; но часто они и разомкнуты, открыты для мира, восприимчивы внешним культурным веяниям. В этой связи примечательна мысль британского историка и культуролога Арнольда Тойнби, утверждающего, что «локальные цивилизации — вехи времени, а не острова замкнутой в себе истории» [Тойнби, А.Дж. 2010: с. 11]. Таким образом, подчеркивается культурное многообразие, динамика, которая зависит от времени, практической и интеллектуальной деятельности человека, этноса, общества, государства.

Культура народов Северного Кавказа, их обычаи, традиции, мифы, материальные и духовные артефакты, цивилизационные достижения имеют особенные и общие тенденции развития. Это проявляется в строительстве крепостей, храмов, святилищ, церквей, мечетей, созданием своеобразной письменности. Например, кавказцами создана албанская, древнеармянская, древнегрузинская письменности, написаны сочинения, в которых имеются сведения по истории, географии, этногенезу многочисленных народов Кавказа. С принятием ислама народами региона на основе их культурных традиций сформировалась специфическая арабо-мусульманская культура, имеющая синкретический характер. Выявление взаимосвязи общего и особенного в этом культурном синкретизме — важная исследовательская задача. Культурное наследие народов Северного Кавказа разнообразно, обладает своими единичными, локальными особенностями, сопряженными с местным колоритом, сложившимся на основе ландшафта, проявлений этнических обычаев, традиций, строительных сооружений, культуры земледелия, историко-культурных и ментальных факторов, коммуникаций. Вместе с тем, этнокультурное наследие консервативно, что является важным индикатором, характеризующим социокультурное состояние общины, племени, этноса в целом. Оно — составная часть бытия этноса, нации, транслируется от поколения к поколению посредством памяти, слуха, языка, письменности, строительных сооружений.

В этой связи, думается, уместно высказывание В.В. Путина: «Россия возникала и веками развивалась как многонациональное государство. Государство, в котором шел процесс взаимного привыка-

ния, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне. Сотен этносов, живущих на своей земле вместе и рядом с русскими. Освоение огромных территорий, наполнявшие всю историю России, было совместным делом многих народов» [Путин, В.В. 2012]. Развитие народов России, сохранение и освоение их культурного наследия, как нам представляется, является делом общим, без которого в России не сможет сохранить себя как суверенное государство.

Богатое культурное наследие народов Северного Кавказа фиксируются в архитектурных памятниках, созданных в древности, средние века, новое и новейшее время. На востоке Северного Кавказа к числу важнейших культурно-цивилизационных памятников относится Дербент с ее крепостью «Нарын-кала», а в Чечне и Ингушетии — это башенный комплекс, а точнее то, что от него осталось в ходе естественных разрушений, а также искусственного разрушения. Однако, ныне сохранившаяся часть памятников, находятся под государственной защитой, они реконструируются, и государство на это выделяет значительные средства.

Этническая культура народов Северного Кавказа богата достижениями в области фольклора, мифов, легенд, национальной литературы, философским видением мира, сохранившимися арабо-графическими рукописями, современными научными, культурными достижения кавказцев. И это требует бережного отношения, выявления новых артефактов и основательного изучения. В ходе исследования важно рассматривать соотношение национальной культуры, влияние на неё религиозной культуры, ее связи с русской и европейской формами культуры. Ю.А. Жданов писал о необходимости интеграции интеллектуальных сил Юга России в достижении стабилизации и устойчивого развития региона. Несмотря на то, что на Северном Кавказе результаты стабилизации очевидны, но поставленная им фундаментальная задача рассчитана на многие десятилетия. Полагаем, что для ее решения необходимо мобилизовать усилия вузов и НИИ при координации их деятельности на федеральном уровне. Свою позитивную роль в этом деле могли бы сыграть и интеллектуальные силы Южного Кавказа, научные центры, сложившиеся в годы советской власти и достигшие значительные результаты в научных исследованиях, изучающих развитие культур народов Кавказа и России. Исследователями культурного наследия народов Северного Кавказа немало сделано по описанию исторических процессов в регионе, анализу этнокультурных, религиозных, обществен-

ных идей, выявлению особенностей их мировидения и миропонимания [Акаев, В.Х. 2018: с. 38].

Этнокультурное наследие народов Северного Кавказа, как в материальном, так и в духовном его проявлениях, разнообразно, разнообразно, синкретично. Для восточной части Северного Кавказа большое значение имеют Дербент как уникальный памятник с редким и целостным скоплением памятников истории и архитектуры древности. Комплексный памятник «Древний Дербент» включен в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО [Касумов, Н.К. 2007]. И его сохранение — патриотический долг всех нас и государства, и общества. Дагестанские исследователи уделяет значительное внимание изучению арабо-графического, персидского, тюркского текстов как культурных ценностей. Для этого организованы центры научной, культурологической деятельности, рукописные отделы, печатается книжная продукция, отражающая религиозное, философское, научное наследие народов. Достигнуты значительные результаты. Хотелось бы назвать некоторые из них, изданы тексты: «Дагестанские исторические сочинения», «Книга воспоминаний» Абдурахмана из Газикумуха, «Арабская рукописная книга в Дагестане», «Письма Шамиля», «Памятники тюркоязычной деловой переписки в Дагестане XVIII в.» и др.

Многие годы осуществляет изучение богатого этнокультурного, религиозно-философского наследия народов Дагестана М.А. Абдуллаев. Его перу принадлежат многочисленные исследования, в которых раскрываются историко-культурные особенности проникновения суфизма на Кавказ, его воздействие на культуру народов Дагестана, Чечни и Ингушетии, выявляется роль суфийских шейхов в утверждении ислама, раскрываются религиозно-философские воззрения дагестанцев в период складывания средневековой арабо-мусульманской культуры [Абдуллаев, М.А. 2000]. С позиций познавательной культуры, плюралистического подхода, множественности и единства культур рассматривает особенности национальных культур, в том числе народов Северного Кавказа, М.И. Билалов [Билалов, М.И. 2017].

В Чеченской Республике и Республике Ингушетия строительными, культурными артефактами являются башенные комплексы, старинное оружие, рукописи, ковры, многое из которых разрушены, уничтожены в ходе депортации, а также во время недавних военных конфликтах. Оставшаяся их часть, находится под защитой государства, которое выделяет средства на их охрану, сохранение, реконструкцию. В ходе депортации чеченцев и ингушей, а также военных действий в Чечне были уничтожены памятники истории и архитек-

туры, архивы, музеи с их ценными экспонатами, некоторые из которых всплывают на черных рынках в Москве, Европе, а иные культурные ценности навсегда утеряны.

В АН ЧР осуществляется деятельность по переизданию многотомного фольклора чеченцев на чеченском и русском языках. На русском языке издан «Нартский эпос народов Кавказа», представляющий собой избранные труды профессора Уздият Башировны Далгат [Далгат, У.Б. 2015], многие годы работавшей в Институте мировой литературы АН СССР. Она является дочерью Б.К. Далгата, в конце XIX века изучавшего первобытную религию, родовой быт и обычное право чеченцев и ингушей. Это научное наследие, равно, как и исследования У.Б. Далгат, до сих пор сохраняют свою научную ценность, и требует нового осмысления, выявление новых культурных смыслов.

Составной частью духовного наследия чеченцев, ингушей, осетин, кабардинцев и адыгейцев является Нартский эпос, «Илли» — героические песни чеченцев. Обращение к ним, их изучение, выявление в них смысла, а также новых смыслов с учетом современного контекста позволяет расширить и углубить понимание культурного наследия того или иного этноса. Идеальный, культурный, патриотический потенциал, присутствующий в этом культурном наследии можно успешно использовать в воспитательных целях подрастающих поколений.

В 2014 году издана замечательная работа Я.В. Чеснова «Народная культура», в которой автор на основе методов философско-антропологического подхода, герменевтического анализа анализирует культурное наследие народов Кавказа. В собранном этнографическом материале, описывающем жилище, язык, мифологию, магию адыгейцев, балкарцев, грузин, ингушей, русских, чеченцев, он стремится найти то, что их объединяет, делает их разумными, высококультурными народами. И здесь никак нельзя не согласиться, что мысль Я. Чеснов анализирует личность (*кьонах* — чеч.), идеальный герой в этнической культуре чеченцев, многих кавказских этносов, составляющий основу родового тела этноса [Чеснов, Ян. 2014: с. 353].

Большую воспитательно-патриотическую роль играет твердое знание, прочное освоение содержания священных текстов, умение интерпретировать традиционные духовно-культурные ценности, архивные материалы, фольклорные издания, арабо-графические сочинения местных авторов. Таким наследием, например, для чеченцев яв-

ляется многотомное фольклорное издание [Нохчийн фольклор, 2007], арабо-графические тексты, в которых фиксируются высказывания, учения суфийских учителей. Несмотря на то, что современность трансформирует характер, духовно-культурные ценности этноса, знание народного фольклора, его осмысление, интеллектуальное реанимирование с учетом современности — способствует пониманию наследия того или иного народа, придает ему культурную гибкость. Одним из религиозных текстов, отражающий учение шейха Кунта-Хаджи Кишиева, является введенный нами в научный оборот арабо-графический трактат «Тарджамат макалати... Кунта-шейх» («Речи и высказывания Кунта-Хаджи»). С опорой на этот текст нами издана книга «Шейх Кунта-Хаджи: жизнь и учение» [Акаев, В.Х. 1995]. На основе выявленных архивных документов, этнографическом арабо-графическом тексте, устном народном предании описана жизнь и деятельность этого замечательного чеченского суфия-мистика, при этом раскрыто аскетические, нравственно-гуманистическое, миротворческое учение, сформировавшееся у него в период жестокой Кавказской войны [Акаев, В.Х. 2017: с. 39].

Духовное наследие народов Северного Кавказа в своем содержании не имеет положение, которое носило бы радикалистский, экстремистский характер, оно лишено фанатизма, в значительной мере ориентирована на мир и согласие между верующими, людьми, религиями. Учет этих моментов в современных кризисных условиях принципиально важно использовать этнокультурные, религиозные традиции для миротворческих целей, особенно против идеологии и практики религиозных экстремистов, относящихся к так называемым ваххабитам.

Учение Кунта-Хаджи имеет важное значение в противодействии нетрадиционным региону исламским течениям таким, как салафизм, ваххабизм, разрушительно воздействующих на исторические и культурные традиции чеченцев. Их цель заключалась в том, чтобы вытеснить суфийское культурное наследие, радикализировать ислам, придав ему политический характер, направив против этнокультурных традиций, адаптированных к общероссийской реальности и добиться посредством провокаций дестабилизации ситуации в регионе. Этнокультурное наследие чеченцев, содержит в себе мощный нравственно-гуманистический, патриотический потенциал, который при умелом использовании можно мобилизовать в целях противодействия проявлениям религиозно-политического экстремизма, обеспечения духовной безопасности общества и государства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение этнокультурного наследия требует нового импульса, поскольку глобализация навязывает современный (точнее американский) образ жизни, социокультурную унификацию, как альтернативу развития человечества. Между тем, она игнорирует, а то и разрушает культурное наследие страны, народов, что приводит к растворению локально-этнической, духовно-культурной форм идентичности. И такая ситуация реализуется посредством осуществления экономического грабежа, политического и культурного давления сильных мира сего. То, что сделали США в Афганистане, Ближнем Востоке, Северной Африке, обвиняя эти страны в экстремизме и даже терроризме - наглядные факты, склоняющие к высказанной мысли.

С угрозой своему суверенитету, культурному наследию непосредственно столкнулась Россия, а также её народы, проживающие на Северном Кавказе, с их богатыми этническими культурами. В так называемые «ураганные» 90-е в годы культурные ценности, природные богатства страны расхищались в гигантских масштабах. Именно поэтому Россия и ее передовые патриотические силы вынуждены противостоять осуществлению усилий превращения страны в колониальный придаток западных транснациональных компаний.

Духовно-культурное наследие народов Северного Кавказа содержит в себе идейный, политический, нравственно-гуманистический потенциал, который вполне можно использовать для противодействия проявлениям современного религиозно-политического экстремизма.

БИБЛИОГРАФИЯ

ГЕГЕЛЬ (1932). Сочинения. Том X. Лекции по истории философии. Книга вторая. Москва, 454 с.

ТОЙНБИ, А. Дж(2010). Постижение истории. Москва, Айрес-пресс, 640 с.

ПУТИН, В.В. (2012). Россия: национальный вопрос. Независимая газета. 23 января.

АКАЕВ, В.Х. (2018). Философская мысль народов Северного Кавказа: современное состояние, проблемы и перспективы развития. Кавказский мир: проблемы образования, языка, литературы, истории и религии. Международная научно-практическая конференция, посвященная 80-летию Чеченского государственного университета. 25-26 сентября, Грозный. Махачкала, АЛЕФ. С. 36-42.

- КАСУМОВ, Н.К. (2007). Дербент- ворота Кавказа. Дербент.
- АБДУЛЛАЕВ, М.А. (2003). Суфизм и его разновидности на Северо-Восточном Кавказе. Махачкала, 530 с.
- БИЛАЛОВ, М.И. (2010). Дагестан в культуре и цивилизации. ГУ «Дагестанское книжное изд-во», Он же. Постижимость истины: уловимость, объяснимость, выразимость. Махачкала, ГАУ РД «Дагестанское книжное изд-во», 2017.
- ДАЛГАТ, У.Б. (2015). Нартский эпос народов Кавказа. Избранные труды. Грозный, 640 с.
- ЧЕШНОВ, Ян. (2014). Народная культура. Философско-антропологический подход. Москва, «Канон+» РООИ «Реабилитация». 496 с.
- Нохчийн фольклор (Чеченский фольклор). (2007) Т. 1-5. Грозный.
- АКАЕВ, В.Х. (1994). Шейх Кунта-Хаджи: жизнь и учение. Грозный. 128 с.
- АКАЕВ, В. Х. (2017). Шейх Кунта-хаджи Кишиев в духовной культуре чеченцев: основные вехи жизни, суть учения и его современное значение. Россия и мусульманский мир. № 3 (297). С. 39-53.

TRANSLITERATION

- Hegel (1932). Compositions. Tom H. Lectures on the history of philosophy. The second book. Moscow, 454 p.
- TOYNBY, A.J. (2010). Comprehension of history. Moscow, Aires Press, 640 p.
- PUTIN, V.V. (2012). Russia: a national issue. Independent newspaper. January 23.
- АКАЕВ, V.Kh. (2018). Philosophical thought of the peoples of the North Caucasus: current status, problems and development prospects. The Caucasian world: problems of education, language, literature, history and religion. International scientific and practical conference dedicated to the 80th anniversary of Chechen State University. September 25-26, Grozny. Makhachkala, Aleph. S. 36-42.
- KASUMOV, N.K. (2007). Derbent is the gate of the Caucasus. Derbent.
- ABDULLAEV, M.A. (2003). Sufism and its varieties in the North-East Caucasus. Makhachkala, 530 s.
- BILALOV, M.I. (2010). Dagestan in culture and civilization. GU "Dagestan book publishing house", He is. The comprehensibility of truth: subtlety, explainability, expressibility. Makhachkala, GAU RD "Dagestan Book Publishing House", 2017.
- DALGAT, W.B. (2015). Nart epic of the peoples of the Caucasus. Selected Works. Grozny, 640 p.

CHESNOV, Jan. (2014). Folk culture. Philosophical and anthropological approach. Moscow, "Canon +" ROOI "Rehabilitation". 496 p.

Nokhchiyn folklore (Chechen folklore). (2007) T. 1-5. Terrible.

AKAEV, V.Kh. (1994). Sheikh Kunta Haji: life and teaching. Terrible. 128 sec

AKAEV, V. Kh. (2017). Sheikh Kunta-Haji Kishiev in the spiritual culture of the Chechens: the main milestones of life, the essence of the teaching and its modern significance. Russia and the Muslim world. No. 3 (297). S. 39-53.

**Akayev Vaxit Xumidovich, Soltamuradov Muhammad Dikalovich,
Elbuzdukayeva Tamara Umarovna (Rossiya, Grozniy)**

**Shimoliy Kavkaz xalqlarining etnik-madaniy merosi va uni
ekstremizmning namoyon bo'lishiga qarshi kurashda safarbar qilish
imkoniyatlari**

Annotatsiya. Shimoliy Kavkaz xalqlarining madaniy merosi ahamiyatli, xilma-xil bo'lib, mintaqaga va uning xalqlariga rang-barang, mozaik ko'rinish beradi. Umuman olganda, mintaqaviy, etnik va ijtimoiy-madaniy voqelik Kavkaz deb nomlangan sivilizatsiyaning muayyan turining asosini tashkil etadi. Kavkaz sivilizatsiyasi sharqiy va g'arbiy sivilizatsiya turlari bilan bir qatorda slavyan-rus dunyosi bilan ham bog'liq bo'lib, u etnik-madaniy merosga o'ziga xos xususiyat beradi. Kavkaz xalqlarining etnik va madaniy merosini asrab-avaylash, uni anglash hozirgi paytda ilmiy va madaniy jihatdan o'ta muhim muammodir.

Kalit so'zlar: an'analar, etnoslar, madaniyat, Shimoliy Kavkaz, Rossiya, xilma-xillik, eksponatlar, ekstremizm.

Kalit so'zlar (2): etnik-madaniy meros, ijtimoiy-madaniy voqelik, diniy va falsafiy meros, arab-grafik matnlar, axloqiy va gumanistik salohiyat, ekstremizmga qarshi kurash.



**DUNYO MADANIYATI VA DINIY AN'ANALAR /
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ /
WORLD CULTURE AND RELIGIOUS TRADITIONS**



UDC:179.6
<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-9>

Saidov Hakimboy Gofurovich

Senior teacher, History Faculty, Urgench State University.
(Uzbekistan, Urgench)

E-mail: saidov.hakimbay@mail.ru

**HEROISM AS AN EXPRESSION OF PATRIOTISM
(SOCIO-PHILOSOPHICAL APPROACH)**

Annotation. The article states that patriotism and heroism as a separate phenomenon are the most noble qualities of the people, the nation, based on the belief that the people with such heroes and patriots have the strength, power and courage to create. Also, when studying heroism as a separate reality, a phenomenon, special attention is paid to such factors as the ideal of the individual and society, the requirements of social development, socio-educational goals, the impact of national and universal values. It is also based on the principle of socio-philosophical approach to educating young people with a sense of patriotism, to teach them a deeper understanding of the meaning of the Motherland, to explain that patriotism is a high moral principle.

Keywords: heroism, personality, society, people, nation, dream, nobility, nation, patriotism, humility.

Keywords (2): hero of Uzbekistan, happy future, universal values, a sense of patriotism

INTRODUCTION

The issue of security is also reflected in the fifth paragraph of the "Action Strategy for Further Development of the Republic of Uzbekistan", adopted on the initiative of President Shavkat Mirziyoyev. [PF-4947. 2017] Today's youth must serve for the security and peace of the country in a worthy way

to their ancestors. January 14 "Defenders of the Motherland" Day, which is widely celebrated in our country every year, is a celebration of our peaceful days, aimed at strengthening the love for the motherland in the hearts of every citizen. The First President of the Republic of Uzbekistan Islam Karimov in his book "Our National Army is a Strong Guarantee of Our Independence, Peace and Tranquility" said: "Defenders of the Motherland Day is celebrated not only by servicemen, but also by our compatriots and thousands of young people who will serve tomorrow. We should accept it as a holiday and celebrate it on a high level, like the greatest and dearest holiday - Independence Day. "

The dreams of the people, the nation, the vision of social development are reflected in its selfless people, in the children who live in the interests of the motherland. It is the people with such individuals, children, who will overcome all difficulties to create the future of the nation, carry out bold reforms. That is why the Scottish philosopher T. Carlyle shows that the history of humanity and society is the history of great people, the people with great personalities, the nation looks to its future, to its development [Carlyle, T. 2018]. Heroism as a separate phenomenon expresses the most noble qualities of the people, the nation, the people who have such heroes believe that the nation has the strength, power and courage to create. Therefore, the period of the people with heroes is often mentioned in the history of the nation, it is an example for future generations. Many works have been written about the socio-philosophical features of heroism. From Herodotus, the father of history, to Thucydides, Plutarch, Kursi Ruf, Ibn Khaldun, Narshahi, As-Samarkandi, A. Toynbee, A. Manfred, N.I. Karamzin, A.N. Humilev, periods and themes related to the phenomenon of heroism have been studied separately. Folk oral art mainly covers the theme of heroism. The images of Gilgamesh, Odysseus, Alpamish, Gorogly, Kuntugmish, Tahir and Zuhra, Farhod and Shirin, and even Efendi and Aldar Kosa are based on this theme. It is the value of every nation to sing the praises of its heroes and patriots. We understand the heroes, we understand the life of the people, the nation [Zamilova, R. 2013: p. 12-13].

Heroism is a moral reality. It is a phenomenon associated with the human heart, soul, spirituality, ideal. It is not a simple phenomenon, it is a collective expression of the noble qualities of the people, the nation, in the spiritual life and behavior of the individual.

When studying heroism as a separate reality, a phenomenon, special attention is paid to factors such as:

- the ideal of the individual and society;
- requirements for social development;

- social and educational purpose;
- the impact of national and universal values.

The ideal of the individual and society, along with strategic goals, consists of ideas derived from historical and cultural heritage. The development of such an idealism is formed on the basis of a combination of historical and cultural experience. Special research shows that people often tend to seek the ideal from the past, from a historical cultural experience.

MATERIALS AND METHODS

According to Doctor of Philosophy, Professor S. Azamkhodjaeva, it has the power to project the reality of the past into the future as an expression of the ideal, subjective reality, dreams, aspirations and visions of a happy future [Agzamkhodjaeva, S. 2007: p. 11-12]. Projection is the transfer of existing experience to the future.

Ideally and heroically, there is a call to live with noble goals. This call implies living in the interests of the people, the country, the homeland, development. Heroism requires that the ideal personal interests, the pursues are reconciled with social interests, giving up personal intentions when necessary. There is always something about the Motherland in heroism, there is no heroism without a sense of heroism and patriotism. We do not call a hero a man who throws himself into a well to save a cat or a lamb that has fallen into a well, but if this action is aimed at saving the life of a man, a baby, we call him a hero. So, heroism is devotion to man, hand, homeland.

Patriotism is not just blocking the enemy's way at the border, it is the removal of artificial barriers to the development of the homeland, singing the symbols of the homeland, singing nature, serving their goals, honoring the homeland with their labor. Peaceful but selfless work means humbly respecting patriotic values, overcoming selfish tendencies and serving the welfare of the people and the nation. Here, the ideal nation is manifested in ensuring the well-being of the nation. Hence, the ideal must be objectified, that is, it must be manifested in real behavior [Agzamkhodjaeva, S. 2007: p. 222].

DISCUSSION AND RESULTS

It is true that heroism, which meets the requirements of social development, has a positive character, where there is a subjective, ready, imaginative approach to heroism. Such an approach leads to a narrow-minded, schematic assessment of the phenomenon of broad heroism. For example, the decision to remove the statues of S. Rakhimov and Shomahmudov from the squares of Tashkent was to put into a narrow,

ideological scheme the universal notion of heroism in the era of autocratic rule. Now they are back in place. In the life of society, a negative attitude towards value, which is formed in the minds of people as a phenomenon of heroism, leads to misconceptions about social development in people [Haydarov H. 2011].

Social development has its own laws. These laws are the criterion of human behavior. These include giving up selfish goals, not putting one's life and actions against social upbringing, laws, ethnocultural factors, and participation in socially useful labor. Therefore, heroism becomes a sense of patriotism when it conforms to these laws.

The socio-educational goal is formed by the laws of development. It does not form spontaneously, mechanically, outside the requirements of the state, society, and development. Existing values in social life, especially their models in the form of a combination of national and universal values, place a special purpose on education. This goal has a strategic and tactical character. The strategic goal includes education, upbringing, advocacy aimed at forming a sense of commitment to universal human values. They are associated with the formation of humanism, vitality, noble qualities in man. Loving life, preserving life (A. Schweitzer) [Shweysar, A. 1973: p. 10-12] comes as an age-old task of educating a person. The social educational goal directs the phenomenon of heroism to this eternal task. Tactical education serves to fulfill the tasks facing society today and in the coming years. For example, today Uzbekistan is striving for innovative development to enter the top 50 most developed countries in the world by 2030. This puts before social education the task of educating innovative-minded individuals [Resolution of the President. 2018]. However, this task is replaced by another task over time. This is a social life, a demand for development.

Both strategic social education and tactical social education do not deny the nobility, altruism, patriotism in the phenomenon of heroism, but give it a clear task based on its own characteristics and requirements. A person who performs this task effectively and well is called a "hero", a "hero of our time".

There is devotion, altruism, and even self-denial in heroism. It is therefore different from ordinary activity or labor. If we study the lives of people who have the honorary title of "Heroes of Uzbekistan", we will see that they have a deep love for their profession. This love acquires an altruistic character because it is focused on the development of the country. That is, the "heroes of Uzbekistan" are devotees who have dedicated their lives and activities to the interests of the motherland.

Heroism is certainly not a phenomenon that must be officially recognized. For example, medical workers who risked their health and lives for the

health of the country during the coronavirus are real heroes. But not all of them are officially recognized heroes. This means that there are also unrecognized heroes in life. The most important thing is that their activities and actions are based on self-sacrifice, altruism and the interests of the country. A patriot who does not have heroic qualities is always a hero or a person with heroic qualities.

Of course, patriotism is well felt by our esteemed intellectuals or those who miss the Motherland and contribute to its development based on their capabilities. But how should we, ordinary citizens, especially the younger generation, understand patriotism? In fact, a person does not have to have a lot of knowledge to understand this. First of all, if we understand the word "patriot", it means a guardian of the Motherland. Just as we care for a sapling, we must care for the Motherland. All servicemen of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan, regardless of gender, race, nationality, language, religion, social origin, beliefs, personal and social status, military rank, position, services, must strictly comply with the requirements of this Regulation [General military regulations. 2007].

In developed countries, the concept of patriotism has always received a lot of attention. As a result, today they have become developed, rich and prosperous countries that everyone envies. Love for the motherland consists, first of all, in wishing it kindness and enlightenment with sincerity, zeal, fruitful desire, sacrificing everything, including the sweet soul, to sympathize with all the good things in it and to be angry with those who hinder its path to perfection. Our great ancestors, who grew up in our sacred land, still amaze the world with their unparalleled heroism for the freedom and liberty of the Motherland. Also, how many of our scientists have died in countries far from their homeland? An example of this is the fate of our great ancestors, such as Abu Rayhan Beruni, Abu Ali ibn Sino, Jalaliddin Manguberdi, Zahiriddin Muhammad Babur, Babarrahim Mashrab, Zakirjon Furqat. Loving the motherland, being patriotic, honoring and missing it are feelings of human nature.

A person can find a loaf of bread everywhere and feed his stomach. But nothing can replace the Motherland. Living in the homeland is a real happiness. For us, the homeland is unique. That is why it cannot be sold or bought for money.

The elders say, "A man's devotion are known by his sorrow for his Homeland, by his longing for his friends, and by his sorrow and regret for the wasted moments of his life." Man's devotion to his people are measured by the protection of the motherland, its development, strength and power in all respects, and its contribution to the peaceful life of its people. Everyone

spares nothing, not even his life, for the freedom and independence of the country. Patriotism does not consist of solemn speeches and general statements, but it means to express one's opinion with a feeling of passionate love for the motherland without excessive pomp, not only to be amazed at goodness, but also to hate evil that is inevitable everywhere, in any country.

Only a person with a sense of homeland can feel a sense of patriotism. When we say patriotism, we mean:

- to know and be proud of their people, language, history;
- preservation of our spirituality, cultural heritage and values, their transmission to future generations;
- to continue the work of great ancestors, to be their worthy successor;
- remembering the names of heroes who died in battles, defending the homeland;
- to live with high faith in our unique Motherland, to be always loyal to it.

The urgent task is to educate young people with a sense of patriotism, to teach them a deeper understanding of the meaning of the Motherland, to explain that patriotism is a high moral principle.

Virtues such as morality, modesty, honor and religion have long been an integral part of the spirituality of our people. When the anthem of our Motherland is played, our inner feelings are aroused, tears come to our eyes, but the Motherland is not a nation that is proud only on good days, when it achieves success, and then forgets. The homeland is also a sense of responsibility to the nation. Self-awareness is manifested at different levels, in forms and appearances that are constantly evolving historically. In its first form, man can distinguish himself from nature, from the things and events around him, by feeling. The second form of self-awareness is manifested at a higher level, in which a person perceives himself through the fact that he belongs to a community, a particular culture. Finally, the third, highest level is the ability to evaluate oneself from the point of view of others through the "I", to feel responsible for every action while feeling free, to be able to control the rightness or wrongness of what one is doing [An Explanatory Dictionary. 2009]. In the patriotic upbringing of young people, ceremonial events are held in military units, educational institutions, mahallas and organizations, various spiritual and educational meetings in the spirit of military patriotism, roundtables, contests, celebrations, sports competitions.

It is noteworthy that their main focus is on educating young people in the spirit of love for the motherland, loyalty to the ideas of independence, military-patriotic spirit, the desire to defend the motherland in the ranks of our national army. Every year, on the eve of the holiday, it has become a

tradition to hold a competition "The most advanced profession" in the Armed Forces. We are glad that in this year's competition our servicemen serving in the Guards of the Ministry of Internal Affairs won in such nominations as "The best battalion commander", "The best platoon commander", "The best group commander" and "The best sergeant". The results of large-scale reforms in the Armed Forces are reflected in the complete renewal of the moral and spiritual environment in our national army, as well as a complete change in the approach to the army and military service in our society.

CONCLUSION

Our Motherland is Uzbekistan. In this land there will be few days when the tolerant sun does not shed its taffeta and love, and nights when the moon does not bestow its magical light. Is it possible not to love such a country? Isn't that true happiness?! Patriotism is not just about loving one's country. It's a great feeling... It means to feel one with the homeland, to hang on to its good and bad days. In this sense, the national idea and ideology is as necessary today as water and air. First of all, the nationalization of the education system, the introduction of new methods in the field is an urgent issue. We must not forget that care in education, protection of our children from destructive and destructive ideas is the key to our bright future. After all, a child's thinking is formed in kindergarten and school. Here he instills in his heart the feelings of Motherland, Nation. So we need to create a national methodology in the preschool education system. We don't have that yet. What does it mean? This means, first of all, the complete nationalization of the system, the nationalization of education in our kindergartens. If our children grow up in kindergarten to enjoy folk tales, the courage of the heroes of our epics and examples of folklore, the charm of our national music and songs, to learn the Uzbek culture of greetings, we think that there will be no room for problems today. The idea of homeland is equally beneficial for everyone. It awakens the opinion about courage in the honest, and protects the impure from the many atrocities that are certain to be committed if there is no idea of the homeland. Moreover, in today's world, where the "family crisis" is becoming a threat, it is even more important. Otherwise, what will our child learn from the kindergarten nurse today, who does not raise her head from the phone in her hand and shouts at the naughty child? Where does such an uneducated upbringing take us ?!

"In order to be a patriot, it is not necessary to work in the military sphere," said H. Sadullayev. "If everyone is a mature specialist in his profession and, of course, his efforts will benefit the country and the people, he will be a true patriot, worthy of the country's development." [www.xs.uz (09 January, 2020)]

If we make great feelings of heroism and patriotism not a lofty slogan, but a daily habit, then our present and future will continue to be prosperous and improved. Because our beloved Uzbekistan, which has the eyes of Allah, has all the opportunities for this.

REFERENCES

No. PF-4947 of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 7, 2017

KARLEYL, T. (2018). Heroes, worship of heroes in Patriotist history. - Moscow, EXMO.

ZAMILOVA, R. (2013). Heroes and heroic activities: ethical-philosophical analysis-filosofskiy analiz-Tashkent: Noshir.

AGZAMXODJAEVA, S. (2007). Social ideal and spiritual life - Tashkent: Philosophy and law edition;

HAYDAROV, H. (2011). Legislation of reforms-Tashkent. Uzbekistan.

SHVEYTSAR, A. (1973). Culture and ethics.-Moscow: Process.

Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan. On measures for innovative development of culture and art in the Republic of Uzbekistan // People's speech, 2018, August 26.

Decree of the President of the Republic of Uzbekistan. About the state program "Our youth future" People's speech, June 28, 2018

Law of the Republic of Uzbekistan "On state youth policy" // People's Speech, 2016. September 16th.

General military regulations of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan. (2007). -Tashkent: Sharq.

An Explanatory Dictionary of Basic Concepts of Spirituality. - Tashkent: Publishing and Printing House named after G. Gulom, 2009. 704 p.

www.xs.uz (09 January, 2020)

Saidov Hakimboy G'ofurovich (O'zbekiston, Urganch).

QAHRAMONLIK – VATANPARVARLIK IFODASI SIFATIDA (IJTIMOIY-FALSAFIY YONDASHUV)

Annotatsiya. Maqolada vatanparvarlik hamda qahramonlik alohida fenomen sifatida xalqning, millatning eng oliyjanob fazilatlari ekanligi ifoda etilgan, shunday qahramon va vatanparvarlari bor xalq, millat o'zida yaratishga kuch, quvvat va dadillik mavjudligiga ishonishi asoslangan. Shuningdek, qahramonlikni alohida voqelik, fenomen sifatida o'rganganda shaxs va jamiyat ideali, ijtimoiy taraqqiyot talablari, ijtimoiy-tarbiyaviy maqsad, milliy va

umuminsoniy qadriyatlar ta'siri kabi omillarga alohida e'tibor berilgan. Shuningdek, yoshlarni vatanparvarlik tuyg'usi bilan tarbiyalash, ularni Vatan ma'nosini teran anglab yetishga o'rgatish, vatanparvarlik — yuksak axloqiy tamo'yil ekanini tushuntirish ijtimoiy-falsafiy yondashuv tamoyiliga binoan asoslangan.

Kalit so'zlar: Qahramonlik, shaxs, jamiyat, xalq, millat, orzu, oliyjanob, el-yurt, vatanparvarlik, xokisorlik.

Kalit so'zlar (2): O'zbekiston qahramoni, baxtli kelajak, umuminsoniy qadriyatlar, vatanparvarlik tuyg'usi

Саидов Хакимбой Гофурович (Узбекистан, Ургенч).

ГЕРОИЗМ КАК ВЫРАЖЕНИЕ ПАТРИОТИЗМА (СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ПОДХОД)

Аннотация. В статье говорится, что патриотизм и героизм как отдельное явление являются наиболее благородными качествами народа, нации, основанными на убеждении, что люди с такими героями и патриотами обладают силой, силой и смелостью творить. Также при изучении героизма как отдельной реальности, явления, особое внимание уделяется таким факторам как идеал личности и общества, требования общественного развития, социально-образовательные цели, влияние национальных и общечеловеческих ценностей. Он также основан на принципе социально-философского подхода к воспитанию молодых людей с чувством патриотизма, чтобы научить их глубже понимать смысл Родины, объяснить, что патриотизм - это высокий моральный принцип.

Ключевые слова: героизм, личность, общество, народ, нация, мечта, благородство, нация, патриотизм, смирение.

Ключевые слова (2): герой Узбекистана, счастливое будущее, общечеловеческие ценности, чувство патриотизма.



**DUNYO MADANIYATI VA DINIY AN'ANALAR /
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ /
WORLD CULTURE AND RELIGIOUS TRADITIONS**



УДК: 130.2
<http://dx.doi.org/10.26739/2181-9505-2020-9-10>

Усенбаев Ербол Тунгышевич

Кандидат искусствоведения, Казахская национальная
консерватория им. Курмангазы
(Казахстан, Алматы) usenbaev_erbol.69@mail.ru

Габитов Турсун Хафизович

Доктор философских наук, профессор культурологии, Казахский
национальный университет им. аль-Фараби
(Казахстан, Алматы) tursungabitov@mail.ru

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И ШАМАНИСТСКИЕ АРХЕТИПЫ МУ-
ЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХОВ**

Аннотация. Целью статьи является компаративистский анализ архаических форм музыкальной культуры номад Центральной Азии. В мифологический период религиозно-философские представления выступали в синкретическом единстве с ритуальной музыкой. Методологическими основаниями работы выступают синтез современных музыковедческих концепций с культурологическими методами анализа гуманитарного материала. Новизной исследования является рассмотрение древних музыкальных инструментов номадического ареала Казахстана в контексте самовыражения человека в духовном ареале номадического шаманизма (бақсылық). Ритуал как средство гармонизации отношений человека в тернарном мире тюрков получает наиболее воплощение в шаманской музыке.

Ключевые слова: номады, миф, ритуал, шаманизм, кобыз, Коркут.

Ключевые слова (2): музыкальная культура, эстетических особенностей, военно-охотничьей музыки, инструментальной культуры, духовные силы.

ВВЕДЕНИЕ

В развитии любой национальной культуры закономерно формирование аналитического мышления, так как современная культура отражает влияние времени и образцы многовекового наследия казахского народа. В настоящее время трудно предполагать о том, какие формы музыкальной культуры войдут составной частью в казахскую музыку будущего, тем не менее, можно с уверенностью утверждать о значительной роли в них древних традиций, которые являются духовными ценностями, прошедшими испытание временем.

О хронологических рамках музыкального искусства свидетельствуют археологические материалы, согласно которым музыкальная культура имеет древние истоки на территории Центральной Азии и Казахстана, в частности. На земле Казахстана 20-25 веков назад были найдены петроглифы с изображениями музыкальных инструментов и танцующих людей. Были обнаружены рисунки музыкальных инструментов, широко распространенных в г. в. до н. э. в древнем Хорезме, Согдиане, Бактрии и Парфии. Судя по этим данным, бытующие в настоящее время в Центральной Азии и Казахстане многочисленные музыкальные инструменты туркмен, киргизов, узбеков, казахов и т. д. возникли задолго до их образования как отдельных этносов. «Среди археологических находок (настенные росписи, письма, терракота) особо обращает на себя внимание изображение бытовавшего две тысячи лет назад щипкового двухструнного инструмента. Археологические двухструнные инструменты очень похожи на казахскую домбру и киргизский комуз» [Виноградов. 1971: с. 89].) - пишет В.Виноградов. По мнению некоторых музыковедов, струнные инструменты возникли в Центральной Азии и распространились по всей земле. Возможно, казахский кобыз является «прародителем» современных виолончели, скрипки и альта» [Виноградов. 1971: с. 89].

Расцвет музыкальной культуры Центральной Азии обозначается средневековым периодом. В то время наряду с исполнительским искусством были написаны высокоразвитые музыкально-теоретические научные трактаты среднеазиатских ученых. В эту эпоху жили и творили великие мыслители - и музыкальные теоретики - аль-Фараби (870-950 гг.), Ибн Сина (умер в 980 г.), Сафиэд-Дин (1414-1452) и др. На основе греческой философии они исследовали музыку, исходя из математических основ. «Музыку составляют цифровые соотношения разных звуков и интервалов» [аль-Фараби. 1993: с. 327-382], писал аль-Фараби в своем трактате о музыке.

В целом, если рассматривать казахскую музыкальную культуру в качестве составной части музыкальной культуры Центральной Азии, необходимо учитывать кочевой образ жизни ее населения, так как племена, которые жили до казахов, также вели кочевой образ жизни. Все это обосновывает необходимость исследования казахской музыки с учетом анализа социально-исторических признаков номадизма и особого внимания к эстетическим признакам и закономерностям развития искусства.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Основным методом исследования темы является метод компаративистики. Компаративистская методология (сравнение, аналогия, сопоставление, диалог, параллелизм) на основе выработки системы критериев социокультурного сравнения различных музыкальных традиций позволяет рассматривать их как части единого целого. Культурология позволяет работать в «глобальном контексте» — контексте универсализации общечеловеческих ценностей, и рассматривать их под углом зрения культурного многообразия. Искусствоведение позволяет затрагивать «глубинные слои» культуры, что даёт возможность осмысления одной культуры сквозь призму другой. Осознание исчерпанности сравнения различий западной и восточной музыки послужило переходу от идеи «синтеза» к идее взаимодействия универсального и локального в художественном процессе. В качестве теоретико-методологического подхода в исследовании применён кросс-культурный межвременной «cross-time» анализ, который позволил сопоставить показатели и характеристики двух традиционных культур в темпоральном измерении и динамике. Вместе с тем в статье были применены логико-исторический и аксиологический подходы. - Дополнительными методами выступили метод системного анализа и герменевтики.

Мифология, возникшая в связи с повседневной жизнью, самосознанием, ритуально-песенной музыкой, была отражением национального мировоззрения и кочевого уклада жизни. Понятия в казахском мировоззрении, связанные с мифологией, имеют древнее происхождение и возникли в связи со скотоводческим и земледельческим образом жизни. Их непосредственное отношение к жизни общества проявлялось в определении сезонов года и предсказания погоды. Особое место в истории духовной культуры каждого народа, его педагогического и эстетического воспитания занимали народные мифы как наиболее древний вид мировоззрения. Традиционное националь-

ное содержание мифологических понятий сохранилось, прежде всего, в фольклоре.

Начиная с древних мифов до эпических сказаний, от ритуальных песен до современных повествований понятия народа о времени и пространстве прошли множество различных этапов. Историю художественного мышления можно проследить неотрывно от истории сложения понятий о времени и пространстве. Мифологию необходимо рассматривать не только в качестве явления, развивавшегося в рамках одного или нескольких родственных народов; возникает необходимость его исследования, прежде всего, в качестве ареального явления.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Мифологические мотивы номадической музыкальной культуры

В контексте особого социально-исторического значения мусических видов искусства (музыка и поэзия) в общей культуре казахов закономерно его стремление к упорядочению общественного функционирования в подвижном укладе с передвижением на многие километры. Образовавшиеся в быту кочевого народа родовые, племенные и другие объединения в качестве основного условия придерживались организованности и целевой направленности. На протяжении веков в казахском обществе сформировались известные ритуалы и обычаи. Эстетические ценности музыкально-поэтического искусства явились средством преемственности между поколениями. В отношении категорий времени и пространства тюрки выдвинули четырехугольную горизонтальную модель мира. В связи с движением солнца, она определялась понятиями «К?ншығыс — К?нбатыс» (восход-запад), «Кунгей — Терискей». Подтверждением существования этой модели является широко распространенная фраза в творчестве жырау «Сегиз қиыр шартарап». Их создание, видимо, было связано со стремлением к обозначению категории времени.

Кочевники неотрывно следили за движением солнца и держали свой путь по его направлению. В этом проявляется обусловленность счета времени с движением солнца. Именно этот круговорот солнца и определил сущность передвижений кочевников и навсегда оторвал их от оседлых народов. Тюрки остались внутри этого круга, а остальные — за его пределами. Они считали себя выше Времени. Оседлые народы счет времени начинали с себя, а кочевники считали себя стражами пространства. Вольно ощущая пространство, они хотели выйти за пределы Времени. Это было отражение равенства Неба и Земли, а также осно-

ванная на круговороте солнца идея Вечности. Разумеется, это предположение соответствует ранней ступени истории человечества. Тем не менее удивительно, что из истории кочевников проясняется его сохранность в неизменном виде до начала XX века. Следовательно, это не случайно. Это течение имеет сходные черты с особенным миропониманием, а также проявляется в характерных чертах религиозных течений христианства, ислама, буддизма и зороастризма.

Другой стороной жизни древнего человека неизбежны были вооруженные столкновения в связи с охотой на зверей, которые нередко оканчивались сражением. Со временем придумали военные танцы, которые ассоциировались с военными действиями, предпринятыми в защиту рода-племени и земли. В целом, древние люди зачастую фрагменты своей повседневной жизни воплощали преимущественно через танцы. Так в связи с поверьями появились поклонение духам, жертвоприношение, шаманизм и другие виды «игровых» танцев.

Тождество культур разных народов исходит от его региона существования и географической среды. Близость народных мифов обширных евразийских степей не вызывает сомнений. На этой огромной территории на протяжении тысячелетий жили, принадлежавшие разным языковым группам народы и племена смешивались, порой растворяясь в другом этносе. В конце XIX века Г.Н.Потанин выразил несогласие против сложившегося в то время в фольклоре мнения о том, что фольклор мог кочевать от одного народа к другому: «Распространение мотивов (тем, сюжетов), возможно, происходило не от одного народа к другому (устно или письменно), причину этого возможно нужно искать в территориальном расположении племен. Об их направлениях можно лишь предположить следующее — преобладало направление не от запада к востоку, а от востока к западу» [Потанин. 1985: с. 314-335]. Необходимо учитывать также и динамику общественно-исторических процессов, например, степень перехода к оседлому образу жизни привела не только к изменению земледельческо-культурной жизни, но и к трансформации мировоззрения, что отразилось в культуре.

Пути развития этих областей были разными. Лишь некоторые его виды сохранились вплоть до XX века, заложили основы казахского классического инструментального стиля и повлияли на формирование его эстетических особенностей. По исследованиям известного этнографа, ученого Болата Сарыбаева, в функционировании и развитии древней военно-охотничьей музыки применялись различные инструменты [Сарыбаев. 1969: с. 314-335].

Их использовали в эпоху казахских ханов в качестве одного из методов в военной подготовке. Со временем распад казахских ханств привел к исчезновению военно-охотничьих обрядов, вслед за которыми перестала применяться функционировавшая в повседневном быту инструментальная музыка. Сохранившиеся малейшая часть инструментального наследия того времени - кобызовые кюйи «Камбар батыр», «Кертолгау» или домбровский кюй Курмангазы «Балбырауын», в которых восходящая интонация «си-до-ре» свидетельствует о характеристике военно-охотничьей музыки того времени.

Представим исчезновение человечества на земле, затем появление археологов и их раскопки, которые для них словно библиотеки. Для них наши письма абсолютно непонятны, но они хотят их разгадать. Для этого, возможно, они будут разгадывать их сверху вниз. После этих открытий многая часть книг останется непрочитанной /неразгаданной/. Они окажутся оркестровыми партитурами. Пришедшие с другой планеты захотят читать нотные строчки привычно снизу-вверх, но они заметят расположение нотных групп длительностей и некоторых фраз. В этом случае, возможно, они поймут, что мелодические фразы нужно рассматривать не в их последовательности, а в целом. В таком случае они откроют понятие гармоничности. Так как чтение оркестровой партитуры значимо лишь тогда, когда оно производится не только по диахронической оси (страница за страницей, слева направо), но и вместе с тем по другой оси синхронно, сверху вниз. Другими словами, вертикально нанизанные ноты демонстрируют единство и общность содержания.

В истории человечества формирование номадизма явилось большим прогрессивным шагом, потому что ряд его положительных и приемлемых условий явились благодатной почвой для пограничных народов земледельческой и городской культуры.

В традиционном тюркском мировоззрении «борьба против смерти» в виде борьбы против времени символизировало «возвращение к первоначальному пребыванию в рае», оно проявлялось и передавалось в категории символического мышления. В Исламе «борьба против смерти» выражалась в стремлении обогнать время с надеждой на будущее. Таким образом, «бегство от смерти», «борьба против смерти», «принятие смерти с покорностью», «ожидание смерти» являются психологическими абстрактными понятиями. В тенгрианстве «страх смерти» упорядочивался верховным институтом. Шаманы передали опыт «умирания-оживания». Следовательно, не только шаманы познали умирание. Познание смерти означает преодоление страха. А в исламе

каждый человек посредством веры имеет способность упорядочивания чувства «страха смерти».

Древние мифы-легенды в качестве важного признака бытия первобытного человека, посредством символического (ритуального) значения которых человек познает и понимает окружающий мир и время. «Мифология, - пишет А. Касымжаннов, - представляет собой первую единую форму мышления, свойственного первобытному человеку. Здесь присутствуют элементы поэзии и науки, религии и морали, а также рационального сознания» [Касымжаннов. 2001: с. 301].

Миф является составной частью бытия первобытного человека. Миф — это не выдуманная фантазия, не научная гипотеза, не символический знак, не религиозное поверье. Миф — это история (время) культурной личности, мастерски владеющей словом. Если говорить о мифическом времени, необходимо учитывать его формирование в тесной связи с бесписьменной культурой. Основанная на мифических понятиях, предсказаниях и гипотезах устная культура реализовывалась через фантазию отдельного человека. Общество, основанное на коллективном опыте и ритуальном обряде, обусловлено наличием развитой культурой предсказания, а это природная способность в наблюдении за небесными светилами, усиливаясь, способствует расцвету, в связи с этим теоретического познания. Мифическое познание выступает средством познания времени и пространства. Во времена отсутствия письменности миф выполнял функцию письменной информации и выступал посредником между человеком и Вселенной. Впоследствии после ниспосылания Богом священных книг (Завет, Куран, Библия) мифическое мировоззрение заменилось религиозным и философским. Но он не исчез, и поныне он проявляется в качестве дополнительного сознания и архаической памяти.

Культурные истоки шаманской музыки

Возникшая в древности форма танцев в сопровождении музыки, в XIX веке пришла в упадок. Известно, что развитие инструментальной культуры у многих народов (узбеки, азербайджанцы, гуцулы и др.) было тесно связано с танцевальным искусством, а у казахов танец не имел такого превалирующего значения. Содержащее в незначительном количестве танцевальные движения искусство шаманов к XIX веку стало постепенно ослабевать. Необходимо отметить, что институт шаманства был свойствен народам Сибири и Центральной Азии. Тюрки называют религиозного наставника «кам» (у саха — «ойюн», у киргизов, узбеков и казахов — «баксы», у алтайцев — «кам»,

«гам», у монголов и японцев — «ками»). Большого предсказателя при Чингизхане называли «бек».

Махмуд Кашгари в своем труде «Дивани лугат-ат-Тюрк» понятие «қам» пишет в виде «ка?ин». В книге слово «кам» встречается четыре раза: «Кам говорит непонятные слова», «Кам колдовал», «Кам предсказал», «Кам сказывал». Наряду с вышесказанным, в этом труде слово «жыр» применяется в смысле «хорошая судьба», «предсказание будущего» и «волшебная песня» [Кашкари. 1999: с.37-78].

Ибн Халдун называл тех, кто говорит складно и в рифму словом «кам» (или «ка?ин»). «Они посредством долгого произношения рифмованных стихов, теряя сознание, впадают в экстаз. В зависимости от своих способностей они передают информацию из параллельного мира. Природную силу человека и потустороннюю силу называли «ка?анат» или «кам».

Согласно свидетельству Марвази, «Среди киргизов жил человек «фагинун». В определенный день каждого месяца он приходил в народ и собирал певцов и сказителей. В разгар увеселительных мероприятий он впадал в экстаз. В этом состоянии его спрашивали о событиях и явлениях будущего года. Он предсказывал, что год будет дождливым или сухим, трава сочная или наоборот и др. испрашиваемую информацию. Люди верили сказанному камом». В этих материалах прослеживается схожесть с традицией «сал-сери» у казахов [Marvazi. 1995: s. 103].

Предсказательство играло важную роль не только в истории тюркского мистицизма, но и в психологическом единстве общества и его целостности. Опыт предсказательства по форме непосредственно связан с «символизмом стремления к небесам», такой символизм является основным элементом веры и поклонения Тенгри. «Полет к небу» был возможен только для тех, кто вступил на путь предсказателя. Не всякий мог быть камом, так как это генетический и психологический дар. В тенгрианстве открытие этого дара сопровождалось психологическими—познавательными обстоятельствами и имело несколько уровней. Коркыт Ата пережил такое открытие способностей. Этот процесс был описан на категориальном уровне тенгриинства тюркологом-ученым Ш.Ыбыраевым. Он называет «воспоминанием» вступление Коркыта на путь кама и исполнительство на кобызе [Ыбыраев. 1999: с. 573-618].

В легендах о Коркуте встречаются такие слова как «жабысу», «табысу», «шаманская дорога» («баксылық жол»), «кобыз», «игра на кобызе» («кобыз тарту»), «Желмая», «Желмаямен желу», «сарын», «олимнен қашу», «олиммен к?рес», «дария-су» и другие понятия,

свидетельствующие о психологических ступенях вступления на путь кама. Вместе с тем, они выступают как фрагменты мифологически-символического мышления. Эти явления в казахском мусульманстве поднялись до уровня практического суфизма и крупной философской категории.

В легенде о Коркут Ата (по мотивам статьи И.А.Кастанье «Древности киргизской степи и Оренбургского края») если рассматривать его вступление на путь кама по ступеням, весть о смерти Коркыт получает в весте снe. Получение весте о смерти во снe здесь является первой ступенью шаманской болезни. На второй ступени он убегает от смерти и объезжает четыре стороны света. Бегство Коркута от смерти означает его бегство от шаманской болезни, а путешествие по свету означает его тревогу и беспокойство, психологическое переживание. На третьей ступени, объехавший четыре стороны света и не сумевший убежать от смерти Коркут, возвращается в «центр земли», основную категорию традиционного тюркского миропонимания — «Жеруйык». «Жеруйык» - Центр земли — Сырдарья — его родная земля. О том, что Сыр является родиной Коркута, писал В.Бартольд: «Легенды о народном сказителе, мудреце и предсказателе Коркут Ата, возникшие в долине Сырдарьи перемещались на запад к туркменам, встречались далее в Анатолии, в Османскую эпоху они бытовали вплоть до XVII века у азербайджан, в X веке у печенегов» [Бартольд. 1993: с. 82].

Другой известный ученый С.Мухтарулы в своей статье «Ступени к коркытоведению» утверждал и привел множество доказательств о том, что Коркут был исторической личностью, который родился, умер и был похоронен на земле Сырдарьи. Таким образом, Коркут понимает, что во снe ему снился недостижимый Жеруйык, означающий, что куда бы он не поехал — нигде ему не найти спасения. Теперь для него нет обратного хода от баксылык (шаманства). Шаманская болезнь не является его профессией, а предстает его долгом перед Всевышним. Дар шаманства дан Коркуту против его воли, посредством потусторонних сил. Согласие Коркута заниматься этой деятельностью - результат свободы выбора, означающий его принятие. Идея принятия дара — «полет к небесам», то есть через экстаз прийти к единству с Всевышним. Его основа исходит от «Жеруйыка» [Элиаде. 2000: с. 24].

Известно, что связанный с искусством баксы наиболее древний период казахской инструментальной музыки [Жубанов. 1936: с. 43]. временем приостановился в развитии, в связи с которым некоторые

его элементы нашли претворение в сферах обслуживания военно-охотничьего быта, шаманских ритуалах, танцах, исполнении эпоса. Шаманские обряды, танцевальные элементы, исполнение героического и романического эпосов и военно-охотничья деятельность зачастую исполнялись в сопровождении музыкальных инструментов.

Внутренняя взаимосвязь шаманства и музыки всесторонне исследуется в диссертационном и монографическом исследованиях С. Аязбековой. Путь кама — служение народу, исполнение обрядов, пожелание лучшей доли для своего народа. На четвертой ступени Коркут перекидывает «мост» с Земли на Воду. В водном мире, играя на кобызе, он продляет свою жизнь до ста лет. В итоге именно в воде его настигает смерть. Эти явления отражают высокий уровень его шаманских способностей, сильное энергетическое поле, гармоническое взаимодействие с космосом, его наилучшие качества «кама», изложенные языком легенды исторические события. Возникновение Гармонии из Хаоса выражается также в возникновении музыки [Аязбекова. 1999: с. 285].

Основная особенность, обуславливающая религиозность тюрков заключается в вере мистики и полусторонние силы. В связи с распространением Ислама среди тюрков известно, что суфии впитали некоторые элементы и явления шаманства. Ф.Копрулу пишет о том, что Ахмет Йасауи и его последователи имели способность «летать словно птицы» (или «летать в облике птиц»). Слово «летать» в данном случае проясняет лишь секретную и метафизическую информацию, то есть свидетельствует о рационализации. Полет означает духовную свободу, избавление и в этимологическом плане встречается во всех религиях в виде образа птицы. Возможно, с этим явлениям имело точки соприкосновения схожесть формы древнего вида казахского кобыза с обликом лебедя. Форма инструмента с длинной шейкой, круглым корпусом и нижней частью, в целом, обнаруживала очертания птицы. Изготовление кобыза, корпус которого напоминал по форме птицу и легенды о Коркуте имеют между собой непосредственную связь.

По легенде, каким необычным было рождение Коркута, такой же необычной была его жизнь. С детства он вслушивался в явления природы, особенно привлекали его внимание образы летающих птиц, бегущих животных, раздольного ветра, льющегося дождя. Во сне ему явился белобородый старец и велел ему изготовить кобыз, конструкция которого должна была походить на части священных животных. «Величина кобыза — подобно берцовой кости

одногогорбого верблюда, корпус — подобно черному ковшу, натянутая кожа (резонатор) должна быть из кожи одногогорбой верблюдицы, подставка — из рогов вожака козла, струны — из гривы лучшего скакуна (аргамака), инструмент должен называться кобыз. Кобыз поведет тебя к мечте, осветит путь, успокоит душу». Проснувшись, он обнаружил необычайное состояние и творческое вдохновение. Переполюнявшее его душевное состояние выразилось в звуках кобыза и зазвучало повсюду. В звуках кобыза в органичном единстве сочетаются настроение Коркута и состояние живой и неживой природы, достигая космической, универсальной гармонии. Мотивы этой легенды в какой-то степени схожи с легендой о пророке Ное и его корабле. В этой легенде Всевышний приказал пророку Ною посадить дерево, из которого нужно было построить корабль. Не знавшему корабельного дела пророку Всевышний сам помог его соорудить. Три блока корабля должны быть похожи на какое-либо животное: нос корабля — на гребень петуха, дно корпуса — на брюшко птицы, хвост корабля — на хвост петуха. Корабль состоял из трех «этажей» — нижнего, среднего и верхнего. Связующим между ними были три двери и три окна, через которые попадал свет. Корабль имел крылья. По легенде Ной на этом корабле спасся от всемирного потопа. После потопа корабль оказался на вершине горы Жуди (у казахов — гора Казыгурт). Эта легенда характерна для семитской мифологии. Эти данные есть и в Коране. Гора Жуди была центром земли. Центр земли (у казахов Жеруйык) для Ноя был место спасения и местом выполнения своей миссии. Функцию Жеруйыка для Ноя выполняла гора Жуди, для пророка Исы — гора Синай, для пророка Мухаммеда (с.а.с.) — гора Хира. Это место — «территория спасения», место счастья, милость Всевышнего. Следовательно, в этих сюжетах с точки зрения феноменологии и аналогии явление «Жеруйыка» является общим, традиционным мировоззрением, универсальным для всех народов. Подытожим основные элементы этих легенд, изложенных символическим языком, с точки зрения категорий. Для Коркут Ата место достижения счастья — Жеруйык, его родина — побережье Сырдарьи, для пророка Ноя — гора Жуди; средство спасения Коркут Ата — кобыз, у Ноя — корабль; в обеих легендах изготовление инструментов (кобыза и корабля) предсказывается метафизическими силами — «белобородым старцем» и «Всевышним» — во сне; конструкция корабля — из дерева, в форме птицы (петуха), состоит из трех уровней; материалы для изготовления кобыза — кость,

кожа, железо, рога, конский волос, в некоторых легендах — дерево, ему придавали форму птицы (лебедя); духовный полет персонажей обеих легенд символически изображается через «полет корабля», «нахождение на поверхности воды», «нахождение над потоком». В завершении одной из легенд Коркут играет сарын, в другой — выполняет волю Всевышнего. Вода — истина, конец жизни, символ смерти. В этих легендах проявляются многие истины жизни. Таким образом, кобыз Коркута привел его к «Центру Вселенной», и явился средством экзальтированного сарына, благодаря которому он мог устанавливать связь с Всевышним жизни [Шарип. 2000: с. 85].

Камы в состоянии экстаза устанавливая связь с потусторонним миром, считались рожденными заново. Например, Коркут Ата принес в жертву Желмая, ее кожей покрыл корпус кобыза, постелил на поверхность воды ковер (по некоторым версиям шкуру Желмая), и начал играть. С этого момента начинается новая жизнь Коркута, которая до этого была совсем другой. В начале он был простым человеком, а после этого он стал мифологическим персонажем, близким к миру духов. В этом проявляется его умение проходить из физического мира в метафизический, в освоении им языка параллельного мира. Эта способность у него появляется только после того, как он вступает на путь кама, когда он понимает, что сможет выполнить свою миссию только через музыку. С другой стороны, Желмая выступает средством бегства Коркута от смерти, а кобыз — орудием борьбы против нее. «Бегство от смерти» и «борьба против смерти» — явления, отражающие два мира, два различных психологических уровня. Согласно легенде вначале Коркыт, поняв, что не сможет убежать от смерти, решает противостоять ей, принеся в жертву Желмая, он использует ее кожу и обтягивает ею корпус кобыза, трактуемый как орудие борьбы против смерти. Тем самым, Желмая выполняет функцию формы, а кобыз — функцию внутреннего содержания. Эта легенда возрождает в нашем историческом сознании ценности времени и пространства, напоминает необходимость их органического сочетания с новыми ценностями национально-культурного развития. Следовательно, мифологическое, легендарное, религиозное, научное, философское национально-культурное наследие необходимо для современного самопознания и духовного развития современного человека. На территории Казахстана история номадизма датируется VIII-V веками, в это время стали складываться ранние этнокультурные племена, которые стали вести кочевой образ [Маргулан. & Акишев. 1966: с. 288].

Как известно, изменение форм и видов труда, составляющих основу человеческой деятельности, влечет за собой изменение общественного сознания и общественной идеологии. Формирование искусства кочевников в результате появления новых социальных условий повлекло за собой необходимость новых жизненных потребностей. В качественно новом общественном строе кочевников возникали виды искусства, подходящие для их образа жизни. Это привело к тому, что в эстетической сфере номадов в основном развивались идеальные и не привязанные к веществу виды искусства. У казахов и протоказахов это были поэзия и музыка.

Многофункциональная направленность музыки и поэзии и высокая востребованность обществом сконцентрировала в них все духовные силы народа. Содержание поэзии и музыки исходит из философского воспевания жизни и единства человека и природы. Пафос коллективизма в противовес природе у оседлых и земледельческих народов уравнивается у кочевых народов воспеванием равновесия между человеком и природой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Устно-поэтический дискурс носителей протоказахской музыки и индивидуализированные формы народной мудрости по своей сути диалогичны, толгау и изречения биев выражают не только экзистенциальные состояния (конил-күй) человека, но всегда обращены к слушателям, ориентированы на взаимопонимание, что достигается сакрализацией и совершенствованием искусства слова. Можно убить человека, но невозможно остановить свободный музыкальный поток.

По мнению многих философов и культурологов, XXI век вполне может стать веком тюркской культуры и цивилизации, что обусловлены множеством факторов. Во-первых, в условиях глобализации особую значимость приобретают ареалы контакта современных мировых суперцивилизаций. Центральная Азия расположена на стыке четырех цивилизаций (исламской, православной, китайской, западной), так или иначе принимает воздействия всех этих культур и сам оказывает на них существенное влияние. Во-вторых, в новых независимых тюркских государствах в связи с необходимостью возрождения культурных корней и вхождением в мировой цивилизованный сообщество рождается мощный заряд пассионарности. Да и в Республике Казахстан этот заряд далеко не исчерпан, идет активная работа человеческого духа. В-третьих, традиционные ценности и идеи тюркской духовности (толерантность, сакральность слова, открытость,

уважение к традициям и восприимчивость к инновациям, этическая ориентированность, близость к природе и экологическое сознание и т.д) востребованы современной мировой цивилизацией. В-четвертых, для формирования пространства диалога культур и цивилизации громадное значение имеет государственная программа «Культурное наследие», в том числе и программа возрождения музыкального наследия.

БИБЛИОГРАФИЯ

АЛЬ-ФАРАБИ. (1993). Большая книга о музыке // Трактаты о музыке и поэзии. Алматы: Наука, с.327-382.

ВИНОГРАДОВ, В.О. (1971). музыкальной археологии. //Советская музыка, №5, с.89.

АЯЗБЕКОВА, С. (1999). Картина мира этноса. Коркут Ата и философия музыки казахов. — Алматы: ИФП, — 285 с.

БАРТОЛЬД, В.В. (1993). Тюрки: Двенадцать лекций по истории турецких народов Средней Азии. — Алматы: Жалын, — 192 с., с.82.

ЖУБАНОВ, Х. (1936). Казах музыкасында күй жанрыны? пайда болуы туралы — Кызылорда, — 276 с.

КАСЫМЖАНОВ, А.Х. (2001). Пространство и время великих традиций. — Алматы: КазНУ, — 301 с.

КАШКАРИ, М. (1999). Диуани-и Лугат ат-Тюрк. 3.1. с. — Алматы: Жазушы, с.37-78.

МАРГУЛАН, А. & АКИШЕВ, К. (1966). Орталык Казахстаннын конем?дениети. — Алматы, — 288 с.

MARVAZI MINORSKIY. & SHARAF AL-ZAMAN. (1942). Tahir Marvazi on China, the Turks and India, London. s.30, s.150;

RAMAZAN SESEN. (1995). Ibn Fazlan Seyahatnamesi. Istanbul: Bedir Yayinevi...,s. 103

ПОТАНИН, Г. (1985). В юрте последнего киргизского царевича // Валиханов Ч.Ч. Собр.соч., в 5 т. - Алма-Ата: Казэнц., т.5. с.314-335.

САРЫБАЕВ, Б. (1969). Дореволюционные народные музыкальные инструменты Казахстана. Автореферат дисс. ... канд.иск.н. - Алматы.

ШАРИП, А. (2000). Казак поэзиясы ж?не улттык идея. — Алматы. Билим, с.85.

ЫБЫРАЕВ, Ш. (1999). Коркыт жане Шаманизм. — Алматы: Казак энциклопедиясы Бас редакциясы. / Бас редактор А.Нысанбаев., — 800 с.

ЭЛИАДЕ, М. (2000). Шаманизм: архаические техники экстаза. Пер с англ. — Киев: София, — с.24.

TRANSLITERATION

AL FARABI. (1993). The Big Book of Music // Treatises on Music and Poetry. Almaty: Science, p.327-382.

VINOGRADOV, V.O. (1971). musical archeology. // Soviet music, No. 5, p. 89.

AYAZBEKOVA, S. (1999). A picture of the world of an ethnic group. Korkut Ata and Kazakh music philosophy. - Almaty: IFP, - 285 s.

BARTOLD, V.V. (1993). Turki: Twelve lectures on the history of the Turkish peoples of Central Asia. - Almaty: Zhaly, - 192 p., P. 82.

ZHUBANOV, H. (1936). Kazakh muzynsynda kyu genryna paida boluy turaly - Kyzylorda, - 276 c.

KASYMZHANOV, A.Kh. (2001). Space and time of great traditions. - Almaty: KazNU, - 301 s.

KASHKARI, M. (1999). Diwani-i Lugat at-Turk. 3.1. from. - Almaty: Zhazushi, p. 37-78.

MARGULAN, A. & AKISHEV, K. (1966). Ortalyk Kazakhstan horse meddenieti. - Almaty, - 288 p.

MARVAZI MINORSKIY. & SHARAF AL-ZAMAN. (1942). Tahir Marvazi on China, the Turks and India, London. s.30, s. 150;

RAMAZAN SESEN. (1995). Ibn Fazlan Seyahatnamesi. Istanbul: Bedir Yayınevi .., s. 103

POTANIN, G. (1985). In the yurt of the last Kyrgyz prince // Valikhanov Ch.Ch. Collected Works, 5 t. - Alma-Ata: Kazents., T. 5. p. 314-335.

SARYBAYEV, B. (1969). Pre-revolutionary folk musical instruments of Kazakhstan. Abstract of diss. ... Candidate of Science - Almaty.

SHARIP, A. (2000). Cossack poetic poetry wife ulttyk idea. - Almaty. Bilim, p. 85.

YBYRAEV, Sh. (1999). Korkyt jane Shamanism. - Almaty: Cossack Encyclopedias Bass Revision. / Bass editor A. Nysanbaev., - 800 p.

ELIADE, M. (2000). Shamanism: archaic techniques of ecstasy. Per from English. - Kiev: Sofia, - p.24.

**Usenbayev Erbol Tungyshevich, Gabitov Tursun Hafizovich
(Qozog'iston, Olmaota)**

QOZOQ MUSIQA MADANIYATINING MIFOLOGIK VA SHAMANISTIK ARXETIPLARI

Annotatsiya. Maqolaning maqsadi - O'rta Osiyo ko'chmanchilarining musiqiy madaniyatining arxaik shakllarini qiyosiy tahlil qilish. Mifologik davrda diniy va falsafiy namoyishlar marosim musiqasi bilan sinxron birlikda paydo

bo'ldi. Zamonaviy musiqiy tushunchalarni gumanitar materiallarni tahlil qilish uchun madaniy usullar bilan sintez qilishning uslubiy asosidir. Tadqiqotning yangiligi ko'chmanchi shamanizmning (bazasining) ma'naviy doirasida Qozoqistonning ko'chmanchi diapazonidagi qadimiy musiqa asboblari insonning o'zini namoyon qilishi nuqtai nazaridan ko'rib chiqishdir. Turklarning uchlamchi dunyosidagi insoniy munosabatlarni uyg'unlashtirish vositasi sifatida marosim shamanistik musiqada aks etgan.

Kalit so'zlar: ko'chmanchilar, afsona, marosim, shamanizm, qobiz, Qorqut.

Kalit so'zlar (2): musiqiy madaniyat, estetik xususiyatlar, harbiy ov musiqasi, instrumental madaniyat, ma'naviy kuchlar.



CONTENTS. ABSTRACTS

PHILOSOPHY OF POLITICS AND SOCIETY

UDC:140.8

Asanova Saltanat Sailaukyzy

*PhD, Associate Professor, South Kazakhstan State University named
after M. Auezov*

E-mail: saltanat_dake@mail.ru (Kazakhstan, Shymkent)

Utebaeva Dinara Sahibovna

PhD, Associate Professor, Al-Farabi Kazakh National University

E-mail: 28_dinar@mail.ru (Kazakhstan, Almaty)

MANIFESTATION AND DEVELOPMENT OF NEOPAGANISM IN MODERN SOCIETY

Abstract. In modern culture and art you can find in many signs of ancient beliefs and mythological concepts. The authors of the article, revealing this phenomenon, are aimed at studying their role in modern spirituality and mental-psychological influence. The article aims at revealing the causes and consequences of the resumption of archaic worldview, ancient pagan beliefs in the forms and genres of modern art. The authors, after analyzing the phenomenon of neopaganism in art, identifies two aspects of the event in question. The first aspect is the ancient worldview concepts associated with deep folk spiritual sources and forms of beliefs. This is a phenomenon closely associated with collective memory and ethnopsychological mental characteristics of each nation. The second aspect of the manifestation of neopaganism in modern society is the use of faith in ancient myths and practices for the purpose of manipulating people for political and commercial purposes.

The results of the study show that the experience of developing the surrounding natural and social environment of an ancient person, preserved for thousands of years in myths and traditions. Due to external and internal reasons, modern people turn to this experience, trying to solve their own problems with the help of non-pagan practices or the formation of quasi-religious movements.

Key words: archaic, mythology, totemism, fetishism, animism, neopaganism, art, Kazakhstan.

Keywords (2): culture of prophecy, religious consciousness, cultural context, commercial interests.

PHILOSOPHY OF EDUCATION AND SCIENCE

UDC: 165.3

Baratova Makhbuba Mubinjanovna
Candidate of Philosophy, Senior Lecturer, Department of Social
Sciences, UzSWLU E-mail: bmakhbuba66@gmail.com
(Uzbekistan, Tashkent)

THE PRINCIPLE OF DETERMINISM IN RELIGIOUS KNOWLEDGE

Abstract. The article considers the principle of determinism as a methodological basis for the theory of religious studies. The variety of forms of manifestation of religion is systematized on the basis of integrity, interconnection, relative stability and unity of a harmonious combination of secular knowledge and religious belief. The philosophical principle of determinism clarifies the consideration of a wide range of criteria for the classification of religious studies and doctrines according to standard and working curricula for the teaching of religious studies in higher educational institutions.

Keywords: principle, methodology, determinism, causation, tolerance

Keywords (2): religion, religious worldview, freedom of conscience, faith, scriptures, sacred traditions.

UDC: 165.74

Bahodirova Feruza Bahodir kizi
Teacher, Department of Roman-German philology, Foreign Philology
faculty, Urgench State University E-mail: bahodirova.feruza@mail.ru
(Uzbekistan, Urgench)

PHILOSOPHY OF PRAGMATISM AS THE BASIS IDEA OF ACTION, PRACTICE, CHANGE, AND EXPLORATION

Abstract. The article reveals genesis of the philosophy of pragmatism, the scientific views of American philosophers who contributed to its formation.

It states that pragmatism is a doctrine formed under the influence of factors such as the mentality, industriousness, purposefulness of Americans. This article also discusses the philosophy of pragmatism, and its relationship to human behavior and social activity. It highlights the role of the philosophy of pragmatism in the sphere of democratic reforms in Uzbekistan.

Keywords: pragmatism, freedom, law, business, activism, empiricism, interest, interest, individualism, reality.

Keywords (2): scientific method, theory of evolution, pragmatism, philosophy of pragmatism, social activity, movement, ideas, doctrine, democratic reforms

UDC: 001:387

Musayev Umidjon Saidkamalovich

*Teacher at the Tashkent Medical Academy Urgench Branch E-mail:
musayev.umidjon92@mail.ru (Khorezm, Urgench)*

INNOVATION AND THE INNOVATIVE THINKING IN THE SYSTEM OF EDUCATION

Abstract. Nowadays, the study of innovation, innovative thinking and its aspects became the center of many disciplines and research spheres. We can notice the notion of innovation and the innovation in the human thought process being mentioned in some type either of activity, or in some discipline. If there are ones who think of innovation as a notion belonging to technical or, say economical sciences, well, they must be wrong, because, the innovation, innovative thinking or activity, above all, starts in human mind. For instance, we can notice the rudimentary aspects of innovation or innovative thinking in the new teaching methods, or new technical methods in engineering, or simply in the new phenomena that occur in human mind from time to time. The notion of innovation is very attractive and complex phenomenon with its intricate links to many phenomena that makes us wonder and leaves us with awe. There is not one agreed approach or method of describing the notion of innovation even now. Therefore, we attempt to address some views on the notion of innovation and innovative thinking, and try to describe them in our terms. The article addresses the key views on the notions of innovation and innovation up to present, and analyzes them and seeks to illustrate the various faults and shortcomings of the ancients, also shows the points where they might even got a little ahead of us. Along with this task, the article argues that innovative thinking is closely related

to the person, its mind, life position and the most importantly, the process of education.

Keywords: innovation, order, mind, knowledge, thought, view, project, assessment, experiment, theory, speculation.

Keywords (2): the structure of innovative mind, scientific basis, innovative thinking, innovative mind, science and technology.

UDC: 1:141.339

Khidirov Mustafo Toyirkulovich

PhD doctoral researcher at the National University of Uzbekistan

(Tashkent, Uzbekistan)

E-mail: xmt.2017@mail.ru

ESOTERIC PICTURE OF THE WORLD AS AN OBJECT OF PHILOSOPHICAL RESEARCH

Abstract. The article attempts to reveal the nature of the esoteric picture of the world. The study of any problem or phenomenon requires, first of all, revealing the theoretical and methodological bases of the research. In other words, in order to solve any problem we should determine the strategy and program of the study, and define the notions, methods and principles used in the research. As we proceed to the scientific-methodological analysis of the problem of esoteric picture of the world, we should first focus on distinguishing and defining the notions “esotericism” and “exotericism”. The notions of “esotericism” and “exotericism”, which stands at the core of what makes us human, uniquely reflects the inner and spiritual world and of the virtuous sides of the man. It also is of a great importance in the development of the knowledge types, which lead our way to be more spiritual, virtuous and humane human beings. This might be the reason for central importance of the esoteric knowledge types among most of the philosophers of antiquity as well as modernity. Therefore, our final goal is to inquire into the process of formation of esoteric teachings and reveal its components. The main purpose of the study is to inquire deep into the esoteric picture of the world, its main characteristics, and its nature.

Keywords: esotericism, exotericism and religion, mind, man, science, knowledge, magic, alchemy, astrology, Gnosticism, theosophy, Tasavvuf, yoga.

Keywords (2): esoteric picture of the world, philosophical inquiry, personal experience, hidden knowledge, esoteric knowledge, esoteric culture.

PHILOSOPHY OF HISTORY AND HISTORY OF PHILOSOPHY

UDC: 87.372 (5UZB)

Akhatov Lutfillo Karamatilloevich
Senior teacher, Chirchik State Pedagogical Institute
(Tashkent region, Chirchik).

Khaitmetov Raimberdi Kudratulloevich
Teacher, Chirchik State Pedagogical Institute
(Tashkent region, Chirchik).
E-mail: xaytmetov.r@mail.ru

Madalimov Timur Abduvalievich
Teacher, Chirchik State Pedagogical Institute.
(Tashkent region, Chirchik).
E-mail: t.madalimov1991@mail.ru

TOLERANCE AND DIVINE COMMUNION IN SUFISM (BASED ON THE WORKS OF ABDURAHMAN JAMI)

Abstract: This article discusses the essence of mysticism through creation of knowledge and virtues and relationships between them. The article is aimed at highlight the intersection of mysticism and tolerance. Today, there is an idea of the importance of mysticism and spirituality in Islam indicating the importance of mysticism, the science of mysticism, and the connection between them. The article is devoted to the coverage of the period between the science of mysticism and Islamic sources through the processes of tolerance. The works of Abdurahman Jami formulated a comprehensive and eloquent view of the work of the thinker and analyzed the role and position of the thinker in the Islamic world. He sought to establish a spiritual connection between certain scientific processes (in the form of altruism) with religious and non-religious views. Analyzing the author's creative work and scientific heritage, the author tried to describe the scientific heritage of the Jami from Amir Temur with the social environment of later Temurid rulers. The authors analyzing scientific heritage of Jami, pay special attention to the theory of body unity "Wahdatul Wujud". In today's globalized society, there is an overview of the needs of Islam and the science of mysticism, the importance of spiritual

nobility, its importance and relevance. The article argues that the need for religious beliefs as a significant potential of society should be widely promoted through the intellectual heritage of thinkers.

Keywords: sufizm, religion, faith, belief, divine communion, tolerance, culture, East, mysticism, globalization.

Keywords (2): Wahdat al-Wujud, spiritual communication, mystical interpretation, moral education, religious worldview, spiritual connection, social environment, potential of society.

UDC 821.512.133'04.09 Navoi.06

Tursunov Bakhtiyor Temurovich

*Scientific Secretary of the Imam Bukhari International Research
Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan,
E-mail: bakhtiyortursunov@yandex.ru
(Uzbekistan, Tashkent)*

ELEMENTS OF SYNERGETIC THINKING IN SCIENTIFIC HERITAGE OF ALISHER NAVOI (BASED ON THE EXAMPLE OF THE WORK “BELOVED BY HEARTS”)

Abstract. Today, in the complex and controversial process of globalization, thorough study of the rich scientific heritage of our great ancestors and delivering the essence of their work to the general public, in particular to the minds of the young generation, is of particular importance. From this point of view, the philosophical interpretation of the noble views of the great poet and thinker Alisher Navoi, outlined in the work “Mahbub ul-kulub” based on synergetics, serves to enhance the spirituality of society. In this work, Navoi skillfully reveals the complex nature of human behavior, life and social processes in society in a simple, concise and understandable language.

Key words: justice, repentance, humility, patience, negative traits, deceit, greed, dishonesty, selfishness.

Keywords (2): development of society, the doctrine of a perfect person, social strata, personality traits, virtues, synergetics, nonlinear development process, principle of simplicity in complexity and complexity in simplicity, principle of self-organization, order parameters, bifurcation points, principle of the influence of the future on the present.

Akayev Vakhit Khumidovich

Academician of the Academy of Sciences of the Chechen Republic, chief researcher at the KNII im. H.I. Ibragimova RAS, Doctor of Philosophy, Professor

E-mail: akaiev@mail.ru (Russia, Grozny)

Soltamuradov Magomed Dikalovich

Head of the Department of National History of Chechen State University, Leading Researcher at the Academy of Sciences of the Chechen Republic, Candidate of Philosophy, Associate Professor

E-mail: magomed.soltamuradov@mail.ru (Russia, Grozny)

Elbuzdukaeva Tamara Umarovna

Head of the Department of the History of the Peoples of the North Caucasus, Institute of Humanitarian Studies of the Academy of Sciences of the Chechen Republic, Doctor of Historical Sciences, Professor

E-mail: telbuzdukaeva@mail.ru (Russia, Grozny)

ETHNO-CULTURAL HERITAGE OF PEOPLES OF THE NORTH CAUCASUS AND THE POSSIBILITIES OF ITS MOBILIZATION IN COUNTERING MANIFESTATIONS OF EXTREMISM

Abstract. The cultural heritage of the peoples of the North Caucasus is significant, diverse, syncretic, and it gives the region and its peoples a colorful, mosaic appearance. In general, regional, ethnic and sociocultural reality forms the basis of a certain type of civilization, called the Caucasian. Caucasian civilization is associated with eastern and western civilization types, as well as with the Slavic-Russian world, which gives the ethnocultural heritage a unique, special character. The preservation of the ethnic and cultural heritage of the peoples of the Caucasus, its comprehension is now an extremely important problem in a scientific and cultural sense.

Keywords: traditions, ethnos, culture, North Caucasus, Russia, diversity, artifacts, extremism.

Key words (2): ethnocultural heritage, sociocultural reality, religious and philosophical heritage, Arabic-graphic texts, moral and humanistic potential.

Saidov Hakimboy Gofurovich
Senior teacher, History Faculty, Urgench State University.
E-mail: saidov.hakimbay@mail.ru (Uzbekistan, Urgench)

HEROISM AS AN EXPRESSION OF PATRIOTISM (SOCIO-PHILOSOPHICAL APPROACH)

Abstract. The article states that patriotism and heroism as a separate phenomenon are the most noble qualities of the people, the nation, based on the belief that the people with such heroes and patriots have the strength, power and courage to create. Also, when studying heroism as a separate reality, a phenomenon, special attention is paid to such factors as the ideal of the individual and society, the requirements of social development, socio-educational goals, the impact of national and universal values. It is also based on the principle of socio-philosophical approach to educating young people with a sense of patriotism, to teach them a deeper understanding of the meaning of the Motherland, to explain that patriotism is a high moral principle.

Keywords: heroism, personality, society, people, nation, dream, nobility, nation, patriotism, humility.

Keywords (2): hero of Uzbekistan, happy future, universal values, a sense of patriotism

UDC: 130.2

Usenbaev Erbol Tungyshevich
Candidate of Art History, Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy
E-mail: usenbaev_erbol.69@mail.ru (Kazakhstan, Almaty)

Gabitov Tursun Hafizovich
Doctor of Philosophy, Professor of Cultural Studies, Kazakh National University. al-Farabi E-mail: tursungabitov@mail.ru (Kazakhstan, Almaty)

MYTHOLOGICAL AND SHAMANIST ARCHETYPES OF KAZAKH'S MUSICAL CULTURE

Abstract. The aim of the article is a comparative analysis of archaic forms of musical culture of nomads of Central Asia. In the mythological period,

religious and philosophical representations appeared in syncretic unity with ritual music. The methodological basis of the work is a synthesis of modern musicological concepts with culturological methods of analysis of humanitarian material. The novelty of the study is the consideration of the ancient musical instruments of the nomadic range of Kazakhstan in the context of human self-expression in the spiritual range of nomadic shamanism (baksylyk). The ritual as a means of harmonizing human relations in the ternary world of the Turks is most embodied in music.

Key words: nomads, myth, ritual, shamanism, kobyz, Korkut.

Key words (2): musical culture, aesthetic features, military hunting music, instrumental culture, spiritual forces.

BIZNING MUALLIFLAR

Akayev Vaxit Xumidovich - Chechen Respublikasi Fanlar akademiyasining akademigi, KNII bosh ilmiy xodimi. H.I. Ibragimova RAS, falsafa fanlari doktori, professor (Rossiya, Grozniy) E-mail: akaiev@mail.ru

Asanova Saltanat Sailauqizi - PhD, dotsent, M. Auezov nomidagi Janubiy Qozog'iston davlat universiteti (Qozog'iston, Chimkent).

E-mail: saltanat_dake@mail.ru

Axatov Lutfillo Karamatilloevich - Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti katta o'qituvchisi (Toshkent, Chirchiq)

Baratova Maxbuba Mubinjanovna - Falsafa fanlari nomzodi, O'zDJTU Ijtimoiy fanlar kafedrasida katta o'qituvchisi (Uzbekiston, Toshkent)

E-mail: bmakhbuba66@gmail.com

Bahodirova Feruza Bahodir qizi - O'qituvchi, Roman-German filologiyasi kafedrasida, Xorijiy filologiya fakulteti, Urganch davlat universiteti (O'zbekiston, Urganch sh.). E-mail: bahodirova.feruza@mail.ru

Gabitov Tursun Hafizovich - falsafa doktori, madaniyatshunoslik professori, Qozoq milliy universiteti. al-Farobiy (Qozog'iston, Olmaota)

E-mail: tursungabitov@mail.ru

Elbuzdukaeva Tamara Umarovna - Chechen Respublikasi Fanlar akademiyasining Gumanitar tadqiqotlar Instituti Shimoliy Kavkaz xalqlari tarixi kafedrasida mudiri, tarix fanlari doktori, professor (Rossiya, Grozniy)

E-mail: telbuzdukaeva@mail.ru

Madalimov Timur Abduvaliyevich - Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti o'qituvchisi (Toshkent, Chirchiq)

E-mail: t.madalimov1991@mail.ru

Musayev Umidjon Saidkamolovich - Toshkent Tibbiyot Akademiyasi Urganch filiali o'qituvchisi (O'zbekiston, Urganch)

E-mail: musayev.umidjon92@mail.ru

Saidov Hakimboy G'ofurovich - Urganch davlat universiteti, Tarix fakulteti katta o'qituvchisi (O'zbekiston, Urganch)

E-mail: saidov.hakimbay@mail.ru

Soltamuradov Magomed Dikalovich - Checheniston davlat universiteti milliy tarixi kafedrasida mudiri, Chechen Respublikasi Fanlar akademiyasining yetakchi ilmiy xodimi, falsafa fanlari nomzodi, dotsent (Rossiya, Grozniy)

E-mail: magomed.soltamuradov@mail.ru

Usenbaev Erbol Tungyshevich - San'at fanlari nomzodi, Kurmangazi nomidagi Qozoq milliy konservatoriyasi (Qozog'iston, Olmaota)

E-mail: usenbaeverbol.69@mail.ru

Utebayeva Dinara Sahibovna - PhD, dotsent Al-Forobiy nomidagi Qozoq milliy universiteti (Qozog'iston, Almati). E-mail: 28_dinar@mail.ru

Tursunov Baxtiyor Temurovich — O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining ilmiy kotibi (O'zbekiston, Toshkent) E-mail: bakhtiyortursunov@yandex.ru

Xaytmetov Raimberdi Kudratulloevich - Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti o'qituvchisi (Toshkent, Chirchiq)

E-mail: xaytmetov.r@mail.ru

Xidirov Mustafo Toyirqulovich — O'zbekiston Milliy universiteti tayanch doktoranti (O'zbekiston, Toshkent)

E-mail: xmt.2017@mail.ru



НАШИ АВТОРЫ

Акаев Вахит Хумидович - академик Академии наук Чеченской Республики, главный научный сотрудник КНИИ им. Х.И. Ибрагимова РАН, доктор философских наук, профессор (Россия, г.Грозный)

E-mail: akaiev@mail.ru

Асанова Салтанат Сайлауқызы - Доктор PhD, доцент Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауезова (Казахстан, Шымкент) E-mail: saltanat_dake@mail.ru

Ахатов Лутфилло Караматиллоевич - Старший преподаватель Чирчикского государственного педагогического института (Ташкентская область, Чирчик)

Баратова Махбуба Мубинжановна - Кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры Социальных наук УзГУМЯ (Узбекистан, Ташкент) E-mail: bmakhbuba66@gmail.com

Баходирова Феруза Баходир кызы - преподаватель кафедры романо-германской филологии факультета иностранной филологии Ургенчского государственного университета (Узбекистан, Ургенч)

E-mail: bahodirova.feruza@mail.ru

Габитов Турсун Хафизович - Доктор философских наук, профессор культурологии, Казахский национальный университет им. аль-Фараби (Казахстан, Алматы) E-mail: tursungabitov@mail.ru

Эльбuzдукаева Тамара Умаровна - заведующая отделом истории народов Северного Кавказа Института гуманитарных исследований Академии наук Чеченской Республики, доктор исторических наук, профессор (Россия, Грозный) E-mail: telbuzdukaeva@mail.ru

Мадалимов Тимур Абдувалиевич - преподаватель Чирчикского государственного педагогического института (Ташкентская область, Чирчик) E-mail: t.madalimov1991@mail.ru

Мусаев Умиджон Саидкамолович — преподаватель Ургенчского филиала Ташкентской медицинской академии (Узбекистан, Ургенч)

E-mail: musayev.umidjon92@mail.ru

Саидов Хакимбой Гофурович - старший преподаватель исторического факультета Ургенчского государственного университета (Узбекистан, Ургенч)

E-mail: saidov.hakimbay@mail.ru

Солтамурадов Магомед Дикалович - заведующий кафедрой отечественной истории Чеченского государственного университета, ведущий научный сотрудник Академии наук Чеченской Республики кандидат философских наук, доцент (Россия, г.Грозный) E-mail: magomed.soltamuradov@mail.ru

Усенбаев Ербол Тунгышевич - Кандидат искусствоведения, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (Казахстан, Алматы) E-mail: usenbaev_erbol.69@mail.ru

Утебаева Динара Сахибовна - Доктор PhD, доцент Казахский национальный университет имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы) E-mail: 28_dinar@mail.ru

Турсунов Бахтиер Темурович - Ученый секретарь Международного исследовательского центра им. Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекиста, (Узбекистан, Ташкент) E-mail: bakhtiyortursunov@yandex.ru

Хайтметов Раимберди Кудратуллоевич - преподаватель Чирчикского государственного педагогического института (Ташкентская область, Чирчик) E-mail: xaytmetov.r@mail.ru

Хидиров Мустафо Тойиркулович — докторант исследователь Национального университета Узбекистана (Узбекистан, Ташкент) E-mail: xmt.2017@mail.ru



OUR AUTHORS

Akayev Vakhit Khumidovich - Academician of the Academy of Sciences of the Chechen Republic, chief researcher at the KNII named after H.I. Ibragimov RAS, Doctor of Philosophy, Professor (Russia, Grozny)

E-mail: akaiev@mail.ru

Asanova Saltanat Sailaukyzy - PhD, Associate Professor, South Kazakhstan State University named after M. Auezov

E-mail: saltanat_dake@mail.ru (Kazakhstan, Shymkent)

Akhatov Lutfillo Karamatilloevich - Senior teacher, Chirchik State Pedagogical Institute (Tashkent region, Chirchik).

Baratova Makhbuba Mubinjanovna - Candidate of Philosophy, Senior Lecturer, Department of Social Sciences, UzSWLU (Uzbekistan, Tashkent)

E-mail: bmakhbuba66@gmail.com

Bahodirova Feruza Bahodir kizi - Teacher, Department of Roman-German philology, Foreign Philology faculty, Urgench State University (Uzbekistan, Urgench)

E-mail: bahodirova.feruza@mail.ru

Gabitov Tursun Hafizovich - Doctor of Philosophy, Professor of Cultural Studies, al-Farabi Kazakh National University (Kazakhstan, Almaty)

E-mail: tursungabitov@mail.ru

Elbuzdukaeva Tamara Umarovna - Head of the Department of the History of the Peoples of the North Caucasus, Institute of Humanitarian Studies of the Academy of Sciences of the Chechen Republic, Doctor of Historical Sciences, Professor (Russia, Grozny)

E-mail: telbuzdukaeva@mail.ru

Madalimov Timur Abduvalievich - Teacher at Chirchik State Pedagogical Institute. (Tashkent region, Chirchik).

E-mail: t.madalimov1991@mail.ru

Musayev Umidjon Saidkamalovich – Teacher at the Tashkent Medical Academy Urgench Branch (Khorezm, Urgench)

E-mail: musayev.umidjon92@mail.ru

Saidov Hakimboy Gofurovich - Senior teacher, History Faculty, Urgench State University04 (Uzbekistan, Urgench)

E-mail: saidov.hakimbay@mail.ru

Soltamuradov Magomed Dikalovich - Head of the Department of National History of Chechen State University, Leading Researcher at the Academy of Sciences of the Chechen Republic, Candidate of Philosophy, Associate Professor (Russia, Grozny)

E-mail: magomed.soltamuradov@mail.ru

Usenbaev Erbol Tungyshevich - Candidate of Art History, Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy (Kazakhstan, Almaty)

E-mail: usenbaev_erbol.69@mail.ru

Utebaeva Dinara Sahibovna - PhD, Associate Professor, Al-Farabi Kazakh National University E-mail: 28_dinar@mail.ru (Kazakhstan, Almaty)

Tursunov Bakhtiyor Temurovich - Scientific Secretary of the Imam Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (Uzbekistan, Tashkent)

E-mail: bakhtiyortursunov@yandex.ru

Khaitmetov Raimberdi Kudratulloevich - Teacher at Chirchik State Pedagogical Institute (Tashkent region, Chirchik)

E-mail: xaytmetov.r@mail.ru

Khidirov Mustafo Toyirkulovich – PhD doctoral researcher at the National University of Uzbekistan (Uzbekistan, Tashkent)

E-mail: xmt.2017@mail.ru



«FALSAFA VA HAYOT»

xalqaro jurnaliga yuboriladigan maqolalarning mazmuni va shakliga doir talablar

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy Attestatsiya Komissiyasi Rayosatining qarori bilan ***Falsafa va hayot jurnali*** 2018-yildan boshlab quyidagi ixtisosliklar bo‘yicha OAK dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan (2018-yil 29-dekabrdagi 260/7 sonli bayonnoma):

09.00.00 – FALSAFA FANLAR

1. 09.00.01 – Ontologiya, gnoseologiya va mantiq
2. 09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi(nomi)
3. 09.00.03 – Falsafa tarixi
4. 09.00.04 – Ijtimoiy falsafa

Shuningdek, “**Falsafa va hayot**” xalqaro jurnali Amerika qo‘shma shtatlarining Crossref.org tizimiga kiritiladi har bir maqolaga Doi raqam beriladi.

1. Jurnalga ilgari hech qayerda nashr etilmagan, ilmiylik mezonlariga rioya qilingan fan, ta’lim, ishlab chiqarish va ijtimoiy hayot, din, madaniyat masalalari, olimlarning faoliyati, ilmiy kongress va konferentsiyalarning natijalari bo‘yicha axborotlar, monografiya, darslik, o‘quv qo‘llanmalarining mazmuniga oid tahliliy maqolalar elektron ko‘rinishda qabul qilinadi.

Jurnal bir yilda 4 marta onlayn shaklda nashr etiladi.

2. Muallif yuborgan maqolaning mazmuniga oid talablar (ilmiy maqola, obzor, monografiya, darslik, o‘quv qo‘llanmalariga taqrizlar)

- ilmiy maqolaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va uning maqsadga muvofiqligi yoritilishi, maqolaning asosiy qismida izlanayotgan muammoning yo‘llari va echimi ochib berilishi, xulosa qismida yakunlovchi fikrlar bayon etilishi va muammoni tadqiq etishni davom ettirish bo‘yicha takliflar berilishi lozim;

- tahliliy maqolada fan taraqqiyotining istiqbollari, mavjud muammolar qiyosiy tahlil bilan ochib berilishi, maqola muammoli bo‘lishi, ziddiyatli nuqtai nazarlar qiyoslanishi va mullifning bu fikrlarga munosabati o‘z

ifodasini topishi, ilmiylik mezonlariga rioya qilingan xulosalar berilishi lozim;

- monografiya, darslik, o'quv qo'llanmasiga taqriz tanqidiy tahlil, ilmiy ishga maqola muallifining bahosi (dissertatsiyalar bundan mustasno) publitsistik maqola tarzida yuborilishi mumkin. Maqolaning mavzusini taqriz berilayotgan ilmiy ishning bibliografik tavsifi bilan boshlanishi ham mumkin.

- ilmiy maqolaga taqriz uning nashr qilinishigacha beriladi. Jurnalga yuboriladigan taqrizda konstruktiv tanqid va maqolaning dolzarbligi metodologik va ilmiy ahamiyati ochib berilishi lozim.

3. Maqolalarni rasmiylashtirish tartibi:

- barcha maqolalar ekspertlarning xulosalari asosida nashr qilinadi;

- maqolalardagi iqtiboslar matnning o'zida [Ne'matov,E. 2017. b.218] beriladi va maqolaning oxirida adabiyotlar ro'yxatida ko'rsatiladi;

- maqolalarning mazmuniga mualliflarning o'zi javob beradi;

- nashr etilgan maqolaning mazmuniga nisbatan ko'rsatilgan har qanday e'tirozlarga muallif javob beradi;

- mualliflar haqidagi ma'lumotlar: ismi sharifi, ilmiy daraja, ilmiy unvon, ishlayotgan tashkilot, lavozim, kontakt manzili, telefon, elektron manzil ko'rsatiladi. Jamoaviy maqolalarda mualliflar ismi sharifining ketma-ketligini belgilash ularning ixtiyorida qoladi.

4.Maqolalarni tayyorlashning asosiy shartlari:

- maqola muallifining ismi sharifi va elektron adresi

- mavzu o'zbek, rus va ingliz tillarida qora harflar bilan yoziladi.

- annotatsiya kamida 40ta so'z doirasida (0,5 bet);

- tayanch so'zlar (10tagacha) o'zbek, rus va ingliz tillarida maqolaning mazmunidan olib beriladi;

- maqola uch qismdan: kirish, asosiy mazmun, xulosadan iborat bo'lishi lozim;

- adabiyotlar ro'yxatida ko'rsatilgan manbalarning aniqligiga muallif javob beradi.

- maqolalar 0,5 va 1 bosma toboqqacha (8 betdan 16 betgacha A4 formatda)1 interval, 14 shrift hajmda qabul qilinadi.

- materiallar Microsoft Office Word

- shrift "Times New Roman"

- asosiy matn 14 kegel

- interval 1

- yuqori va yon hoshiyalar -2,5 sm, chap yon - 3 sm, o'ng yon -1,5 sm

- abzats-1,25 sm da bo'lishi lozim.

Sahifalar titul varog'idan boshlab oxirgi varoqqacha izchil ketma-ketlikda raqamlanadi. Sahifaning tartib raqami varoqning pastki o'ng burchagida 2 raqamidan boshlab yoziladi. Titul varag'iga 1 raqami qo'yilmaydi.

5. Matnning strukturasi:

- muallifning ismi sharifi (qora shrift bilan o'rtada)
- ilmiy daraja, unvon, ish joyi/ o'qish joyi (mamlakat, shaxar)
- elektron manzil
- maqolaning nomi (bosh qora harflar bilan)
- annotatsiya uch tilda 0,5 betdan kam bo'lmagan, tayanch so'zlar, tayanch so'zlar(2) (uch tilda 10 ta so'zdan kam bo'lmagan)
- uch qismdan iborat matn (kirish, asosiy qism va xulosa)
- adabiyotlar ro'yxati

6. Iqtiboslarni rasmiylashtirish qoidalari:

iqtiboslar matnning ichida iqtiboslan keyin kvadrat qavsda beriladi (adabiyotlar ro'yxatida ko'rsatilgan manbaning tartib raqami, verguldan so'ng bet);

bir nechta manbalarga iqtiboslar nuqta-vergul bilan farqlanadi.

7. Iqtiboslarni rasmiylashtirish namunasi:

- bir manbaga iqtibos quyidagicha ko'rsatiladi [Stepin, V.S. 2017: b.121]
- bir nechta manbaga iqtibos [Stepin, V.S. 2017: b.121; Eshmuxamedov, R.A. 2003: b.67]

Adabiyotlar ro'yxatining rasmiylashtirish namunasi (har bir belgiga e'tibor qarating!!!)

8. Maqolani rasmiylashtirish qoidasi bo'yicha na'muna:

Diqqat. Annotatsiya matn qaysi tilda yozilgan bo'lsa shu tilda yarim betdan kam bo'lmagan hajmda yoziladi. Keyingi ikki tilda annotatsiya bibliografiyadan keyin qo'yiladi.

Muallif haqida ma'lumot (uch tilda:) Toshmuhamedov Sirojiddin Toshmuhamedovich (O'zbekiston, Toshkent) Falsafa fanlari doktori, O'zbekiston Milliy universiteti professori, E-mail: gadgieva_m@mail.ru

Tahririyat barcha intellektuallarni hozirgi zamonning eng dolzarb muammolari bo'yicha xalqaro bahsga taklif etadi.

**MAQOLA MAVZUSI: TEXT TEXT TEXT TEXT TEXT TEXT TEXT
TEXT (TIMES NEW ROMAN; 14 SHRIFT; 1.0 INTERVAL;
BOSH HARFLARDA)**

Muallif F.I.SH.,

Ish joyi va lavozimi(to'liq)

E-mail: ?????????@tsul.uz

(Times New Roman; 14 shrift; 1.0 interval).

Annotatsiya: text text text text text text text text v text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text text text text text text text
(Times New Roman; 12 shrift; 1.0 interval, kamida 40 ta so'z).

Tayanch so'zlar: text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text (Times New Roman; 12 shrift; 1.0
interval, kamida 6 ta so'z).

Tayanch so'zlar (2): text text text text text text text text text text text
text text text text text text text text text (Times New Roman; 12 shrift; 1.0
interval, kamida 6 ta so'z).



Требования к содержанию и форме научных статей присланных в международный журнал «ФИЛОСОФИЯ И ЖИЗНЬ»

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан Международный журнал «Философия и жизнь» включен в список научных публикаций, рекомендуемых для публикации основных научных результатов диссертаций ВАК в следующих специальностях (29.12.2018 г. протокол №260/7):

09.00.00 - Философские науки

1. 09.00.01 - Онтология, Гносеология и Логика

2. 09.00.02 - Философия (название) форм сознания, культуры и практики

3. 09.00.03 - история философии

4. 09.00.04 - Социальная философия

Кроме того, Международный журнал философии и жизни включен в Соединенные Штаты. Crossref.org Каждой статье присваивается номер Doi.

1. В журнал принимаются аналитические, ранее неизданные статьи, отвечающие критериям научности, раскрывающие проблемные вопросы науки, образования, производства, социальной жизни, религии, культуры, деятельность ученых, информация о результатах проведенных конференций и конгрессов, о содержание монографий, учебников, учебных пособий.

Журнал будет издаваться 4 раза в год в онлайн режиме

2. Основные требования к содержанию авторских материалов (научная статья, обзор, рецензия на монографию, учебник, рецензия на научную статью).

-Научная (практическая) статья. В вводной части должны быть обоснованы актуальность и целесообразность разработки темы (научной проблемы или задачи). В основной части статьи путем анализа и синтеза информации необходимо раскрыть исследуемые проблемы, пути их решения, обоснования возможных результатов, их достоверность. В заключительной части — подвести итог, сформулировать выводы, рекомендации, указать возможные направления дальнейших исследований;

-обзор (обзорная статья): В обзоре должны быть проанализированы, сопоставлены и выявлены наиболее важные и перспективные направления развития науки (практики), ее отдельных видов деятельности, явлений, событий и пр. Материал должен носить проблемный характер, демонстрировать противоречивые взгляды на развитие научных (практических) знаний, содержать выводы, обобщения, сводные данные.

-рецензия на монографию, учебник — анализ, критический разбор, оценка научного произведения (кроме диссертационных исследований) можно подготовить в жанре газетно-журнальной публицистики. Заглавие рецензии допускается заменять библиографическим описанием рецензируемого произведения.

-рецензия на научную статью — отзыв на научную работу перед ее публикацией. Рецензия, которая направляется в журнал, должна раскрывать актуальность, значимость, научно-теоретическую методологическую и практическую ценность статьи, содержать оценку, характеристику работы, выводы.

3.Правила оформления материалов автором

- все статьи издаются на основе заключений экспертов (экспертную оценку);

- сноски даются внутри статьи [Степин, В.С. 2017: с121] и литература указывается в библиографии;

- ответственность за содержание статьи несут сами авторы;

- за любые претензии читателей в отношении содержания статьи отвечают сами авторы;

- сведения об авторах включают следующие элементы: инициалы и фамилия автора; ученую степень, ученое звание; должность или профессия; место работы/учебы (наименование учреждения или организации, населенного пункта, страна), включая подразделение (кафедра, факультет); контактная информация (E-mail или другая контактная информация, для указания в журнале); наименование страны (для иностранных авторов). Имя автора приводится в именительном падеже. В коллективных работах имена авторов приводятся в принятой ими последовательности.

Редакция не несет ответственности перед авторами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна.

4.Основные требования к подготовке статьи:

- Ф.И.О автора и его электронный адрес;

- тема статьи оформляется жирным шрифтом на узбекском, русском и английском языках;
- аннотация в пределах 500 знаков (0,5 страниц) на узбекском, русском, английском языках;
- ключевые слова (до 10 слов)
- ключевые слова(2) состоит из двух слов на узбекском, русском и английском языках, берется с содержания статьи;
- статья состоит из 4 частей: введение, материалы и методы, основное содержание, заключение; библиография
- автор несет ответственность за точность, литературы, которая указывается в конце статьи;
- принимаются статьи не менее 0,5 и не более 1 печатного листа;
- материалы предоставляются в редакторе Microsoft Office Word;
- шрифт "Times New Roman";
- основной текст - кегель 14;
- интервал 1;
- верхнее и нижнее поля -2,5 см; левое поле -3 см, правое поле - 1,5 см;
- отступ (абзац) - 1,25 см;
- страницы ставятся справа в конце листа по порядку;

5. Структура текста

- фамилия и инициалы автора (Страна и город) (жирным шрифтом, по центру);
- сведения об авторе (ученое звание, ученая степень, место работы/учебы);
- адрес электронной почты (по желанию автора);
- название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, по центру);
- основной текст статьи состоящая из введения, основной части и заключения
- литература (источники);

6. Оформление сносок

- сноски (на литературу) печатаются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты, (сначала указывается фамилия источника, а затем, после запятой — год издания и номер страницы; см. пример оформления сносок):
- сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой

7. Примеры оформления сносок и ссылок:

- сноска на один литературный источник с указанием страниц:
[Степин, В.С. 2017: с.121].

- сноски на разные литературные источники с указанием страниц:
[Степин В.С. 2017, с.56; Эшмухамедов, Р.А. 2003: 66.12, 58].

Образец оформления литературы: (обратите внимание на каждый знак!!!)

8. Код по правилам статьи:

Внимание. Аннотация написана не менее чем на половине языка, на котором был написан текст. Следующие два языка будут аннотированы после библиографии.

Аннотация; (на английском и русском) Сведения об авторе (на трех языках) Редакция приглашает всех интеллектуалов на международную дискуссию по наиболее актуальным проблемам современности.

**ТЕМА СТАТЬИ: ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ
ТЕКСТ ТЕКСТ ТЕКСТ (TIMES NEW ROMAN; 14 ШРИФТОВ;
ИНТЕРВАЛ 1.0; ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ)**

Автор Ф.И.О.,

Место работы и должность(полностью)

E-mail ?????????@tsul.uz

(Times New Roman; 14 шрифтов; интервал 1.0)

Аннотация: текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст
(Times New Roman, 12 шрифтов, интервал 1.0, минимум 40 слов).

Ключевые слова: текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст (Times New Roman, 12 шрифтов, интервал 1.0, минимум 6 слов).

Ключевые слова (2): текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст (Times New Roman, 12 шрифтов, интервал 1.0, минимум 6 слов).

PHILOSOPHY AND LIFE

The requirements of form and content of the articles to be sent to the international online philosophy and life magazine

By the decision of the Presidium of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, the Philosophy and Life journal was included in the list of scientific publications recommended for publishing the main scientific results of HAC dissertations in the following areas (2018 December 29 Protocol №260 / 7):

- 09.00.00 - Philosophical sciences
 - 1. 09.00.01 - Ontology, Epistemology and Logic
 - 2. 09.00.02 - Philosophy (name) of forms of consciousness, culture and practice
 - 3. 09.00.03 - The History of philosophy
 - 4. 09.00.04 - Social Philosophy

In addition, the International Journal of Philosophy and Life is included in the United States. Crossref.org Each article is assigned a Doi number.

1. The magazine accepts articles about science, education, production and social life: The articles must not be published anywhere before; they must meet scientific criteria. The magazine also accepts articles about the activities and works of scientists, religion, culture, the information about scientific congresses and conferences, monographies, textbooks, and analytical articles about scientific guides;

The documents are accepted in electronic form;

The magazine is issued online, 4 times a year.

2. Requirements on the meaning of the article of the author (scientific article, overview, monography, reviews on textbook and students' handbooks)

- In the introductory part of a **scientific article** the author should point out the importance of the theme, and in the main part he or she must show certain ways or solutions to that problem, and in conclusion, the author should sum up his or her opinions and give his or her advises to continue the research on the field.

- In an analytical article the author should make analytical comparisons

on the perspectives of development of science and on the existing problems. The article must be problematic, opposing point of views must be compared and the author must present his or her opinions. Conclusions must meet scientific criteria.

- A review for monography, textbook and student's handbooks can be sent as a critical analysis, an author's assessment of graduate work (dissertations excluded), a publication article. The theme of the article may start with the bibliographic description of the reviewing graduate work.

- The review for a scientific article must be sent prior to its publication. The review that is being sent to the magazine must include in itself constructive critique and the importance of the article must be shown. The author should point out the methodological and scientific value of the article.

3. The rules of issuing the author's materials

- All articles are published in accordance with expert advises;
- The footnotes in the article are given in the text [...1.] and listed among the used literature at the end of the article;
- The author is responsible for the meaning and content of the article;
- All criticisms on the meaning and content of the published article are directed toward the author. The author is responsible for such criticisms;
- Information about the author: full name, academic degree, organization, occupation, address, phone number, e-mail address, is presented. In collective articles, the sequence of authors will be presented according to their own will.

4. The main requirements of an article:

- The full name and the e-mail address of the author of article;
- The theme is written in bold and black script in Uzbek, Russian and English languages;
- The abstract must be around 500 printing symbols (0.5 page);
- Keywords (up to 10) must be chosen from the essence of the article and given in Uzbek, Russian and English languages;
- Article must include in itself three parts: introduction, main part and conclusion;
- The author is responsible for the authenticity of the source given in the list of used literature;
- Article must be from 0.5 to 1 printing page (from 8 to 16 page in A3 format);
- Materials must be presented in Microsoft Office Word;

- The font of the materials must be in “Times New Roman” font;
- The size of the basic material must be 14;
- The interval must be 1;
- The top and bottom margins must be 2.5 centimeters, left margin 3 centimeters, right margin 1.5 centimeters;
- The indentation must be 1.25 centimeters.

The pages are numbered from title page to the last page. The number of the page is printed at the right bottom of the page, starting with the second page. Title page is not numbered.

5. The structure of the page

- The full name of the author (in bold black font in the center);
- Academic degree, occupation, work/study;
- E-mail address;
- The name of the Article (Bold in Capital letters);
- The main part of the text;
- List of used literature.

6. The rules about issuing footnotes:

- The footnotes are given after the statement in quadrate clippers in the text (the number of the source is presented in the Used Literatures, and after comma presented the page number);
- Footnotes for several sources are separated with semicolon.

7. The sample of issuing footnotes:

- The example of the footnote for one source: [Smirnov, V. 2018: pp.3,121];
- The example of the footnote for several sources: [Smirnov, V., Ivanov P. 2012: pp.6,56;].

Sample bibliography (pay attention to every sign !!!)

8. Code by the rules of the article:

Attention. The abstract is written in at least half of the language in which the text was written. The following two languages will be annotated after the bibliography.

Annotation; (in english and russian) Information about the author (in three languages) The editors invite all intellectuals to an international discussion on the most pressing problems of our time.

**FALSAFA VA HAYOT//
ФИЛОСОФИЯ И ЖИЗНЬ//
PHILOSOPHY AND LIFE**

Tahririyat manzili	Адрес редакции	Editors Address
100085, O'zbekiston Toshkent, Sergeli tumani, Mehrigiyo ko'chasi -6	100085, Узбекистан, Ташкент Сергелинский район, Улица Мехригиё- 6	100085, Uzbekistan Tashkent Sergeli, Mehrigiyo street-6

Veb-sayt: <http://tadqiqot.uz/wp-content/uploads/2018/03/01/03pdf>
www.tadqiqot.uz ; E-mail: falsafa-h@mail.ru, Shermuhamedova_n@mail.ru
 Telefon: (+99890) 358-62-70

MUASSISLAR:	УЧРЕДИТЕЛИ:	FOUNDERS:
O'zbekiston Respublikasi Vazirlar mahkamasi huzuridagi Imom al Buxoriy xalqaro ilmiy - tadqiqot markazi O'zbekiston falsafa jamiyati OOO tadqiqot	Международный науч- но-исследовательский центр Имом ал Бухори при кабинете Министров Республики Узбекистан Философское обще- ство Узбекистана OOO tadqiqot	International Research Center Imom al Bukhori at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan Philosophical Society of Uzbekistan OOO tadqiqot

Tahririyat sifatli maqolalarni tanlash huquqini saqlagan holda taqdim etilayotgan materiallarning aniqligiga javob bermaydi.

Jurnaldan ko'chirib bosilganda manba qayd etilishi shart.

Редакция оставляет за собой право отбора качественных статей и не несет ответственности за достоверность информации в представленных материалах.

The editors reserve the right to select quality articles and is not responsible for the reliability of the information in the submissions.

Kompyuterda sahifalovchi - Yuldashev Akbar

Компьютерная верстка - Юлдашев Акбар

Computer layout - Yuldashev Akbar

Подписано для сайта 02.07.2020. Формат

Заказ № 9

Тошкент шаҳри