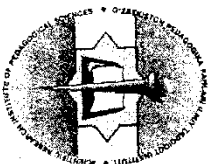


ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ХАЛҚ ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ

Т.Н. ҚОРИ НИЁЗИЙ НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ
ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ



УМУМИЙ ЎРТА ВА ЎРТА МАХСУС КАСБ-
ХУНАР ТАЪЛИМИ ЖАРАЁНИДА ФАНЛАРАРО
ЎЗВИЙЛИКНИ ТАЪМИНЛАШ МУАММОЛАРИ

Мавзусидаги республика
илмий-амалий конференцияси

МАТЕРИАЛЛАРИ

Тошкент – 2009

Сюда же эпохи способствует более углубленному пониманию проблем героев, позиций писателей. (например: приложения к романам «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Человек из Платанова» А. Платанова, «Мы» М. Замiatина и др.) Углубленному восприятию литературного произведения, а также историческим допущениям способствуют даты, факты, события.

События частной и общественной жизни героев в контексте времени помогают наиболее полному раскрытию их мировоззрения, характера, особенностей личности, убеждений, поведения и т. д. Одновременно это и один из художественных приемов раскрытия авторской позиции.

Можно подготовить синхронистическую таблицу с датами и основными событиями, тенденциями.

Всё это служит раскрытию проблематики произведения. Исторический документ подтверждает реальность описанного в художественном произведении. Документ – носитель истинности, правдивости описываемого. Он восстанавливает забытые имена факты, процессы. Более того, он помогает сопоставить факты прошлого и настоящего для, провести нити из прошлого в современность, обеспечивает смысловые выходы из прошлого в современность, позволяет выписывать их в контекст современного. Такая информация есть своеобразное размышление о героическом, предельном.

Исторический комментарий может провести в ролевой игре историк, литературовед, ведущий, игрок. Историк обращает внимание на особенности, трактовки исторического материала, литературовед комментирует способы выражения авторской позиции, комментирует роль художественных приемов.

Ведущий должен быть крайне информирован о цитированном материале и корректировать при необходимости и литературоведа, и историка: так они могут по – разному трактовать, спорить.

Рольведущего формирует внимание слушателей к деталям исторического и литературного, низкого и высокого характеров, развивает монологическую и диалогическую речь. Интересна, в нашем случае живопись и литература. Такая связь способствует углубленному восприятию литературного произведения, и в целом творчества поэта или писателя, способствует наиболее полному освещению исторических обстоятельств частной и общественной жизни героев, их мировоззрения, характера, убеждений, особенностей личности.

Одновременно это и интересный методический приём раскрытия авторской позиции (художника и писателя), проблематики произведения.

Живопись, описывающая жизнь, посредством линии, светотени, цвета передают и персонажи крайне важна, так как одновременно копирует некоторые проблемы в художественной подготовке учителя. Замечательная картина проповедует осязательный концептуальный сюжет, выделяющийся у зрителя ассоциацией с предыдущим состоянием изображаемых героев и заставляющего искать приложимое действие.

Как правило, живописец тонко разрабатывает отдельные композиции, детали конкретного факта, мимики и жестов персонажей.

Иногда живописец характеризует либо исторические события, либо является прямым отсылком на художественное произведение. Например, прямая литературная реминисценция и в картинах: А.Т. Твардовский «Вышинский Теркин», Ю.М. Нерпишев «Отдых после боя».

Итоги сопоставительного изучения историко-художественного произведения Венная.

Можно использовать метод «Блиц-опрос» по заранее составленному вопросу вопросов для аудитории.

Также по месту «Концептуальная карта» можно составить характеристическую событий, экстерьера, внешнего портрета персонажей по картине и по литературному тексту.

Вид искусства	Описание эпизода	Экстерьер оптика	Внешний портрет	Характерная позы, жесты, мимика, жест
А.Т. Твардовский	Строги из текста	Текст	Текст	Текст
Поэма «Василий Теркин»	Слова	Текст	Текст	Текст
Ю.М. Нерпишев	Слова	Текст	Текст	Текст
«Отдых после боя»	Слова	Текст	Текст	Текст

Сопоставление обогащает аудиторию яркими зрительскими впечатлениями, расширяет представление о взаимодействии живописи и литературы.

Обозначенные аспекты развивают определенную взаимосвязь историко-художественных элементов, теории литературы и т. д.

В целом, синтез названных фрагментов составляет единую познавательную-воспитательную творческую лабораторию.

УКУВЧИЛАГА ТАРИВНИЙ СОАТ ВА РАСМ МАШГУЛОЛАРИДА ФАНЛАРАРО ЭКОЛОГИКА ТАРИВНИЙ ИНТЕРФАОЛ УСУЛАДАН ФОЙДАЛАННИ

п.ф.н., ў.М.Х.Т.Ж.М.О. ва ў.Т.Т.Н. докторанти
Н.Исагулова.

Ушундан ташдари тарбиячи ўқувчилар даре жарайонда фанларро экологик тарбия берилди интерфаил устуллардан фойдаланиш назарда тутилди. Мисол тариқасида тарбиявий соат ҳамда расм машгулотларини келтирамиз. Тарбиявий соат машгулари «Битаман. Битаман хохлайман. Битаман одим» методи асосида ўрганилади. Машгул метод ўқувчиларга тарбиявий соат машгулари бўйича битаманлар даражасини баҳолай олиш имконини берди (1-расм).

Т/р	Тарбиявий соат мазмунлари	Синфлар	Ўтказиш муддати
1.	Табиат билан дўстлашайлик.	1-синф	
2.	Табиатни муҳофаза қилайлик.	2-синф	
3.	Табиат ва инсон.	3-синф	
4.	Табриқий таърифотларни табиат кўриниши.	4-синф	
5.	Табиат муҳофазасида диниий ўрин.	5-синф	
6.	Шарқ халқлари тарбиявий фикрлари.	6-синф	
7.	Проектлар асарларидаги табиат муҳофазасида оид фикрлар.	7-синф	
8.	Илгари йилларнинг табиат таълими.	8-синф	
9.	Экология ва қонуний.	9-синф	
10.	Ўзбекистондаги экологик муаммолар.	1-курс	
11.	Экологик тарбия.	2-курс	
12.	Экологик таълим.	3-курс	

Расм машғулотларида фандаро экологик тарбия бериш мазмунлари ифода қилинган (2-расм). Машғулот мазмунлари «Кўча ва яшил қарғоқчалар билан илгари» методидан фойдаланилади. Бу метод ўқувчилар билан оқимани ва турмуш шартларида яшил қарғоқчалар билан илгари методидан. Мазмун тузилмаси ифода қилинган, қизил қарғоқча соҳибига айлантилади. Қизил қарғоқча билан яшил қарғоқча билан илгари. Бир томондан расм мазмунлари ифода қилинган, иккинчи томондан ранг жисми остида бошқа фаннинг жумҳури оқимиди.

Т/р	Расм мазмунлари	Синфлар	Ўтказиш муддати
1.	Ўқувчилар билан	1-синф	
2.	Бошқа қарғоқчалар	2-синф	
3.	Табиатда қарғоқча	3-синф	
4.	Об-халқ	4-синф	
5.	Фойдаланиш қарғоқчалари оқимиди	5-синф	
6.	Халқлар билан таълим қилиш	6-синф	
7.	Ўқувчилар билан таълим қилиш	7-синф	
8.	Ўқувчилар билан таълим қилиш	8-синф	
9.	Халқ билан таълим қилиш	9-синф	
10.	Ўқувчилар билан таълим қилиш	1-курс	
11.	Табиатда қарғоқчалар билан таълим қилиш	2-курс	
12.	Экологик тарбия	3-курс	

Фандаро экологик тарбия бериш мазмунлари ифода қилинган расмлардан экологик қўғамда таълим этилади. Экологик қўғамда «Қарғоқча-қарғоқча»

Ўрта махсус касб-сўнат таълим жараёнида фойдаланиш умумий таъминоти муаммолари

Ўрта махсус касб-сўнат таълим жараёнида фойдаланиш умумий таъминоти муаммолари

Ўрта махсус касб-сўнат таълим жараёнида фойдаланиш умумий таъминоти муаммолари

ТАЪЛИМ БОСКИЧЛАРИДА ҲАМДА ТАЪЛИМ БОСКИЧЛАРИДА

М.Х.Алиевнинг
Нужда

Ўрта махсус касб-сўнат таълим жараёнида фойдаланиш умумий таъминоти муаммолари

Ўрта махсус касб-сўнат таълим жараёнида фойдаланиш умумий таъминоти муаммолари

Ўрта махсус касб-сўнат таълим жараёнида фойдаланиш умумий таъминоти муаммолари