

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА
СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САЊАТ ВА МАДАНИЯТ
ИНСТИТУТИ

РЕСПУБЛИКА ИХТИСОСЛАШТИРИЛГАН
МУСИҚА ВА САЊАТ АКАДЕМИК ЛИЦЕЙИ

**ЗАМОНАВИЙЛИК
КОНТЕКСТИДА УЗЛУКСИЗ
ТАЪЛИМ УЗВИЙЛИГИ
МУАММОЛАРИ**

(илмий-услубий мақолалар тўплами)

ТОШКЕНТ – 2013

музыковеды и композиторы, определяя круг средств, подходящих в данных условиях для создания многоголосного произведения. Об этом описал в своем труде "Некоторые вопросы ладового строения узбекской народной песни и ее гармонизация" (Т., 1979) Ю.Кон, идеи которого находят продолжение в научных трудах и по сей день.

В начале XXI века в Узбекистане появился новый методологически ценный, концепционный труд для изучения гармонии, а именно учебник "Гармония. Назарий курс" (Т., 2004) О. Азимовой, который характеризуется не только ясностью изложения сложного материала, но и доступностью большому количеству студентов с точки зрения языка, а также наличием в нем в качестве примеров отрывков из произведений узбекских композиторов, что значительно расширяет представления о гармонии в национальной композиторской школе. Учебник построен по принципу линейного подхода, то есть от простого к сложному, где аккордовые комплексы (от трех звучных до многозвучных) рассматриваются в тесном соотношении с ладом. При этом в поле зрения Азимовой находятся не только классический мажор и минор, но и семиступенные лады народной музыки — эолийский, дорийский, фригийский, ионийский, миксолидийский, лидийский, которые могут гармонизоваться как аккордами терцовой структуры, так и нетерцовыми комплексами, что достаточно распространено в композиторской практике.

Ценный вклад в отечественную науку и педагогическую практику вносят статьи молодых теоретиков Ш. Ибрагимовой, Н. Нам и других, которые опубликованы в ряде научных сборников. Таким образом, можно констатировать тот факт, что отечественная педагогическая практика опирается на методику изучения гармонии, имеющую уже свои подходы, свою программу в соответствии с требованиями современного музыкального образования. Использование всех существующих учебников и учебных пособий позволит качественно и плодотворно проводить занятия по гармонии на всех этапах обучения, в процессе которого готовится специалист, способный широко мыслить, разбираться в различных музыкальных стилях, оценивать явления искусства, а, значит, формируется

гармонично развитая личность, чуткая и глубокая, с богатым внутренним миром.

В продолжение совершенствования современной музыкальной педагогической практики актуальным и необходимым становится создание хрестоматий по гармонии, которые бы основывались на музыкальном материале разных стран, включая произведения узбекских композиторов, имеющих немало ярких страниц красоты и оригинальных гармонических последовательностей, интересных для анализа.

Использованная литература

1. Степанов А. Методика преподавания гармонии. — М.: 1984.
2. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I. — М.: 1952.

ФАНЛАРАРО ЭКОЛОГИК ТАРБИЯ БЕРИШДА ПЕДАГОГИК ТАЖРИБА-СИНОВНИ ТАШКИЛ ЭТИШ ВА ЎТКАЗИШ

Н.Ж.Исакулова, ЎзДС

Педагогик тажриба-синов ишлари узлуксиз таълим жараёнида фанлараро экологик тарбия бериш дастур ва режа, дидактик таълим ва тамойиллар асосида ташкил этилди. Дарс ва дарсдан ташкил тарбиявий жараёнга кенг қамровда татбиқ қилинди. Таълим жараёнида ўқувчиларга фанлараро экологик тарбия бериш жараёнида таъсир этувчи салбий ва ижобий омиллар аниқланиб, ўқувчиларга самарадорлигини ошириши синовдан ўтказилди. Педагогик тажриба синов ташхис ва башорат қилиш, ташкилий-тайёргарлик, ама ҳамда умумлаштирувчи босқичларда ташкил этилди.

Ташхис ва башорат қилиш босқичида мавзу юзасидан тажриба синов мақсади, илмий фарази, вазифалари ҳамда тажриба-синов дастурлари ишлаб чиқилди.

Педагогик тажриба-синов мақсади — узлуксиз таълим жараёнида ўқувчиларга фанлараро экологик тарбия беришнинг педагогик шарт шартларини аниқлаш ва синовдан ўтказиш. Тажриба-синов мақсади 3 босқичда амалга оширилди: тасдиқловчи (2009—2010 йй.), аниқловчи (2010—2011 йй.) ва синов (2011—2012 йй.).

Тасдиқловчи тажрибанинг мақсади — шаклланиши лозим бўл

1. Тажриба-синов ўтказиладиган таълим муассасалари ўқувчиларида экологик тарбияни фанлараро бериш тизими.

2. Тадқиқотчи тайёрлаган ФЭТга доир материалларнинг умумий ўрта таълим ҳамда ПКнинг "Бошланғич таълим" йўналиши ўқувчилари томонидан қай даражада ўзлаштирилиши.

3. Тадқиқотчи томонидан тажриба-синов синф (гуруҳ)лари учун тайёрланган материалларга нисбатан ўқувчиларнинг қизиқишINI ҳисобга олиш.

4. Фанлараро боғланиш технологияси.

5. Дарс ва дарсдан ташқари машғулотларда тадқиқотчи томонидан тайёрланган материалларнинг фанлар алоқадорлиги юзасидан фикрлашни ривожлантиришга хизмат қилиши.

Юқорида қайд этилган муаммоларни амалда синаб кўриш мақсадида 2009—2011 ўқув йили учун таълим муассасаларини танлаб олишда куйидагиларга эътибор берилди:

1. Тажриба-синов ўтказиладиган таълим муассасалари.

2. Оммалаштириш жараёни ўтказиладиган таълим муассасалари.

3. Педагогик тажриба-синов ўтказиладиган таълим муассасаларининг моддий-техник базаси ва уларнинг табиий шароити.

Юқорида таъкидлаб ўтилган таълим муассасаларининг тажриба синф (гуруҳ)ларида таълим технологияларидан фойдаланган ҳолда, фанлараро экологик мазмунда дарслар ташкил этилди, фанлараро экологик мазмунда тестлар ва топшириқлар бажарилди. Шунингдек, тадқиқотчи томонидан дарсдан ташқари машғулотлар тайёрланди ва уюштирилиб, фанлараро фикрлашни ривожлантиришга оид машғулотлар ўтказилди.

Тажриба синф (гуруҳ) ўқувчиларида экологик тарбияни фанлараро шакллантиришда куйидаги талабларга риоя қилинди:

1. Ўзлаштирилиши лозим бўлган экологик тарбияга тааллуқли фанлараро материаллар ўқувчиларнинг психологик хусусиятларини эътиборга олган ҳолда тайёрланди.

2. Ўқувчилар томонидан экологик тарбиянинг фанлараро пухта ва чуқур ўзлаштирилишига эътибор қаратилди.

3. Тадқиқотчи томонидан танланган услубларнинг ижобий жиҳатлари таъкил қилинди ва умумлаштирилди.

4. Таъкидловчи, шакллантирувчи ҳамда назорат қилувчи тажриба-

синов ишлари гуруҳларда параллел ва аралаш ҳолатда амалга оширилди.

Педагогик тажриба-синовнинг ташкилий таъминоти диссертацияда илгари сурилган илмий фараз, илмий янгилик ҳамда ҳимояга тавсия этиладиган ҳолатлар умумий ўрта таълим мактаблари ва ПКлари амалиётида синаб кўриш, шарт-шароитларни аниқлаш, таълим муассасаси томонидан тадқиқот ишини муҳокама этиш жараёнлари, тажриба-синовни ташкил этиш ва яқунланишини расмийлаштириш ҳамда тадқиқот ишида олинган натижаларни узлуксиз таълим тизимида жорий этиш юзасидан амалий-услубий тавсиялар ишлаб чиқишга асосланди.

Педагогик тажриба-синовнинг амалий босқичида экологик тарбияни таъкидловчи, экологик тарбияни фанлараро шакллантирувчи ҳамда ФЭТни назорат қилувчи бўлиб, гуруҳларда параллел ва аралаш олиб борилди. Педагогик тажриба-синов жараёнида ўқувчиларда экологик тарбиянинг фанлараро тарбияланганлик кўрсаткичлари ўз ифодасини топган.

Умумлаштирувчи босқичида тажриба-синовни натижалаш алгоритми ишлаб чиқилди, умумий ўрта таълим мактаблари ва ПКлари амалиётига жорий қилинди.

Педагогик тажриба-синовни ташкил этиш ва ўтказишнинг мақсад ва вазифаларида куйиладиган муаммолар — педагогик тажриба-синовни асослашдан иборат бўлиб, унинг ечимини топиш учун педагогик тажриба-синов ташкил этилиб, уни ўтказишдаги муаммолар эътиборга олинди.

О ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГИИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Л.М.Азимова, ГКУз

Богатый опыт исследования восприятия музыкального произведения накоплен специалистами в области музыкальной психологии, такими, как Б.Теплов, С.Беляева-Экзеплярская, Е.Назайкинский, В.Петрушин, Р.Кадыров. Вопросам психологии музыкального восприятия уделено серьезное внимание в связи с анализом специфики музыки. Но восприятие определяется также