

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
QO‘QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
O‘ZBEK VA RUS FILOLOGIYASI FAKULTETI
O‘ZBEK TILI KAFEDRASI**



**“FILOLOGIYANING DOLZARB MASALALARI”
mavzusidagi respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy
konferensiya**

MATERIALLARI

Qo‘qon – 2024

Mazkur “FILOLOGIYANING DOLZARB MASALALARI” mavzusidagi to‘plam O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi, Qo‘qon davlat pedagogika instituti, O‘zbek tili kafedrası tomonidan 2024-yil 21-oktabrda tashkil etilgan anjuman materiallaridan tashkil topgan.

Tahrir hay’ati:

**XODJAYEVA D.Sh. – institut rektori, bosh muharrir.
TO‘XTASINOVA O.Y. – o‘zbek tili kafedrası mudiri, dotsent.
USMONOVA S.A. – o‘zbek tili kafedrası dotsenti.
RAXIMOVA M.O. – o‘zbek tili kafedrası dotsenti.
HASANOVA D.O. – o‘zbek tili kafedrası dotsenti.
JO‘RAYEVA R.A. – o‘zbek tili kafedrası dotsenti.
TOSH XO‘JAYEVA Sh.G‘. – o‘zbek tili kafedrası dotsenti.
MAHMUDOVA N.T. – o‘zbek tili kafedrası katta o‘qituvchisi.
MAMAMAJONOVA M.N. – o‘zbek tili kafedrası katta o‘qituvchisi.
AHMEDOVA H.T. – o‘zbek tili kafedrası katta o‘qituvchisi.
RAHMONOV H.A. – o‘zbek tili kafedrası o‘qituvchisi.**

Nashrga tayyorlovchi:

NASIROV M.M. – o‘zbek tili kafedrası o‘qituvchisi

Taqrizchilar:

**JAMOLIDDINOVA D.M. – filologiya fanlari doktori, professor.
I.MADRAXIMOV – filologiya fanlari nomzodi, dotsent.**

To‘plam Qo‘qon davlat pedagogika instituti ilmiy Kengashining oktabr oyidagi 3-sonli yig‘ilish bayoni bilan nashrga tavsiya etildi.

Eslatma: To‘plamga kiritilgan maqolalar shakli va mazmuniga mualliflarning shaxsan o‘zlari javobgardirlar

5. *Agar yana asabimga tegishda davom etsang, nazoratchini chaqiraman.* (Tahdid)

Bu kabi misollarni ko'plab keltirish mumkin. Sababi nutq aktlaridan hayotimiz davomida to'xtovsiz foydalanamiz. Chunki u muloqotning asosiy tamoyilidir. Uning turlari va tarmoqlari bilan yaqindan tanishib chiqish esa muloqot qilishda paydo bo'lishi mumkin bo'lgan noqulayliklarni oldini olishda muhim rol o'ynaydi.

Xulosa sifatida shuni ta'kidlash mumkinki, tilshunoslikda nutq aktlarini tadqiq qilish doimo dolzarb masala sifatida qaraladi va shu bilan birga nutqiy aktning yuzaga kelishi, ayniqsa lingvopragmatik xususiyatlarini bilish muhim ahamiyat kasb etadi. Nutqiy akt va uning bosqichlarini, jumladan nutqiy ta'sir etish aktini tadqiq etish tilning ifodalanishi va anglash imkoniyatlarini kengroq ochishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Bundan tashqari bu sohani chuqur o'rganish turli xil badiiy asarlar va she'riy misralarni asl ma'nolarini to'g'ri anglashda ham kerakli bilim hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Searle JR. The structure of illocutionary acts. In: *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press; 1969.
2. Safarov Sh. *Pragmalingvistika: monografiya*. – Toshkent, 2008
3. Арутюнова Н.Д. *Предложение и его смысл*. – М., 1976
4. Austin, J.L (1962). *How To Do Things with Words: The William James Lectures delivered at Harvard University 1955*.
5. Ҳақимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол.фан.докт.дисс. – Тошкент, 2001
6. Сафаров Ш. *Прагмалингвистика*. – Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2008.

TAKRORIY SO‘Z VA BADIY TAKROR

Abdishukur Musayevich Shofqorov

O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti dotsenti

Annotatsiya. Maqolada takroriy so‘z va uslubiy vosita bo‘lgan badiiy takrorlarning o‘ziga xos semantik va stilistik xususiyatlari yoritilgan hamda o‘zbek tilshunosligida tadqiq etilishi haqida mulohazalar yuritilgan.

Abstract. The article highlights the unique semantic and stylistic features of repeated words and artistic repetitions as a stylistic tool, as well as comments on their research in Uzbek linguistics.

Kalit so‘zlar: takror, badiiy takror, takroriy so‘z, uslubiy vosita, tautologiya, pleonazm, parallellar.

Keywords: repetition, artistic repetition, repeated word, stylistic device, tautology, pleonasm, parallels.

Til jamiyatda kishilar o‘rtasidagi munosabatni ta’minlaydi, ma’lum axborotlarni yetkazadi. Shuningdek, kishi ruhiyatiga ta’sir etadi, estetik zavq beradi va madaniy taraqqiyot bilan bog‘liq holda rivojlanib boradi. Zero, “Til xalq,

millat ruhining betakror va hech bir zamon xira tortmas ko'zgusidir. Har bir tilda shu til egasi bo'lgan millatning sa'jiyasi, ruhiyati aks etadi".[5; 11.]

Biz ushbu maqolada takroriy so'z va uslubiy vosita bo'lgan badiiy takrorlarning o'ziga xos semantik va stilistik xususiyatlari hamda o'zbek tilshunosligida tadqiq etilishi haqida fikr yuritamiz.

Inson uchun qanday talaffuz qilish to'g'riligidan ko'ra, ko'proq qanday talaffuz qilish qulay va osonligi muhimroq. Tildagi fonetik takrorlar esa o'sha osonlikni va ravonlikni ta'minlaydi. Takror haqida gap borar ekan, lug'aviy-nutqiy hodisa bo'lgan takror (takroriy so'z)ni badiiy usul, badiiy san'at turi bo'lgan takrordan farqlash lozim bo'ladi. Takroriy so'z leksema xarakteriga ega bo'lib, asosan, nominativ vazifa bajaradi va nutqda biror voqea-hodisa, harakatning miqdoriy ko'pligini anglatadi: kula-kula so'zladi, to'da-to'da bo'lib keldi, ishlay-ishlay charchadi. Takroriy so'z o'zbek tilshunosligida Z.O'rinboyev va M.Bo'ronovalar tomonidan maxsus tadqiq qilingan. [2, 6.]

Takroriy so'zlarni o'rganishga bag'ishlangan tadqiqotlarda takroriy so'zlarni badiiy-uslubiy takrorlardan farqlashga oid fikrlar uchraydi. Masalan, Z.O'rinboyev bu masalaga oid kuzatishlarini yakunlab chizmaga tushirar ekan takroriy so'zni badiiy-uslubiy takrordan farqlaydi va unga tautologiya, pleonazm, parallellar (parallelizm), qofiya (rifma) va radif kirishini ta'kidlaydi. Z.O'rinboyev tadqiqotida tildagi takror hodisasi (reduplikatsiya), uning ko'rinishlari, takroriy so'zlarning o'ziga xos xususiyatlari, ularning o'xshash va farqli tomonlari o'rganilgan. Ushbu tadqiqotda o'zbek tilidagi takroriy so'zlar leksik va morfologik sathlarda keng tahlil qilingan. M.Bo'ronova tomonidan o'zbek tilidagi takroriy so'zlar ingliz tilidagi ana shunday material bilan qiyoslangan holda o'rganilgan. [2.]

Takroriy so'z bilan takrorlash usuli kommunikativ vazifasi, ma'no va strukturasi, matnda qo'llanish xususiyatlariga ko'ra farqlanadi. Takroriy so'z leksema, ya'ni bitta so'z yonma-yon qaytariladi, takrorlanadi. Takroriy so'z aynan bir so'zning ikki bor talaffuz qilinishidan yuzaga keladi, bunday so'zlar orasiga defis qo'yiladi, talaffuzda yengil pauza bilan ajraladi. Takroriy so'z ham badiiy tilda ma'lum uslubiy vazifa bajaradi, ammo bu tip so'zlarning asosiy vazifasi miqdoran ko'plik ifodalovchi so'z shaklini yuzaga keltirish va uning nomi bo'lib kelishidir.

Badiiy takror, ya'ni badiiy usul, badiiy san'at sirasidagi takrorlar nutq (matn)da turli o'rinlarda keladi. Badiiy takror vazifasida tovush, so'z, so'z birikmasi, ma'lum ibora, gap, hatto butun bir misra (misralar) kelishi mumkin. Badiiy takror nutqda badiiy-uslubiy, emotsional-ekspressiv, badiiy-estetik, obrazlilik vazifalarini o'taydi. Takroriy so'z o'z xarakteriga ko'ra leksema (so'z)ga yaqin turadi, takror esa sintaktik va frazeologik birliklarga mansubdir va boshqalar.

Badiiy asarda qo'llangan til birliklari boshqa uslublardagiga nisbatan emotsional-ekspressivligining yuqoriligi, uslubiy vazifa bajarishi bilan farqlanib turadi. Bu badiiy asar matnidagi badiiy tasviriy vositalarning o'ziga xos semantik-

stilistik xususiyatlarini keltirib chiqaradi. Takror badiiy asarda ko‘p qo‘llanadigan uslubiy vositalardan biridir.

“Takror – stilistik ko‘rinishlardan biri bo‘lib, bir so‘zni yoki bir necha so‘zni, ba‘zan esa ma‘lum satrni atayin qaytarish”. [1; 162.] Takror hamma uslublarda ham qo‘llanadi. “Chunki har bir uslubda ma‘noni ta’kidlab, alohida ajratib, ba‘zan bo‘rttirib ko‘rsatishga ma‘lum o‘rinlarda diqqatni jalb qilishga ehtiyoj bor. Bu ehtiyojni qondirish uchun ko‘pchilik tomonidan oson qabul qilinadigan, fikr yuritilayotgan sohada yoki kundalik turmushda faol ishlatiladigan til birliklari takroriy qo‘llanadi”. [4; 54.]

S. Karimov badiiy til (matn)ning lisoniy belgilarini tadqiq qilar ekan, takror hodisasining mohiyati yuzasidan quyidagi fikrlarni bildiradi: “Takrordan boshqa funksional uslublarda ham foydalanishni inkor etmagan holda, uning qo‘llanish doirasi badiiy uslubda jiddiy ravishda kengayib borishini ta’kidlash o‘rinli bo‘ladi. Badiiy asarda, barcha stilistik vositalarda bo‘lgani kabi, takrorning zimmasiga ham nutqiy vositalarga xos emotsional bo‘yoq, alohida ohang, joziba berish vazifasi yuklanadi. Shuning uchun ham ijod jarayonida ularga murojaat qilish qalamkashdan maxsus tayyorgarlikni talab qiladi va ana shunday ijodiy mehnat mevasi bo‘lgan takrorlarga badiiy uslub uchun chinakam stilistik usul sifatida xizmat qiladi”. [4; 67.]

Badiiy takrorlar emotsional-ekspressivligi, stilistik xususiyatlari, badiiy-estetik qimmati, obrazlilik bilan farqlanib turadi, ijodkorning o‘ziga xos uslubini keltirib chiqaradi. Ayniqsa, poetik nutqda takrorning o‘ziga xos stilistik xususiyatlari mavjud bo‘lib, bu she’riyatda o‘ziga xos ohangdoshlikni namoyon qiladi, ta’sirchanlikni oshiradi va musiqiylikni ta’minlaydi.

Holbuki, badiiy adabiyot tilida uchraydigan takror usuli ham umumiy badiiy san’atlarning, badiiy matnning funksional va xarakterli belgilaridan biridir. Takrori yuzaga keltiruvchi, u uchun lisoniy-moddiy asos rolini o‘tovchi lisoniy birliklar aktuallashtirgan til vositasi jumlasiga kiradi. Taniqli uslubshunos M.Yo‘ldoshev ta’kidlaganidek: “Lingvopoetik tahlilda badiiy matnda poetik aktuallashtirgan til vositalarini aniqlash ham muhim tamoyillardandir. Bunday vositalarning lingvistik va badiiy mohiyatini ochib berish orqali badiiy mazmunning shakllanishi va ifodalanish mexanizmlarini aniq tasavvur qilish mumkin”. [3; 156.]

Badiiy takrori fonetik, leksik va grammatik takrorlarga ajratib o‘rganish mumkin. Bunday takrorlar badiiy matnda quyidagicha uslubiy vazifa bajarishga xizmat qiladi:

– Ohangdoshlikni ta’minlaydi, ta’sirchanlikni oshiradi, majoziy ma’no yuklaydi, tasvirning ifodaliligini ta’minlaydi, mazmun va shakl uyg‘unligini hosil qiladi.

– Ta’kid, so‘roq, iltimos ma’nolarini kuchaytiradi, tasvirni teranlashtiradi va musiqiylikni yuzaga keltiradi.

– Aytiladigan fikr, maqsadni qayta-qayta uqtirishga xizmat qiladi.

– Badiiy matnning o‘ziga xosligini ta’minlaydi.

Takror poetik nutqda qadimdan ko'p qo'llangan badiiy tasviriy vosita. Takror xalq og'zaki ijodi va o'zbek mumtoz adabiyotida ham faol qo'llanib, ma'lum semantik-stilistik vazifani bajarib kelgan.

Takror san'ati va takror uslubiy vositasini o'rganish yuzasidan o'zbek tilshunosligida bir qancha tadqiqotlar amalga oshirilgan bo'lsa-da, badiiy asar matnida, poetik nutqda qo'llangan takrorning uslubiy xususiyatlarini keng va fundamental ravishda tadqiq qilish bugungi o'zbek lingvostilistikasining dolzarb muammolaridan biridir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Адабиётшунослик терминлари луғати / Тузувчилар: Ҳ.Ҳомидий, Ш.Абдуллаева, С.Иброҳимова. – Т.: Ўқитувчи, 1967. – Б. 300.
2. Буранова М. Структурно-семантические особенности редупликативных слов в английском и узбекском языках: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Т.: 1982. – С. 18.
3. Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Т.: Фан, 2008. – Б. 160.
4. Каримов С. Бадий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. – Самарқанд: СамДУ, 1994. – Б. 140.
5. Маҳмудов Н. Тил. – Т.: Ёзувчи, 1998. – Б. 40.
6. Уринбаев З. Лингвистическая природа редупликаций в современном узбекском языке: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Т.: 1982. – С. 18.
7. Шофқоров А.М. Ўзбек тилида бадий такрор. – Т.: Фан ва технология, 2019. – Б. 120.

LEKSIKOLOGIYADA SO'ZLARNING MOHIYATI XUSUSIDA

Feruza Abduraximova Boxadirovna

FarDU katta o'qituvchisi(PhD)

Maqsudova Mubinaxon qizi

FarDU talabasi

Annotatsiya. Hozirgi kunda ta'limga va yangi tilni o'rganishga katta e'tibor qaratilmoqda. O'quvchilarning ongli va bilimli, kelajakda ma'lum bir kasbning egasi bo'lishi uchun barcha sharoitlar yaratilgan. Ushbu maqolada tilshunoslikning asosiy tarmog'i hisoblangan leksikologiya tushunchasi, uning fandagi o'рни, frazeologiya, etimologiya, leksikologiyada so'zning mohiyati, tuzilishi haqida fikrlar tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: tilshunoslik, til, leksikologiya, fan, etimologiya, frazeologiya.

Abstract. Nowadays, a lot of attention is paid to education and learning a new language. All conditions have been created for students to be conscious and educated, to become the owner of a certain profession in the future. Language teachers are used to teach students a new language through language classes and apply it in real life. This article analyzes the concept of lexicology, which is considered the main branch of linguistics, its place in science, the essence and structure of words in lexicology.

MUNDARIJA:

1-SHO‘BA: TILSHUNOSLIKNING NAZARIY MASALALARI			
1.	<i>Xodjayeva Dilnoza Shavkatovna Qo‘qon DPI rektori</i>	RASMIY MINNATDORCHILIK BILDIRISH EPIDEYKTIK NUTQIY JANR SIFATIDA	3
2.	<i>Ziyayev Avazjon Qo‘qon DPI professori, filologiya fanlari doktori Ziyayeva Niluzarxon Qo‘qon DPI talabasi</i>	TILSHUNOSLIKDA KONTSEPT, TUSHUNCH VA MA‘NO ATAMALARI XUSUSIDA	5
3.	<i>Saodat Muxamedova Alisher Navoiy nomidagi O‘zbek tili va adabiyoti universiteti professori filologiya fanlari doktori</i>	O‘ZBEK TILIDA QO‘SHMA GAPLARDA PARADIGMATIK MUNOSABATLAR	8
4.	<i>D.A.Nabiyeva Andijon davlat universiteti professori Pirnazarova Dilbarxon Qo‘qon DPI tayanch doktoranti</i>	MATN KOGNITIV STRUKTURA SIFATIDA	12
5.	<i>Алимсаидова Сайёра Амидбеевна, доктор педагогических наук, профессор, Кокандский госпединститут</i>	ПРИМЕНЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	20
6.	<i>Uralov Azamat Begnarovich Sirdaryo viloyati pedagogik mahorat markazi filologiya fanlari doktori (DSc)</i>	MORFOLOGIK SHAKLLARDA DUALIZM BILAN BOG‘LIQ NOMUTANOSIBLIK	22
7.	<i>G.N.Isakova, O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti dotsenti, filologiya fanlari doktori</i>	MAQOLLAR VA ULARNING QO‘LLANILISHI BORASIDA	27
8.	<i>Dusmatov Xikmatullo Xaitboyevich FarDU dotsenti, filologiya fanlari doktori (DSc) Komilova Shaxrizoda Sherzod qizi FarDU magistranti</i>	SO‘Z O‘YINLARI VA ULARNING TADQIQIGA DOIR	30
9.	<i>Usmonova Huriniso Sharapovna Namangan davlat universiteti professori Iminjonova Husnida Qo‘qon DPI tayanch doktoranti</i>	GAP BO‘LAKLARINING SINTAKTIK POZITSIYASI	36
10.	<i>O. To‘xtasinova Qo‘qon DPI dotsenti M. Xrojiddinova Qo‘qon DPI o‘qituvchisi (PhD)</i>	“SAB‘AI SAYYOR” DOSTONIDA RANGLAR JILOSI	39
11.	<i>Shukurjon Akramov Qo‘qon DPI dotsenti Hasanov Akbarjon Qo‘qon DPI dotsenti</i>	SINTAKTIK ALOQA VA SINTAKTIK ZANJIR	43
12.	<i>Shukurjon Akramov Qo‘qon DPI dotsenti</i>	GAPNI KOMPLEKS TAHLIL QILISHGA O‘RGATISH	47
13.	<i>Umidjon Yigitaliyev Qo‘qon DPI dotsenti, Xumoyunbek Umidjonov Qo‘qon universiteti talabasi</i>	LESIK- SEMANTIK SATHNING FUNKSIONAL TOMONIDA “SHAXS” LINGVISTIK ZARRASINING IFODALANISH KO‘LAMLARI	52
14.	<i>Shoiraxon Toshxujayeva Qo‘qon DPI dotsenti</i>	FONETIK VOSITALARNING BADIY- ESTETIK VAZIFALARI	54
15.	<i>Turdimurodov Sirojiddin</i>	SINTAKTIK SATHDA EVFEMIK SO‘Z	56

	<i>Eshqobilovich Termiz davlat universiteti dotsenti (PhD)</i>	BIRIKMALARINING O‘RNI	
16.	<i>Akmal Tursunov Raxmatullayevich Navoiy davlat konchilik va texnologiyalar universiteti dotsenti</i>	TILSHUNOSLIK NAZARIYASI. TILNING MUHIM KOMMUNIKATIV VAZIFASI	62
17.	<i>Fayzullayeva Dilnoza Narimovna Jizzax davlat pedagogika universiteti dotsenti (PhD)</i>	PAREMIOLOGIK BIRLIKLARNING LINGVOPOETIK XUSUSIYATLARI	66
18.	<i>Fayzullayeva Dilnoza Narimovna Jizzax davlat pedagogika universiteti dotsent (PhD)</i>	SODDA VA MURAKKAB PAREMIOLOGIK BIRLIKLAR TASNIFI	71
19.	<i>Xidirov Otabek Jo‘raboyevich Jizzah davlat pedagogika universiteti dotsenti (PhD)</i>	TIL KORPUSIDA SINTAKTIK IZOHLASH NAZARIYALARI	75
20.	<i>Расулова Матлуба Хамзаевна Доцент Кокандского государственного педагогического института</i>	ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНОГО ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СОЧЕТАНИЙ	78
21.	<i>Расулов Илхом Инамович Кокандский государственный педагогический институт</i>	К ВОПРОСУ ЧАСТЕЧНОЙ СООТНЕСЁННОСТИ НАРЕЧНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ	81
22.	<i>Fayzullayeva Dilnoza Narimovna Jizzax davlat pedagogika universiteti dotsenti (PhD)</i>	KIYIM-KECHAK NOMLARINI BILDIRUVCHI LINGVOMADANIY BIRLIKLAR	85
23.	<i>Muqimova Zohida Rasulovna O‘zR FA O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti xodimi (PhD)</i>	ANTROPOMORF LINGVOMADANIY KODLAR (o‘zbek tili barqaror birliklari misolida)	92
24.	<i>Qodirova Mukaddas Tog‘ayevna Termiz davlat universiteti dotsenti (PhD)</i>	BIZNES DISKURSDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING AKTUALLASHUVI	97
25.	<i>Sabohatxon A‘zamjonovna Yusupova FarDU Ingliz filologiyasi kafedrasini katta o‘qituvchisi, (PhD)</i>	HURMAT VA SHARAFNI ANGLATUVCHI UNVON HAMDA RASMIY IFODALARNING LINGVOPRAGMATIK TAHLILI	101
26.	<i>Feruza Abduraximova Boxadirovna FarDU Ingliz tili va adabiyoti fakulteti katta o‘qituvchisi (PhD) Ne‘matjonova Munavvarxon Hamidullo qizi FarDU talabasi</i>	LEKSIKOLOGIYA TUSHUNCHASI VA UNDA SO‘ZNING MOHIYATI	104
27.	<i>Xolmuradova Mushtariy Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti dotsenti</i>	“QUTADG‘U BILIG” ASARIDAGI KASB-HUNARGA OID LEKSIKA	107
28.	<i>Feruza Abduraximova Boxadirovna FarDU Ingliz tili va adabiyoti fakulteti katta o‘qituvchisi (PhD) Nuriddinova Gulnoza Ro‘zali qizi FarDU talabasi</i>	INGLIZ TILI MORFOLOGIYASINING O‘ZBEK TILI MORFOLOGIYASI BILAN QIYOSIY TAHLILI	111
29.	<i>Gafurova Nodira Associated professor of FerSU (PhD)</i>	ENHANCING LANGUAGE PROFICIENCY: THE POWER OF ROLE- PLAYING IN DEVELOPING SPEAKING SKILLS	113
30.	<i>Najmeddinov Ahmad Rahmatovich Qo‘qon DPI dotsenti (PhD) Nuraliyeva Sevara Mirzoxid qizi Qo‘qon DPI talabasi</i>	TILSHUNOSLIK NAZARIYASIDA SEMANTIKA VA PRAGMATIKANING ROLI VA AMALIY QO‘LLANISHI	117
31.	<i>Najmeddinov Ahmad Rahmatovich</i>	KOMMUNIKATIV INTENSIYA	121

	<i>Qo'qon DPI dotsenti (PhD)</i>	IFODALANISHINING LINGVISTIK IMKONIYATLARI VA PRAGMATIK JIHATLARI	
32.	<i>Sabohatxon A'zamjonovna Yusupova FarDU ingliz filologiyasi kafedrası katta o'qituvchisi (PhD)</i>	TURLI TIZIMDAGI TILLARDA HURMAT KONSEPTINING GRAMMATIK IFODALANISHI QIYOSIY TAHLILI	124
33.	<i>Karimjonova Shahlo Ravshanjonovna FarDU Ingliz tili amaliy kursi kafedrası katta o'qituvchisi (PhD)</i>	O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA VIZUAL KOGNITIV FE'LLARINING QIYOSIY TAHLILI	127
34.	<i>N.A.Xoshimova FarDU dotsenti (PhD) M.Yusupova FarDU doktoranti</i>	MAQOL VA MATALLARDA EVFEMIZMLAR TADQIQI	131
35.	<i>N.A.Xoshimova FarDU dotsenti (PhD)</i>	GENDER TILI TADQIQIDA TAMOYILLAR TA'RIFI	134
36.	<i>Adamboyeva Nafisa Qodirberganovna FarDU katta o'qituvchisi (PhD)</i>	TURLI TIZIMLI TILLARDA NUTQDA ISHLATILADIGAN PRONOMINAL XUSUSIYATLARNING O'ZIGA XOS JIHATLARI	137
37.	<i>Azimova Sayyora Xusanboyevna FarDU katta o'qituvchisi (PhD)</i>	FUNDAMENTALS OF A PRAGMATIC APPROACH TO TEXT ANALYSIS	140
38.	<i>Maxmudova Nargiza Ravshanovna FarDU katta o'qituvchisi (PhD)</i>	O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDAGI ORNITONIMLARNING SHE'RIY MATNLARDA QO'LLANIISHI	142
39.	<i>Karimjonova Shahlo Ravshanjonovna FarDU katta o'qituvchisi (PhD)</i>	KAUZATIVLIK VA UNING TILSHUNOSLIKDA O'RGANILISHI	146
40.	<i>Rajabov Feruz Umarqulovich Qarshi MII akademik litseyi dotsenti, (PhD)</i>	O'ZBEK TILIDA OMONIMLARNING LEKSIKOGRAFIK TALQINI	151
41.	<i>Feruza Abduraximova Boxadirovna FarDU Ingliz tili va adabiyoti fakulteti katta o'qituvchisi (PhD) To'xtasinova Mubina Aziz qizi FarDU talabasi</i>	AVSTRALIYA VA KANADA INGLIZ TILISI O'RTASIDAGI FARQLAR	157
42.	<i>Feruza Abduraximova Bahodirovna FarDU Ingliz tili va adabiyoti fakulteti katta o'qituvchisi (PhD) Mahmudova Mohira Qobiljon qizi FarDU talabasi</i>	ANTONIM VA SINONIMLARNING TASNIFI	160
43.	<i>Turdaliyeva Dilfuzaxon Qo'qon DPI doktoranti (PhD)</i>	TILNING FUNKSIONAL XUSUSIYATLARINI YORITISHDA XALQ MAQOLLARINING PRAGMATIK TALQINI	163
44.	<i>Feruza Abduraximova Boxadirovna FarDU katta o'qituvchisi (PhD) Muhammedova Inobatxon Shavkatjon qizi FarDU talabasi</i>	INGLIZ TILIDA SO'Z YASASH XUSUSIDA	165
45.	<i>Azimova Sayyora Xusanboyevna FarDU katta o'qituvchisi (PhD) Ubaydullayeva Nilufarxon Xayrullo qizi FarDU magistranti</i>	NUTQ AKTLARI: PRAGMATIK NAZARIYADAGI ILTIMOSLAR VA TAKLIFLAR	168
46.	<i>Axmadjonov Nurbek Zokirjon o'g'li FarDU katta o'qituvchisi (PhD)</i>	NUTQIY AKTLAR TIPOLOGIYASI VA ULARNING KLASSIFIKATSIYASI	172
47.	<i>Abdishukur Musayevich Shofqorov O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti dotsenti</i>	TAKRORIY SO'Z VA BADIY TAKROR	178
48.	<i>Feruza Abduraximova Boxadirovna</i>	LEKSIKOLOGIYADA SO'ZLARNING	181