



НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСНИ ТАЪЛИМ ТИЗИМИГА ТАТБИҚ ЭТИШ

*мавзуидаги Республика илмий
семинар материаллари*

КВК 80.2(5 O'zb) 4
М 36
УО'К: 55.5.2.8

ISBN 978-9943-381-20-9

НоMODдий маданий меросни таълим тизимига татбиқ этиш /
мавзуидаги Республика илмий семинар материаллари - Т.:
«NAVRO'Z» нашриёти 2015 й., 264 бет.

Ушбу илмий тўплам А1-011-ракамли "НоMODдий маданий мероснинг табиат ва коинотга оид билим ва урф-одатларни таълим тизимига татбиқ этиш" мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида ўтказилган илмий семинар материаллари бўлиб, у ўзбек халқининг ноMODдий маданий меросни таълим тизимига татбиқ этиш таҳлилига доир мақолаларни ўзида жамлаган.

Мазкур семинар материалларидан касб-хунар ва олий таълим муассасалари профессор-ўқитувчилари, талабалар, мустақил тадқиқотчилар, шунингдек, мазкур муаммога кизикувчи кенг китобхонлар фойдаланиши мумкин.

Лойиҳа раҳбари ва масъул муҳаррир:

филология фанлари номзоди О.М. Ахмедова

Такризчилар:

филология фанлари доктори, профессор Ж.С. Эшонкулов;
тарих фанлари доктори, профессор А.А. Аширов

Семинар материаллари Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Илмий кенгаши томонидан нашрга тавсия этилган.

© «NAVRO'Z» нашриёти

КИРИШ

Халқимизнинг дунёкараши, ижтимоий-сиёсий, маънавий-эстетик ва фалсафий қарашларини ўзига хос тарзда бадиий талкин қилувчи ноMODдий маданий мерос намуналари хилма-хил жанрлар ва аъёналарни ўз ичига олган ғоят нодир манба ҳисобланади. Зеро, ноMODдий маданий мерос намуналари она диёриимизда юксак маданиятни бунёд этган аждодларимизнинг турмуш тарзи, оруз-интилишлари, урф-одат, маросим ва аъёналарини мукаммал акс эттирганлиги учун ҳам қадрлидир. Ушбу меросни асраб-авайлаш ва уларни келгуси авлодларга етказиш бизнинг улкан вазифамиздир.

Ушбу вазифани амалга ошириш юзасидан юртимизда бир-қанча чора-тадбирлар амалга оширилди. Хусусан, халқ оғзаки бадиий ижодини ривожлантириш соҳасида 1999 йил 13 январда қабул қилинган Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Алпомиш" дostonи яратилганлигининг 1000 йиллигини нишонлаш тўғрисида"ги тарихий қарори, "Ўзбекистон Республикаси халқ бахшиси фахрий унвонини белгилаш тўғрисида"ги 2000 йил 14 мартдаги Фармони, "Юксак маънавият – енгилмас куч" китобидаги фикр-мулоҳазалар, йўл-йўриқлар ва х.к. Айниқса юртбошимизнинг "2010-2020 йилларда ноMODдий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури" олдимиғза улкан вазифаларни қўйди. Мазкур дастурни амалга ошириш ноMODдий маданий меросни хар томонлама чуқур ўрганишни тақозо этади. Бу мерос ўзида бир қанча йўналиш ва жанрларни қамраб олади.

Давлат дастурининг 5-бандида ноMODдий маданий мероснинг барча йўналишлари бўйича грантлар ажратилишини таъминлаш, илмий-тадқиқот ишларини қучайтириш, тадқиқот ишларига ёш олимларни жалб этиш вазифаси ҳам қўйилган. А1-011-ракамли "НоMODдий маданий мероснинг табиат ва коинотга оид билим ва урф-одатларни таълим тизимига татбиқ этиш" мавзусидаги 2015 – 2017 йилларга мўлжалланган амалий лойиҳа ҳам Давлат дастурининг ушбу банди ижросига хизмат қилади.

Маълумки, сўнгги йилларда ноMODдий маданий меросни ўрганишга доир кўплаб тадбирлар, анжуманлар ташкил этилмоқда. Бу тадбирларни ўтказишдан асосий мақсад неча асрлардан буён халқнинг аждодлардан авлодларга мерос бўлиб ўтиб келаётган ноMODдий маданий мерос намуналарини тўлиқ ҳолида келгуси наслларга етказишдан иборатдир.

киришти тўғрисида” Ўзбекистон Республикаси Қонуни қабул қилинди. Шуниингдек, халқаро Конвенциянинг талабларини тўла бажариш мақсадида махсус дастур ишлаб чиқилди ва 2010 йил 10 октябрда Ўзбекистон Республикаси Вазирилар Маҳкамасининг 222-сонли қарори билан “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тартиб қилиш ва улардан фойдаланиш” Давлат дастури тасдиқланди. Мазкур Давлат дастурининг аксарият бандлари мамлакатимизда истиқомат қилаётган барча миллат ва элатларнинг номоддий маданий меросини сақлаш ва келгуси авлодга етказиш масалалари билан боғлиқ.

Ўзбекистонда яшаётган халқларнинг миллий турфа хиллик борасидаги ҳуқуқлари сақланаётганлигини мамлакатимиз ҳудудида турли миллат вакилларининг хаваскорлик санъатига бўлган муносабатда ҳам кўриш мумкин бўлади. Маълумки, хаваскорлик санъатида энг яхши натижаларга эришган, барқарор фаолият кўрсатаётган жамоаларга “Халқ хаваскорлик жамоаси” унвони берилаётгани ҳам қувонарлидир.

Мамлакатимизда ўтказиладиган байрамлар турли миллат вакилларини жипслаштириш хусусиятига эга бўлади. Хусусан, Наврўз умумхалқ байрами мамлакатимизнинг барча аҳолиси томонидан кенг нишонланиши, ушбу байрам тadbирларида тарихий ватанларида бу байрам нишонланмайдиган юрдошларимизнинг ҳам фаол иштироки буни исботлайди. Наврўз байрами давомида ҳар бир миллат ўз маданияти ва санъатини намойиш этиш орқали умумий хурсандчиликка ўз хиссасини қўшади ва шу билан бир қаторда миллатимизга мансуб анъаналарни биргаликда бажаради, миллий таомлар тайёрланишида иштирок этади. Бундай байрамлар ижтимоий ҳамжихатликни таъминлашда катта роль ўйнаши табиийдир.

Хулоса қилиб айтганда, Ўзбекистонда яшаётган ҳар қандай миллат ёки элат ўз маданияти, тили, урф-одаг ва анъаналарини сақлаб қолиши ва намоён этиши учун ҳуқуқий асос яратилган. Ушбу миллат ва элатларнинг маданияти Ўзбекистон халқлари маданиятиниинг ажралмас қисми сифатида ҳурмат қилинади, эъзозланади ва муҳофаза қилинади. Чунки улар биргаликда маданий турфа хилликни таъминлайди, ўзаро бир-бирини бойитиши ва барқарор тараққиёт учун хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Т.: “Ўзбекистон” 2012.
2. Номоддий маданий мерос бўйича меъёрий ҳужжатлар. – Т.: 2012.

МУНДАРИЖА

Кириш.....	Сайфуллаев Б. Ўзбек халқ томоша санъати анъаналарининг маънавий-эстетик асослари.....
Ийўлдошева С. Анъана ва маросимларни ёшлар турмуш тарзига сиёсий-фольклор санъатининг ўрни.....	Ашпуров А. Миллий маросимлар – маънавий бойлигимиз.....
Эшонкулов Ж. Номоддий маданий мерос ва Ўзбек халқ кўшиқлари масалалари.....	Тошматов Ў. Устное народное творчество Узбекистана.....
Маллаханов С. Номоддий маданий меросни ҳужжатлаштиришда хамкорлик.....	Исакулова Н. Номоддий маданий меросни таълим тизимига таълимий-тадқиқот лойиҳаларининг ўрни.....
Махмудова М. Изучение нематериального культурного наследия узбекского народа в целях сохранения традиций.....	«Поощрение нематериального культурного наследия среди педагогов и учащихся образовательных учреждений для устойчивого развития в азиатско - тихоокеанском регионе».....
Ахмедова О. Табиат ва қойноғта оид билим ва урф-одаглар – маданий мерос замиридаги безовол ва бардавом қадриятлар сифати.....	Абдуллаева М. Номоддий маданий мероснинг табиат ва қойноғта (экологический) таълим тизимига сингдириш масаласи.....
Юсупов Б. Номоддий маданий мероснинг ёшлар маънавий таълими.....	Давлатов С. Ўзбек тўй маросимларининг жанр хусусиятлари.....
Маматқосимов Ж. Номоддий маданий мероснинг таълим тизимига таълимий-тадқиқот лойиҳаларининг ўрни.....	Абдуллаева Г. Номоддий маданий меросни таълимга сингдириш масаласи.....
Расулов Ў. Бухоро мусикасига бағишланган тадқиқотлар керак.....	Тошматов Ў. Дорбозлик ва дор ости томоша санъати.....
Абдираисов С., Хисамиева С. Формирование патристического сознания в школах на уроках изобразительного искусства.....	Исакулова Н. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишда таълимий-тадқиқот лойиҳаларининг ўрни.....
Норимбетов Т. Урф-одаглар, удум ва анъаналарнинг келиби.....	Абдуллаева М. Номоддий маданий мерос ва фарзанд тарбияси.....
Содиқова М. Кесаларин эъзозлаш – олий қадриятдир.....	Нишонбоева К. Халқнинг жонли овози.....
Абдуллаева Г. Чорвачилик билан боғлиқ урф-одаглар ва маросимлар.....	Ахмедов К. Барқарор авлодни тарбиялашда миллий қадриятларни оғдатларнинг аҳамияти.....

Плановая работа по патристическому воспитанию школьников непременно даст положительные результаты, для улучшения преподавания изобразительного искусства в школе, повышения его эффективности в деле патристического воспитания, нужно, во-первых, глубоко осознать и трактовать содержание, идею, выразительные средства произведений, в которых особое место отводится историческим темам как дружба, мир, мужество, защита отечества.

Знание учащихся о подвигах Ширака, Тумарис, Спитамена, Муканни, империи Амира Темура, Жалолиддина Мангуберди; а так же знания о произведениях художников эпохи Восточного Ренессанса, знания о теории художественного искусства, умение понимать сущность, идею и мотивы произведения, служат формированию национальной гордости. Для полной трактовки таких произведений от учителя изобразительного искусства требуется мастерство не только педагогическое, но и искусствоведческое.

Познать, понять и почувствовать человека, событие всегда легче через искусство. Формированию патристических качеств личности способствует выполнение на уроках творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворд, озвучить диалог исторических деятелей, дать характеристику историческому герою, устное рисование.

Положительные эмоции и переживания побуждают обучающихся к активному участию в познавательной и практической деятельности и способствуют развитию патристизма. Чтобы эта работа была педагогически эффективной, она должна быть содержательной, характеризоваться высокой эмоциональностью. Любой урок значительно выигрывает, если слова учителя подтверждаются иллюстративным материалом. Сегодня в качестве иллюстраций используются видеоматериалы. Включение в урок видеоматериалов заставляет мыслить, задавать вопросы, ставить проблемы.

В современные уроки включают элементы краеведения, и это естественно.

Формирование патристизма идет через воспитание любви к родине, к природе. Без чувства любви к своему родному городу нет и большого патристизма. Так на уроках после просмотра картин известных художников-пейзажистов, учащиеся отвечают на вопросы: «Отберите те картины, изображение которых соответствует

ландшафту области, в которой вы проживаете. Как прекрасны места, в которых вы живете! И как важно сохранить эту красоту для тех людей, которые будут жить после нас». О бережном отношении к природе, родному городу говорится на уроках: «Мир природы».

Формирования патристизма – воспитание любви к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре, традициям. На уроках, посвященных Дню защитника Отечества школьники знакомятся с героическим прошлым нашей Родины, биографиями героев. Учащиеся формируются представления о таких понятиях, как «героизм», «мужество», «верность» и «преданность Отечеству». Процесс формирования патристизма начинается в семье, любовь к Родине. Уроки патристизма продолжаются и после звонка. Конечно, урок – важнейшее звено воспитательной работы с учащимися, но если потенциал урока не будет развит и приумножен во внеклассной работе с учащимися, то не может быть никакой речи о целостной системе патристического воспитания. Преимущество внеурочной деятельности заключается в том, что она не ограничена временем.

Историческое, культурное, художественное наследие наших предков служит особым поводом для национальной гордости. Произведения изобразительного искусства служат наглядности в деле воспитания в духе преданности Родине.

Литература

1. Абдирасилов С. Тасвирий санъат ўқитиш методикаси. – Т.: Фан ва технология нашриёти, 2012.
2. Ряхов Д. Г. Патристическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства в современной общеобразовательной школе. Автореф. дисс. к. пед. наук. – М., 2008.

НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСНИ МУХОФАЗА ҚИЛИШДА ТАЖРИБА-СИНОВ ИШЛАРИНИ ТАШКИЛ ҚИЛИШ

Н. Исакулова,
ЎзДЖТУ доценти, пед. ф. д.

“Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро Конвенция”нинг 14-моддаси таълим, жамоатчиликнинг хабардорлигини ошириб бориш ва салохиятни мустаҳкамлаш масаласи бағишланган. Номоддий маданий мероснинг жамиятда кенг тан олинishi, хурмат қилиниши ва этироф этилиши

Ўқувчиларнинг номоддий маданий мерос тўғрисидаги билимларини ошириш, НММни муҳофаза қилишда тажриба-синов дастурларини ишлаб чиқиш билан чамбарчас боғлиқ. Тажриба-синов ишларини ташкиллаштириш, мувофиқлаштириш ва баҳолаш юзасидан **меъёрий-ҳужжатлар** қуйидагилар асосида амалга оширилди ҳамда 1-жадвалда ифодаланди:

- тадқиқот бажарилаётган ЎЗДСМЙда тажриба-синов ишларини ташкиллаштириш масалаларини расмийлаштириш;
- тажриба-синов майдони вазибаларини аниқлаштириш;
- ҳулуудий бошкармалар вазибалари;
- тажриба-синов ишларини мувофиқлаштирувчи Кенгаш вазибалари.

Тажриба-синов ишларини ташкиллаштириш, мувофиқлаштириш ва баҳолаш

Тадқиқот бажарилаётган етакчи муассаса	Тажриба-синов майдони вазибалари	Ҳулуудий бошкармалар вазибалари	Тажриба-синов ишларини мувофиқлаштирувчи Кенгаш вазибалари
Ўрнатилган тартибда тасдиқланди	Маданият ва санъат коллежлари ва умумий ўрта таълим мактабларида тажриба-синов ишларини ўрнатилган тартибда расмийлаштирилди	Тажриба-синов муассасалари белгиланди	Диссертацион тадқиқот юзасидан тажриба-синов майдонларининг ўрнатилган тартибда белгиланганлигига баҳо бериш
Тажриба-синов майдонларига хатлар расмийлаштирилди	Масуъллар белгиланди ва зарур шарт-шароитлар яратилди	Умумлаштирилган далолатномалар берилади	Натижаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги тўғрисида далолатнома берилади
Тажриба-синов учун ишлаб чиқилган методика ва	Тажриба-синов ишлари юзасидан олинган илмий натижалар	Бошқарма тасарруфидagi муассасаларда оммалаштириш	

дидактик материаллар ЁОҚдан ўтказилди	амалиётга татбиқ этилганлиги ҳақида тасдиқланган далолатномалар берилади	
---------------------------------------	--	--

Тажриба-синов ишларини ташкиллаштиришга қўйиладиган **илмий-методик талаблар** қуйидагича – 2-жадвалда ифодаланди:

- тажриба-синов ишлари мезонлар асосида ташкил этилади;
- лойиҳада тадқиқ этилаётган педагогик жараён тадбирлари;
- педагогик тажриба-синов ишлари методикаси;
- тажриба-синов дастури.

Тажриба-синов ишларини ташкиллаштиришга қўйиладиган илмий-методик талаблар

Тажриба-синов ишлари мезонлари	Педагогик жараён тадбирлари	Тажриба-синов методикаси	Тажриба-синов дастури
Экспериментал таълима микдори	Муаммо келтириб чиқарувчи таъсирларни бартараф этишни таъминловчи шарт-шароитларни яратиш	Ҳар бир синов машғулотини ташкил қилиш билан боғлиқ ишчи фаразни шакллантириш	Тажриба-синов ишларининг умумий тавсифи: тури, микёси, қўлами
3 та тажриба-синов майдончалари(қоллеж ва мактаб)нинг турли минтақаларда жойлашгани	Тажриба-синовдан ўтказилаётган таълимий шакл, таълим методи ва воситаларининг самарадорлик кўрсаткичларини тизимли равишда ўлчап, аниқлаш ва қайд этиб бориш	Тажриба-синов машғулотларини ташкил қилиш ва ўтказишда самарадорлик мезонларини белгилаб олиш	Тажриба-синов ишлари мазмуни
Айрим олинган тадқиқот ишлари учун алоҳида шарт-шароитлар белгиланган	Тадқиқот илмий фараз ва олинган натижаларни тасдиқлаш ёки инкор қилиш мақсадида шарт-шароитларни ўзгартириш	Тажриба-синов натижаларини қайд этиш усулларини белгилаш	

	Педагогик ходисаларнинг амалга ошириш жараёнларини аниқ тавсифлаб бориш	Тажриба-синов натижаларини қайта ишлаш усулларини белгилаш	
	Олинган эмпирик маълумотларни микдор ва сифат кўрсаткичлари асосида таҳлил қилиш ҳамда назарий асосда умумлаштириш	Тажриба-синов ишларини ўтказиш жойи ва вақтини аниқлаш	
		Тажриба-синов ишлари муддати ва ўқув материалли микдорини белгилаш	
		Тажриба-синов машғулотлари кетма-кетлигини ишлаб чиқиш	
		Дидактик материаллар ҳамда таълим воситаларини қўллаш тартибини белгилаш	

Тажриба-синов ишларини 4 та босқичда: ташхис ва башорат қилиш, ташкилий-тайёргарлик, амалий ва умумлаштирувчи босқичларда амалга оширилади ҳамда улар 3-жадвалда ифодаланган:

3-жадвал

Тажриба-синов ишларини ташкил этиш босқичлари

Ташхис ва башорат қилиш босқичи	Ташкилий-тайёргарлик босқичи	Амалий босқич	Умумлаштирувчи босқич
Объектларни белгилаш	Тажриба-синов майдони ва иштирокчилари таркибини аниқлаш	Таъкидловчи, шакллантирувчи ва назорат қилувчи тажриба-синов ишлари	Тажриба-синов ишларини натижалаш алгоритминини ишлаб чиқиш
Муаммо ва мавзунини	Педагогик жараён	Тажриба-синов ишларини	Татбиқий босқич

шакллантириш	тавсифини белгилаш	гуруҳларда босқичма-босқич, параллел ёки аралаш ҳолатда амалга ошириш
Тажриба-синов мақсади, илмий фарази ҳамда вазифаларини белгилаш	Тажриба-синов ишлари методик таъминотини ишлаб чиқиш	
Тажриба-синов дастурини ишлаб чиқиш	Тажриба-синов ишлари ташкилий таъминотини ишлаб чиқиш	

Тажриба-синов ишлари натижаларини баҳолаш кўрсаткичлари куйидагича таҳлил қилинади:

- ўзлаштирилган билимлар ҳажми;
- ўзлаштирилган билимларнинг тизимлилиги;
- ўзлаштирилган билимларни қўллай олиши;
- назорат топшириқларни бажариш тезлиги;
- билимларнинг мустақамлиги.

Хулоса қилиб айтганда, тажриба-синов ишлари натижаларини апробациядан ўтказиш ва расмийлаштириш ўрнатилган талабда амалга оширилади.

УРФ-ОДАТЛАР, УДУМ ВА АНЪАНАЛАРНИНГ КЕЛИБ ЧИҚИШИДА ЭТНОПСИХОЛОГИК ОМИЛЛАРНИНГ ЎРНИ

Т.Б.Нормибеков,
ЎзДЖТУ, психо.ф.и.

Этнопсихологик хусусиятлар келиб чиқиши жиҳатидан ҳаёт тарзи ва ўтмиш тарихи билан боғланиб кетган. Улар миллат шаклланмасдан аввалроқ вужудга кела бошлаган. Маълумки, миллат этник бирлик таракқиётининг юқори босқичида юзага келади.

Этнопсихологик хусусиятларининг айрим белгилари кишилар бирлигининг ҳамма тарихий даврларига – айрим уруғ, қабила, миллатларга хосдир. Бу хусусиятлар айрим – тадқиқотчилар кўрсатганидек, – фақат бир омил–табiiй муҳит таъсири билангина вужудга келиб қолмайди; унинг вужудга келишида учта омил таъсир кўрсатади.