

РУССКО УЗБЕКСКО АНГЛИЙСКИЙ СЛОВАРЬ СПРАВОЧНИК МЕТОДИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Ахмедова Лайлохон Толибжоновна
Азизова Фотимахон Саидбахрамовна**



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

Ахмедова Лайлохон Толибжоновна

Азизова Фотимахон Саидбахрамовна

**РУССКО-УЗБЕКСКО-АНГЛИЙСКИЙ СЛОВАРЬ-
СПРАВОЧНИК МЕТОДИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ**

**«Ilm-ziyo-zakovat»
Ташкент - 2022**

УДК 337.32-01.
ББК 826.20.011
А 08

Ахмедова Л.Т., Азизова Ф.С.

Русско-узбекско-английский словарь-справочник методических терминов.
Словарь-справочник. Издательство «Ilm-ziyo-zakovat». -Т.: 2022 г., стр 290.

Рецензенты:

Хошимова Д.У., д.пед.н., профессор ТГЮУ

Караева К.Н., к.пед.н., доцент УзГУМЯ

Данный словарь-справочник включает 230 словарных статей, описывающих методическую терминологию в области преподавания иностранных языков. Предназначен для студентов вузов, изучающих курс методики преподавания языков, готовящихся к профессиональной деятельности педагога. Он может быть использован студентами, докторантами, преподавателями и широким кругом читателей, интересующимися методикой как научной дисциплиной.

Ушбу маълумотнома-лугат 230 та лугат сўзларини ўз ичига олиб, чет тилларни ўқитиш соҳасидаги услубий терминологияни тавсифлайди. У келажак ўқитувчининг касбий фаолиятига тайёрланувчи тилларни ўқитиш методикаси курсини ўрганувчи талабаларга мўлжалланган. Ундан талабалар, докторантлар, ўқитувчилар ва методикага қизиқувчи кенг китобхонлар фойдаланишлари мумкин.

This reference-dictionary includes 230 dictionary entries describing methodological terminology in the field of teaching foreign languages. It is intended for students of universities studying the course of methods of teaching languages preparing for the professional activity of a teacher. It can be used by students, post graduates, teachers and a wide range of readers interested in methodology as a scientific discipline.

Учебное пособие «Русско-узбекско-английский словарь-справочник методических терминов» обсуждено на Совете Узбекского государственного университета мировых языков и рекомендовано к изданию _____
20__ года

ISBN 978-9943-8001-6-8

© Ф.С.Азизова, 2022.

© «Ilm-ziyo-zakovat» Ташкент, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Словарь.....	14
Библиография.....	279
Приложение.....	281

MUNDARIJA

Kirish.....	3
Lug'at.....	14
Bibliografiya.....	279
Ilova.....	281

CONTENT

Preface.....	3
Dictionary.....	14
Bibliography.....	279
The application.....	281

ПРЕДИСЛОВИЕ

За годы независимости в Республике Узбекистан проведен ряд реформ по воспитанию разносторонней, образованной, независимой и предприимчивой молодежи, и этот процесс продолжается полным ходом.

Учебное пособие «Русско–узбекско–английский словарь-справочник методических терминов» в определенной степени служит выполнению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, Постановлении Президента Республики Узбекистан “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года № ПП-2909, Указе Президента Республики Узбекистан «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года № УП-5847, Постановлении Президента Республики Узбекистан “О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан” от 19 мая 2021 года № ПП-5117, и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Представления о методике обучения противоречивы: "Методика - это наука" и "Методика - это искусство"; "Самостоятельная дисциплина" и "Дисциплина, заимствующая принципы и правила из других отраслей знания"; "Теоретическая наука" и "Прикладная наука". Соответственно и определение понятия "методика обучения" неоднозначно. Во-первых, этот термин фигурирует и для обозначения свода правил, указаний, относящихся к практике преподавания того или иного учебного предмета, и, во-вторых, для обозначения педагогической науки, исследующей обучение данному предмету в его соотношении с общими закономерностями обучения.¹ Данные противоречия характеризуют методику обучения как науку, находящуюся в процессе становления. Действительно, методика ведет самостоятельное существование сравнительно недавно, и ее развитие протекает неравномерно. Эта неравномерность приводит к смешению двух одинаково правильных трактовок методики: как научной дисциплины (методика обучения родному языку, методика преподавания литературы) и как совокупности практических предписаний для учителя (методика развития речевых умений, методика выразительного чтения). Часто говорят также о хорошо поставленной индивидуальной методике у отдельных преподавателей, благодаря которой осуществляется успешное достижение целей обучения.

В последнее время термины "методика преподавания" и "технология преподавания" часто употребляются как синонимы. Существует ли принципиальное различие между этими двумя понятиями? Известный учёный Г.К.Селевко считает, что технологию обучения от собственно методики отличает четкость формулировки целей, опора на глубоко разработанную теорию, воспроизводимость, более высокая степень гарантированности результатов.²

Итак, взгляды на методику обучения могут быть разными и порой противоречивыми. Это объясняется еще и тем, что понятие методики зависимо от целей и содержания преподаваемого предмета. Поэтому в наши дни по-прежнему актуальны простые и мудрые слова замечательного методиста М.А.Рыбниковой: "Методика — это умение беречь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, это система рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников."³

¹ Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М., 1990, с.155.

² Селевко Г.К. Технологический подход в образовании // Школьные технологии. 2004, №4. с.24-25.

³ Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. Изд. 3., М., 1993. С. 48.

В содержание методики входит не только разработка практических систем обучения языков, но и научные основы методики. Огромную роль в практическом развитии и теоретическом обосновании методики играет система понятий и терминов. К сожалению, в педагогической науке в целом и в методике преподавания иностранного языка, остро ощущается отсутствие единых общепринятых подходов как к отбору важнейших понятий, так и к их определению. Между тем в теоретическом и практическом аспекте обучению языков имеется насущная потребность в уяснении точного значения методических терминов, в раскрытии их содержания и пояснении значений новых терминов.

Опыт работы показывает, что преподаватели-словесники, студенты филологических вузов часто ощущают потребность не только в выяснении точного значения отдельных методических терминов, но и в более полном раскрытии их содержания для учебных целей. Получение нужной справки в научной и учебной литературе связано со значительными трудностями и представляет собой весьма кропотливую работу: необходимо обращаться ко многим источникам, так как преподавателю, также и студентам вузов приходится иметь дело с различными разделами науки о языке.

Используя лексику словаря-справочника, ученики, студенты и люди науки могут приобрести систему действий педагога, направленную на создание оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного творческого самовыражения.

Словарь-справочник предназначен для студентов-филологов, а также студентов-педагогов, изучающих курс методики преподавания иностранного языка и готовящихся к профессиональной деятельности педагога. Он дополняет учебник по курсу методики и помогает студенту получить прочные знания при изучении курса, повторении его, при подготовке к итоговому оцениванию, прохождении педагогической практики. Пособие будет полезно и начинающему учителю в использовании теоретического и практического богатства методики иностранного языка, а также преподавателям вузов, читающим курс методики, ученикам и учителям общеобразовательных средних школ, академических лицеев и профессиональных колледжей, докторантам, самостоятельным соискателям – всем интересующимся методикой как научной дисциплиной. Такое трёхязычное пособие в методике преподавания языков в Республике Узбекистан подготовлено впервые, тогда как в смежных науках – подобные справочники уже созданы. Основная задача предлагаемого словаря-справочника состоит в том, чтобы собрать воедино важнейшие понятия современной методики иностранного языка, насколько возможно, систематизировать их, определить эти понятия и дать по каждому из них краткую, лаконичную справку.

В 2011 году Л.Т.Ахмедовой было издано учебное пособие такого рода «Словарь-справочник методических терминов по русскому языку и литературе», предназначенный для студентов филологических факультетов, изучающих курс методики преподавания русского языка и литературы и готовящихся к профессиональной деятельности педагога.

Отличие данного учебного пособия заключается в том, что словарь-справочник методических терминов дается на трех языках: русском, узбекском и английском; обновлен словарный запас методических терминов в трех языках; в приложении представлены примеры использования различных технологий и методов обучения.

При выявлении значений отобранных терминологических единиц мы исходили из предположения известного лингвиста О.С.Ахмановой, что определение термина есть определение понятия, представленного этим термином «Терминология – это система понятий данной науки, закрепленная в соответствующем словесном выражении»⁴.

⁴ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1991. С.7.

Поскольку существует не один вариант понимания и определения термина, необходимо было осуществить выбор одного варианта (или нескольких, не противоречащих друг другу, но раскрывающих сущность понятия с разных сторон), сочетая экстралингвистические критерии с лингвистическими.

Словарь – справочник содержит предисловие, в котором дана общая характеристика современного состояния системы понятий и терминов по методике преподавания иностранных языков и собственно словарь, т.е. 230 словарных статей.

Термины расположены в алфавитном порядке. Если термин представляет собой словосочетание, то он располагается, как правило, по алфавиту, определяющего сущность явления, например:

аналитическое чтение

Заголовочное слово статьи даётся жирным шрифтом. В тех случаях, когда понимание термина облегчается знакомством с его иноязычной этимологией, в скобках приводится источник его происхождения с указанием, в случае необходимости, состава иноязычного слова, например:

Если термин имеет несколько значений, то они приводятся под цифрами 1, 2 и т. д., после заголовочного слова приводится его определение, например:

связная речь - термин, употребляемый в методике преподавания иностранных языков в трех значениях: 1) связная речь - деятельность говорящего, процесс выражения мысли, например: *В процессе связной речи учащиеся овладевают синтаксическими умениями*; 2) связная речь - текст, высказывание, продукт речевой деятельности, например: анализ связной речи, упражнения в связной речи - изложения, пересказы, доклады и пр.; 3) связная речь - название раздела методики развития речи: методика связной речи - это методика изложений, сочинений и других текстовых, творческих работ.

Если у термина имеются дублеты, они приводятся после него в скобках, например:

невербальные (неречевые, экстралингвистические) средства общения.

В отборе материала и в составлении словаря – справочника автор ориентировался на методическую классику – труды Ф.И.Буслаева, М.А.Рыбниковой, Л.В.Щербы, О.С.Ахмановой, Д.Э.Розенталь, А.В.Текучёва, З.С.Смелковой, Т.А.Ладыженской, Н.И.Жинкина, М.Т.Баранова, М.Р.Львова, Э.Г.Азимова, А.Н.Щукина.

O‘zbekiston Respublikasida mustaqillik yillarida yoshlarni har jihatdan barkamol, bilimli, mustaqil fikrli va tashabbuskor kishilar qilib tarbiyalash yuzasidan bir qator islohotlar amalga oshirildi hamda bu jarayon qizg‘in davom ettirilmoqda.

"Rus-o‘zbek-ingliz metodik terminlar ma‘lumotnoma lug‘at" o‘quv qo‘llanmasi ma‘lum darajada O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining qarorlarida belgilangan vazifalarni bajarishga xizmat qiladi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-4947-son Farmoni, 2017 yil 20 apreldagi “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ№-2909-son Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 8 oktabrdagi “O‘zbekiston respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-5847-son Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021 yil 19 maydagi “O‘zbekiston respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-5117-son Qarori, hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu lug‘at ma‘lumotlari muayyan darajada xizmat qiladi.

O‘qitish metodikasi haqidagi g‘oyalar bir-biriga ziddir: "Metodika-bu fandır" va "Metodika- bu san‘atdir"; "Mustaqil fan" va "Boshqa bilim sohalaridan prinsiplar va qoidalarni o‘zlashtirgan dissiplina"; "Nazariy fan" va "Amaliy fan". Shunga ko‘ra, "o‘qitish metodikasi"

tushunchasining ta'rif har doim ham bir xil bo'la olmaydi. Birinchidan, bu atama muayyan ilmiy fanni o'qitish amaliyotiga taalluqli qoidalar, ko'rsatmalar majmuini bildiradi. Ikkinchidan, ushbu fanni o'rganishning umumiy qonunlariga nisbatan o'rganadigan pedagogik fanni bildiradi. Bu ziddiyatlar o'qitish metodikasini fan sifatida shakllanish jarayonida ekanligini bildiradi. Darhaqiqat, metodika mustaqil rivojlanishni boshlagan yangi yo'nalish va uning rivojlanishi bir xilda davom etmide. Bunday xolat metodikaning ikki xil to'g'ri talqinini chalkashtirishga olib keladi: ilmiy fan sifatida (ona tilini o'qitish usullari, adabiyotni o'qitish usullari) va o'qituvchi uchun amaliy qoidalar to'plami (nutq ko'nikmalarini rivojlantirish usullari, ifodali o'qish usullari). Shuningdek, ular ko'pincha tanlangan o'qituvchilar uchun yaxshi tashkil etilgan individula metodika haqida gapirishadi, buning natijasida o'quv maqsadlariga muvaffaqiyatli erishish amalga oshiriladi.

So'nggi paytlarda "o'qitish metodikasi" va "o'qitish texnologiyasi" atamaları ko'pincha sinonim sifatida ishlatilmoqda. Bu ikki tushunchalar o'rtasida asosiy farq bormi? Taniqli olim G.K.Selevkoning fikricha, o'qitish texnologiyasi haqiqiy metodologiyadan maqsadlarni shakllantirishning ravshanligi, chuqur rivojlangan nazariyaga ishonish, reproduktivlik va natijalarning yuqori darajadagi kafolati bilan ajralib turadi.

Demak, o'qitish metodikasi haqidagi qarashlar turli va ba'zan ziddiyatli bo'lishi mumkin. Bu metodika tushunchasi o'qitilayotgan fanning maqsad va mazmuniga. Shu sababli, bugungi kunda ajoyib metodist M. A. Ribnikovaning sodda va dono so'zlari hali ham dolzarbdir: "Metodika-vaqtini tejash, talabalarning kuchini oqilona sarflash, o'quv materialidagi asosiy va eng muhim narsani topish, jamoa ishini tashkil etish san'ati xisoblanadi, bu sinf, bu talabalarning turli individual xarakterlariga ta'sir tizimi xisoblangan".

Metodikaning mazmuni nafaqat amaliy til o'rganish tizimlarini ishlab chiqishni, balki metodikaning ilmiy asoslarini ham o'z ichiga oladi. Metodikani amaliy ishlab chiqishda va nazariy asoslashda tushunchalar va atamalar tizimi katta rol o'ynaydi. Afsuski, umuman pedagogika fanida va chet tilini o'qitish metodikasida eng muhim tushunchalarni tanlashga ham, ularni aniqlashga ham yagona umume'tirof etilgan yondashuvlarning keskin yetishmasligi aniqlangan. Ayni paytda, til o'qitishning nazariy va amaliy jihatida metodik terminlarning aniq ma'nosini ochib berish, ularning mazmunini ochib berish va yangi terminlarning ma'nolarini tushuntirish zarurati yuzaga keladi.

Ish tajribasi shuni ko'rsatadiki, adabiyot o'qituvchilari, filologiya talabalari ko'pincha alohida metodik atamalarning aniq ma'nosini ochib berishga emas, balki ularning mazmunini o'quv maqsadlari uchun yanada to'laroq ochib berishga ehtiyoj sezadilar. Ilmiy va o'quv adabiyotlarida kerakli ma'lumotlarni olish juda katta qiyinchiliklar bilan bog'liq va juda mashaqqatli ishdir: ko'plab manbalarga murojaat qilish kerak, chunki o'qituvchi va filologiya talabalari tilning turli bo'limlari bilan shug'ullanishlari kerak.

Metodikaning ta'lim-tarbiyaviy maqsadi bolalar, o'quvchilar, talabalar va o'qituvchilarning faol faoliyat sub'ekti sifatida tabiiy va ijtimoiy muhit bilan keng, ko'p tomonlama o'zaro munosabatlaridir. Bu o'zaro ta'sirda o'quvchilar bir vaqtning o'zida ta'sir predmeti bo'lib, ular tufayli jamiyat a'zolari, inson shaxslari, individual xarakterlari bo'lib yetishadi va ijtimoiy hayot va ishlab chiqarish sharoitlariga moslashadilar.

Lug'at-ma'lumotnomaning so'zlaridan foydalanib, o'quvchilar, talabalar va fan ahli o'qituvchining o'quvchi shaxsini tarbiyalash, rivojlantirish va o'z-o'zini rivojlantirish uchun maqbul sharoitlarni yaratishga va erkin ijodiy o'zini namoyon qilish imkoniyatlarini tanlashga qaratilgan harakatlar tizimini olishlari mumkin.

Lug'at chet tili o'qitish metodikasi kursini o'rganuvchi va o'qituvchining kasbiy faoliyatiga tayyorlovchi filologiya va pedagogika yo'nalishi talabalariga mo'ljallangan. Metodika kursi bo'yicha darslikni to'ldiradi va darsni o'rganishda, uni takrorlashda, yakuniy baholashga tayyorgarlik ko'rishda, pedagogik amaliyotni o'tishda talabaga mustahkam bilim olishga yordam beradi. Qo'llanma chet tili metodikasining nazariy va amaliy boyliklaridan, shuningdek metodika kursini o'qigan universitet o'qituvchilari, umumta'lim maktablari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari o'quvchilari va o'qituvchilari, aspirantlar, talabgorlar-

barcha metodikaga ilmiy fan sifatida qiziquvchilar uchun foydali bo'ladi. O'zbekiston Respublikasida til o'qitish metodikasida bunday qo'llanma birinchi marta tayyorlangan bo'lsa, shunga o'xshash ma'lumotnomalar allaqachon turdosh fanlar bo'yicha yaratilgan. Tavsiya etilayotgan lug'at-ma'lumotnomaning asosiy vazifasi zamonaviy chet tili metodikasining eng muhim tushunchalarini bir joyga to'plash, iloji boricha ularni tizimlashtirish, bu tushunchalarni aniqlash va ularning har biri uchun qisqa, lo'nda malumot berishdan iborat.

2011 yilda Axmedova Layloxon Tolibjonovna tomonidan "Rus tili va adabiyoti bo'yicha uslubiy atamalar ma'lumotnoma-lug'at" ini chop ettirgan. Rus tili va adabiyoti o'qitish metodikasi kursini o'rganuvchi va o'qituvchining kasbiy faoliyatiga tayyorgarlik ko'rayotgan filologiya fakultetlari talabalari uchun mo'ljallangan.

Uslubiy terminlarning ushbu yangi lug'at-ma'lumotnomasi rus, o'zbek va ingliz tillarida uch tilda berilganligi bilan farq qiladi. Uch tildagi uslubiy atamalar lug'ati yangilangan. Ilovada interfaol usullarni qo'llash bo'yichaga misollar keltirilgan.

Tanlangan terminologik birliklarning ma'nolarini aniqlashda biz taniqli tilshunos O.S.Axmanovanning taxminiga ko'ra, atamaning ta'rifi bu atama bilan ifodalangan konsepsiyaning ta'rifi "Terminologiya - bu fanning tushunchalar tizimi bo'lib, tegishli og'zaki nutqda qayd etilgan." Atamani tushunish va aniqlashning bir nechta usuli mavjud bo'lgani uchun, ekstralingvistik mezonlarni birlashtirib, bitta variantni (yoki bir-biriga zid bo'lmagan bir nechta) tanlash kerak edi.

Ma'lumotnoma lug'atda so'zboshi mavjud bo'lib, unda xorijiy tillarni o'qitish metodikasi va lug'atning o'ziga ko'ra tushuncha va atamalar tizimining hozirgi holatiga umumiy tavsif beriladi, ya'ni 230 ta lug'at materiallari.

Atamalar alifbo tartibida joylashtirilgan. Agar atama ibora bo'lsa, u odatda alifbo tartibida tartibga solinadi, masalan, hodisaning mohiyatini belgilaydi:

analitik o'qish

Maqolaning sarlavha so'z qora xarfda berilgan. Agar atamani tushunish uning xorijiy til etimologiyasi bilan tanishish orqali osonlashtirilsa, uning kelib chiqish manbai qavslar ichida beriladi, agar kerak bo'lsa, masalan, chet tilidagi so'zning tarkibi ko'rsatiladi:

Agar atama bir necha ma'noga ega bo'lsa, ular 1, 2 va hokazo raqamlar ostida beriladi, sarlavha so'zidan keyin uning ta'rifi beriladi, masalan:

izchil nutq-xorijiy tillarni o'qitish metodikasida uch ma'noda ishlatiladigan atama: 1) izchil nutq - so'zlovchining faoliyati, fikrlarni ifodalash jarayoni, masalan: izchil nutq jarayonida talabalar sintaktik ko'nikmalarni egallashadi; 2) izchil nutq - matn, so'z, nutq faoliyatining mahsuli, masalan: izchil nutqni tahlil qilish, izchil nutqda mashqlar - taqdimotlar, hisobotlar va boshqalar.; 3) izchil nutq - nutq o'stirish metodikasi bo'limining nomi: izchil nutq metodikasi-taqdimotlar, insholar va boshqa matnli, ijodiy ishlarni taqdim etish metodikasi.

Agar atamada ikkita ma'no bo'lsa, ular qavslar ichida beriladi, masalan: **noverbal muloqot** (og'zaki nutqda ishlatilmaydigan, ekstralingvistik) **vositalari**.

Materiallarni tanlashda va lug'atni tuzishda muallif uslubiy klassikalarga e'tibor qaratdi-F.Buslayev, M. A. Ribnikova, L. V. Shcherba, O. S. Axmanova, D. E. Rosental, A. V. Tekuchev, Z. S. Smelkova, T. A. Ladyzhenskaya, N. I. Jinkin, M. T. Baranov, M. R. Lvov, E. G. Asimov, A. N. Shukin.

Over the years of independence, a number of reforms have been carried out in the Republic of Uzbekistan to educate versatile, educated, independent and enterprising youth, and this process is in full swing.

The textbook "Russian-Uzbek-English dictionary-handbook of methodological terms" to a certain extent serves to fulfill the tasks defined in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On the strategy of actions for the further development of the Republic of Uzbekistan" dated February 7, 2017 No. DP-

4947, Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On measures for the further development of the higher education system" dated April 20, 2017 No. DP-2909, Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On approval of the concept for the development of the higher education system of the Republic of Uzbekistan until 2030" dated October 8, 2019 No. DP-5847, Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On measures to raise to a qualitatively new level of activities to popularize the study of foreign languages in the Republic of Uzbekistan" dated May 19, 2021 No. RP-5117, as well as other regulatory and legal act related to the activity, this dictionary information to a certain extent serves to fulfill the tasks specified in the terms.

Ideas about the teaching methodology are contradictory: "Methodology is a science" and "Methodology is an art"; "An independent discipline" and "A discipline that borrows principles and rules from other branches of knowledge"; "Theoretical Science" and "Applied Science". Accordingly, the definition of the concept of "teaching methodology" is ambiguous. Firstly, this term also appears to denote a set of rules, instructions relating to the practice of teaching a particular academic subject, and, secondly, to denote pedagogical science that studies teaching this subject in its relation to the general laws of learning. These contradictions characterize the teaching methodology as a science in the process of formation. Indeed, the technique leads an independent existence relatively recently, and its development proceeds unevenly. This unevenness leads to the confusion of two equally correct interpretations of the methodology: as a scientific discipline (methods of teaching the native language, methods of teaching literature) and as a set of practical prescriptions for the teacher (methods of developing speech skills, methods of expressive reading). They also often talk about a well-established individual methodology for individual teachers, thanks to which the successful achievement of learning goals is carried out.

Recently, the terms "teaching methodology" and "teaching technology" are often used as synonyms. Is there a fundamental difference between these two concepts? The well-known scientist G.K.Selevko believes that the teaching technology from the actual methodology by the clarity of the formulation of goals is distinguished, reliance on a deeply developed theory, reproducibility, and a higher degree of guarantee of results.

So, the views on the teaching methodology can be different and sometimes contradictory. This is also explained by the fact that the concept of methodology depends on the goals and content of the subject being taught. Therefore, today, the simple and wise words of the wonderful methodologist M.A.Rybnikova are still relevant: "Methodology is the ability to save time, the ability to spend student's strength wisely, the ability to find the main and most important thing in the teaching material, the art of organizing the work of the collective, which is the class, it is a system of calculated effects on various individualities of students."

The content of the methodology includes not only the development of practical language learning systems, but also the scientific foundations of the methodology. A system of concepts and terms plays a huge role in the practical development and theoretical justification of the methodology. Unfortunately, in pedagogical science as a whole and in the methodology of teaching a foreign language, there is an acute lack of uniform generally accepted approaches both to the selection of the most important concepts and to their definition. Meanwhile, in the theoretical and practical aspect of language teaching, there is an urgent need to clarify the exact meaning of methodological terms, to disclose their content and explain the meanings of new terms.

Work experience shows that teachers of literature, students of philology often feel the need not only to clarify the exact meaning of individual methodological terms, but also to more fully disclose their content for educational purposes. Obtaining the necessary information in scientific and educational literature is associated with considerable difficulties and is a very painstaking work: it is necessary to turn to many sources, since the teacher, as well as philology students, have to deal with various sections of the science of language.

The educational and educational purpose of the methodology is a broad, multilateral interaction of children, pupils, students and teachers as active subjects of activity with the natural and social environment. In this interaction, students are simultaneously the subject of influence, thanks to which they mature as members of society, human personalities, individualities, and adapt to the conditions of social life and production.

Using the words of the dictionary-reference book, students, students and people of science can acquire a system of actions of a teacher aimed at creating optimal conditions for the upbringing, development and self-development of a pupil's personality and the choice of opportunities for free creative self-expression.

The dictionary is intended for students of philology studying the course of methods of teaching a foreign language and preparing for the professional activity of a teacher. It complements the textbook on the methodology course and helps the student to gain solid knowledge when studying the course, repeating it, preparing for the final assessment, passing pedagogical practice. The manual will be useful to a novice teacher in using the theoretical and practical richness of the methodology of a foreign language, as well as university teachers who read the course of methodology, teachers of secondary schools, academic lyceums and professional colleges, graduate students, applicants - all interested in methodology as a scientific discipline. Such a manual in the methodology of language teaching in the Republic of Uzbekistan has been prepared for the first time, while similar reference books have already been created in related sciences. The main task of the proposed dictionary-reference book is to bring together the most important concepts of modern foreign language methodology, as far as possible, systematize them, define these concepts and give a brief, concise reference for each of them.

In 2011, Akhmedova Laylo Tolibzhonovna published a "Dictionary-reference of methodological terms in the Russian language and literature". The dictionary-reference book is compiled in the field of teaching Russian language and literature. It is intended for students of philological faculties studying the course of teaching methods of the Russian language and literature and preparing for the professional activity of a teacher.

This new dictionary-reference of methodological terms is given in three languages in Russian, Uzbek and English. The appendix also provides examples of interactive methods. The vocabulary of methodological terms in three languages has been updated.

When identifying the meanings of the selected terminological units, we proceeded from the assumption of the well-known linguist O.S.Akhmanova that the definition of a term is the definition of a concept represented by this term "Terminology is a system of concepts of this science, fixed in the corresponding verbal expression." Since there is more than one way of understanding and defining the term, it was necessary to choose one option (or several that do not contradict each other, but reveal the essence of the concept from different sides), combining extralinguistic criteria (authority of the source, acceptance of understanding) with linguistic (the place of the term in the language system, use in speech recorded from the analyzed materials).

The reference dictionary contains a preface, which gives a general description of the current state of the system of concepts and terms according to the methodology of teaching foreign languages and the dictionary itself, i.e. 230 dictionary entries.

The terms are arranged in alphabetical order. If the term is a phrase, then it is usually arranged alphabetically, defining the essence of the phenomenon, for example:

analytical reading

The title word of the article is given in bold. In cases where the understanding of a term is facilitated by familiarity with its foreign language etymology, the source of its origin is given in parentheses, indicating, if necessary, the composition of the foreign language word, for example:

If the term has several meanings, then they are given under the numbers 1, 2, etc., after the title word, its definition is given, for example:

coherent speech is a term used in the methodology of teaching foreign languages in three meanings: 1) coherent speech - the speaker's activity, the process of expressing thoughts, for

example: In the process of coherent speech, students master syntactic skills; 2) coherent speech - text, utterance, the product of speech activity, for example: analysis of coherent speech, exercises in coherent speech - presentations, retellings, reports, etc.; 3) coherent speech - the name of the section of the methodology of speech development: the methodology of coherent speech is the methodology of presentations, essays and other textual, creative works.

If the term has doublets, they are given after it in parentheses, for example: non-verbal (non-verbal, extralinguistic) means of communication.

In the selection of the material and in the compilation of the dictionary, the author focused on the methodological classics - the works of F.I.Buslaev, M.A.Rybnikova, L.V.Shcherba, O.S.Akhmanova, D.E.Rosenthal, A.V.Tekuchev, Z.S.Smelkova, T.A.Ladyzhenskaya, N.I.Zhinkin, M.T.Baranov, M.R.Lvov, E.G.Asimov, A.N.Shchukin.

Условные сокращения

англ. - английский

вв. - века

г. - год

гг. - года

греч. - греческий

др. - другие

и т. д. - и так далее

и т.п. - и тому подобное

лат. - латинский

напр. - например

пр. - прочее

см. - смотри

т.е. - то есть

ТСО - технические средства обучения

франц. - французский

Abbreviations

eng. - English

greek. - Greek

lat. - Latin

i.e. - that is

etc. - and so on

TME - technical means of education

fr. - french

Qisqartma so'zlar

ing. - ingliz

lot. - lotin

yunon. - yunoncha

frans. - fransuz tilidan

h.k. - va hakazo

РУССКИЙ АЛФАВИТ

Аа	[а]	Кк	[ка]	Хх	[ха]
Бб	[бэ]	Лл	[эль]	Цц	[цэ]
Вв	[вэ]	Мм	[эм]	Чч	[че]
Гг	[гэ]	Нн	[эн]	Шш	[ша]
Дд	[дэ]	Оо	[о]	Щщ	[ща]
Ее	[е]	Пп	[пэ]	Ъъ	[твердый знак]
Ёё	[ё]	Рр	[эр]	Ыы	[ы]
Жж	[жэ]	Сс	[эс]	Ьь	[мягкий знак]
Зз	[зэ]	Тт	[тэ]	Ээ	[э обратное]
Ии	[и]	Уу	[у]	Юю	[ю]
Йй	[и краткое]	Фф	[эф]	Яя	[я]

O'ZBEK ALIFBOSI

Лотинча			Кирилча	Лотинча			Кирилча
Харфлар			Харфлар	Харфлар			Харфлар
Босма	Ёзма	Талаффуз		Босма	Ёзма	Талаффуз	
Aa	<i>Aa</i>	a	Аа	Rr	<i>Rr</i>	re	Рр
Bb	<i>Bd</i>	be	Бб	Ss	<i>Ss</i>	es	Сс
Dd	<i>Dd</i>	de	Дд	Tt	<i>Tt</i>	te	Тт
Ee	<i>Ee</i>	e	Ээ	Uu	<i>Uu</i>	u	Уу
Ff	<i>Ff</i>	ef	Фф	Vv	<i>Vv</i>	ve	Вв
Gg	<i>Gg</i>	ge	Гг	Xx	<i>Xx</i>	xa	Хх
Hh	<i>Hh</i>	he	Хх	Yy	<i>Yy</i>	ye	Йе
Ii	<i>Ii</i>	i	Ии	Zz	<i>Zz</i>	ze	Зз
Jj	<i>Jj</i>	Je (Jōra)	Жж (Жўра)	Ch ch	<i>Ch ch</i>	che	Чч
Kk	<i>Kk</i>	ka	Кк	G`g`	<i>G`g`</i>	g`a	Ғғ
Ll	<i>Ll</i>	el	Лл	Ng ng	<i>Ng ng</i>	ng	Нг нг
Mm	<i>Mm</i>	em	Мм	O`o`	<i>O`o`</i>	o`(o`rdak)	Ўў (ўрдak)
Nn	<i>Nn</i>	en	Нн	Sh sh	<i>Sh sh</i>	she	Шш
Oo	<i>Oo</i>	o (ota)	Оо (ота)				
Pp	<i>Pp</i>	pe	Пп				
Qq	<i>Qq</i>	qa	Ққ	() — тутуқ белгиси (апостроф)			

INGLIZ ALIFBOSI

Буква	Название	Произношение
A a	[ei]	эй
B b	[bi:]	би
C c	[si:]	си
D d	[di:]	ди
E e	[i:]	и
F f	[ef]	эф
G g	[dʒi:]	джи
H h	[eitʃ]	эйч
I i	[ai]	ай
J j	[dʒei]	джей
K k	[kei]	кей
L l	[el]	эл
M m	[em]	эм

Буква	Название	Произношение
N n	[en]	эн
O o	[ou]	оу
P p	[pi:]	пи
Q q	[kju:]	кью
R r	[a:(r)]	а:, ар
S s	[es]	эс
T t	[ti:]	ти
U u	[ju:]	ю
V v	[vi:]	ви
W w	[ˈdʌbl ˈju:]	дабл-ю
X x	[eks]	экс
Y y	[wai]	уай
Z z	[zed], [zi:]	зэд (брит) зи (америк)

РУССКИЙ

АБЗАЦ - 1. Компонент текста, состоящий из одной фразы или нескольких фраз и соответствующий микротеме (подтеме), обладающий относительной самостоятельностью, единством содержания, законченностью и внутренними логическими и грамматическими связями. В устной речи абзац выделяется интонационно: его первые предложения произносятся с большей силой голоса, чем последующие, а между абзацами делается пауза длиннее, чем между предложениями внутри абзаца. Обычно абзац совпадает со «сложным синтаксическим целым». В диалоге абзац совпадает с каждым отдельным высказыванием говорящих. Делить текст на абзац обучают начиная со II класса вплоть до окончания общеобразовательной средней школы (с IV класса - самостоятельно). В процессе обучения сочинению школьники составляют абзац по каждому пункту плана. Абзац служит основой совершенствования, редактирования сочинений и других текстовых упражнений.

2. Отступ в начальной строке печатного и рукописного текста, красная строка; делать абзац (писать с красной строки) обучают в I классе.

АВТОРЕФЕРАТ – реферат, краткое изложение какого-нибудь исследования, написанное самим автором.

АДАПТАЦИЯ ТЕКСТА – его упрощение, облегчение, приспособление для обучения. Состоит в замене или отбрасывании трудных слов, объема текста, устранении трудных образов, фразеологических единиц, диалогов и пр. Наибольшей адаптации подвергаются тексты, предназначенные для диктантов или изложений в младших классах.

АДРЕСАТ РЕЧИ (перципиент) – тот, к кому обращена речь, кто ее воспринимает. Говорящий и пишущий всегда учитывает своего адресата, возможности его восприятия и понимания, его интересы и пр. Умение правильно учитывать адресата речи является одним из неотъемлемых качеств хорошей речи, и этому обучают в школе, разрабатывается соответствующая методика. От адресата речи к говорящему поступают сигналы о результатах

восприятия - так называемая обратная связь: ответы, реплики, а также выражение лица, мимика, жесты. Контакт с адресатом речи облегчает процесс речи.

АЖУРНАЯ ПИЛА – метод обучения, целью которого является создание на уроке ситуации, которая позволяет учащимся работать вместе; за короткий промежуток времени изучить большое количество информации. Методика работы: 1. Деление темы. Весь материал (художественный текст) разрезается на составные части (подтемы и темы). Преподаватель готовит индивидуальный информационный пакет для учащихся. 2. Каждый учащийся будет входить в две группы: первичные и экспертные. 3. Первичные группы могут состоять из 5-6 человек (столько же должно быть пакетов к уроку). Каждый в первичной группе работает индивидуально: читает материал, составляет план, схемы, подбирает примеры или строчки из текста. 4. Экспертные группы обсуждают или читают вторично материал, распределяют роли: ведущий, тайм-кипер и человек задающий вопросы. Учащиеся в группе принимают решение: как объяснить материал; спрашивают друг друга, чтобы убедиться, что каждый понимает материал. 5. Учащиеся возвращаются в первичные группы. Каждый из них объясняет свою тему. 6. Учитель вместе с экспертами отвечает на вопросы.

АЗБУКА В КАРТИНКАХ – пособие для обучения грамоте детей, как правило, до школы; обычно - в виде книжки, иногда - игры. Содержит яркие, запоминающиеся картинки на каждую букву алфавита: А - аист, Б - белка, В - ворона, Г - гусь и т.д. Под картинкой - изображение буквы, иногда - напечатанное слово.

АКТИВИЗАЦИЯ (от лат. *actives*) – приведение личности или группы, учащихся в состояние активности в обучении.

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ УЧАЩЕГОСЯ – работа учителя и учащегося, направленная на расширение активного словаря каждого учащегося; активизация словаря, учащегося состоит во включении новых, еще не активизированных слов в различные упражнения с заданием

использовать их в составляемых предложениях, словосочетаниях, текстах. Конкретные приемы активизации словаря, учащегося - составление словосочетания или предложения с заданным словом; обязательное употребление указанных слов в устном пересказе или письменном изложении; правка написанного текста изложения и сочинения с целью разнообразия лексики; устные и письменные замечания о языке сочинения при взаимном рецензировании и т.п. Слово считается активизированным в том случае, когда учащийся употребляет его самостоятельно и правильно. В процессе активизации словаря, учащегося усваивается сочетаемость слова с другими словами, формируются грамматические умения, углубляется понимание значений слов, в том числе и переносных. Активизация словаря, учащегося является необходимым и завершающим компонентом системы словарной работы в школе.

АКТИВНОСТЬ - 1. Один из дидактических принципов, предусматривающих активное усвоение знаний, формирование речевых навыков и умений, а также активное участие обучаемых в занятиях. 2. Важнейшая черта личности человека, проявляющаяся в его способности изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями, в труде, в учении, в общественной жизни и т.д. Активность обучающегося на занятиях определяется стремлением узнать новое, участвовать в общении на изучаемом языке, проявить свои знания и способности.

АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ (активный словарный запас) - лексические единицы, которыми часто пользуются для выражения мыслей в устной речи и на письме, владея ими продуктивно. Часть словарного состава языка, которая часто используется в речи и связана с наиболее существенными для данного общества реалиями, понятиями, ситуациями. В зависимости от уровня языкового развития активный словарь на изучаемом языке может составлять 1500 – 2000 слов.

АКЦЕНТ - совокупность устойчивых отступлений от произносительной нормы, свойственных представителям другой национальности (немецкий акцент, грузинский акцент), национальная специфика речи на неродном (в данном случае – русском, узбекском и английском) языках, совокупность ошибок человека, говорящего на неродном языке, под интерферирующим влиянием родного. Акцент может наблюдаться и внутри одного языка, что связано с диалектами (диалектный акцент). Наиболее заметно акцент сказывается в области произношения, он затрагивает фонетику, артикуляцию звуков, интонацию, ударение, ритмику, темп речи. Ошибки, относящиеся к акценту обычно незаметны для самого говорящего; они могут привести к ошибкам правописания.

АНАЛИЗ УРОКА - сравнение конкретного, проведенного учителем урока с теоретической моделью урока, составленной в соответствии с современными дидактическими и методическими требованиями, с передовым опытом и здравым смыслом: определение его места в ряду уроков по данному разделу; выявление и оценка целей данного урока; оценка внутренней цельности урока; оценка его темы, привлеченного на урок материала и правильности его использования; оценка соотношения теоретического и практического на уроке; соответствие методов и приемов, видов упражнений целям урока и содержанию материала; соответствие возрастным возможностям учащихся и соблюдение необходимого научного уровня; оценка воспитательной, обучающей и развивающей эффективности урока; оценка действий, поведения учителя на уроке. Анализ урока предполагает оценку реализации замысла - достижения цели, выполнения плана урока; оценку работы учащихся, их познавательной активности, тех знаний и умений, которые приобретены школьниками на данном уроке: все ли учащиеся активно работали, было ли им интересно, каково их настроение на уроке, велика ли степень их самостоятельности, проявления инициативы, поиска, творчества. При анализе урока применяются специфические для иностранного языка критерии анализа и оценки: как обеспечивалась хорошая

речевая среда на уроке, как проводилась работа по развитию речи, как обогащался словарь, проводилась ли работа на синтаксическом уровне, работа над орфоэпией, интонацией, правильно ли соотнесены устные и письменные работы, была ли обеспечена орфографическая правильность письма и прочее. Анализ урока проводится директором, завучем; методистами и коллегами-учителями как средство изучения опыта, а также преподавателями вузов во время педагогической практики студентов. Анализ урока проводится, как правило, в устной форме, на основе протокольных записей урока, сделанных присутствующим на уроке специалистом.

АНАЛИТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ - упражнения, при выполнении которых преобладает аналитическая деятельность учащихся: наблюдения над языком, виды языкового анализа - грамматический разбор в разных вариантах, орфографическое комментирование и пр. Элемент анализа имеет место и в тех упражнениях, в которых преобладает синтез: изложения, сочинения, диктанты. Аналитическая деятельность учащихся может преобладать также при знакомстве с новым материалом, в процессе самостоятельной познавательной деятельности. В методике используются также аналитико-синтетические упражнения, их комплексы; в отдельных случаях говорят об аналитических, синтетических и аналитико-синтетических методах обучения.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ - 1. Чтение по слогам; термин используется главным образом в методике обучения грамоте (элементарному чтению) в начальных классах. 2. Чтение, при котором понимание текста достигается в результате понимания и анализа всех его элементов: предложений, слов, их форм, сочетаний и других средств языка. Аналитическое чтение обеспечивает наиболее сознательное усвоение читаемого текста. Термин используется преимущественно в методике обучения иностранным языкам и русскому как неродному, а также в методике чтения в младших классах.

АНКЕТИРОВАНИЕ (анкетный опрос) - вспомогательный метод исследования с помощью анкет. В процессе анкетирования лицу или группе лиц предлагается ответить устно или письменно на вопросы: открытые (предполагается свободный ответ) или закрытые (ответ заключается в выборе из нескольких предложенных утверждений). Анкетирование может быть сплошным и выборочным, индивидуальным и групповым, устным и письменным. Данный метод исследования достаточно субъективен и приобретает черты относительной объективности только тогда, когда анкетирование осуществляется в массовом порядке, т.е. при большом охвате анкетлируемых. В настоящее время в практике преподавания широкое распространение получило анкетирование, проводимое в конце учебного года с целью оценки качества преподавания и учебного процесса в целом.

АННОТАЦИЯ – краткое изложение содержания книги (статьи, монографии и т.д.). Составление аннотации - один из видов упражнений в связной речи учащихся, вид реферативной работы, близкий к сжатому изложению. Для составления аннотации необходимо: прочитать материал по абзацам, смысловым отрывкам, главам; выделить в прочитанном материале главную мысль, записать её; в процессе сплошного чтения предусмотрительно отмечать себе всё то, что следует затем записать в аннотации; основываясь на прочитанном материале и сделанных записях, кратко изложить содержание статьи или книги в письменной форме.

АНТОНИМЫ (от греч. anti - против + onoma – имя). Слова, имеющие противоположные значения. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрасти или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (хороший – плохой), различные ощущения (горячий – холодный), объёма, протяженности, размера (толстый – тонкий, просторный – тесный, длинный – короткий), формы (острый – тупой), цвета (белый – чёрный), времени (ранний – поздний) и т.д. Аналогичные значения противоположности и

контраста могут выражать имена существительные, глаголы, предлоги (труд – отдых; радоваться – печалиться; под – над) и т.д. Антонимы широко используются в художественной речи как выразительное средство создания контраста.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД - один из методов обучения языку, предполагающий использование одновременно звуковых и зрительных технических средств обучения: компьютеров, видеофильмов, кинофильмов, телепередач, озвученных диафильмов, видеозаписей, экранных пособий, а также других форм совмещения зрительных и слуховых восприятий. Аудиовизуальный метод в изучении неродного языка сочетается с подходом лингвострановедческим, что позволяет знакомить учащихся с бытом и обычаями тех стран, язык которых изучается. Аудиовизуальный метод используется как один из методов в общей системе обучения языку.

АУДИРОВАНИЕ (от лат. *audire* - слышать) - восприятие чужой речи на слух и понимание ее, один из четырех видов речевой деятельности наряду с говорением, письмом и чтением. Рецептивный вид речевой деятельности. Аудирование состоит из восприятия языковой формы и понимания содержания высказывания. При обучении языкам конечной целью является выработка таких аудитивных умений, при наличии которых не расчленилась бы форма и содержание высказывания. В процессе аудирования следует различать словесное и предметное понимание. Словесное понимание опирается на речевой опыт учащихся, предметное – на их жизненный опыт и знание ситуаций общения. К условиям, определяющим трудности восприятия речи на слух, относят однократность и кратковременность предъявления информации, понимание речи незнакомых людей, индивидуальные особенности голоса и речи, наличие/отсутствие зрительной опоры. Трудность аудирования состоит также в том, что оно представляет собой сочетание аналитико-синтетических операций по распознаванию языковой формы и извлечения содержания. Лингвистические трудности звучащего текста относятся к фонетике, лексике, грамматике. Фонетические

трудности аудирования вызываются: расхождением между написанием и произношением; несовпадением в членении звучащего и графического текста; ассимилятивными явлениями речевого потока; несовпадением в разных языках темпоральных характеристик гласных, согласных звуков, слогов, синтагм; несовпадением дифференциальных признаков фонем в иностранном и родном языках; фонематичностью и подвижностью ударения. К лексическим трудностям относятся распознавание омофонов, паронимов, парных понятий (открывать-закрывать, восток-запад, много-мало), непривычные сочетания, идиоматизмы, цифры, имена собственные, реалии. Имеет свои особенности восприятие и понимание диалогической и монологической речи. Самым легким видом аудирования является понимание устной монологической речи преподавателя, когда слушающий видит говорящего и слышит обращенную к нему речь. Самый сложный вид аудирования - понимание устной диалогической речи, когда слушающий не участвует в акте общения. Слушание и понимание обеспечиваются механизмами кратковременной памяти, долговременной памяти, вероятностного прогнозирования и осмысления, выделения смысловых опор. Основными источниками информации для обучения аудированию являются речь обучающего, аудитивные и аудиовизуальные средства обучения. Полное, точное и быстрое понимание речи возможно на этапе автоматизации всех этапов процесса аудирования: восприятия звуковой формы, узнавания ее элементов, синтезирования содержания на их основе. В обучении это достигается путем подготовительных и речевых упражнений. Аудитивные упражнения могут комбинироваться с упражнениями по другим видам речевой деятельности и преследовать комплексные цели. С учетом реальных условий общения с носителями языка необходимым этапом обучения аудированию является умение добиваться понимания партнера с помощью переспроса, просьбы повторить, пояснить, выразить свою мысль иначе.

АУТЕНТИЧНОСТЬ ЗАДАНИЙ (к текстам) - характеристика заданий, стимулирующих взаимодействие с текстом основанных на

операциях, которые совершаются носителями языка при работе с источниками информации. К таким заданиям относятся языковая догадка, извлечение основной информации, реферирование, обсуждение, конспектирование, аннотирование.

БЕСЕДА - метод обучения, предполагающий диалог между учителем и учащимися преимущественно по вопросам учителя. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами. Учитель, опираясь на имеющиеся у школьников знания, с помощью вопросов подводит учащихся к пониманию нового, к выводам и обобщениям. Беседа активизирует умственную работу учащихся, поддерживает внимание и интерес, развивает речь: каждый вопрос - задача, которую решают учащиеся. Виды бесед: подготовительная, сообщающая, эвристическая, воспроизводящая, обобщающая; беседы различных видов могут совмещаться, пересекаться наблюдениями над языком, выполнением упражнений по орфографии, грамматическим разбором и пр. Эвристическая беседа используется при подходе учащихся к выводу новых грамматических определений и правил, на основе наблюдений и анализа языковых образцов или выполнения определенных действий; воспроизводящая - при закреплении, также при повторении и при обосновании выполненных действий; сообщающая - в тех случаях, когда новый материал не может быть получен эвристически; обобщающая беседа проводится обычно в конце урока и в конце изучения раздела, темы. Практикуется беседа между учащимися как средство развития диалога на различные темы: литературные, бытовые, об искусстве, о природе и пр.

БРЕЙНСТОРМИНГ (от англ. brainstorming – мозговой штурм) – специальный метод организации совместной групповой творческой работы людей, рассчитанный на повышение их умственной активности и решение сложных интеллектуальных задач путём активизации, стимулирования группового поиска идей, решения проблемы. В ходе брейнсторминга надо коллективно найти решение определенной проблемы. Метод мозгового

штурма появился в Соединенных Штатах Америки в конце 30-х годов, а окончательно оформился и стал известен широкому кругу специалистов с выходом в 1953 году книги А. Осборна «Управляемое воображение», в которой были раскрыты принципы и процедуры творческого мышления. Заметив, что одни изобретатели более склонны к генерированию идей, а другие - к их критическому анализу, А.Осборн предложил поручать поиск решений творческих задач коллективу, состоящему из групп таких генераторов и экспертов. Метод, предложенный А. Осборном, получил название “brainstorming” («мозговой штурм»). Структурно метод довольно прост. Он представляет собой двухэтапную процедуру решения задачи: на первом этапе выдвигаются идеи (этап выдвижения (генерации) идей), а на втором – они конкретизируются, развиваются (этап анализа выдвинутых идей). Были разработаны основные правила «мозгового штурма»: оптимальное количество студентов, решающих поисковую задачу методом «мозгового штурма», должно составлять 12–25 человек. Половина из них генерирует идеи, а другая – их анализирует. В группу генераторов включают студентов с фантазией, склонных к абстрактному мышлению, но не скептиков. В группу экспертов вводят студентов с аналитическим, критическим складом ума. Руководит преподаватель, ведущий занятие; основная задача генераторов должна заключаться в предложении максимального количества путей решения поисковой задачи. Идеи студентов протоколируются или фиксируются с помощью магнитофона. Задача экспертов состоит в отборе наиболее приемлемых идей. Преподаватель, не прибегая к указаниям и критическим замечаниям, задаёт вопросы, а иногда подсказывает и уточняет высказывания участников обсуждения, наблюдает, чтобы беседа не прерывалась; продолжительность брейнсторминга должна зависеть от сложности решаемой задачи, но не превышать 30–45 минут; между участниками «мозгового штурма» должны быть установлены свободные и доброжелательные отношения. При генерации идей запрещается всякая критика, скептические улыбки, жесты и мимика. Надо, чтобы идеи,

выдвинутые одним студентом, подхватывались и развивались другими студентами. Анализ идей группой экспертов проводится очень внимательно, Любые идеи не должны отвергаться без тщательного анализа. При обсуждении учитывается мнение каждого эксперта; если обсуждение проблемы закончилось безуспешно, повторять его с предыдущими установками нет смысла. Нужно заменить формулировку задачи, оставив конечную цель. Использование метода «мозгового штурма» в учебном процессе является гарантией развития творческого, нестандартного мышления, а также способствует развитию критического мышления обучающихся, формирует самостоятельность, свободное выражение мыслей, умение обосновывать и отстаивать свою точку зрения.

ВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ – форма социального взаимодействия людей посредством языка, реализуемого речевой деятельностью партнеров в общении. В непосредственном устном общении это говорение и аудирование, в опосредованной письменной форме – чтение и письмо.

ВЕРБАЛЬНЫЕ ОПОРЫ – слова, словосочетания, предъявляемые для создания благоприятных условий стимулирования речевой деятельности. Часто оформляются в виде вопросов, плана к тексту, схем и др.

ВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ – то же, что речевые средства общения: основные виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), которые несут основную коммуникативную нагрузку и составляют предмет обучения языкам.

ВИДЫ РЕЧИ – речь делят на виды по разным основаниям, подчеркивая различные стороны речевой деятельности. В зависимости от характера речи различают внутреннюю и внешнюю речь. Внешнюю речь, устную и письменную, в свою очередь делят на продуктивную, активную и рецептивную, пассивную. Выделяют виды речи в зависимости от того, какой из анализаторов является ведущим в данном речевом акте (речь слышимая, произносимая, видимая).

ВИКТОРИНА – вид внеклассных занятий по иностранному языку; познавательная игра, содержащая элемент соревнования; проводится на кружковых занятиях. Суть викторины состоит в следующем: учащимся предлагается (устно или письменно) ряд вопросов, заранее подобранных и как правило, занимательных. Уровень трудностей вопросов должен быть высоким, они рассчитаны на эрудицию учащихся и их сообразительность, на глубокие знания программного материала. Викторина – форма соревнования, ее участники набирают баллы; победитель викторины награждается.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА – целенаправленные, организуемые на добровольных началах, на основе познавательных интересов, учащихся языковые занятия с ними, выходящие за рамки уроков, а иногда – и за рамки программы, с целью углубления знаний, умений, навыков, развития творческих способностей и активности обучающихся. Виды внеклассной работы: кружки (например, по истории слов и фразеологизмов, по изучению языка писателей, театральные, юного журналиста и др); встречи с писателями, библиотечными работниками, литературоведами, лингвистами; олимпиады и конкурсы по иностранному языку; сборники литературно-творческих работ учащихся, школьные журналы и газеты, конференции. В процессе внеклассной работы используются занимательные материалы по иностранному языку, игры, шарады, ребусы, кроссворды и т.п.

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ – организованное школой, библиотеками, родителями самостоятельное чтение книг, журналов, газет и других изданий, не предусмотренных программой по иностранному языку. Расширяет кругозор учащихся, воспитывает познавательную самостоятельность, активность, способствует языковому развитию: расширяет словарь, вырабатывает языковое чутье. Задача внеклассных чтений – вооружить учащихся умениями пользоваться книгой, искать нужный материал по каталогам, оценивать прочитанное, пропагандировать книги, писать отзывы о прочитанном, аннотировать, конспектировать, делать выписки, цитировать и пр.

ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА – занятия, подобные внеклассной работе по иностранному языку, проводимые внешкольными учреждениями: домами творчества и культуры, библиотеками, клубами и т.п. Виды внешкольных работ – те же, что и по внеклассной работе, плюс: межшкольные или городские, районные кружки, общества, загородные лагеря и школы по предметам, школы юных журналистов, научные кружки; районные, городские олимпиады, конкурсы, выставки и пр.

ВЫБОРОЧНЫЙ ДИКТАНТ – вид слухового или зрительного диктанта; в отличие от других видов диктанта, предполагает запись не всего диктуемого текста, а лишь тех слов, словосочетаний, в которых есть орфограммы (или грамматические формы) на изучаемое правило. Проводится с целью развития внимания, умения обнаруживать изучаемые или повторяемые явления; позволяет экономить время на уроке.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ – 1. Одна из сторон навыка чтения. Под выразительным чтением в школе понимают устное чтение наизусть или по книге, правильно передающее идейное содержание произведения, его образы и предполагающее строгое соблюдение орфоэпической нормы. Признаки выразительного чтения: хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, их сочетаний, слов, достаточная громкость, темп, умение их регулировать; умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора; умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, отрицания, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски - радостную и грустную, восторженную и ироническую и пр. Образцом выразительного чтения служит профессиональное художественное чтение, которое отличается от школьного степенью глубины, полноты и яркости передачи идейного содержания и образов произведения. Методические средства развития выразительного чтения у учащихся: анализ содержания и образов, подготовка к выразительному чтению; слушание образцового чтения, особенно - одного произведения разными чтецами, анализ этого чтения; различные формы инсценирования: от чтения по ролям -

до подготовки спектакля; составление «партитур» предстоящего чтения; конкурсы на лучшего чтеца, литературные утренники и вечера, концерты. Основой выразительного чтения учащихся служит тренировка их речевого аппарата, развитие дикции (для этого используются специальные упражнения, скороговорки, распевки и пр.), а также изучение закономерностей произношения, ударения и интонаций. 2. Методический прием, применяемый при изучении грамматики, особенно синтаксиса (и пунктуации), орфоэпии, интонаций, при развитии речи. Выразительное чтение формирует чувство языка, помогает глубже понять значение слов, словосочетаний, предложений, текста.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ - акт коммуникации, единица сообщения, обладающая смысловой цельностью и способная быть воспринятой слушающим. Высказывания бывают развернутые (преимущественно монологи) и свернутые, эллиптические (в диалоге). В разговорной речи используются ситуативные высказывания, которые понятны только в данной речевой ситуации. Работа над высказываниями в школе проводится во всех классах в форме составления предложений, ответов на вопросы учителя, развернутых ответов по теме урока, рассказов, докладов, сочинений и пр.

ГОВОРЕНИЕ - один из четырех видов речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо, чтение; состоит в переводе внутренней речи в акустическую, в перекодировке мысли в звуковые сигналы. Результат говорения - это устное высказывание. Механизм построения устного высказывания: ситуация, мотив, потребность, внутренний план высказывания, отбор слов, их расположение и маркировка (связь слов с помощью окончаний, предлогов, союзов). Трудность овладения говорением для учащихся в его быстроте и неподготовленности: в невозможности обдумать, в необходимости за доли секунды оценить ситуацию; определить мотивы, осознать намерение сказать что-то; оценить адресата - его возможности восприятия; определить план высказывания; выбрать наиболее точные слова, расположить их в необходимом порядке.

ГРАММАТИКА - в школьном курсе иностранного языка грамматика занимает основное, ведущее положение как важнейшая теоретико-практическая учебная дисциплина, дающая школьникам систему понятий, понимание структуры языка и закономерностей его функционирования. Грамматика изучается в школах с древнейших времен (Древняя Индия, Древняя Греция, Рим) и в настоящее время составляет основной стержень курса «Языка» в общеобразовательной средней школе. Грамматика в школе имеет самостоятельное и прикладное значение: первое состоит в том, что грамматика дает учащимся определенную систему знаний о родном языке, о его строе и закономерностях; будучи построена на обобщениях и абстракциях, грамматика обеспечивает умственное развитие учащихся. Прикладное значение грамматики состоит в том, что на ее основе усваиваются орфография, пунктуация и культура речи, формируются понятия нормы языка, вырабатываются умения и навыки в области правописания, другие языковые умения и навыки. Грамматика в школе создает теоретический фундамент всех практических работ по языку. Грамматика изучается методами наблюдений над языком, языкового анализа, в том числе и грамматического разбора, а также языкового синтеза: учащиеся образуют грамматические формы, строят словосочетания и предложения.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ - методические приемы, обеспечивающие занимательность обучения; применяются на уроках и во внеклассной работе. В пособиях по занимательной грамматике под названием «Грамматические игры» обычно помещаются не только строго грамматические, но и разные языковые игры: грамматическое (или лексическое) лото, «колесо приставок», «колесо суффиксов», «родословное дерево», «сквозные буквы», метаграммы, шарады, логогрифы, анаграммы, чайнворды, ребусы, загадки, «спрятанные слова» и пр.

ДАЛЬТОН-ПЛАН – метод обучения, в основе которого лежит личностно-деятельностный подход к обучению. Школа Дальтон, которая первоначально называлась «Детская университетская школа», была основана

в 1919 году американским педагогом Хелен Паркхерст (Helen Parkhurst). Начала она свою работу в школе для детей с физическими недостатками. В 1920 году провела экспериментальное обучение в обычной средней школе небольшого городка Дальтон в штате Массачусетс, и затем в течение нескольких лет Хелен Паркхерст экспериментировала в собственной школе, состоящей только из одной классной комнаты. В результате напряженной работы появился так называемый «Лабораторный план». План был разработан таким образом, чтобы объединить учителей и учащихся для работы по достижению индивидуализированных целей обучения. Это и положило начало «Лабораторному плану» в школе нового типа. Называться школа стала Дальтон – по имени города, где план был впервые апробирован. Цель Дальтон-плана – научить студентов самостоятельно добывать знания с помощью хорошо составленных Дальтон-заданий, в которых дан обзор определенного раздела для усвоения. Одним из главных компонентов Дальтон-плана является задание. Срок выполнения задания может быть различным – от нескольких дней до нескольких месяцев. За студентом остается право определить для себя уровень освоения материала и характер работы над ним и, исходя из этого, выбрать наиболее подходящий для него вариант задания. В заданиях должна происходить регулярная смена различных аспектов: как дидактических, так и организационных. Формами учебной деятельности по Дальтон-плану могут быть лабораторное занятие; внеаудиторное занятие; семинарское занятие; конференция.

ДЕБАТЫ - метод обучения, цель уроков дебатов: убедить других в том, что можно ясно и логично формулировать свою позицию в споре; находить убедительные факты и доводы в свою поддержку. Методика проведения: 1. Подготовительная работа (заранее дается тема, к теме тезисы; тезисы должны быть противоположны по значению). 2. Распределение ролей: отберите учащихся для участия в дебатах, разделите их на две группы, одна группа – сторонники положения, другая группа – противники. Дайте консультацию о порядке проведения дебатов. Выберите председателя и его

помощника, который будет следить за соблюдением регламента. 3. Подготовка участников занятия. Учащиеся должны поработать с критикой и текстом художественного произведения: подобрать факты, аргументы, тезисы в поддержку своей позиции в дебатах. Необходимо подумать, какими будут доводы противоположной стороны. 4. Подготовка помещения: слева и справа – участники дебатов, в середине – председатель за маленьким столиком.

ДЕДУКЦИЯ (дедуктивный метод) - использование в учебной деятельности учащихся умозаключений, в которых новое знание выводится не путем обобщения наблюдавшихся фактов, а на основании более общих закономерностей, моделей, относящихся к данному классу явлений. Процесс усвоения нового материала или решения какой-либо познавательной задачи начинается с общих положений и заканчивается приложением их к частным случаям. Так, еще в начальных классах школьники усваивают общий способ правописания гласных и согласных корня, находящихся в слабых позициях и поэтому звучащих неясно, путем подбора родственных слов, где проверяемые гласные или согласные стоят в сильных позициях. В дальнейшем учащиеся применяют эту модель к другим случаям: к проверке непроизносимых согласных, безударных гласных в приставке, в окончаниях и пр. Дедукция лежит в основе грамматического разбора и других упражнений, требующих приложения общей теории к частным случаям. В некоторых дидактических системах изучение тем и разделов курса начинается с формирования общего представления или понятия, общей модели, а дальнейшее изучение темы протекает дедуктивно: учащиеся идут от общего положения к частным выводам, проявлениям. Дедукция в обучении неотделима от индукции, следовательно, речь может идти не о полностью дедуктивном обучении, а о различных соотношениях дедукции и индукции.

ДИАЛОГ (от греч. dialogos) – форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами. В драме диалог – основное средство

развития драматического действия, основной способ изображения характеров. В драматургии классицизма и романтизма диалог и монолог занимали равнозначное положение. В реалистической драме диалог получил преобладающее место. В прозе диалог - один из видов словесного изображения наряду с авторской речью. В лирике преобладает монолог, но в отдельных случаях поэты обращаются к форме диалога (А.С.Пушкин, «Разговор книгопродавца с поэтом»; Н.А.Некрасов, «Поэт и гражданин»). Диалог существует и как самостоятельный литературно-публицистический жанр (напр., в творчестве Платона, Лессинга и др.). Диалог как жанр отличается от эпического произведения отсутствием сопроводительного текста, а от драмы – отсутствием системы действия.

ДИАПОЗИТИВЫ (СЛАЙДЫ), ДИАФИЛЬМЫ - виды наглядных пособий, представляют собой изображения на стекле или пленке, проецируемые на экран с помощью аппаратуры. Могут быть черно-белыми или цветными, изображают схемы, графики, слова или текст, портреты, различные картины и пр.; бывают как единичные изображения, так и серии, передающие сюжет или материал целой темы. Используются в качестве наглядных пособий по теме, для бесед и рассказов, сочинений.

ДИДАКТИКА - теория обучения, отрасль педагогики. Изучает цели и задачи обучения, вопросы содержания образования, принципы обучения, процесс обучения (его организацию), методы обучения, проблемы урока и пр. Изучает общие закономерности обучения в отличие от методики, изучающей частные закономерности обучения конкретному предмету. Опираясь на дидактику, решает собственные вопросы: воспитание в процессе обучения, интерпретация принципов обучения, построение урока в соответствии с общедидактическими требованиями, обоснование методов, их связь с методами в дидактике и пр. Но методика решает свои задачи, опираясь не только на законы и принципы дидактики: она опирается на законы преподаваемого предмета – языка и литературы. Поэтому на стыке

трех наук - языкознания, дидактики и методики возникает теоретическая часть методики, называемая дидактикой языка (лингводидактикой).

ДИКТАНТ - вид обучения правильному письму для закрепления навыков и проверки знаний, учащихся при изучении какого-либо языка. При этом преподаватель медленно читает (говорит), а ученик записывает его слова по слуху. Используется при обучении правописанию и расстановке знаков препинания. В качестве данных для начитки чаще всего используются отрывки из художественных произведений. Письмо-диктант сопровождается различными дополнительными грамматическими и орфографическими заданиями. Различаются слуховые, зрительные, свободные, творческие, выборочные, комбинированные диктанты, самодиктанты или диктанты «Проверяю себя». По используемому материалу - текстовые диктанты, состоящие из отдельных предложений, и лексические (словарные).

ДИКТАНТ «ПРОВЕРЯЮ СЕБЯ» - вид контрольно-обучающего диктанта, отличается высоким уровнем самоконтроля учащихся: разрешается спрашивать учителя, пользоваться словарем, справочниками и пр. Вопросы и другие способы самопроверки поощряются (если вопросы задаются не ради показной активности), исправления - тоже. Диктант «Проверяю себя» способствует выработке орфографической зоркости, критического отношения к собственному тексту. Вызывает у учащихся интерес.

ДИСКУРСИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - (дискурс - это письменный или устный текст) подразумевает умение распознавать лингвистическую, стилистическую и структурную специфику письменных и устных текстов для того, чтобы правильно интерпретировать и продуцировать текст, а также выбирать исходя из этого соответствующую тактику речевого поведения.

дискурсивную, стратегическую, социальную, социокультурную. Коммуникативная компетенция реализуется через систему языковых и речевых действий рецептивного и продуктивного характера.

ДИСПУТ - публичный спор, обычно - между двумя лицами, стоящими на противоположных позициях по одному вопросу. Проводится с целью

установления истины. В учебных целях в современной образовательной школе используется часто как средство развития мышления и речи, полемических умений, готовности речи и быстрых речевых реакций.

ДОКЛАД - публичное сообщение на определенную тему. В учебно-воспитательном процессе доклады используются в обучении разным предметам: истории, физике, литературе, русскому, английскому языку и пр. Доклад - эффективное средство развития научного стиля речи учащихся. Подготовка к докладу: определение темы, сбор материала, составление плана и (или) тезисов, написание текста доклада, выступление с докладом, обсуждение доклада. Работа над докладом обеспечивает высокий уровень мотивации, заинтересованности учащихся.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ - форма самостоятельной работы учащихся, организуемая преподавателем с целью закрепления и углубления знаний, умений и навыков, полученных на уроке, а иногда и для самостоятельного решения посильных познавательных задач, являющихся частью определяемого программой учебного материала. Виды домашнего задания: повторение теоретического материала, подбор новых примеров к этому материалу, составление таблиц, схем, работа со словарями и пр.; выполнение письменных и устных упражнений по учебнику или дополнительным пособиям, грамматический разбор, заучивание стихотворений; чтение художественной литературы, подготовка к пересказу, к ответам на вопросы, к выразительному чтению, выписывание слов; подготовка к сочинению - сбор материала, записи по наблюдениям, подготовка к сочинению - сбор материала, записи по наблюдениям, подготовка словаря, составление плана сочинения, наброски текста; письмо сочинений и докладов. Домашнее задание рассчитывается так, чтобы на его выполнение учащийся затрачивал не более 2/3 классного времени. Чтобы не допустить перегрузки, домашние упражнения не должны быть труднее классных. Домашнее задание выполняет важную воспитательную функцию: оно приучает школьников к

самостоятельной работе без учителя, к выполнению ежедневных обязанностей без непосредственного побуждения и контроля.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ (англ. European Language Portfolio) - группа документов, с помощью которых учащийся может собрать и представить в формализованном и систематизированном виде свидетельство своей квалификации, достижений и опыта в изучении языков, в том числе и образцы собственной самостоятельной работы. Все это позволяет определить и обосновать уровень обученности, уровень владения языком. Европейский языковой портфель рекомендован Советом Европы для использования в обучении иностранным языкам.

Если к этому тезису подобрать факты, цитаты и т.д., то получится текст выступления, доклада и т.д. в объёме одного пункта плана.

ЗАЙМИ ПОЗИЦИЮ – метод обучения, который можно применять как при проведении дискуссии, так и при проведении дебатов. Его можно использовать в начале урока, чтобы показать разнообразие возможных подходов к теме; либо в конце урока для того, чтобы оценить, насколько усвоен материал. Рекомендации: 1. Вывесьте на противоположных углах комнаты плакаты, на одном - "Согласен", на другом - "Не согласен". Плакаты могут быть написаны тезисами на изучаемую проблему. 2. Обсудите правила, по которым должно проходить занятие. 3. Преподаватель предлагает проблему. Учащиеся встают около того плаката, который соответствует их точке зрения. 4. После того, как высказаны мнения, спросите, нет ли среди участников таких, кто в ходе дискуссии изменил свое мнение и решил перейти из одной группы в другую.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ - вид учебной деятельности учащихся, организуемый и проверяемый учителем, направленный на осуществление принципа прочности усвоения материала. Закрепление осуществляется путем повторения нового материала в разных вариантах и сочетаниях, в перестроенном виде, с новыми примерами, а также путем выполнения практических действий - упражнений, грамматического

разбора и комментирования, письма изложений и сочинений, подбора примеров, пользования словарями, другими пособиями.

ЗАУЧИВАНИЕ ТЕКСТОВ - вид работы учащихся, закрепление в их памяти тех текстов, которые должны воспроизводиться абсолютно точно: стихотворения, роли в инсценировках и пр. Заучиваются также правила и определения; это не исключает их осознания: учащиеся должны сознательно формулировать их, приводить примеры, использовать в практических действиях. Установлено, что заучивание облегчается дополнительными обстоятельствами: требованием выразительности чтения, созданием ситуаций общения (ролевые игры), элементами декораций, а также письменными заданиями.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТ - вид орфографических упражнений, развивает орфографическую зоркость, зрительную память и внимание. Записанный на доске текст (слова, предложения) прочитывается учащимися, анализируется, затем стирается, а школьники пишут его по памяти, затем проводится проверка. Таким способом зрительный диктант проводится в младших классах, в старших - зрительный диктант проводится как самодиктант: учащийся прочитывает текст по книге, анализирует его, затем закрывает книгу и пишет по памяти, используя свои знания и умения по грамматике и орфографии. Затем происходит - самопроверка по книге.

ИГРЫ - вид дидактического материала, используемого на уроках и внеклассных занятиях с целью повышения познавательных интересов учащихся. Содержат не только развлекательный материал, но и обогащают учащихся новыми знаниями, умениями. Виды игр: викторины, ребусы, кроссворды, загадки, логогрифы, анаграммы, игры в слова («Отгадай слово!», «Продолжай начатое слово!», «Подберите слова на букву!»), словесное лото, каламбуры, эпиграммы и пр.

ИЗЛОЖЕНИЕ - вид письменного упражнения в развитии речи, учащихся на основе образца, письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. Изложение используется для обучения логике и

композиции текста; для обогащения словаря, фразеологии, синтаксиса; для обучения жанрам - повествованию, описанию и рассуждению, стилям - художественному, научному, публицистическому; для использования изучаемых грамматических средств языка в собственном тексте. Виды изложений: по полноте передачи содержания и языковых средств - полные, близкие к тексту образца, выборочные и сжатые; по типам - повествование, описание, рассуждение; по стилю – художественные, научные; по цели проведения - обучающие и контрольные.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ - форма организации учебных занятий с отдельным учеником, вне классного коллектива. Используется в домашнем обучении, в условиях репетиторства, а в современной общеобразовательной школе - в системе занятий с отстающими. Обычно состоит в разъяснении трудных теоретических вопросов, в даче заданий и методических указаний к самостоятельной работе с книгой, в совместном с учителем выполнении упражнений, в грамматическом разборе, диктантах, орфографическом комментировании, в анализе сочинений и других самостоятельных работ учащихся.

ИНДУКЦИЯ (индуктивный метод) - использование в учебной работе умозаключений, в которых учащийся идет от частных, конкретных явлений к общему выводу, к модели, к закономерности. На основе индукции строится эвристическая беседа, проводятся наблюдения над языком. Индукция лежит в основе поисковых методов обучения.

ИНОЯЗЫЧНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - это «способность и реальная готовность осуществлять иноязычное общение с носителями языка, а также приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение представлять её в процессе общения».

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ – интегративный подход подразумевает пропорциональное использование в процессе обучения материала, отобранного из различных сфер деятельности

обучающихся (адаптационной, личностно-релевантной, общеинтеллектуальной и профессиональной); сбалансированное соотношение языкового и речевого материала; комплексное и взаимное формирование требуемых и реально достижимых уровней речевой готовности в четырех основных видах речевой деятельности.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ – это межпредметные связи (опора на научную информацию других учебных предметов) плюс единство материального мира. Межпредметные связи способствуют реализации всех функций обучения: образовательной, развивающей, воспитательной. Необходимость и целесообразность межпредметных связей подтверждается передовым педагогическим опытом преподавателей и многочисленными общепедагогическими и методическими исследованиями. Связь между дисциплинами учебного плана нужна и для того, чтобы один предмет помогал лучше освоить другой, а также для того, чтобы некоторые общие логические операции, методы и приёмы познавательной работы, приобретаемые при изучении одной дисциплины, переносились на изучение других предметов. Иностранный язык – предмет изучения и в тоже время важное средство общения и познания. Эти особенности языка открывают широкие возможности для его связей с различными предметами учебного плана. Усвоение нового языкового материала происходит значительно успешнее, если студенты получают возможность употреблять данное слово или конструкцию в новых ситуациях. Интегрированное занятие – это специфическая форма занятий, которая не только позволяет соединить материал разных предметов, но и позволяет сэкономить время: включает в себя разнообразное содержание изучаемых объектов, которое требует разных методов обучения и форм организации познавательной деятельности обучающихся. Именно на таких занятиях обучающиеся получают глубокие и разносторонние знания, используя информацию из различных предметов; совершенно по-новому осмысливают события, явления. На интегрированных занятиях имеется широкая возможность для синтеза знаний, формируется

умение переноса знаний из одной отрасли в другую. Это, в свою очередь, стимулирует аналитико-синтетическую деятельность обучающихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания, формирует умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления. Именно на интегрированном занятии формируются умения, развивается мышление, память, воображение, происходит сознательное усвоение социальных норм и ценностей общества, вырабатываются определённые убеждения. На каждом интегрированном занятии реализуются следующие дидактические условия: правильно вычислять междисциплинарный объект изучения - он должен быть актуальным, проблемным; должна быть естественная межпредметная связь и тесное сотрудничество преподавателей при подготовке занятия; творческая работа преподавателя и студентов, готовящихся выступить на занятии.

ИНТЕНСИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - группа методов обучения языкам, ведущая свое начало от разработанного в 60-е гг. болгарским ученым Г.Лозановым суггестопедического метода и, включающая в настоящее время следующие методы: метод активизации резервных возможностей обучаемого (Г.А.Китайгородская), эмоционально-смысловой метод (И.Ю.Шехтер), суггестокибернетический интегральный метод ускоренного обучения взрослых (В.В.Петрусинский), метод погружения (А.С.Плесневич), курс речевого поведения (А.А.Акишина), ритмопедия (Г.М.Бурденюк), гипнопедия и др. Названные методы направлены главным образом на овладение устной иноязычной речью в сжатые сроки и при значительной ежедневной концентрации учебных часов. Интенсивные методы обучения опираются на неиспользованные в обычном обучении психологические резервы личности учащегося. Для них характерно широкое привлечение коллективных форм работы, использование суггестивных средств воздействия (авторитет, инфантилизация, двуплановость поведения, интонация и ритм, концертная псевдопассивность). От традиционного обучения интенсивные методы

обучения отличаются способами организации и проведения занятий: уделяется повышенное внимание различным формам педагогического общения, социально-психологическому климату в группе, созданию адекватной учебной мотивации, снятию психологических барьеров при усвоении языкового материала и речевом общении. Применение интенсивных методов обучения наиболее целесообразно в условиях краткосрочного обучения языку и при установке на развитие устной речи в сжатые сроки.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ РЕЖИМ - режим взаимодействия пользователя с компьютером, при котором каждый запрос пользователя вызывает немедленное ответное действие компьютера; обмен сообщениями между пользователем и компьютерной системой в режиме реального времени. Используется в обучающих компьютерных программах, электронных словарях, в компьютерных телекоммуникационных системах, в системах дистантного обучения.

ИНТЕРВЬЮ (англ. interview) - 1. Один из вспомогательных методов исследования; беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых на все вопросы служат исходным материалом для обобщения. 2. Один из видов сочинения, публицистический жанр, рекомендуемый для работы учащихся в школьной газете.

ИНТЕРНЕТ - системы компьютерных коммуникационных сетей и баз данных. В обучении языкам используется как средство получения информации, источник аутентичных текстов, средство коммуникации изучающих языки с носителями языка, как средство организации дистантного обучения.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА - процесс смысловой обработки текста адресатом, читателем, слушателем, процесс и результат в установлении смысла речевых и неречевых действий.

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ - отрицательное влияние умений и навыков в родном языке (в области фонетики, грамматики, лексики) на формирование

умений и навыков в изучаемом языке. Психологической основой интерференции является перенос умений и навыков. Интерференция является причиной многих ошибок речи на изучаемом языке. Интерференция может быть межъязыковой и внутриязыковой. Межъязыковая интерференция возникает в силу существования различий в системах родного и изучаемого языков и имеет место на уровне значения и употребления. Внутриязыковая интерференция проявляется в том, что ранее сформированные и более прочные навыки интерферируются с новыми, это и приводит к ошибкам.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intonare* - громко произносить) – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Значение самой простой фразы «Идёт дождь» может быть различным в зависимости от того, что послужило мотивировкой высказывания: радость или недовольство собирающегося в дорогу человека. Передавая подобные различия, интонация выражает конкретный смысл любого высказывания, его целеустановку (отсюда – повествовательная, вопросительная, побудительная, торжественная, гневная и грустная интонация).

ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – система методов и способов сбора, накопления, хранения, поиска, передачи, обработки и выдачи информации с помощью компьютеров и компьютерных линий связи.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ – метод обучения, предусматривающий организацию поисковой творческой деятельности учащихся путём постановки новых для них проблем и проблемных задач. Получил распространение в 20-е гг. на занятиях по языку и другим дисциплинам. Например, использование исследовательского метода при изучении темы «Имя числительное»: школьники находят в текстах имена числительные, выписывают их, классифицируют, выделяют их признаки и значения, выясняют, на какие вопросы отвечают имена числительные. Учитель подводит учащихся к выводу определения, к разделению числительных на количественные, порядковые, школьники выделяют группу

собирательных и т.д. Являясь одной из форм проявления познавательной активности учащихся, исследовательский метод сочетается с другими методами: с лекцией, с объяснением учителя, с работой по учебнику и пр.

КАЛЛИГРАФИЯ (чистописание) - умение писать четко, разборчиво, в соответствии с утвержденными образцами-прописями, красиво. Каллиграфия может быть доведена до уровня искусства. В школе каллиграфия преподавалась до 1969 г. - один урок в неделю в 1-3 классах; в настоящее время специальные уроки каллиграфии не проводятся, но каллиграфическая работа проводится на каждом уроке в процессе выполнения учащимися письменных упражнений; в необходимых случаях, особенно в младших классах, на уроке отводится 5-7 мин. на каллиграфические упражнения; индивидуальные недочеты устраняются в индивидуальных занятиях вне урока. В 19-20 вв. разработана методика каллиграфии. В обучении каллиграфии существенное значение имеет: соблюдение строки, полей справа и слева, единообразия в размерах букв, в их наклоне, начертания элементов букв и целых букв, их соединения между собой.

КАРТИНЫ - пособия, используемые для бесед, рассказов, сочинений, для словарной работы и составления предложений. Виды картин: предметные (преимущественно для словарной работы); сюжетные (серии из двух - пяти картин, так называемые картинные планы); пейзажи (картины природы); портреты; картинная азбука и картинные словари (используются главным образом для обучения иностранному языку как неродному). Картины создают содержательную и эмоциональную основу для рассказов, сочинений и других упражнений в связной речи. Картины, особенно репродукции картин известных художников, создают возможность связи уроков развития речи с уроками изобразительного искусства, развивая воображение, эстетический вкус школьников.

КАРТОЧКИ С ЗАДАНИЯМИ - дидактический раздаточный материал, способствующий развитию самостоятельности, индивидуальной работе учащихся. Используются при закреплении материала, при

повторении, обобщении, а также в проверке знаний, умений и навыков. Задания носят, как правило, практический характер: решение грамматических, орфографических, словообразовательных задач, правописание слов и их сочетаний, грамматический разбор, построение предложений или небольших связных текстов и т.д.

КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК - с целью изучения состояния орфографической, пунктуационной, речевой грамотности, учащихся составляется классификация ошибок в масштабах класса, школы, района, области, республики. Классификация ошибок помогает в определении причин ошибок, в их диагностике, помогает определить качество усвоения отдельных тем курса, выбрать оптимальное направление дальнейшей работы.

КЛАСТЕР - это метод, который помогает учащимся свободно думать по какой-либо теме, близок к методу мозгового штурма. Метод можно использовать как на этапе вызова, так и на этапах размышления. Разбивка на кластеры проста и легко запоминается: в середине небольшого плаката или на классной доске напишите ключевое слово. Начните записывать слова (словосочетания), которые приходят вам на ум в связи с данной темой. Не судите о качестве мыслей, просто записывайте! Научите разбивке на кластеры по теме, которая знакома и понятна учащимся, например, «Дружба», «Семья», «Родина». После записи всех идей, начните устанавливать связи между идеями. Постарайтесь построить как можно больше идей! Выберите идеи, которые необходимы на уроке.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА - важнейшие термины (слова и словосочетания), которые даются в виде небольшого списка, с толкованиями или без них, в начале статьи, книги, доклада с целью обратить на эти слова внимание читателя, помочь ему быстрее сориентироваться в замысле предлагаемого труда. Ключевые слова служат средством обучения письму рефератов, тезисов, статей и пр.

КОГНИТИВНАЯ ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ - теория обучения, возникшая в противовес аудиолингвальному методу и бихевиоризму, с

установкой на механическое выполнение упражнений и звукозаписи, предполагающая как понимание структуры языка (для чего даются необходимые пояснения), так и последующую интенсивную тренировку с целью формирования речевых навыков и умений. Таким образом, представители этой теории (Дж.Бруннер, У.Ревирс) опираются в обучении на принцип сознательности и провозглашают необходимость объяснений особенностей изучаемого иноязычного явления. Процесс обучения в рамках этой теории рассматривается как формирование взаимодействия между человеком и миром, отраженным в языке. В речевых ситуациях формируются речевые механизмы, необходимые для говорения. Согласно Н.Хомскому, врожденные способности к языку при столкновении с языковой деятельностью активизируются и превращаются в языковую компетенцию. Когнитивная теория обучения языку получила реализацию в ряде популярных курсов по иностранным языкам.

КОГНИТИВНЫЙ ПОДХОД (от англ. cognition – знание, познание) - то же, что познавательный подход. Подход к обучению, состоящий, прежде всего в усвоении теории изучаемого языка преимущественно в виде работы над изучением правил фонетики, грамматики и словоупотребления. Тренировке отводится незначительная роль, а в противовес ей акцент делается на сознательное конструирование высказывания на иностранном языке.

КОГНИТИВНЫЙ СТИЛЬ - предпочитаемый подход к решению проблемы, характер поведения в различных ситуациях, особенности представления информации, способности осуществлять когнитивные процессы (повествование, описание, аргументацию). Имеет важное значение при изучении языка.

КОДОСКОП (ГРАФОПРОЕКТОР) - вид экранного пособия. Удобство кодоскопа в том, что он проецирует на экран записи, изображения, сделанные на прозрачной пленке. Писать можно от руки, фломастерами разных цветов, быстро заменяя плёнки. Пленки называют транспарантами.

КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД - носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации. Это происходит на основе интеграции в процесс обучения различных областей знаний, организации процесса обучения как процесса межкультурной коммуникации, сотрудничества обучающего и обучающегося как равноправных участников учебного процесса, применения интерактивных форм обучения; развития самостоятельности, обучающихся по приобретению новых языковых и социокультурных знаний и практических умений.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ - вид творческих упражнений, обеспечивающих формирование речевых умений и наиболее высокий уровень практического владения языком. С позиции коммуникативно-деятельностного подхода такие упражнения считаются ведущими на занятиях и на их выполнение рекомендуется отводить основную часть учебного времени. Иноязычно-речевая деятельность, содержание которой и является целью выполнения коммуникативных упражнений, должна занимать значительную часть учебного времени. Коммуникативные упражнения включают следующие группы упражнений: респонсивные (или вопросно-ответные), ситуативные, репродуктивные (пересказ текста), дискуссионные, композиционные (устное выступление по предложенной теме, импровизация, драматизация), инициативные, игровые.

КОММУНИКАТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ - вариант комбинированных методов обучения; название предложено Е.И.Пассовым. В основу коммуникативного метода обучения положены идеи коммуникативной лингвистики и психологической теории деятельности, наиболее последовательно реализуемые в коммуникативно-деятельностном подходе к обучению. Специфической особенностью коммуникативного метода обучения является попытка приблизить процесс обучения по его

характеру к процессу реальной коммуникации. Это обстоятельство обуславливает коммуникативно-мотивированное поведение преподавателя и обучающихся во время занятий, предметность процесса коммуникации, которая выражается в тщательном отборе речевых тем и ситуаций общения, отражающих практические интересы и потребности учащихся. Основными методическими принципами коммуникативного метода обучения являются: речевая направленность, индивидуализация при ведущей роли личностного аспекта учащегося, функциональность, ситуативность, новизна.

КОМПАКТ-ДИСК (англ. CD - compact disk), также CD, CD – ROM - электронный носитель, который может содержать аудио-, видео-, текстовую, графическую и программную информацию, записанную в различных форматах в зависимости от типа воспроизводящего устройства (лазерный проигрыватель, персональный компьютер и др.). CD имеет перед традиционными аудио- или видеокассетами такие преимущества, как высокое качество звучания, в том числе сделанных с него копий на кассетах, практически неограниченное время использования, легкость поиска нужного фрагмента. Изначально CD-ROM – это устройство, предназначенное для считывания информации с CD; теперь CD-ROM употребляется равно и в том и др. значениях. Употребление же сочетаний CD - диск, CD-ROM диск является тавтологическим.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД - к обучению ИЯ нацелен на достижение определенных результатов и приобретение значимых компетенций. Компетенции формируются в процессе деятельности ради будущей профессиональной деятельности. Процесс обучения при данном подходе - это приобретение знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей в самостоятельной, учебно-познавательной, социальной и культурно-досуговой сферах деятельности.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ - термин, получивший распространение в литературе по педагогике и лингводидактике с 60-х годов прошлого столетия

для обозначения способности личности к выполнению какой-либо деятельности на основе жизненного опыта и приобретенных знаний, умений, навыков. В отличие от компетенции, которую принято рассматривать в виде знаний, умений, навыков, приобретенных в ходе обучения и образующих содержательную сторону такого обучения, компетентность означает свойства, качества личности, определяющие ее способность к выполнению деятельности на основе приобретенных знаний и сформированных навыков и умений. Разграничение понятий компетенция и компетентность базируется на утверждении Н.Хомского, который в книге «Аспекты теории синтаксиса» утверждал, что существует фундаментальное различие между компетенцией (знанием своего языка говорящим или слушающим) и употреблением (performance) – реальным использованием языка. Именно употребление, по мнению Н. Хомского, есть проявление компетенции в различных видах деятельности, оно связано с мышлением и опытом человека. Такое употребление приобретенного опыта в виде знаний, навыков, умений впоследствии стали называть компетентность. В современной литературе термин К. широко используется в таких словосочетаниях, как общеобразовательная, профессиональная, коммуникативная компетентность.

Компетенция - представляет собой сумму знаний, умений и личностных качеств, которые позволяют совершать различные действия, обусловленные конкретными мотивами и целями, поставленными, в том числе и самим участником коммуникации.

КОМПЕТЕНЦИЯ (от лат. competentis - способный) - совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплине, а также способность к выполнению какой-либо деятельности. Термин введен Н. Хомским, заложившим основы теории порождающих грамматик и теории формальных языков как раздела математической логики и в связи с исследованием проблем порождающей (генеративной) грамматики. Первоначально термин обозначал способность, необходимую для выполнения определенной, преимущественно языковой деятельности на

родном языке. Компетентный говорящий/слушающий (по Н. Хомскому) должен: образовывать /понимать неограниченное число предложений по моделям; иметь суждения о высказывании, т. е. усматривать формальное сходство/различие в значениях двух предложений. Применительно к изучению неродного языка компетенция характеризует определенный уровень владения языком и включает взаимосвязанные компетенции: языковую (лингвистическую), речевую, коммуникативную, прагматическую и др. В современной литературе перечень компетенции дополняется социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, стратегической, социальной.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ – специальные компьютерные программы, которые создаются для обучения языкам. Выделяются три основные группы: 1) программы, посвящённые изучению тех или иных разделов системы языка (главная задача таких программ – введение и активизация языковых форм и структур); 2) программы, направленные на обучение видам речевой деятельности; 3) контролирующие программы, обеспечивающие контроль за уровнем сформированных речевых и языковых навыков. С помощью компьютерных программ трудно пока ещё имитировать речевое общение. Компьютерные учебные программы обеспечивают введение учебного материала, моделирование ситуаций общения, организацию игровых заданий, контроль и оценку знаний. В обучении в последнее время стали применяться системы мультимедиа, синтезирующие звук, видеоизображение и тексты, что позволяет активно использовать все виды наглядности.

КОНФЕРЕНЦИЯ - собрание, совещание, на котором происходит обсуждение какого-то вопроса. Используется как прием развития устной речи учащихся. В школе проводятся читательские конференции, конференции по обсуждению кинофильма, спектакля. Как правило, на конференциях прочитывается основной доклад, содоклады, участники конференции выступают с сообщениями, проходят дискуссии. Иногда

конференции проводятся как итоговое учебное занятие по изучению разделов курса литературы, другого предмета. Конференция - хорошее средство развития связной речи учащихся, главным образом деловой устной, обеспечивающее мотивацию речи, приближающее учащихся к жизненным условиям речевой деятельности.

КОНЦЕНТРИЗМ ПРОГРАММЫ - известны программы линейные и концентрические. Концентризм программы предполагает построение курса, предусматривающее изучение одних и тех же разделов на новых ступенях обучения во всё более расширенном объёме. Концентризм позволяет учитывать возрастные возможности учащихся, обеспечивает сравнительно раннее ознакомление школьников с теоретическим материалом, а также прочность усвоения в результате двух-трёхкратного возвращения к теме на новом уровне. Однако концентризм требует дополнительных затрат учебного времени.

КРАЕВЕДЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ - вид внешкольной работы учащихся, состоит в изучении учащимися под руководством учителя или иного специалиста-филолога топонимики родного края (происхождения названий озёр, рек, населённых пунктов и пр.), ономастики - истории имен и фамилий, прозвищ; в записи и изучении местных говоров, местного фольклора и пр. Краеведение лингвистическое имеет большое воспитательное и образовательное значение для учащихся, приобщает их к элементарной исследовательской работе, даёт материал для издания бюллетеней, сборников, для проведения конференций и других внешкольных мероприятий.

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ, КРАТКИЙ ПЕРЕСКАЗ (сжатый) - вид изложения, пересказа, предполагающий передачу лишь основного, конспективного содержания излагаемого текста, лишённого деталей, подробностей. Степень сжатия может быть различной, вплоть до выражения основной мысли излагаемого рассказа, текста в одном тезисе. Сокращение, сжатие требует умения отобрать в исходном тексте лишь существенное,

основное содержание, обобщить его, найти обобщающие языковые средства и построить новый, собственный, сжатый текст. Если при подробном, полном изложении, пересказе учащийся стремится сохранить стилистические особенности исходного текста, то в сжатом изложении это не соблюдается. Обычно сжатое изложение приближается к стилю деловой информации; примером может служить аннотация статьи, книги. Способы сжатия текста: а) исключение подробностей, деталей; б) обобщение конкретных, единичных явлений; в) сочетание исключения деталей и обобщения. Краткое изложение формирует умения: умение вычленять главное; умение при сжатии текста ориентироваться на ситуацию общения; умение сокращать текст.

КРОССВОРД - вид занимательных упражнений по лексике, игра-задача, в которой фигуру, состоящую из клеток, нужно заполнить словами - по одной букве в клетке; слова пересекаются, совпадающие при этом буквы позволяют проверить правильность решения. Слова подбираются по данным их толкованиям, определениям, указаниям. Игра активизирует словарь, способствует усвоению семантики, развивает звукобуквенный анализ, способствует усвоению орфографии трудных слов.

КРУЖОК - вид внеклассной работы, ее организационная форма, а также группа учащихся, объединенная общими задачами углубленного изучения отдельных языковых и литературоведческих проблем. Кружок имеет постоянный состав учащихся, занятия проводятся периодически, по единому плану, который не исключает индивидуальной тематики. Возможные проблемы кружка: «Загадки иностранного языка», «Жизнь слова», «Культура речи», «Живой как жизнь» и пр. В кружок обычно входят учащиеся одного уровня подготовки, напр., 7 класса. Занятия обычно проходят на основе сообщений кружковцев, решения задач, языковых игр, элементов исследовательской работы. Члены кружка также работают индивидуально, собирают материал для докладов и рефератов, составляют викторины, альбомы, монтажи, словари, занимаются с младшими школьниками по языку, выпускают журналы, газеты, организуют вечера и

утренники. Кружок пропагандирует знания по языку и литературе, развивает среди учащихся интерес к его углубленному изучению.

КУЛЬТУРА РЕЧИ УЧАЩИХСЯ - владение нормами устного и письменного литературного языка (орфоэпия, ударение, словоупотребление, орфография, морфология, синтаксис), а также умение использовать выразительные возможности языка в соответствии с целями высказывания, с коммуникативной целесообразностью, с условиями общения. Имеет две особенности: а) правильность, т.е. нормативность речи; б) мастерство речи, т.е. умение выбрать наиболее точный по значению, стилистически уместный, выразительный вариант высказывания (слово, фразеологическая единица, грамматическая форма, сочетание, синтаксическая конструкция и пр.). Эталоном высокой речевой культуры признается язык художественной литературы, язык писателей-классиков.

ЛЕКСИКА (от греч. *lexikos* – словесный, словарный) - 1. Словарный состав языка. 2. Совокупность слов, связанных со сферой их происхождения и использования. Язык как особая форма общественного сознания выполняет две основные неразрывно связанные друг с другом функции: функцию познания фактов, явлений, предметов действительности и функцию общения людей. В выполнении этих главных функций важную роль играет такая сторона языка как лексика.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ УЧАЩИХСЯ (словарные) - ошибки в словоупотреблении, в выборе слова: неточность выбираемого слова (т.е. ошибки на синонимы, паронимы); употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи, немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности и эмоционально-оценочных слов; повторы одного и того же слова или родственных слов, неправильное употребление слов, неудачное использование образов, нарушение сочетаемости слов, употребление лишних слов (многословие) и пр.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ - нахождение в тексте новых слов, объяснение значений и целесообразности их употребления;

использование различных учебных словарей; анализ состава слов и способов их образования, подбор родственных слов, подбор синонимов, антонимов, разграничение омонимов; составление собственных словариков и работа с учебными словарями; объяснение правописания трудных слов в соответствии с их образованием; активизация усвоенных слов - включение их в предложения, словосочетания и связные тексты, комментарий к их использованию; обнаружение в процессе самопроверки и взаимного рецензирования ученических сочинений различных словарных ошибок, объяснение характера ошибок, их исправление - замена слов, изменение сочетаний с этим словом, добавление новых слов, перестройка предложения и пр. Все сказанное применимо к фразеологии. Лексические упражнения комбинируются, сочетаются с грамматическими, словообразовательными, орфографическими, орфоэпическими и другими упражнениями.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ МИНИМУМ - лексические единицы, которые должны быть усвоены учащимися за определенный промежуток учебного времени. Количественный и качественный состав лексического минимума зависит от целей обучения, этапа обучения и количества учебных часов, отводимых для изучения языка и распределения их во времени. В методике выделяются следующие критерии отбора лексического минимума: употребительность слова, частотность, актуальность выражаемого данным словом понятия, достаточность для удовлетворения коммуникативных потребностей, ситуативно-тематическая отнесенность, учебно – методическая целесообразность, сочетаемость, ценность, многозначность слова и др.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - подразумевает знание языкового материала (фонетики, лексики, грамматики) и владение видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение письмо) в достаточной степени для общения с представителями культур изучаемого языка.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ЛЕКСИКИ -

принципы, которыми руководствуются при составлении лексических минимумов и учебных словарей. Наиболее важными считаются следующие:

1) принцип сочетаемости слов (ценность лексических единиц определяется в зависимости от способности сочетаться с другими словами), 2) принцип словообразовательной ценности (способность слова образовывать производные единицы), 3) принцип многозначности слова, 4) принцип стилистической неограниченности (отбор слов, не связанных с узкой сферой употребления), 5) принцип частотности (частота употребления слова).

ЛИНГВОДИДАКТИКА - термин, употребляемый многими исследователями-методистами для обозначения фундаментальной части методики, в которой исследуются закономерности усвоения языка, решаются вопросы содержания курса на основе лингвистических исследований, изучаются трудности усвоения материала по языку и причины трудностей, определяются принципы и методы обучения и пр. В обучении иностранному языку как неродному лингводидактика изучает вопросы билингвизма, процессы интерференции родного языка, проводит сопоставительный анализ систем родного и иностранного языков и на этой основе предлагает методические решения и т.п. Термин лингводидактика получил распространение в методике преподавания языков в 70-е гг. XX столетия.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ (от лат. *lingua* - язык, *cultura* - культура, *logos* - учение) – научная дисциплина синтезирующего типа, изучающая взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании и отражающая этот процесс как целостную структуру единиц в единстве их языкового и внеязыкового (культурного) содержания. Сложилась в конце 60-х – начале 70-х гг. с целью обеспечения научных основ введения и активизации данных о стране и культуре изучаемого языка. Объектом лингвокультурологии является взаимосвязи и взаимодействия культуры и языка в процессе их функционирования, а предметом - материальная и духовная культура в её существовании и функционировании, созданная

человеком, то есть всё то, что составляет «языковую картину мира». Находится в кругу смежных наук: социолингвистики, этнолингвистики, психолингвистики, лингвострановедения, культурологии. В то же время лингвокультурология в силу своей интегративности и устремлённости к выводам лингво и этнокультурного характера, по мнению её создателей, способна более чётко, чем другие фундаментальные науки, изучающие язык и культуру, в их взаимодействии обозначить общее направление исследований: человек как языковая личность, язык как система воплощения культурных ценностей, культура как наивысший уровень языка и др. В число объектов исследования включается также речевое поведение, взаимодействие религии и языка, речевой этикет и текст как важнейшая единица культуры.

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ – знание национальных обычаев, традиций, реалий страны изучаемого языка, способность извлекать из единиц языка страноведческую информацию и пользоваться ею, добиваясь полноценной коммуникации.

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ - метод изучения иностранного языка как неродного. Предполагает широкое ознакомление учащихся с культурой народа - носителя изучаемого языка, с особенностями быта, образа жизни, историей, традициями, географией страны, ее природой и пр. Способствует сближению народов, пробуждению интереса к другим странам и народам через изучаемый язык.

ЛИНЕЙНОСТЬ ПРОГРАММЫ - в отличие от концентрических программ линейные не предполагают возврата к ранее изученному материалу, в них материал расположен последовательно, в соответствии с логикой науки и методическим замыслом составителей программ.

ЛИЧНОСТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД – одна из разновидностей деятельностного типа обучения, в которой учащийся выступает как активный творческий субъект учебной деятельности. Требуется учёта индивидуальных психологических особенностей учащихся, их способностей, интересов и потребностей.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД - к обучению иностранному языку заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на научных знаниях, но и метазнаниях (приемы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (учеников, учителей, родителей). Этот подход подразумевает особые процедуры отслеживания характера и направленности развития ученика, создание благоприятных условий для формирования его индивидуальности и определения динамики развития ребенка в сравнении с самим собой, а не с другими.

ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД - индивидуальный подход к обучаемому как к личности. Получил распространение в современной методике и рассматривается в рамках личностно-деятельностного (или коммуникативно-деятельностного) подхода к обучению.

ЛОГИКА В ОБУЧЕНИИ - логика - наука о законах и формах мышления; изучает законы мышления: закон тождества, закон противоречия, закон достаточного основания; формы мысли: понятие, суждение; связей мысли: умозаключения, их виды. Логика дает рекомендации для правильного построения рассуждения, для последовательного, обоснованного, непротиворечивого мышления, и, следовательно, для таких же качеств речи. Логика как самостоятельный предмет в школе не изучается, но требования её важны для развития речи учащихся, они вводятся через систему логических упражнений, через построение доказательств, рассуждений, приемы исправления логических ошибок и пр.

ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ УЧАЩИХСЯ - один из видов неречевых ошибок, допускаемых учащимися в сочинениях и в устной речи и связанных с несоблюдением требований логики: пропуск существенных фактов или деталей, если они приводят к нарушению связности текста; необоснованные, бездоказательные выводы, противоречащие сказанному ранее; употребление одного и того же термина в разных значениях в одном тексте без необходимых пояснений; выражение в одном тексте двух

взаимоисключающих точек зрения по одному вопросу. Логические ошибки исправляются главным образом в индивидуальной работе с учащимися, на основе смыслового анализа текста сочинения.

ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ - один из видов мышления наряду с предметно-действенным и наглядно-образным; от двух последних отличается своим отвлеченным характером, это абстрактное, понятийное, речевое мышление, составляющее вторую сигнальную систему человека. Оно возникает из чувственного познания и выходит далеко за его пределы. Развитие логического мышления происходит в познавательной, учебной деятельности, выполнении задач, в применении приемов активной познавательной деятельности учащихся. Особенно велика роль речи, роль изучения языка в развитии лексического минимума. Речь - важнейший канал развития интеллекта, т.е. логического мышления. В процессе языкового оформления, устного и письменного, знаний, результатов наблюдения, действий, решения задач и пр. происходит тренировка механизмов мышления и речи. В процессе языкового оформления мысли, т.е. в речи, происходит формирование самой мысли, мысль становится четкой, стройной, последовательной, понятной для других и для самого себя. Развитие логического мышления - одна из важнейших задач обучения иностранному языку.

МЕТОДИСТ - специалист в области методики обучения, в данном случае - обучения языку, а также работник методического учреждения. Методист изучает состояние его преподавания, выявляет, обобщает и распространяет опыт лучших учителей и школ, оказывает методическую помощь учителям в проведении учебно-воспитательной работы, организует повышение квалификации учителей и всю методическую работу в школе (районе, городе). Методист организует внедрение новых педагогических технологий, новых программ, учебников, учебного оборудования и пр. Методист-исследователь, сотрудник научно-исследовательского института или кафедры педвуза, университета проводит исследовательскую работу по

методике обучения языку: выявляет закономерности обучения русскому языку, закономерности речевого развития учащихся, овладения умениями и навыками в области письма и чтения, в усвоении языковых понятий и пр.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЕ (пособие для учителей) - книга для учителя, в которой излагается какой-либо крупный вопрос методики, значительный раздел курса методики, описывается система работы, метод или прием (система приемов) обучения. Обычно характеризуется ясно выраженной практической направленностью, доступностью, предназначается в помощь учителю в его повседневной работе. К числу методических пособий нередко относят также методические (поурочные) разработки, а также пособия по преподаваемому предмету - по иностранному языку.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ (поурочные) - вид практического пособия для начинающего учителя; содержит примерное планирование материала по курсу иностранного языка на полугодие, на год, а также примерные конспекты (планы) уроков. Методические разработки помогают учителям (иногда - даже опытным) глубже понять идеи и возможности, заложенные в учебниках иностранного языка и других пособиях, облегчают труд учителя. Методические разработки - это образцы, которые могут помочь учителю построить свой урок. Методические разработки - средство распространения лучшего опыта учителей. В то же время эти пособия не должны сдерживать творческую инициативу учителя. Методические разработки особенно важны при введении нового учебника или новой программы, что характерно для периода реформы школы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ - документ, издаваемый обычно в виде брошюры, или заключительная часть научного отчета (диссертации), в которых содержатся краткие и четко сформулированные положения, вытекающие из изученного или обобщенного опыта учителей, школ или проведенного исследования. Методические рекомендации адресуются практическим работникам-учителям, директорам школ, методистам и служат средством внедрения нового в практику школ.

МЕТОДОЛОГИЯ – 1. Совокупность познавательных средств, методов, приёмов, используемых в какой-либо науке. 2. Область знания, изучающая средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически преобразующей деятельности.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ – способы познания явлений действительности и их закономерностей. Применительно к обучению языку методы исследования-способы изучения учебного процесса с целью повышения его эффективности. Различают основные методы исследования: 1) теоретический анализ литературы по методике преподавания и смежным наукам, 2) обобщение опыта обучения, 3) научное наблюдение, 4) пробное обучение, 5) опытное обучение, 6) педагогический эксперимент; вспомогательные методы исследования: 1) анкетирование, 2) тестирование, 3) хронометрирование, 4) инструментальный анализ результатов исследования, 5) беседы с участниками проведения исследования. В современной методике широкое распространение получило опытное обучение, позволяющее в результате массовой проверки выдвинутых положений получить результаты, обладающие большой доказательной силой. Для анализа результатов исследования широко используются методы подсчёта результатов. В общенаучном плане к методам исследования принято относить следующие: 1) методы анализа – качественного (методологического, дидактического, психологического, лингвистического) и количественного (факторного, компонентного и т.д.), 2) методы обобщения (синтез, описание и т.д.), 3) методы проектирования (моделирование, предвидение), 4) методы интерпретации (объяснение, сравнение, аналогия и т.д.), 5) методы сбора фактов (наблюдение, изучение материалов, беседа, интервьюирование, изучение опыта работы и т.д.), 6) методы регистрации (хронометраж, запись на магнитную ленту и т.д.), 7) методы контроля и измерения (шкалирование, срезы), 8) методы обработки (статистико-математические, графические, табличные), 9) методы оценивания

(самооценка, экспертные методы и др.), 10) методы проверки (пробное обучение, опытное обучение, педагогический эксперимент).

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – способы взаимодействия учителя и учащихся при руководящей роли учителя, направленные на достижение целей обучения. В методике преподавания иностранного языка существует несколько подходов к решению проблемы классификации методов. В.В.Голубков выделяет методы изучения по источнику знаний: лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учащихся. Н.И.Кудряшев определяет метод как вид деятельности учащихся и рассматривает метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический и исследовательский методы. В.А.Никольский различает методы и приемы эмоционально-образного постижения художественного текста, а также методы и приемы истолкования литературных произведений. С.Н.Юзбашев группирует методы по характеру взаимодействия обучающей деятельности учителя и познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод, метод творческого чтения, репродуктивный и исследовательский методы.

МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – это один из методов реализации личностно-ориентированного педагогического процесса. Модульное обучение предполагает строгое содержание учебного материала, четкие требования к знаниям и способам деятельности, алгоритмизацию труда. Термин «модуль» восходит к латинскому слову «modulus» «мера» и широко применим в ряде наук. Так, например, мы знаем о летающих космических модулях, о модуле системы логарифмов в математике, о модуле как единице меры в архитектуре и другие. Под модулем в педагогике понимают целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им. Модульное обучение заключается в разбивке учебного материала на отдельные взаимосвязанные учебные элементы, каждый из которых представляет собой специально разработанный и соответственно оформленный учебный вопрос. В структурном плане модуль

состоит из числа его учебных элементов (УЭ). Традиционно модуль состоит из 7 учебных элементов. УЭ-0 - записываются цели модуля, то есть то, чего студент должен достигнуть в процессе работы над модулем. УЭ-1 – проверка изученного материала. В нем проводится входной контроль знаний и умений обучающихся, чтобы иметь информацию об уровне готовности к работе над модулем. При необходимости здесь можно провести соответствующую коррекцию знаний. УЭ-2,3,4,5 – закрепление пройденного материала. Обязательно осуществляется текущий и промежуточный контроль в конце каждого учебного элемента (это мягкий контроль – самоконтроль, сверка с образцом). Текущий и промежуточный контроль имеет своей целью выявление пробелов в усвоении для их немедленного устранения. УЭ-6 – резюме. В этом учебном элементе реализуется возможность повторения основного содержания. (Обобщение может быть сделано не только словесно, но и в форме сравнительных характеристик, графиков, диаграмм.). УЭ-7 – подведение итогов. Здесь осуществляется выходной контроль. Выходной контроль показывает уровень усвоения модуля. Модульная технология основана на главной идее-студент учится сам, а преподаватель осуществляет управление его учением: мотивирует, организует, координирует, консультирует и контролирует.

МУЛЬТИМЕДИА – системы мультимедиа рассматриваются как новый вид ТСО, интегрирующий разные виды информации – звуковую, визуальную, и обеспечивающий интерактивное взаимодействие с обучаемым. В настоящее время можно говорить, по крайней мере, о трёх (с точки зрения лингводидактики) типах мультимедиа – специальных учебных курсах, созданных для целей обучения языкам; дисках коммерческого распространения, посвящённых культуре, искусству, истории; системах, так называемых мультимедийных презентаций, которые позволяют преподавателю самостоятельно готовить учебные материалы для демонстрации. Специально созданных учебных курсов на компакт-дисках по иностранному языку пока ещё не очень много. Эти курсы рассчитаны на

индивидуальное изучение языка. В них наглядно (визуально) представлены типовые ситуации общения, имеются упражнения на постановку произношения, письменные упражнения с лексико-грамматическими конструкциями (подстановка, конструирование, трансформация), игры со словами; они включают, как правило, и встроенные справочники по грамматике и фонетике изучаемого языка.

НАВЫКИ УЧАЩИХСЯ - автоматизированные действия, вырабатывающиеся в результате длительных организованных упражнений. У учащихся формируются навыки: восприятия речи, или аудирования; устной речи, или говорения: выбор слов, образование необходимых грамматических форм, построение предложений, звуковое оформление речи; письма - достаточно быстрого, каллиграфически и орфографически правильного; чтения - достаточно быстрого, правильного, сознательного и выразительного.

НАГЛЯДНОСТЬ - один из дидактических принципов обучения; состоит в опоре на чувственное познание, в образовании у учащихся представлений и понятий на основе живого восприятия предмета и явлений, в данном случае - явлений языка. Наглядным материалом при этом служит в первую очередь сам язык - живая речь, звучащая и написанная, образец речи, как правило, художественные произведения, служащие материалом для наблюдений над языком, для анализа упражнений. Средства обучения, реализующие принцип наглядности, различаются по характеру материала - словесный и изобразительный, конкретные языковые единицы и их модели, схемы; по видам восприятия - зрительному, слуховому, зрительно-слуховому; по способам подачи материала - с помощью технической аппаратуры или без нее, в динамике; по организационным формам работы с ними - фронтальная работа на основе демонстрационных пособий и индивидуальная на основе раздаточного материала.

НАУЧНОСТЬ - один из дидактических принципов обучения. Согласно принципу научности, учащимся даются только строго проверенные, определенные в современной науке положения; не допускается

искажение материала во имя его доступности; вводятся термины, употребляемые в данной науке; усвоение основ науки строится с расчетом на дальнейшее его изучение на более высоком научном уровне.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (от лат. *verbalis* устный, словесный – неречевые, экстралингвистические) - совокупность действий, поступков, передаваемых с помощью жеста, мимики, позы, взгляда, манеры держаться, движений. Они несут в речевом сообщении определённую смысловую и эмоциональную информацию. В процессе взаимодействия людей значительная часть коммуникации осуществляется за счёт невербальных средств. Основными невербальными средствами обучения, которые сопровождают сообщение и оказывают влияние на его эффективность являются: жест-социально отработанное движение, передающее психическое состояние человека, мимика - динамическое выражение лица в момент общения; поза говорящих - положение коммуникантов относительно друг друга; облик (внешний вид), часто раскрывающий состояние человека; движения тела (пластика).

ОБОБЩЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА - специально организованная методическая работа, проводимая органами народного образования, институтами усовершенствования учителей, Академией педагогических наук, педвузами, а также самими учителями - авторами опыта. Цель обобщения передового педагогического опыта - выявление подлинно новаторских элементов опыта, выделение в нем наиболее важного и ценного, теоретическое обоснование нового вклада и представление его в наиболее доступном, удобном для внедрения в массовую практику виде. Итог обобщения передового педагогического опыта - его внедрение. Обобщенный опыт служит одним из источников обогащения педагогической науки.

ОБОРУДОВАНИЕ - комплекс (комплект) учебных пособий, используемых на уроке: учебник, дополнительные учебные пособия - сборники диктантов, словари, справочники и пр., дидактические материалы -

раздаточные карточки с заданиями, картины, таблицы, а также тетради, письменные принадлежности, доска и мел, технические средства обучения - магнитофон, проекционная аппаратура, проигрыватель, лингафонное оборудование, компьютер, наушники и пр. В настоящее время роль оборудования урока существенно повышается. Обучает, воспитывает, вдохновляет

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ - то, на что направлена познавательная деятельность исследователя. Поэтому изучение объекта есть эмпирический уровень исследования. Каждая самостоятельная наука имеет свой объект исследования. Для методики как науки объектом исследования является процесс обучения и овладения языком. Знание об объекте исследования в виде теорий, методических рекомендаций составляют предмет исследования.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ - предполагает осознанное усвоение знаний. Он состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, с обязательным разъяснением, показом примеров и пр.: устно (рассказ учителя, сообщение, объяснение, элемент лекции), по книге, по картине или таблице, путем показа вида деятельности и пр. Учащиеся воспринимают, прочитывают, слушают учителя, разбирают таблицы и примеры - добиваются понимания материала.

ОПИСАНИЕ - тип текста, наряду с другими типами текста - повествованием и рассуждением. Сущность описания состоит в более или менее развернутом указании признаков предметов и явлений, отобранных в зависимости от задач высказывания, от замысла, пишущего или рассказывающего. Описание - это изображение отдельных предметов, сравнительное изображение двух предметов (или одного предмета в разных условиях - в лесу летом и зимой), портрет, описание трудового процесса и т.п. Описание может быть художественным, образным, научным. Наиболее часто используемая композиционная схема описания: а) часть, в которой передается общее впечатление от описываемого предмета, что-то о нем сообщается; б) часть, в которой рассказываются признаки предмета. Наряду с

чистым описанием, в сочинениях, учащихся часто используются элементы описания, включаемые в повествовательный текст или в рассуждение. Описание развивает у учащихся наблюдательность, точность изображения деталей, умение выбирать слова, создавать словесно-зрительные образы.

ОРФОГРАФИЯ (от греч. orthos - прямой, правильный + grapho пишу, правописание) - исторически сложившаяся система правил написаний, которая используется в письменной речи. Орфографические правила - обобщающие предписания, например, 1) о написании слов и значимых частей; 2) о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; 3) об употреблении прописных и строчных букв; 4) о переносе слов с одной строки на другую. Овладение орфографией является одной из задач при обучении письму.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ОШИБКИ УЧАЩИХСЯ - виды ошибок; имеют место в устной речи. Основные типы ошибок: на первом месте по частоте - ошибки, связанные с диалектными влияниями, а также с акцентами у детей, для которых иностранный язык неродной; нарушения ударений - также в основном под влиянием диалектов и просторечий; орфографическое произношение под влиянием чтения, особенно часто - в начальных классах. Количество орфоэпических ошибок в школе очень велико. Велика роль правильной речи учителя. Методика исправления орфоэпических ошибок разработана недостаточно.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ – виды упражнений, направленных на прослушивание образцов произношения; повторение образцов, их копирование; слушание речи учащихся, обнаружение в ней орфоэпических ошибок, их исправление; работа со словарями ударений и произношения; самостоятельная работа учащихся в лингафонном кабинете по совершенствованию собственного произношения; проверка правильности произношения с помощью орфоэпических правил. Орфоэпические упражнения обычно комбинируются с фонетическими и орфографическими упражнениями, а также с обучением выразительному чтению.

ОТКРЫТЫЙ УРОК - форма обмена опытом работы. На открытые уроки приглашаются учителя-словесники, студенты. На открытых уроках обычно демонстрируется какой-либо прием работы; обычно открытый урок обсуждается, нередко прочитывается доклад на тему по методике, имеющую отношение к открытому уроку. Открытый урок нельзя рассматривать как форму контроля за работой учителя. Открытый урок - это демонстрация передового опыта, поиск.

ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА - то же, что и рецептивная лексика, то есть лексические единицы, которые узнаются и понимаются в устном и письменном тексте, но ещё не используются в речи изучающего язык.

ПАССИВНЫЙ СЛОВАРЬ (пассивный словарный запас) - 1. Часть лексических единиц языка, употребление которых ограничено. Пассивный словарь служит для приема устной (аудирование) и письменной (чтение) информации. 2. В психолингвистике - совокупность лексических единиц, которые понятны носителю языка (изучающему язык), но не употребляются в спонтанной речи. Границы между активным и пассивным словарём подвижны: слово активного запаса со временем может стать пассивным, если им не пользоваться в говорении и письме; слово пассивного словаря при благоприятных условиях может быть активизировано и в нужный момент употреблено в речи. По мнению американского методиста Р.Ладо, для аудирования на родном языке нужно 3- 4 тысячи слов, для чтения-7-8 тысяч слов.

ПАУЗА (от греч. pausis - прекращение) – перерыв в звучании речи, служащий словоразделом. Паузы подразделяются на смысловые и ритмические. Смысловые паузы, появляясь в конце предложения или интонационного периода, определяют законченность этого речевого отрезка и характер его интонации – повествовательный, вопросительный, восклицательный. В стихе встречается еще один вид паузы – постоянная (константная), заключающая строку. Вообще в поэзии пауз значительно больше, чем в прозе, что ведет к усилению интонационной

самостоятельности слов и словосочетаний и свидетельствует о повышенной (по сравнению с прозой) эмоциональной напряженности речи.

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА - подход к организации учебного процесса, разрабатываемый учителями-новаторами (В.Ф.Шаталов, Е.Р.Ильин, С.Н.Лысенкова, И.П.Волков, М.П.Щетинин, Е.А.Яковлева, В.И.Андрянова, Д.У.Хошимова, С.С.Магдиева и др.). Направлен на преодоление в обучении формализма, догматизма, реализацию творческих возможностей учащихся. Педагогика сотрудничества базируется на следующих положениях: 1) отношение к ученикам (делается упор на вовлечение их в учение, на совместный труд учителя и учащихся); 2) учение без принуждения (одно из центральных положений педагогики сотрудничества - снять у учащегося чувство страха на уроке, вселить уверенность в свои силы); 3) идея трудной цели (учителя стремятся ставить перед учащимися сложные задачи, внушая уверенность, что цель будет достигнута); 4) идея опоры (учителя включают в предметно-словесную информацию разнообразные опорные сигналы, образные схемы, которые являются средствами развития памяти, пространственного воображения, алгоритмических форм мышления); 5) личностный подход (в процессе проведения урока используются такие примеры, при которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание учителя лично к нему) и др.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА - организационная форма обучения в филологических университетах, имеющая своей целью научить студентов творчески применять в педагогической деятельности научно-теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин, а также способствовать развитию у будущих учителей интереса к научно-исследовательской работе в области педагогических наук. В процессе проведения педагогической практики предусматривается изучение всех сторон жизни учебного заведения (учебно-воспитательная работа, организация внеаудиторной работы), а также проведение занятий под

руководством методиста. По итогам педагогической практики студенты представляют отчет. Итоги практики обсуждаются на заключительной конференции. При проведении педагогической практики и подведении итогов ее участники руководствуются требованиями к практическим занятиям и к квалификации преподавателя. Различают активную и пассивную практику.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (от греч. *techno* - искусство, мастерство + *logos* - слово, речь) - направление в современной дидактике, касающееся исследований в области: а) применения технических средств обучения в учебном процессе, б) совершенствования структуры и повышения эффективности учебного процесса. В 70-е гг. XX столетия понятие педагогической технологии расширилось и к нему стали относить фактически все основные проблемы методики, направленные на совершенствование учебного процесса.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ - умения профессиональной деятельности, приобретенные обучающимися в процессе занятий по практике языка и методики его преподавания, педагогике, психологии. Формированию педагогических умений способствуют следующие приемы работы: 1) анализ программ и учебников по иностранному языку; 2) анализ речи учащихся с точки зрения ее соответствия нормам языка; 3) наблюдения за ходом урока и его анализ; 4) проведение занятия (или его фрагмента) по практике языка; 5) знакомство с опытом организации и проведения занятий; 6) участие в «педагогических играх», просмотр фильмов о мастерстве преподавателя с последующим их обсуждением. Важное значение для формирования педагогических умений имеет педагогическая практика.

ПЕРЕСКАЗ – устное или письменное изложение книжного текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ - диктанты, различные упражнения по грамматике и орфографии: списывание с заданиями по языковому анализу, по орфографии, перестройка текста, исправление ошибок и пр., составление словосочетаний и предложений, ведение словарей, дневников, изложения и сочинения различных типов. Письменные работы учащихся играют организующую роль на уроке, формируют умения в области построения текста, орфографии, применения грамматических знаний к совершенствованию своей речи, развивают логическое мышление и творчество.

ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ, ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ - вид письменного изложения или устного пересказа, прочитанного художественного, публицистического или научного текста, в котором не стоит задача сокращения, выборки, творческой перестройки; задача подробного изложения, подробного пересказа - не только передать образец по содержанию, но и сохранить по возможности композицию, логику текста, синтаксис, лексику образца. Подробные изложения, подробные пересказы проводятся во всех классах школы и как обучающие, и как контрольные. Служат средством обогащения языка школьников, воспитания у них чувства языка, ознакомления со стилями и жанрами, обучения логике и композиции текста.

ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ - базисная категория методики, определяющая стратегию обучения языку и выбор метода обучения, реализующего такую стратегию; представляет собой точку зрения на сущность предмета, которому надо обучать. Выступает как самая общая методологическая основа исследования в конкретной области знаний. Методы обучения реализуют тот или иной подход, являясь, таким образом, тактической моделью процесса обучения. В методике преподавания иностранных языков не существует единой классификации подход к обучению. Так, М.В.Ляховицкий называет четыре общих подходов к обучению иностранным языкам, определяемых с позиции психологии

овладения языком: 1) бихевиористский подход (овладение языком путем образования речевых автоматизмов в ответ на предъявляемые стимулы); 2) индуктивно-сознательный подход (овладение языком путем наблюдения за речевыми образцами; в процессе такого наблюдения усваиваются языковые правила и способы их употребления в речи); 3) познавательный (когнитивный) подход (сознательное овладение языком в последовательности от знаний в виде правил и инструкций к речевым навыкам и умениям на основе усвоенных знаний); 4) интегрированный подход (предусматривается органическое соединение сознательных и подсознательных компонентов в процессе обучения, что способствует параллельному овладению знаниями и речевыми навыками и умениями). Выделяются разные подходы к обучению иностранным языкам на основе учета большого числа факторов, в том числе и лингвистических. Заслуживает внимания классификация подходов к обучению с позиции объекта обучения: направленность обучения на овладение языком (языковой подход), речью (речевой подход), речевой деятельностью (речедеятельностный, или коммуникативно-деятельностный, подход). Последний подход, для которого характерен акцент в обучении на речевую деятельность и овладение языком как средством общения, считается оптимальным и рассматривается в качестве теоретической базы построения современной системы обучения неродному языку

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ (когнитивный, от англ. cognition - знание, познание) **ПОДХОД** - подход к обучению, состоящий прежде всего в усвоении теории изучаемого языка преимущественно в виде работы над изучением правил фонетики, грамматики и словоупотребления. Тренировке отводится незначительная роль, а в противовес ей акцент делается на сознательное конструирование высказывания на неродном языке.

ПОЛЕМИКА - спор в печати, на конференции, на обсуждениях и пр. В школе, с целью развития устной речи учащихся, быстроты речевых реакций,

умения парировать, опровергать противника, доказывать правоту своего утверждения, используется как один из приемов развития речи учащихся.

ПРАГМАТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - совокупность знаний, правил построения высказываний, их объединения в текст (дискурс), умения использовать высказывания для различных коммуникативных функций, умения строить высказывания на иностранном языке в соответствии с особенностями взаимодействия коммуникантов. Выражается в способности построения высказывания в соответствии с коммуникативной и прагматической целью прагматической компетенции составляют а) знание правил построения высказывания, их объединения в текст (компетенция дискурса), б) умение использовать высказывания для выполнения различных коммуникативных функций (функциональная компетенция), в) умение последовательно строить высказывание в соответствии со схемами взаимодействия (компетенция схематического построения речи). Компетенция дискурса включает умение упорядочить предложения в единый связный текст с учетом темы, известной/новой информацией, стиля и регистра общения, воздействия на собеседника и др. Овладение учащимися прагматической компетенции включает следующие аспекты: степень адаптации к речевым ситуациям, умение вести диалог, развитие темы высказывания, целостность и связность высказывания.

ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ - как и любая другая наука, методика имеет свой предмет, т.е. то, что она изучает. Предметом методики является процесс овладения языком: т.е. речью, письмом, чтением, грамматикой, орфографией, фонетикой, орфоэпией, лексикой и пр. в условиях обучения. Методику интересует содержание обучения, деятельность учителя и учащихся. Методика изучает закономерности формирования языковых понятий, умений и навыков в области языка и литературы. В отличие от психологии и дидактики, методика изучает не общие закономерности обучения, а специфические, связанные с конкретным языковым материалом: например, закономерности формирования орфографических умений и навыков,

тенденции овладения синтаксисом - синтаксическими конструкциями и самостоятельной устной и письменной речью и пр. Учитывая результаты изучения закономерностей обучения родному языку, методика решает свои прикладные задачи: выработать такие методы и приемы обучения, которые обеспечивают решение воспитательных задач, развитие мышления и познавательной активности школьников, глубину и прочность знаний, умений, навыков. Проблемам распространения и изучения иностранных языков в мире. Начиная с 70-х гг., в рамках работы Совета по культурному сотрудничеству при Совете Европы велась интенсивная работа по обоснованию модели иноязычной коммуникативной компетенции и разработке на ее основе пороговых уровней (threshold levels) владения иностранным языком. Эта работа завершилась принятием документа «Современные языки: изучение, преподавание, оценка. Общеввропейская компетенция». Рекомендации этого документа (руководитель проекта Д.Трим) проходили апробацию в разных странах Европы вплоть до 2000 г. Система уровней владения языком в процессе обсуждения претерпела некоторые изменения и в окончательном виде выглядит так. Уровень А – элементарное владение языком: А1 – уровень выживания (Breakthrough), А2 – допороговый уровень (Waystage); Уровень В – близкое к свободному владение языком: В1 – пороговый уровень (threshold), В2 – пороговый продвинутый уровень (Vantage); Уровень С – свободное владение языком: С1 – высокий уровень (Proficiency), С2–уровень совершенного владения языком (Mastery). Достижение перечисленных уровней предполагает овладение навыками и умениями, которые конкретизируются по четырем видам речевой деятельности, обеспечивающим возможность межкультурной коммуникации в наиболее типичных ситуациях повседневного общения. Конечной целью овладения иностранным языком на каждом из шести уровней владения иностранным языком является формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя компетенции лингвистическую, социолингвистическую,

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ - совокупность условий (речевых и неречевых), стимулирующих учащихся на совершение действия, заданного содержанием ситуации. Проблемная ситуация может быть речевой, если вызывает ту или иную речевую реакцию. Различают объективную проблемную ситуацию – ситуацию, заданную преподавателем в учебных целях, и субъективную проблемную ситуацию – психологическое состояние интеллектуального затруднения при решении поставленной проблемы. Проблемные ситуации на занятиях создаются на основе моделирования жизненных ситуаций, представляющих для учащихся интерес. Эффективность обучения с использованием проблемной ситуации зависит от умений слушателей решать такие задачи общения, умений преподавателя предъявить ситуацию, обеспечить эффективность работы учащихся, управлять процессом решения проблемы. Выделяют четыре взаимосвязанные функции проблемной ситуации: а) стимулирующая; б) обучающая; в) организующая; г) контролирующая. Опыт и экспериментальное обучение свидетельствуют о том, что проблемные ситуации стимулируют речевую деятельность, увеличивают ее объем и разнообразие форм высказывания, а также способствуют прочности формируемых речевых навыков и умений. На занятиях по языку наибольшее распространение получили проблемные ситуации, задаваемые в форме ролевой игры или этюды. Проблемные ситуации рассматриваются в качестве важного компонента проблемного обучения.

ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ - общедидактический метод обучения, получивший в 70-е годы широкое распространение в практике преподавания различных дисциплин, в иностранного языка. В процессе работы с использованием данного метода применяются такие приемы обучения, как создание на уроке проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к их решению, выполнение упражнений, предусматривающих различные формы общения преподавателя и учащихся, максимально приближенные к условиям

реальной коммуникации. В частности, рекомендуются упражнения, получившие в методике преподавания языков название «инициативные», которые формируют умения начать разговор, заинтересовать партнера по общению, привлечь внимание собеседника и т. д. Существует различные варианты метода: проблемное изложение учебного материала, проблемные эвристические беседы, выполнение упражнений проблемно-поискового характера и т. д. Конечно, проблемно-поисковый метод обучения нельзя рассматривать в качестве универсального и единственно правильного метода обучения при попытке активизировать внимание и поисковую деятельность учащихся. Этот метод требует тщательной подготовки преподавателя и значительных затрат учебного времени. Поэтому на занятии следует сочетать его с другими методами обучения, руководствуясь при этом целью занятий, имеющимися у преподавателя учебными материалами, учитывая этап обучения.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЕ - государственный документ, определяющий содержание и объем обучения предмету, круг знаний, умений и навыков, подлежащих обязательному усвоению учащимися каждого класса. Программы учебные определяют также основные цели обучения: воспитательные, развивающие, практические, межпредметные связи. Программы учебные бывают линейные и концентрические.

ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - виды речевой деятельности, с помощью которых обеспечивается выражение мыслей в устной (говорение) и письменной (письмо) формах. Основное сходство письма и говорения состоит в том, что оба вида речевой деятельности служат для передачи информации. Говорение материально воплощается в звуках и обеспечивается действием речедвигательного и слухового анализаторов и соответствующих стереотипов единиц языка разных уровней от звуков до ритмомелодических моделей предложений. Письмо реализуется в графических знаках при участии зрительного и рукодвигательного анализаторов как основных, речедвигательного и

слухового как вспомогательных. Говорение предназначено главным образом для непосредственной передачи информации (контактное общение), письмо – для передачи мыслей на расстоянии с временным интервалом (дистантная речь). Говорение реализуется в форме диалогической и монологической речи, письмо – в форме монологической речи.

ПРОЕКТНАЯ МЕТОДИКА – метод обучения, в основе которого лежит личностно-деятельностный подход к обучению. Проект (лат. *projectus* – брошенный вперёд) – замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, обоснования, расчётов, чертежей и т.д., раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации. «Учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчётных, графических, практико-ориентированных (проектирование и изготовление изделия, выращивание) и других видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно (индивидуально, на парах или в группах) с целью практического или теоретического решения значимой проблемы», - такое определение даёт Е.С.Полат. «Метод проектов – это технология обучения, которая обеспечивает взаимосвязь теории и практики, в процессе которой обучающиеся индивидуально или по группам за определенное время (от одного учебного занятия до 2-3 месяцев) выполняют познавательную, исследовательскую, конструкторскую работу на заданную тему, работу по производству конкретного продукта» (Н.Н.Азизходжаева). Метод проектов возник в 1920-е гг. в сельскохозяйственных школах США в связи развивающейся там идеей трудовой школы. Проектное обучение было направлено на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые дает школа, но и уметь применять их на практике. Общий принцип, таким образом, на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом учащихся, в их активной познавательной и творческой совместной деятельности в практических

заданиях (проектах) при решении одной общей проблемы. Метод проектов успешно развивался благодаря педагогическим идеям американского педагога и психолога Дж.Дьюи, а также его учеников и последователей В. Х.Килпатрика, Э.У.Коллингса. Метод проектов предполагает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, четко ориентированных на реальный практический результат, значимый для каждого обучающегося, участвовавшего в разработке проекта, а также целостную разработку проблемы с учетом различных факторов и условий её решения и реализации результатов.

ПРОТОКОЛ - вид официального документа; используется в школе для ознакомления школьников с деловыми бумагами, с официально-деловым стилем речи. Пишутся протоколы собраний, заседаний, конференций и пр. В протоколе фиксируются в строгих, лаконичных формах ход собрания, содержание выступлений ораторов, вопросы, реплики, решения. Протокол скрепляется подписями председателя, секретаря.

ПРОФЕССИОГРАММА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (от лат. *professio* + греч. *grapho* - письменный знак, черта линия) - документ, в котором описывается система требований, предъявляемых к преподавателю в области знаний, умений, личностных качеств, способностей и профессионального мастерства. Систематизированное описание основных требований, предъявляемых к преподавателю. В профессиограмме преподавателя находит отражение то общее, что присуще педагогической профессии в целом, и то особенное, что характерно для деятельности и личности педагога данной конкретной специальности. В результате исследований создана профессиограмма преподавателя и квалификационные характеристики почти по всем педагогическим специальностям, в том числе профессиограмма учителя иностранного языка. Профессиограмма преподавателя определяется объемом общественно-политических, психолого-педагогических, общеобразовательных и специальных знаний. В профессиограмме преподавателя дается перечень общепедагогических и методических умений

личных качеств, необходимых преподавателю данной специальности. В настоящее время профессионально-педагогические функции преподавателя иностранного языка, составляющие содержание профессиограммы преподавателя, не получили однозначного определения и толкования. Выделяют следующие функции: 1) конструктивно-организаторская функция - проявляется в процессе подготовки урока, в определении его целей и коррекции по ходу урока составленного плана проведения занятий; 2) обучающая функция – определяет деятельность преподавателя по овладению учащимися языком как средством общения (часто используют понятие «коммуникативно-обучающая функция», чтобы подчеркнуть качественное отличие ее содержания от имеющихся определений этой функции применительно к обучению другим предметам); эта функция деятельности преподавателя реализует основную цель обучению языку - превращение изучаемого языка из предмета обучения в средство обучения; 3) информационно-воспитывающая функция - преподаватель в процессе занятий стремится развивать личность обучаемого, прививать ему высокие нравственные качества, этические нормы; 4) гностическая функция - заключается в изучении уровня речевых способностей учащихся, их интереса к предмету, уровня подготовленности к восприятию языка используемых методов преподавания; 5) оценочная функция - связана с умением оценить уровень формируемых навыков и умений и произвести их корректировку.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - способность преподавателя к успешной профессиональной деятельности; включает знания из области дидактики, психологии, языкознания, методики, психолингвистики и других наук, значимых для деятельности педагога, владение профессиональными умениями (конструктивными, организаторскими, коммуникативными), а также умениями по организации деятельности учащихся и по управлению такой деятельностью. Профессиональная компетенция - одна из основных целей обучения в филологическом вузе и повышения квалификации преподавателя языка.

Включает следующие виды компетенции: а) языковую компетенцию - дает представление о знании системы языка и об умении ею пользоваться для понимания речи других людей, выражения собственных мыслей (в устной и письменной форме), а также анализа речи учащихся с точки зрения ее соответствия нормам изучаемого языка; б) речевую и коммуникативную компетенцию – способность к использованию языка как средства общения в различных сферах и ситуациях; в) методическую компетенцию - способность пользоваться языком в профессиональных целях, обучать языку.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА - система организационных и педагогических мероприятий, обеспечивающая формирование у личности профессиональной направленности знаний, навыков, умений и профессиональной готовности к такой деятельности. Осуществляется в рамках обучения в филологических вузах и на факультетах повышения квалификации. Важный компонент профессиональной подготовки - педагогическая практика.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ - умения, которыми должен владеть преподаватель для успешного осуществления профессиональной деятельности. В состав профессиональных умений преподавателя входят четыре группы умений: конструктивные - связанные с отбором и организацией учебного материала; организаторские – связанные с организацией собственной деятельности и деятельности учащихся; гносеологические, или исследовательские - позволяющие преподавателю правильно учитывать индивидуальные особенности личности учащихся; коммуникативные - обеспечивающие процесс педагогического общения на уроке. Профессиональные умения преподавателя получили обоснование в виде педагогических функций преподавателя (см. профессиограмма). Заслуживает внимания попытка представить профессионально-значимые коммуникативные умения учителя иностранного языка в виде четырех групп умений: 1) умения, ориентированные на познание учащихся и самопознание, их функции: профессионально направленное осознание учителем своего

личного опыта изучения иностранного языка, соотнесение его с теорией и практикой обучения и проецирование полученных данных на индивидуальные возможности учащихся в конкретных условиях обучения; 2) умения, ориентированные на планирование иноязычного общения; основная функция: планирование целенаправленного обучающего коммуникативного воздействия на учащихся при подготовке к уроку; 3) умения, ориентированные на реализацию плана общения и его корректировку; основные функции: включение учащихся в общение, создание благоприятного микроклимата на уроке и т. п.; 4) умения, направленные на анализ русскоязычного общения; основная их функция - самоконтроль учителя в педагогическом общении, самокоррекция. Качество владения этими умениями зависит от многих факторов, учет которых в процессе образования и самообразования может привести к педагогическому мастерству.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ - тест, коррелирующий с содержанием требований к уровню владения языком, образовательным стандартом по профессии и направленный на определение уровня владения языком специальности. Цель профессионального модуля – определение путем тестирования сформированности коммуникативной компетенции и ее соответствия требованиям образовательного стандарта. Это находит отражение в представлении языкового и текстового материала в тестах. Количество и профессиональная направленность профессионального модуля определяются потребностями общения в той или другой профессиональной или учебно-профессиональной сфере.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ - психология - наука о психике в ее развитии как в целом у всех людей, так и в развитии каждого человека, в ее проявлении в различных видах деятельности. В частности, изучает процессы мышления и речи, общения между людьми, закономерности овладения речью в детском возрасте, изучает процессы усвоения учащимися школы различных разделов курса иностранного языка.

Психология изучает пути формирования личности учащегося, его познавательной активности, ее развития. В педагогической психологии исследуются: психология усвоения грамматики в школе, орфографии, синтаксиса и пунктуации, психология развития речи учащихся, психология обучения письму, психология овладения чтением, психология восприятия речи - устной и письменной, психология речи ребенка дошкольного возраста и пр. Психологические исследования широко используются в трудах по методике иностранного языка. Психологические исследования раскрывают процессы усвоения материала, формирования языковых понятий, умений и навыков, формирования нравственного облика школьников.

ПСИХОЛОГИЯ РЕЧИ - отрасль психологии, изучает механизмы речи, ее мотивацию, процессы речи как деятельности, вопросы связи мышления и речи, языка и сознания, процессы овладения речью и языком у обучающихся. Тесно примыкает к психолингвистике. В исследованиях по психологии речи решаются вопросы: о путях и закономерностях развития речи детей в школе, о речевом творчестве учащихся, о ступенях порождения речевого высказывания, о роли внутренней речи в подготовке устных и письменных высказываний, о соотношении устной и письменной речи в процессе обучения языку и пр. Исследования в области психологии речи служат основой для разработки методики развития речи учащихся.

ПСИХОЛОГИЯ УСВОЕНИЯ ГРАММАТИКИ - раздел педагогической психологии, изучающий закономерности формирования грамматического строя речи учащихся на разных возрастных этапах, усвоения грамматических понятий и правил, структуры языка, формирования умений и навыков в области грамматического разбора, применения грамматических знаний для орфографических целей, для повышения культуры речи учащихся. Психологические исследования в области усвоения грамматики служат важной основой для решения методических вопросов, они раскрывают механизмы практического и теоретического овладения языком и речью. Примеры проблем, которые изучает психология усвоения

грамматики: усвоение языка как коммуникативного средства, как функционирующей системы; формирование грамматических понятий; осознание морфологических элементов слова; роль «чувства языка» в процессе усвоения грамматики и др. На психологию усвоения грамматики методика опирается в следующих областях: в определении доступности материала и методов его подачи; в создании методики обучения орфографии, опирающейся на типы орфограмм по их усвоению; в методике развития речи; в обучении чтению - его механизмам, навыку чтения.

ПСИХОЛОГИЯ УСВОЕНИЯ ОРФОГРАФИИ - раздел педагогической психологии, изучающий закономерности формирования умений и навыков правописания, их психологическую природу, роль различных факторов в усвоении орфографии - мыслительного, зрительного, слухового, речедвигательного, процессы и закономерности формирования фонематического слуха и орфографической зоркости, орфографических действий, психологические причины орфографических ошибок и пр. Психология усвоения орфографии ищет пути решения следующих вопросов: о роли правил в усвоении орфографии, о роли аналогий, о роли овладения семантикой языка в усвоении орфографии, о путях работы над ошибками и т.п. Психологические исследования в области усвоения орфографии служат важной основой для решения методических вопросов, для построения методических систем.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ОШИБКИ УЧАЩИХСЯ - ошибки, допускаемые в диктантах, изложениях, сочинениях и других письменных работах и связанные с нарушением пунктуационных правил. Обучение пунктуации в современной школе опирается в основном на ее синтаксический принцип и лишь во вторую очередь на смысловой и интонационный, поэтому классификация пунктуационных ошибок дается в соответствии с разделами синтаксиса: пунктуационные ошибки на запятую при однородных членах предложения; на знаки при вводных словах и предложениях и т.п. Могут быть указаны другие три типа: пунктуационная

ошибка - пропуск знака препинания; пунктуационная ошибка - постановка лишних знаков; пунктуационная ошибка - неправильный выбор знака. Исследования подтверждают, что действительной причиной пунктуационной ошибки является слабая ориентировка учащегося в синтаксической структуре, в синтаксических связях внутри предложения, и лишь на втором месте стоит такая причина, как недостаточное понимание значения, логики предложения. Следовательно, важнейший путь преодоления пунктуационной ошибки - синтаксический анализ. Исправлению пунктуационной ошибки способствует также выразительное прочтение предложения - его интонирование.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ - наблюдение знаков препинания в читаемых текстах, интонирование предложений в связи с пунктуационным анализом, объяснение смысловой роли знаков препинания; синтаксический анализ предложений и целых компонентов текста с объяснением расстановки знаков препинания, пунктуационный разбор, пунктуационное комментирование текста, указание принципов пунктуации, выполнение действий по проверке знака препинания; устные и письменные упражнения типа чтения или списывания со вставкой пропущенных знаков препинания и с их объяснением; составление собственных предложений и связного текста с употреблением знаков препинания и с обоснованием их; обнаружение пунктуационных ошибок в собственном или чужом тексте, т.е. в процессе самопроверки или взаимопроверки сочинений, исправление ошибок и обоснование исправления. Пунктуационные упражнения комбинируются с грамматическими и орфографическими упражнениями.

РЕФЕРАТ – это краткое сообщение в письменном виде или в форме публичного (устного) доклада содержания научного труда (или нескольких трудов), литературы по предложенной теме, которое требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения; одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом.

Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика реферата: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок; дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте. Текст реферата содержит изложение основных проблем исходного текста или книги. В реферате выделяются и формулируются тема и проблема статьи. Текст реферата содержит анализ текста первоисточника, в нём излагается точка зрения автора реферируемой работы и выводы. Объем реферата зависит от целей и задач реферирования и составляет от 15 до 30% объема реферируемой работы. Сокращение исходного текста в реферате производится за счёт полного или частичного изъятия системы доказательств, аргументации, примеров. В реферате нет повторения, свёртывание исходного текста производится также за счёт определённых грамматико-синтаксических средств. Основная задача реферата – передать максимум информации в тексте минимального объёма при сохранении такой формы сообщения, которая способствует быстрому восприятию содержащихся в нём сведений. План реферата должен включать: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложение (необязательная часть реферата). Во введении дается обоснование актуальности выбранной темы в теоретическом и практическом аспектах, формулируется цель и определяются задачи реферирования. В основной части должны найти отражение все существенные положения. Текст основной части реферата необходимо разделить в соответствии с планом на вопросы и подвопросы (пункты) с соответствующим распределением собранного материала. Заключение реферата содержит четко сформулированные выводы, к которым пришел референт в результате изучения выбранной темы, а также вопросы, оставшиеся нерешенными и нуждающиеся в дальнейшей разработке. Список использованной литературы

составляется в строго определенном порядке: Законы РУз;. Указы Президента РУз.; Постановления Правительства РУз.; нормативные акты, инструкции; книги, статьи, опубликованные в периодических изданиях; источники информации из Интернета. В библиографическом описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и год издания. Если статья опубликована в журнале (газете), даётся название журнала (газеты), год выпуска, номер журнала (газеты) страницы.

РЕЦЕПТИВНЫЕ ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - виды речевой деятельности, связанные с восприятием речи – устной (слушание) и письменной (чтение). Рецептивные виды речевой деятельности характеризуются вероятностным прогнозированием. При восприятии информации, выраженной лингвистическими средствами, происходит синтезирование звуков или графем в слове благодаря слухомускульным или зрительно-мускульным ощущениям, звукобуквенным и смысловым связям, соотнесение слов с понятиями и установление связей между понятиями по грамматической структуре, раскрытие содержания высказывания и замысла отправителя речи. В лингвистическом отношении аудирование и чтение опираются на опознавательную функцию языкового знака. При овладении неродной речью на начальном этапе оправдывает себя опережающее развитие аудитивных навыков. Аудирование и чтение, представляя соответственно восприятие устной и письменной речи, протекают в разных условиях и как виды речевой деятельности имеют существенные различия. Аудирование по сравнению с чтением – более трудный способ получения информации. Текучесть и необратимость устного сообщения делают невозможным ретроспективный анализ, вследствие чего в принимаемой информации могут возникать невосполнимые пробелы. В противоположность этому читающий может неоднократно возвращаться к непонятым местам текста, перечитывать их, анализировать, делать паузы в чтении, чтобы осмыслить прочитанное. Коэффициент утомляемости при

аудировании выше, чем при чтении. Восприятие устной речи сопровождается более интенсивной мобилизацией внутренних ресурсов, чем чтение, значительно действеннее проявляется прогнозирование, языковая догадка, переход от одной дозы информации к другой, активность памяти.

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - активный целенаправленный опосредованный языковой системой и обусловленный ситуацией общения процесс передачи и приёма сообщений. Толкование понятия речевая деятельность у разных авторов неодинаково; даже существовала точка зрения, что в действительности есть только система речевых действий, входящих в какую-либо деятельность. Для современной методики характерно достаточно чёткое разграничение «трех аспектов языковых явлений» (Л.В. Щерба), подлежащих усвоению на занятиях по языку (язык – речь – речевая деятельность) и рассмотрение речевой деятельности в качестве ведущего аспекта при практической направленности обучения. Принято выделять основные и вспомогательные виды речевой деятельности. Первые подразделяются на продуктивные (направленные на порождение и сообщение информации - это говорение и письменная речь) и рецептивные (ориентированы на прием информации - это аудирование и чтение). Вспомогательные виды речевой деятельности - это, например, устное воспроизведение ранее воспринятого текста, перевод, конспектирование лекций и др. (рассматриваются как вторичные не потому, что они менее значимы в коммуникации, а лишь по той причине, что каждый из них базируется на той или иной комбинации основных видов). Любая речевая деятельность осуществляется в одной из двух форм - устной или письменной. Возможна также и совмещенная форма - устно-письменная (например, запись звучащей речи, чтение вслух и т.д.). В условиях реального общения отдельные виды речевой деятельности выступают в тесном взаимодействии (например, говорение предполагает наличие слушателей). Это обстоятельство учитывается и реализуется в рамках взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности, что рассматривается в качестве

наиболее рационального пути, связанного с комплексным обучением речевой деятельности. Предметом речевой деятельности является мысль как форма отражения отношений предметов и явлений реальной действительности. Речевая деятельность в структурном отношении характеризуется трехфазностью и включает мотивационно-побудительную, аналитико-синтетическую и исполнительную фазы (или уровни). Некоторые исследователи выделяют четвертую, контролирующую, фазу. Каждый единичный акт деятельности начинается мотивом и планом и завершается результатом, достижением намеченной в начале цели; в середине же лежит динамическая система конкретных действий и операций, направленных на это достижение.

РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (от лат. *competentis* - способный) - владение способами формирования и формулирования мыслей посредством языка и умение пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи. Входит в состав коммуникативной компетенции. Следует говорить о количественном и качественном составе речевой компетенции. Она может быть большей или меньшей. Однако речевая компетенция, как и языковая компетенция, является не самоцелью, а промежуточным звеном на пути к коммуникативной компетенции. Они подлежат усвоению в объеме, необходимом и достаточном для решения задач взаимодействия в процессе общения в соответствии с нормами изучаемого языка, узусом и традициями культуры этого языка.

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ - совокупность обстоятельств, в которых реализуется общение; система речевых и неречевых условий, необходимых и достаточных для совершения речевого действия. Различают реальную и учебную речевую ситуацию, а также ситуации отношений и предметные ситуации. На занятиях по языку основная роль принадлежит ситуациям отношений, поскольку они существенно влияют на выбор речевых образцов и организацию высказывания в соответствии с нормами языка. Речевые ситуации играют важную роль в процессе устного общения, так как они

определяют не только содержание коммуникации, но и ее структуру, выбор языковых средств, темп речи и т.д. При описании речевой ситуации различают: 1) тип и жанр события (встреча, урок); 2) тему (предмет речи); 3) функции (сообщение информации, приказ); 4) обстановку (время, место); 5) социальные роли; 6) правила и нормы, регулирующие общение и др. В программах обучения по языку обычно дается перечень речевых ситуаций и их лексико-грамматическое наполнение в соответствии с темами и сферами общения.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ (от франц.-etiquette) - национально-специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений, принятых в предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником. Коммуникативные функции реализуются в речевом этикете через ряд специализированных функций в ситуациях общения. Такими ситуациями являются: обращение к собеседнику и привлечение его внимания, приветствие, знакомство, прощание, извинение, благодарность и т.п. Речевой этикет позволяет установить нужный контакт с собеседником в определенной тональности и в соответствии с существующими нормами общения. Речевой этикет является предметом обучения на занятиях по практике языка и теоретического ознакомления в курсе иностранного языка. В распоряжении преподавателя и учащихся имеются специальные учебные пособия по речевому этикету, в том числе сопоставляющие явления речевого этикета с соответствующими явлениями в родном языке.

РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ - тип упражнений по их назначению: служат для развития речевых умений на основе фонетических, лексических и грамматических навыков; применяются для тренировки спонтанного употребления заученных языковых явлений в речи, как правило, без их осознания в момент речи. При выполнении речевых упражнений произвольное внимание учащихся должно быть сосредоточено на содержании высказывания, в то время как форма последнего является

объектом произвольного внимания. Речевые упражнения ситуативно обусловлены, коммуникативно мотивированы, направлены на использование учащимися тренируемого материала для выражения собственных мыслей и понимание чужих в связи с разнообразными стимулами и мотивами. С помощью речевых упражнений решаются сложные мыслительные задачи (например, участие в дискуссии, обоснование правильности или ошибочности суждений и взглядов, порождение развернутых высказываний, связанных с активностью воображения). Речевые упражнения могут быть весьма многообразными по содержанию и степени сложности мыслительных задач. Подразделяются на типы в зависимости от того, какие виды речи они обслуживают - устную речь (диалогическую, монологическую), аудирование, чтение, письмо.

РОЛЕВАЯ ИГРА - методический прием обучения речи по коммуникативной методике. В родном языке - при усвоении речевого этикета, при развитии полемических умений и диалога вообще, при изучении иностранного - в разнообразных ситуациях. Состоит в создании таких ситуаций, в которых каждый участник ролевой игры получает вымышленное имя, социальную роль - туриста, экскурсовода, медсестры, журналиста и пр. Ведущий, т.е. учитель (преподаватель), руководит ходом беседы. Ролевая игра создает мотивацию, близкую к естественной, возбуждает интерес, повышает эмоциональный уровень учебного труда учащихся.

САМОСТЯТЕЛЬНОЕ РАБОТА - вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее, прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения. Самостоятельная работа представляет собой особую, высшую степень учебной деятельности, она обусловлена индивидуальными психологическими различиями учащихся и личностными особенностями,

требует высокого уровня самосознания, рефлексивности. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома, в лаборатории), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме. Самостоятельная работа может быть индивидуальной, парной или коллективной. Учебные материалы для самостоятельной работы методически организуются так, чтобы компенсировать отсутствие контакта с преподавателем и, следовательно, возложить на них функции управления самостоятельной работой учащихся. Набор заданий должен обеспечивать возможность индивидуального выбора и определения объема материала, необходимого для достижения учебной цели. Задания, предназначенные для самостоятельной работы, должны носить активный и творческий характер, стимулировать поиск самостоятельных решений. Овладение приемами самостоятельной работы является обязательным условием развития навыков самообразования. Различают следующие виды самостоятельных работ: лабораторная работа, самостоятельная работа в аудитории, домашнее задание, домашнее чтение и др.

СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ - вид диктанта, близкий к изложению, «диктовка мыслей, а не слов» (В.А.Флеров). Интересный и доступный учащимся текст прочитывается учителем или самими учащимися, может быть проведена небольшая беседа; затем учитель прочитывает часть текста - абзац, несколько предложений; учащиеся записывают, что запомнили; затем прочитывается следующий отрывок и т.д. В.А.Флеров, создатель свободного диктанта, особенно высоко ценил в нем самостоятельность учащихся, их творческий вклад в создание нового текста; однако более поздние авторы в нем ценят близость к образцу и использование лексики и синтаксиса образца.

СИНКВЕЙН - метод обучения, способствующий резюмировать информацию, излагать сложные чувства и представления в нескольких словах. Синквейн требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом словарном запасе, это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Правила написания: Первая строчка – тема

называется одним словом (имя существительное). Вторая строчка – описание темы в двух словах (два прилагательных). Третья – описание действия этой темы в трех словах (три глагола). Четвертая – чувство-фраза из четырех слов, подсказывающая отношение к теме. Пятая – синоним, повторяет суть темы.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ - выявление связей между словами в словосочетании и предложении с помощью вопросов, постановка вопроса к члену предложения; синтаксический разбор разных видов - общая характеристика разбираемого предложения, а также его составных частей; указание членов предложения и их характеристика; объяснение пунктуации; выделение словосочетаний и их характеристика; составление различных схем предложений; указание внутренних связей в них; составление словосочетаний заданных видов: с согласованием, управлением, примыканием; составление предложений по заданной схеме, на названный тип; выделение предложения из потока речи; характеристика отличительных признаков предложения; интонирование и выразительное произнесение предложения; объяснение интонаций, с которыми должно быть произнесено то или иное предложение в тексте и пр.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД - метод научного познания, в основе которого лежит рассмотрение объектов как систем; предполагает анализ явлений как сложного единства, не сводимого к простой сумме элементов. Системный подход пришел на смену широко распространенной в XVII–XVIII вв. концепции механицизма, которой противостоит по своим задачам. Теоретической базой системного подхода является диалектико-материалистический принцип системности. В системном исследовании анализируемый объект рассматривается как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостные свойства этого множества. Основной акцент делается на выявлении многообразия связей и отношений, имеющих место как внутри исследуемого объекта, так и в его взаимоотношениях с внешним окружением, средой. Свойства объекта как целостной системы определяются не только и не столько суммированием

свойств его отдельных элементов, сколько свойствами его структуры. В условиях развертывания научно-технической революции происходит дальнейшее уточнение содержания Системный подход – детальное раскрытие его философских оснований, разработка логических и методологических принципов, дальнейший прогресс в построении общей теории систем. Системный подход является теоретической и методологической основой системного анализа. В методике системный подход используется при построении и обосновании различных систем обучения языку.

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ - вид слухового или зрительного диктанта. Его отличительная черта: диктуются слова, а не предложения или текст. Используется в тех случаях, когда орфограмма может быть проверена без опоры на контекст: безударные гласные в корне слова, правописание приставок, суффиксов, написание непроверяемых слов и пр. Словарный диктант может быть предупредительным, объяснительным, проверочным. Он позволяет экономить время, концентрировать внимание учащихся на нужных орфограммах, обогащать и активизировать словарь учащихся.

СНЕЖНЫЙ КОМ - игровой метод обучения. Можно применять при изучении любой темы. Например, 1. Игра в имена: Участники называют свое имя и какое-либо качество своего характера, начинающееся на ту же букву, что и имя. Каждый повторяет имена и свойства, названные его предшественниками, потом называет собственное имя и качество. 2. Прогноз погоды: Начните урок с того, что каждый участник оценит свой день, свой энергетический уровень, настроение сначала по шкале от одного до десяти, а затем назвав месяц, погоду, соответствующую его настроению. (Например, 7 апреля, капель). 3. "Повторяем части речи". Один участник называет имя существительное, другой подбирает к нему прилагательное, третий - глагол. Затем меняем роли. (Например, цветок, яркий, растет).

СОЗНАТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ - метод обучения языку, предусматривающий осознание учащимися значения

языковых явлений и способов их применения в речевой деятельности, а также опору на родной язык для более глубокого проникновения в родной и изучаемый языки. Опирается на общие с сознательно-практическим методом обучения лингвистическую и психологическую концепции. Считается ведущим методом обучения языкам.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД (контрастивный метод, конфронтативный метод) - разновидность сравнительного изучения языков, состоящая в сопоставлении (сравнении) систем двух языков с целью выявления расхождений (контрастов). Имеет определенное значение при изучении языков.

СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - способность вступать в коммуникативные отношения с другими людьми. Желание вступить в контакт обуславливается наличием потребности, мотивов, определенного отношения к будущим партнерам по коммуникации, а также самооценкой. Умение вступать в коммуникативные отношения требует от человека способности ориентироваться в социальной ситуации и управлять ею.

Социальная функция письменной речи.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - подразумевает знакомство учащегося с национально-культурной спецификой речевого поведения и способностью пользоваться теми элементами социокультурного контекста, которые релевантны (уместны) для порождения и восприятия речи с точки зрения носителей языка: обычаи, правила, нормы, социальные условности, ритуалы, социальные стереотипы, страноведческие знания и др.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД (к обучению языкам) - заключается в том, что коммуникативно-ориентированное обучение языкам тесно связано с использованием языка как средства познания мировой и национальной культуры, субкультуры страны изучаемого языка, духовного наследия стран и народов, способов достижения межкультурного понимания. Обучение иноязычному общению проводится в контексте диалога культур с учетом различий в социокультурном восприятии мира.

СОЦИОЛИНГВИСТИКА (от лат. *socialis* – общественный + *lingua* – язык) – смежная для методики обучения языкам наука; отрасль языкознания, занимается вопросами существования и развития языка. Изучает связь между языком и фактами социальной жизни; активные процессы в развитии языка под воздействием экстралингвистических факторов; изменение соотношения между письменной и устной формами языка в связи с распространением радио, телевидения, кино и проникновением особенностей устной речи в письменный язык; задачи и формы проведения языковой политики. Социолингвистика применяет разнообразные методы социологического изучения языка (анкетирование, устный опрос, использование данных опросов общественного мнения, статистическое обследование населения и т. п.). Для методики обучения языкам важными являются данные о связях между языком (языками) и явлениями общественной жизни, о перспективах в языковой политике, о функциональной нагрузке языка в разных социальных и профессиональных сферах применения.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ – позволяет выбирать нужную лингвистическую форму, способ выражения, в зависимости от ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего.

СПИСЫВАНИЕ – один из наиболее употребительных видов письменных упражнений; используется: при обучении технике письма и каллиграфии; при обучении орфографии и грамматике – как правило, с дополнительными заданиями. Различают два основных вида списывания: списывание неосложненное (с готового текста) и списывание осложненное, т.е. с дополнительными заданиями. Наиболее часто употребляемые задания: списать и подчеркнуть изучаемые формы; списать и вставить пропущенные буквы, объясняя орфограммы или вводя проверочные слова; списать и изменить текст – изменить лицо глаголов, их время, число имен существительных и т.п.; выборочное списывание – выписываются из текста лишь отдельные, нужные слова, словосочетания; списывание по вопросам, заданным к прочитанному, хорошо известному учащимся произведению

литературы; списывание-самодиктант, или творческое списывание - школьник передает содержание списываемого текста своими словами. Упражнения в списывании, наряду с диктантами различных видов - распространенный вид письменных работ на уроках иностранного языка.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ – средства обучения складываются из трех компонентов: а) учебного, дидактического материала, составляющего содержание обучения: языковые понятия и термины, входящие в школьную программу, их определения, правила, примеры языковых единиц, употребляемые в процессе обучения для иллюстрации определений и правил, для упражнения, примеры употребления языковых единиц в речи, т.е. тексты; б) методов и приемов обучения - как при усвоении языковой теории, так и формировании речевых умений и навыков говорения, чтения, письма, аудирования; в) организации учебно-воспитательной работы по иностранному языку, таких ее форм, как уроки и их системы, лабораторные занятия, экскурсии, внешкольные и внеклассные занятия и пр. Особо выделяются материальные средства обучения: а) учебные комплексы (комплекты) - учебники, учебные пособия, сборники упражнений, словари, карточки, таблицы, картины, звукозаписи и др.; б) аппаратура ТСО для воспроизведения звучащей и письменной речи; в) контрольно-обучающие устройства, компьютеры, принадлежности письма и пр., лингафонные кабинеты, кабинеты иностранного языка и пр.

СТАТЬЯ НАУЧНАЯ – это самостоятельное научное произведение, представляющее изложение своих мыслей по актуальной научной проблеме. Основные этапы работы над статьёй: определение темы, её анализ, составление плана/тезисов; работа над первым вариантом статьи на основе плана/тезисов; завершение работы, анализ текста, совершенствование, исправление. Характерные недочеты в оформлении текста: отклонение от темы, подмена её другой; неоправданно большая вступительная часть, отсутствие четких выводов; неумение выделить абзацы, указывающие на

определенные этапы в изложении мысли; неоправданная избыточность информации; разного рода речевые и стилистические ошибки.

СТРАНОВЕДЕНИЕ - смежная для методики обучения языкам наука, изучающая общие закономерности страны или крупных регионов. Страноведение дает представление о социально-экономическом положении народа, язык которого изучается, о его культуре, истории, географии, этнографии и духовном богатстве, о нравах, обычаях, традициях, присущих данному народу и связанных с ним языковых реалиях. Страноведение рассматривается как учебная дисциплина, предметом которой является определенным образом отобранная и организованная совокупность экономических, социально-политических, исторических, географических и других знаний, связанных с содержанием и формой речевого общения носителей данного языка, включаемая в учебный процесс с целью обеспечения образовательных и воспитательных целей обучения и коммуникативных потребностей учащихся, реализуемых на изучаемом языке.

СТРАНОВЕДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ - совокупность знаний о стране изучаемого языка. Наличие таких знаний обеспечивает определенный уровень навыков и умений использования в целях общения национально-культурного компонента языка, речевого этикета и невербальных средств общения

СТРАТЕГИЧЕСКАЯ (КОМПЕНСАТОРНАЯ) КОМПЕТЕНЦИЯ - способность компенсировать особыми вербальными/невербальными средствами недостаточность знания языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде, выходить из затруднительного положения в коммуникативных ситуациях недопонимания путем переспроса, повтора, извинений и т.д.

ТВОРЧЕСКИЙ ДИКТАНТ - вид упражнения в развитии самостоятельной связной речи учащихся; используется также для активизации лексики и для усвоения орфографии. Под творческим диктантом

подразумеваются разные упражнения. Один вариант: в соответствии с изучаемой грамматико-орфографической темой подбираются и разбираются слова; с ними составляются предложения и связный текст на заданную тему; эти слова могут употребляться как в исходной, так и в заданной форме. Другой вариант: прочитывается текст, разбирается, выделяются обязательные для использования слова; затем текст записывается учащимися свободно, творчески, но указанные слова должны быть употреблены. Творческий диктант имеет много общего с изложением по опорным словам, со свободным диктантом.

ТЕЗИСЫ – это сжато сформулированные основные положения, мысли, которые автор или оратор намерен развивать, доказывать, защищать или опровергать в своём сочинении или выступлении. В тезисах материал представлен в виде обобщенных формулировок, содержащих определенное утверждение и его обоснование. Это позволяет сконцентрировать внимание на главных положениях и выводах. Перед тем, как записывать тезисы, необходимо разделить прочитанный текст на небольшие части, разделы, параграфы или даже абзацы в соответствии с его логическим планом, а затем сформулировать сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор? Для того чтобы представить полно предмет изучения, тезисы должны быть правильно и последовательно, и в логической связи расположены и соединены между собой в стройную систему. В каждом записанном тезисе следует подчеркнуть главное слово, обязательно отмечая логическое ударение, чтобы таким путём закрепить смысловое акцентирование записи. Как и план, тезисы последовательно раскрывают тему или содержание статьи, доклада, логически связаны между собой и вытекают один из другого. Главное отличие тезисов от плана в том, что тезисы раскрывают то, что план только называет. Например,

ТЕКСТ - продукт, результат речевой деятельности, произведение речи - устное или письменное. Обычно текст по объему больше одного

предложения. Текст - синоним термина высказывание, а также термина связная речь во втором значении. Текст, как правило, обладает единством темы и замысла, относительной законченностью, внутренней структурой - синтаксической (на уровне сложного синтаксического целого и предложений), композиционной и логической. В тексте реализуются функциональные возможности языка, закономерности его синтаксиса, лексики, стилистики. Текст всегда характеризуется отнесенностью к тому или иному стилю - научному, публицистическому, разговорно-бытовому и пр. Не следует отождествлять текст с произведением литературы: можно сказать, Текст рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий», но нельзя «Пишем изложение текста «Толстый и тонкий» А.П.Чехова». Школьники овладевают умениями в области создания текста практически, в работе над пересказами, изложениями, сочинениями и другими текстовыми упражнениями. Само понятие текст это, типы текста (повествование, описание, рассуждение), абзац, тема, средства связи предложений в тексте и пр. Отдельные сведения по теории текста сообщаются на уроках литературы (понятия темы, композиции).

ТЕОРИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - разрабатываемое в психолингвистике и психологии на основе теории деятельности направление в обучении языкам. Рассматривает речь как активную, целенаправленную и мотивированную деятельность, ее функции, мотивы, связь с мышлением, процессы порождения речевого высказывания, механизмы речи, виды речи, соотношение языка и речи, а также процессы овладения речью на родном и неродном языках. Базируется на психологических исследованиях школы Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурии, а в лингвистическом плане - на трудах Л.В.Щербы. На основе теории речевой деятельности в методике преподавания неродного языка рассматриваются следующие вопросы: изучение языка как средства общения, коммуникативно-деятельностный подход к обучению, развитие мотивации в обучении языку, развитие мышления учащихся средствами языка и речи, исследование особенностей

речи учащихся на разных этапах обучения, разработка и обновление разных методов обучения. Значительный вклад в развитие теории речевой деятельности применительно к обучению языкам внесли А.А.Леонтьев, И.А.Зимняя.

ТЕСТИРОВАНИЕ - один из методов исследования в психологии и методике, предусматривающий выполнение испытуемыми заданий-тестов, с помощью которых определяются различные характеристики личности или/и оценивается уровень владения языком. Стандартная форма заданий обеспечивает оперативность тестирования и легкость подсчета результатов. Термин тестирование встречается в литературе в узком значении – как использование и проведение тестов и в широком значении - как совокупность процедурных этапов планирования, составления и опробирования тестов, обработки и интерпретации их результатов (И.Коккота). Тестирование проводится как с помощью специальных технических средств, так и путем использования печатных материалов

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ - совокупность наиболее рациональных способов научной организации труда, обеспечивающих достижение поставленной цели обучения за минимальное время с наименьшей затратой сил и средств. Понятие технология обучения широко используется в современной дидактике и рассматривается некоторыми исследователями как четвертая революция в образовании (после создания школ, использования в обучении письменного слова и изобретения печати). Следует, однако, разграничивать понятия технология обучения как совокупность приемов, обеспечивающих эффективность обучения, и технологию применения ТСО в учебном процессе.

ТИПОЛОГИЯ УПРАЖНЕНИЙ - классификация упражнений по их существенным признакам. Основным классификационным признаком является направленность упражнений на подготовку к речевой деятельности (подготовительные или языковые упражнения) и обеспечение участия в речевой деятельности (речевые или коммуникативные упражнения).

УМЕНИЕ - усвоенный субъектом способ выполнения действий, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Способность осознанно совершать действие, опираясь на сформированные знания. Создает возможность выполнения определенных действий не только в привычных, но и в изменяющихся условиях. Умение характеризуется осознанностью, самостоятельностью, продуктивностью и динамизмом. Осознанность умения заключается в том, что, совершая то или иное действие, субъект осознает цель действия и соответственно управляет им с помощью сформированных навыков. Самостоятельность умения проявляется в возможности переноса из одного вида деятельности в другой. Продуктивность умения определяется его осознанностью, что позволяет не просто воспроизводить усвоенные действия, но и находить более эффективные решения использования сформированных навыков. Наконец, динамизм умения позволяет совершенствовать его. Для умения характерно также использование отдельных простых навыков (наряду со знаниями), функционирование самоконтроля, наличие этапов от первичных до высокоразвитых творческих умений. Для формирования и развития умения предназначены специальные упражнения, получившие наименование речевые упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ - структурная единица методической организации материала, функционирующая непосредственно в учебном процессе, обеспечивающая предметные действия с этим материалом и формирование на их основе умственных действий, умственной активности. Упражнения представляют собой целенаправленные, взаимосвязанные действия, выполняемые в порядке нарастания языковых и операционных трудностей, с учетом последовательности становления речевых навыков и умений и характера реально существующих актов речи. Упражнения занимают важное место в обучении, так как лежат в основе овладения какой-либо деятельностью. Эффективность упражнений во многом зависит от методики их организации и проведения. Существенным условием эффективности

упражнений является сознательная направленность упражняющегося на повышение качества деятельности. Из методистов особое внимание разработке теории упражнений первой уделила И.А.Грузинская. Существуют многочисленные классификации типов упражнений (Ильин, 1975; Лapidус,1970; Пасов,1991 и др.). Наиболее распространенной является классификация упражнений, которую предложил И.В. Рахманов (1980): а) по их назначению - языковые и речевые, рецептивные и репродуктивные, аспектные и комплексные, учебные и естественно-коммуникативные, тренировочные и контрольные; б) по характеру материала-упражнения в диалогической, монологической речи и т.п.; в) по способу выполнения упражнений - устные и письменные, одноязычные и двуязычные, механические и творческие, классные и домашние, индивидуальные, парные, хоровые. Упражнения подразделяются также в зависимости от вида речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), формы речи (устная речь, письменная речь) и аспекта языка (фонетические, лексические, грамматические).

УРОВНИ ВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ (CEFR) –
Общеввропейские компетенции владения иностранным языком:
изучение, преподавание, оценка (Common European Framework of Reference, *CEFR*) — система уровней владения иностранным языком, используемая в Европейском Союзе. Соответствующая директива была выработана Советом Европы как основная часть проекта «Изучение языков для европейского гражданства» («Language Learning for European Citizenship») между 1989 и 1996 годами. Главная цель системы CEFR — предоставить метод оценки и обучения, применимый для всех европейских языков. В ноябре 2001 года резолюция Совета ЕС рекомендовала использование CEFR для создания национальных систем оценки языковой компетенции. В системе CEFR знания и умения учащихся подразделяются на три крупных категории, которые далее делятся на шесть уровней:

А Элементарное владение

A1 Уровень выживания

A2 Предпороговый уровень

B Самодостаточное владение

B1 Пороговый уровень

B2 Пороговый продвинутый уровень

C Свободное владение

C1 Уровень профессионального владения

C2 Уровень владения в совершенстве

Для каждого уровня описываются знания и умения, которые должен иметь учащийся в аудировании, говорении, чтении, письме.

УРОК ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ - вид уроков грамматики, орфографии, лексики и пр., наряду с уроками сообщения новых знаний, контрольными и обобщающими уроками и т.д. Урок закрепления включает повторение изученного на предыдущем уроке, упражнения различных типов, развитие речи учащихся, проверку усвоения. На уроках закрепления нет новой темы, но углубление знаний происходит за счет все возрастающей сложности примеров, за счет практического применения полученного знания по теме все в новых и новых условиях, с возрастающей степенью самостоятельности; происходит также перестройка последовательности, перегруппировка материала. На уроках закрепления формируются навыки письма, чтения, речи, орфографии, пунктуации, орфоэпии, совершенствуется культура речи учащихся.

УРОК КОМБИНИРОВАННЫЙ - название, введенное в конце 50-х годов XX столетия; обозначает сочетание в одном уроке разных элементов: нового материала, закрепления, повторения, проверки знаний, обобщения. Можно говорить о преобладании того или иного элемента. Урок комбинированный широко применяется в обучении русскому языку и

литературе, однако его обычно называют, по преобладающему элементу, уроком сообщения новых знаний, уроком закрепления и пр.

УРОК ОБОБЩАЮЩИЙ - вид уроков грамматики, орфографии, чтения и пр., наряду с уроками сообщения новых знаний, закрепления, проверки знаний. Проводится в конце изучения крупной темы и раздела курса, а также в процессе повторения. Урок, обобщающий может объединять материал тем, очень отдаленных друг от друга в программе. На уроках, обобщающих используются различные средства повторения: обобщающая беседа, доклады и сообщения учащихся, построение обобщающих таблиц, схем, моделей; используется справочная литература. По данному типу уроков строятся некоторые занятия внеклассного чтения.

УРОК ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК) - вид уроков иностранного языка, главным образом грамматики и орфографии, а также развития речи. Чаще всего проводится как контрольный диктант по материалу изученного раздела, как контрольное изложение или сочинение, как письменный грамматический или иной языковой анализ, как любое другое письменное грамматико-орфографическое упражнение, организованное как контрольное. Нередко проводится также как фрагмент урока - 20-25 мин: выполнение какого-либо упражнения в строгих условиях проверки. Фрагменты могут быть проведены в устном варианте: фронтальный опрос, беседа, доклады учащихся, устный разбор на оценку и пр.

УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ - виды речи. Свойства устной речи: быстрота ее порождения, неподготовленность; отсюда - сравнительно простой синтаксис, обособленных и вводных конструкций, частое употребление эллиптических конструкций; ситуативная устная речь содержит много обращений, междометий, частиц, вводных слов; сравнительно часты лексические и синтаксические повторы; существенную роль играют невербальные средства общения: интонации, паузы, логические ударения, жесты, мимика, умолчания, указания на окружающие предметы и

пр. Письменная речь, как подготовленная, обдуманная, более сложна синтаксически, соответствует норме - в ней меньше ошибок, но она лишена интонаций, мимики и пр. Устная речь развивается у детей в процессе общения, тогда как письменная речь с самого начала является предметом обучения, школа уделяет ей основное внимание.

УЧЕБНИК - основное средство обучения, является руководством в работе обучающего и обучаемых. Содержит образцы устной и письменной речи, языковой материал, отобранный и организованный с учетом его функциональной нагрузки в разных формах общения и видах речевой деятельности, а также с учетом положительного опыта учащихся в родном языке и предупреждения интерференции. Материал в учебнике подается определенными дозами, составляющими содержание отдельных уроков. Каждый учебник, как правило, включает: текст, лексико-грамматический комментарий к тексту, грамматический материал, упражнения, словарь, иллюстративный материал. Учебник может являться центральной частью учебного комплекса. Учебник реализует концепцию метода обучения, являясь его моделью, создается в соответствии с программой обучения и содержит материал, подлежащий усвоению.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ - вспомогательное средство обучения, имеющее целью обучение одному из аспектов языка или формирование видов речевой деятельности. В современной педагогике - все материальные средства обучения, используемые в учебном процессе. Различают три группы учебного пособия: натуральные объекты; изображения и отображения предметов, явлений, событий; описания предметов, явлений, событий средствами языка. Учебными пособиями могут быть сборники текстов, лабораторные задания, раздаточный материал, аудиовизуальные пособия, графические и картинные иллюстрации, различные словари. Учебные пособия создают и для обучающихся, и для преподавателя (например, книга для преподавателя).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН – документ, определяющий состав предметов, изучаемых в данном учебном заведении, их распределение по годам обучения, количество времени, отводимое на каждый учебный предмет.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ - основная структурная единица учебно-воспитательного процесса; одно из средств реализации содержания образования в образовательном учреждении. Перечень и взаимосвязи учебного предмета, их распределение определяется учебным планом конкретного учебного заведения. Каждый учебный предмет имеет главную функцию, выделяющий его ведущий компонент. Это могут быть научные знания (физика, химия), способы деятельности (иностранный язык, черчение), способности к определенному восприятию действительности (изобразительное искусство, музыка).

УЧИТЕЛЬ - педагогическая профессия и должность в системе образования. Профессия учителя - это особый вид деятельности, назначение которой - подготовить подрастающее поколение к жизни на основе приобщения его к ценностям человеческой культуры, обучения определенным видам деятельности.

ФОНЕТИКА - раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка: звуки речи, их варианты, чередования позиционные и исторические, слоговое деление, ударение, фонетическое слово. Фонетические единицы и закономерности практически усваиваются ребенком в дошкольном возрасте, обычно до 3-5 лет, на основе восприятия речи взрослых и собственной речевой деятельности. Школа учит выделению фонетических слов из речевого потока, выделению слогов и звуков в слове, определению места ударения, соотношению звука и буквы (главным образом в начальных классах), орфографическим умениям и навыкам на основе звукобуквенного анализа и синтеза, фонетическому анализу слов. Согласно программе, фонетический материал изучается в IV классе. Однако нельзя не учитывать, что на основе фонетического анализа изучаются все темы, связанные со словообразованием и формообразованием: склонения, спряжения,

образование форм степеней сравнения у прилагательных, образование причастий и т.д. При изучении иностранного языка как неродного проводится сопоставительный анализ фонетики иностранного и родного языка с целью ослабления интерференции.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ - деление речевого потока на слова; слоговое деление, звуковой анализ слов и слогов; выделение ударных и безударных слогов, звуковой и слоговой синтез, т.е. составление слогов и слов из звуков, соотнесение звуков и букв; выделение и характеристика отдельных звуков - гласных и согласных (звонких и глухих, твердых и мягких) и пр.; обнаружение и анализ чередований, объяснение их типов и причин, обнаружение и объяснение действия законов фонетики: редукции гласных [o], [a], оглушения звонких согласных и озвончения глухих; транскрибирование с мотивировкой и пр. Фонетические упражнения обычно комбинируются с задачами графическими и орфографическими, словообразовательными и формообразовательными и пр.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ - вид упражнений по иностранному языку. В школе используются следующие виды фразеологических упражнений: обнаружение фразеологизмов в тексте читаемых произведений литературы, объяснение их значения; синонимические замены фразеологических единиц, составление синонимических рядов фразеологических единиц; анализ их состава и объяснение иносказательного или устаревшего характера слов, входящих в фразеологическую единицу; работа с фразеологическими словарями (в первую очередь со «Школьным фразеологическим словарем») и составление собственных фразеологических словариков; характеристика стилистических аспектов фразеологических единиц, объяснение уместности их употребления в том или ином тексте; составление собственных предложений и небольших текстов с использованием фразеологических единиц, составление текста и последующее введение в него фразеологических единиц; употребление фразеологизмов в устной и письменной речи без специального задания.

Поскольку современная программа предусматривает лишь общее понятие о фразеологии, то вся работа по усвоению фразеологизмов проводится практически, на основе упражнений.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО МЕТОДИКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА -

тип пособий для учителей, студентов, методистов, аспирантов по истории школы, практике обучения языку и методической теории. Содержит небольшие статьи, посвященные авторам- методистам, их портреты и отрывки из их трудов. Статьи и подборки располагаются в хронологической последовательности.

ШКОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ - самостоятельная письменная работа учащегося, изложение им собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Сочинение школьное - учебная работа, упражнение в развитии связной речи, в построении текста; в то же время оно является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира. В этом смысле сочинение школьное - творческая работа и средство воспитания, формирования личности школьника, его общественной активности. Сочинения школьные отличаются большим разнообразием, они классифицируются по характеру материала и по тематике - на литературные темы, на основе собственного жизненного опыта учащихся, по картинам и пр.; по типам текста - повествование, описание, рассуждение; по жанрам - очерки, рецензии, статьи в газету, письма, рассказы и пр.; по степени самостоятельности и формам подготовительной работы - на заданную или свободную тему, с длительной подготовкой или без нее; по стилю - художественные, публицистические и пр. Проводятся также сочинения школьные по опорным словам, по данному началу или концу, по аналогии с прочитанным рассказом, с грамматическими заданиями и пр. В современной методике определены конкретные умения, которые должны быть усвоены учащимися - умения, связанные с пониманием темы, ее границами, раскрытием темы; умения, связанные с накоплением материала для сочинения, его отбором, систематизацией; умения, связанные с составлением

плана; умения, связанные с языковой подготовкой текста; умение выразить в сочинении свою позицию, передать идею; умение создавать текст и записывать его; умение совершенствовать написанное, находить и исправлять ошибки и недочеты.

ЭВРИСТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА - один из видов беседы, состоит в задавании учителем ряда специально подобранных вопросов, подводящих учащихся к самостоятельному открытию нового на основе анализа языка, выполнения определенных операций, проведения эксперимента. Учащиеся сами, на основе своего опыта, ранее полученных знаний, выводят новые понятия, формулируют грамматические определения и правила. Обычно эвристическая беседа переплетается с другими видами активной познавательной деятельности учащихся: записью слов и предложений, их анализом, формулированием ранее усвоенного, выполнением письменных и устных упражнений, решением грамматических, орфографических, словообразовательных задач и пр. Эвристическая беседа - наиболее употребительный метод преподнесения нового материала по принципу индукции.

ЭКСПЕРИМЕНТ (от лат. experimentum - проба, опыт) - 1. В психологии и методике обучения иностранным языкам - метод, опирающийся на точный учет изменяемых независимых переменных, которые влияют на зависимую переменную (объект эксперимента). Эксперимент направлен на выявление изменений (в поведении, состоянии человека и др.) при планомерном изменении определяющих это поведение факторов. В основе эксперимента лежит моделирование исследуемого явления для его изучения и выявления влияния на него определенных факторов. Различают следующие виды эксперимента: естественный и лабораторный, констатирующий и формирующий. 2. В методике – один из основных методов исследования (наряду с наблюдением). Позволяет доказать или отвергнуть научное предположение. Используются разные виды эксперимента в зависимости от целей эксперимента, длительности, формы и

методики его проведения: поисковый, констатирующий, контрольный. В любом виде эксперимента существенную роль играют сопоставления экспериментальных и контрольных групп. Итоги эксперимента обычно подводятся в виде статистических обобщений, на количественном уровне: характеризуется уровень владения языком, сформированность отдельных речевых навыков и умений. Для этого широко используются математические и статические методы.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА - группа учащихся, в которой проводится экспериментальное обучение.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА - раздел методики, изучающий эффективность различных приемов, методов, средств обучения путем использования разных методов исследования (наблюдение, опытное обучение, анкетирование, тестирование, хронометрирование, обобщение педагогического опыта, изучение литературы и др.). Экспериментальная методика представляет собой относительно самостоятельное направление в педагогической науке, объектом которой являются закономерности процесса обучения языку (его системе и речевой деятельности на изучаемом языке), а также особенности образования и воспитания средствами языка. Экспериментальная методика является важным средством проверки эффективности предлагаемых методических идей, что служит основанием для их внедрения в практику обучения.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ - отрасль психологии; общее название различных видов исследования психических явлений посредством экспериментальных методов. Экспериментальная психология обогащает методику результатами исследований, касающихся закономерностей произвольного и непроизвольного запоминания, объема памяти, особенностей восприятия, функционирования анализаторов и др.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ - один из основных методов исследования, основанный на тщательном изучении вариантов исследуемого явления при возможном уравнивании всех прочих факторов. В ходе

экспериментального обучения исследователь проверяет различные варианты решения интересующего его вопроса и те, несостоятельность которых он стремится доказать. Именно в этом заключается принципиальное отличие экспериментального обучения от опытного обучения, целью которого является массовая проверка предварительно обоснованной методики.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ - то же, что невербальные средства общения.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ - внеязыковой, относящийся к реальной действительности, в условиях которой развивается и функционирует язык.

ЭМОЦИОНАЛЬНО - СМЫСЛОВЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ - метод обучения языкам (частнометодическое понятие). Название и теоретическое обоснование предложено И.Ю.Шехтером. Предусматривает на занятиях опору на смыслообразование, возникающее в условиях ролевой игры; реализуется через систему коммуникативных заданий, обеспечивающих владение языком как средством общения. На базе данного метода разработаны циклы обучения языку специальности. В задачу первого цикла входит развитие речи в типичных ситуациях общения. К концу цикла учащиеся могут читать учебные тексты, построенные на лексическом материале в объеме 1200-1400 единиц. Второй цикл обеспечивает переход к деловому общению в условиях монологического высказывания. При этом изучаются грамматика, основы перевода, развиваются умения письменной речи. В рамках третьего цикла занятий происходит дальнейшее развитие устной и письменной речи на текстах, связанных с профессиональной деятельностью учащихся.

ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ, ИЛИ АНАЛИЗ ЯЗЫКА - совокупность методических приемов, иногда именуемая методом (А.В.Текучев), систематически применяемых при изучении всех сторон языка: фонетики, грамматики, лексики, словообразования, орфографии, стилистики с целью выявления структуры, типов языковых единиц, их форм и способов

образования, целесообразности их использования в тексте и пр. Виды языкового анализа: так называемые наблюдения над языком, грамматический разбор различных видов, словообразовательный анализ, орфографический разбор и комментированное письмо, анализ языка художественных произведений, фонетический разбор и пр. Все виды языкового анализа принадлежат к числу активных методических приемов, они связывают теорию с практикой, обеспечивают постоянное повторение изученного. Языковой анализ входит как составная часть во многие упражнения: списывание, диктант; проводятся изложения и сочинения с заданиями аналитического характера и пр.

ЯЗЫКОВЫЕ (подготовительные) УПРАЖНЕНИЯ - упражнения, предусматривающие операции с единицами языка и формирующие элементарные навыки. Тип упражнений по их назначению; аспектные, неситуативные, аналитические, предречевые упражнения, направленные, на тренировку и автоматизацию языкового материала, на понимание и запоминание в устном или письменном сообщении структурных компонентов речи (лексических, грамматических и др., их взаимосвязи и взаимодействия). С этой точки зрения различаются лексические, грамматические, фонетические упражнения, формирующие соответствующие навыки. Языковым упражнениям противопоставляются речевые упражнения. Языковые упражнения подчинены речевым упражнениям, и поэтому в них также включаются те, которые готовят материал к различным видам речевой деятельности. При выполнении языковых упражнений внимание учащегося направлено на усвоение формы, значения и употребления. Языковые упражнения дают возможность сконцентрировать все внимание учащегося на данном явлении языка, создать синтагматические и парадигматические связи с другими языковыми явлениями, постепенно выработать представления о языковой системе.

UZBEK

ABZATS – 1. bitta yoki bir nechta iboralardan tashkil topgan va mikromavzuga (kichik mavzuga) mos, ma'lum darajada mustaqillikka, ma'noning umumiyligiga, tugallangan va ichki mantiqiy va grammatik bog'liklikga ega bo'lgan matn komponenti. Og'zaki nutqda abzats intonatsiya orqali ajratiladi: uning birinchi gaplari keyingilariga qaraganda baland va kuchli ovozda talaffuz qilinadi, abzats ichidagi gaplarga qaraganda abzatslar orasida uzunroq tanaffus qilinadi. Odatda abzats mos keladi “sintaktik”. Dialogda abzats har bir gapiruvchining fikri bilan mos keladi. Tekstni abzatslarga ajratishni ikkinchi sinfdan o'rta umumta'lim maktabni tugatguncha o'rgatiladi. to'rtinchi sinfdan o'quvchi o'zi mustaqil ajratadi. Insho yozishga o'rgatishda o'quvchilar rejaning har bir savoliga abzats qo'yishga o'rganishadi. Turli xildagi matnli mashqlar va insholarni taxrir qilishga abzats asos bo'lib xizmat qiladi. 2. Bosma va qo'lyozma matn boshidagi satr boshi, xat boshi; abzats qo'yishni (xat boshidan yozishni) birinchi sinfda o'rgatishadi.

Agar faktlarni tanlasangiz, sitatalar va boshqalar, bu tezis uchun siz nutq matnini, hisobotni va boshqalarni rejaning bir qismi sifatida olasiz.

AKSENT - ona tilidan boshqa tilda so'zlaganda, tovushlarni o'sha tildagidan boshqacha holda, o'z tili tovushlari kabi yoki unga yaqin talaffuz etish. (nemischa aksent, gruzincha aksent), chet tillardagi nutqni milliy xususiyati (bu holda – rus va o'zbek), chet tilda so'zlashuvchi inson xatolari yig'indisi, ona tilini interferik ta'sirida. Aksent bir til tarkibida ham bo'lishi mumkin, bu dialektlar bilan bog'liq (dialektlik aksent). Aksent ayniqsa talaffuzda ko'rinadi, u fonetikaga, tovushlar artikulyasiya-siga, intonatsiyaga, urg'uga, ritmga, nutq tempiga ta'sir qiladi. Aksentga aloqador bo'lgan xatolar odatda so'zlovchining o'ziga bilinmaydi; ular yozuvda xatoliklar ro'y berishiga olib kelishi mumkin.

AKTIV LUG'AT (aktiv lug'at boyligi) - fikrlarini og'zaki va yozma nutqda bayon qilish uchun foydalaniladigan leksik birliklar, ularni produktiv holda egallagan tarzda. Tildagi lug'at tarkibini bir qismi bo'lib, tez-tez nutqda ishlatiladigan va ushbu muhitdagi realiyalar, tushunalar, voqealar bilan bog'liq.

Tilning rivojlanish darajasiga qarab o'rganilayotgan tildagi aktiv lug'at 1500-1200tani tashkil qilishi mumkin.

AKTIVIZATSIYA (lot. actives) – aktivlashtirish, kuchaytirish; bir guruh o'quvchilarni yoki shaxslarni o'qish jarayonida harakatga keltirish.

AKTIVLIK FAOLLIK – 1. Bilimlarni aktiv o'zlashtirishni, og'zaki nutq malaka va ko'nikmalarini shakllantirishni, hamda o'quvchilarni darsda faol qatnashishlarini ko'zda tutadigan didaktik tamoyillardan biri bo'lib hisblanadi. 2. Inson shaxsini muhim tomoni, uning atrofdagi voqelikni o'zining ehtiyojlaridan, dunyoqarashidan, maqsadlaridan, mehnatidan, o'qishdan, ijtimoiy hayotdina va h.k. kelib chiqib o'zgartira oluvchi xususiyatida namoyon bo'lishidadir. Yangiliklarni bilishga bo'lgan intilishi, o'rganayotgan tilda muloqot qilishi, o'zining bilim va qobiliyatini ko'rsata olishi orqali o'quvchilarning darsdagi aktivligi aniqlanadi.

ANALITIK MASHQLAR - mashqlar, ularni bajarishda o'quvchilarning analitik faoliyati oshadi: tilni kuzatish, turli tomondan grammatik tahlil, orfografik tushuntirish va h.k. Sintez ko'p bo'lgan mashqlarda tahlil elementi bo'ladi: ijodiy bayon, insho, diktant. O'quvchilarning analitik faoliyati yangi material bilan tanishganda, mutaql bilish faoliyati jarayonida oshishi mumkin. Metodikada analitik-sintetik mashqlar ham ishlatiladi; Ayrim holatlarda analitik, sintetik, va analitik-sintetik o'qitish metodlari haqida gapirish mumkin.

ANALITIK O'QISH - 1. Bo'g'inlab o'qish; ushbu termin asosan boshlang'ich sinflarda o'qishni o'rgatishda qo'llaniladi. 2. O'qish bu – matnni tushunish uning hamma elementlarini tahlil qilish va tushunish orqali tushuniladi: gap, so'z, ularning shakllari, so'z birikma, va tilning boshqa birliklari. Anaditik o'qish o'qiliayotgan matnni ma'nosini yanada aniq tushunishni ta'minlaydi. Ushbu termin asosan chet tili o'qitish metodikasi ikkinchi til sifatida kelganda hamda kichkik sinflarda o'qishni o'rgatish metodikasida qo'llaniladi.

ANNOTATSIYA - kitobning qisqa mazmuni (maqolalar, monografiyalar va h.k.). annotatsiya tuzish–o'quvchilarning nutqi ravonligi bo'yicha bajariladgan mashqlarning bir turi hisoblanadi, qisqartirilgan bayon shakliga yaqin yozilgan referat turi. Annotatsiya tuzish uchun zarur: materialni abzatslari bo'yicha, ma'noli

qismlarini, boblarini o'qib chiqish; o'qib chiqilgan materialda asosiy g'oyani belgilab chiqish va yozib olish; O'qib chiqish vaqtida annotatsiyada yozish kerak bo'lgan fikrlarni o'ziga belgilab olish kerak; o'qib chiqilgan materialga va belgilangan yozuvlarga asoslanib, maqolaning yoki kitobning mazmunini qisqacha yozma shaklda bayon qilish.

ANTONIMLAR (yunon. anti – qarshi, onoma – ism, nom) - qarama-qarshi ma'noli so'zlar. Antonimlarning asosi so'z ma'nosida sifatli belgi mavjudligi hisoblanadi, u o'sishi yoki kamayishi va qarama-qarshiliklarga borishi mumkin. Shuning uchun antonimlar ayniqsa ko'p sifatlarda, xolat ma'nosini bildiruvchi (yaxshi-yomon), turli sezish holatlari (issiq-sovuq), o'lchamini, enini, razmerini, (semiz-ingichka, keng-tor, uzun-qisqa), shaklini (o'tkir-o'tmas), rangini (oq-qora), vaqtini (erta-kech) va h.k. Qarama-qarshi ma'nolarni ot, fe'l, ravish (haqiqat-yolg'on, xursand bo'lmoq-xafa bo'lmoq, tagida-ustida) va h.k.lar ham ifodalaydi. Antonimlar ko'proq badiiy uslubda qo'llanib, qarama-qarshi tushuncha uslubini yaratish uchun xizmat qiladi.

AQLIY HUJUM (ing. Brainstorming – aqliy hujum) - biror muammo bo'yicha ta'lim oluvchilar tomonidan bildirilgan erkin fikr va muloazalarni to'plab, ular orqali ma'lum bir yechimga kelinadigan metoddir. Aqliy hujum metodini qo'llash jarayonida ma'lum bir muammoga jamoa bo'lib yechim topish kerak bo'ladi. Aqliy hujum metodi Amerika Qo'shma Shtatlarida 1930 yillar oxirida paydo bo'lgan, 1953 A.Osbornning Upravlyaemoye voobrajeniyе” kitobining chiqishi bilan keng mutaxassislar ommasiga ma'lum bo'ldi va qat'iy mustaxkam o'rnatilib oldi. Unda ijodiy fikrlashning prinsip va bajariladigan ish tartiblari ochib berilgan edi. Sezib qolib, bir xil kashfiyotchilar fikrlarni generirovka qilishga moyillar, boshqalari esa ularni tanqidiy analiz qilishga. A.Osborn generator va ekspertlardan tashkil topgan guruhga ijodiy topshiriqlarni yechimini topishni topshirishni taklif qildi. A.Osborn tomonidan taklif qilingan metod brainstorming” («aqliy hujum») nomini oldi. Strukturaviy jihatdan bu metod ancha oddiy. U topshiriq yechishni ikki bosqichli jarayonini o'zida ifoda etadi: birinchi bosqichda fikrlar taqdim etiladi (takliflar bosqichi (fikrlarning paydo bo'lishi)), ikkinchi

bosqichda esa – fikrlar aniqlashtiriladi, rivojlan-tiriladi (bildirilgan fikrlar tahlili qilish bosqichi). Aqliy hujum” metodining asosiy qoidalari ishlab chiqilgan: aqliy hujum” metodi yordamida izlanish olib borayotgan talabalar soni 12-25 kishini tashkil qilishi kerak. Ularning yarmi fikrlar taklif qiladilar, boshqalari esa – ularni tahlil qiladilar. Fikrlarni taklif etuvchi guruhga boy tasavvurli, abstrakt fikrlovchi talabalarni kiritiladi, ammo ishonmovchi talabalarni emas. Ekspertlar guruhiga analitik va tanqidiy aqlga ega bo’lgan talabalar qabul qilinadi. Dars olib boruvchi o’qituvchi boshqaradi; fikr taklif etuvchilarning asosiy vazifasi izlanish olib borilayotgan mavzu bo’yicha maksimal darajada ko’proq fikrlarni berish. Talabalarning fikrlari magnitofonga yozib boriladi yoki bayonnoma tarzida yozib boriladi. Ekspertlarning vazifasi esa eng to’g’ri keladigan fikrlarni tanlab olishdan iborat. O’qituvchi suhbat to’xtab qolmasligi uchun tanqid qilmasdan va topshiriq bermasdan balki, savollar beradi, ba’zida muhokama qiluvchilar taklif mulohazalariga aniqlik kiritadi va o’z fikrlarini bildiradi; Aqliy hujum” metodining davomiyligi taklif etilgan topshiriqning murakkabligiga bog’liq bo’lishi kerak, ammo 30-45 minutdan oshmasligi darkor. Aqliy hujum”da qatnashuvchilar o’rtasida erkin va do’stona aloqalar o’rnatilishi kerak. Fikrlar taklif etilayotganda har qanday tanqid, shubhali kulgi, xatti-harakatlar va mimikalar taqiqlanadi. Bir talaba tomonidan taklif etilgan fikrlar boshqa talabalar tomonidan ilib olinishi va rivojlantirilishi kerak. Bir guruh ekspertlar fikrlarni yaxshilab tahlil qilishadi. Har qanday fikrlar yaxshilab tahlil qilinmasdan turib rad etilishi kerak emas. Muhokama jarayonida har bir ekspertning fikri hisobga olinadi; agarda mavzu muhokamasi hech qanday natijasiz yakunlansa, uni qaytarishdan ma’no yo’q. Yakuniy maqsadni qoldirib, topshiriq shaklini o’zgartirish kerak. O’quv jarayonida Aqliy hujum” metodining ishlatilishi ijodiy va nostandart fikrlashni rivojlanishiga kafolat beradi. Hamda o’quvchilarning tanqidiy fikrlashini rivojlanishiga yordam beradi, mustaqillik xissini shakllantiradi, fikrlarini ochiq oydin gapriishiga imkon yaratadi, o’zining fikrlarini asoslash va himoya qilishga o’rgatadi.

ARRA (Jigsaw) – o’qitish metodining maqsadi, o’quvchilarni birga ishlashga yordam beradigan vaziyatlarni yaratish; qisqqa muddat ichida ko’p

ma'lumotni o'rganish. Dars o'tish metodikasi: 1. Mavzularni ajratish. Hamma materiallar (adabiy matn) bo'laklarga bo'linadi (mavzular). O'qituvchi har bir o'quvchiga alohidadan individual) topshiriq tayyorlaydi. 2. Har bir o'quvchi ikki guruhga bo'linadi: birinchi va tajriba. 3. Birinchi guruhlar 5-6 kishidan iborat bo'ladi (shuncha topshiriq bo'lishi kerak). Birinchi guruhdagi har bir kishi individual ishlaydi: materialni o'qiydi, reja tuzadi, jadval, matndan misollar va qatorlar tanlab oladi. 4. Tajriba guruhlar materialni muhokama qilishiadi va ikkinchi marta matnni o'qishadi, rollarni taqsimlashadi: boshlovchi, (taym-kipper) vaqt belgilovchi va savol beruvchi kishi. Guruhdagi o'quvchilar qaror qabul qilishadi: materialni qanday qilib tushuntirishni; o'zaro bir birlaridan so'rashadi tushunganliklarini tekshirish uchun. 5. O'quvchilar birinchi guruhlariga qaytishadi. Har biri o'z mavzusini tushuntiradi. 6. O'qituvchi ekspertlar bilan birgalikda savollarga javob beradi.

AUDIOVIZUAL METOD – til o'rgatishda qo'llanilatigan metodlardan biridir. O'qitishda qo'llaniladigan tovushli va ko'rish orqali foydalaniladigan texnik vositalarni birdaniga qo'llashni tahmin qiladi: kompyuterlar, videofilmlar, kinofilmlar, teleko'rsatuvlar, ovozlashtirilgan diafilmlar, videozapislar, ekranlashtirilgan qo'llanmalar va h.k.lar. Audiovizual metod chet tilini o'rganishda mamlakatshunoslik va tilshunoslikdagi yondashuvlar bilan qo'shiladi, bu o'quvchilarni o'rganayotgan mamlakat xayot tarzi va urf-odatlar bilan tanishishga yordam beradi. Audiovizual metod til o'qitish sistemasidagi metodlardan biri sifatida qo'llaniladi.

AVTOREFERAT – referat, avtor tomonidan yozilgan qandaydir izlanishning qisqa bayonoti

AXBOROT TEXNOLOGIYALARI - kompyuter va kompyuter aloqa liniyalari yordamida axborotlarni yig'ish, to'plash, saqlash, qidirish, uzatish, qayta ishlash va berish usul va usullari tizimidir.

BATAFSIL TAQDIMOT, BATAFSIL HIKOYA QILIB BERISH BERISH (TAKRORAN AYTIB BERISH) - tanlash, ijodiy rekonstruksiya qilish vazifasi yo'q bo'lgan adabiy, jurnalistik yoki ilmiy matnlarni yozma taqdimot yoki

ogʻzaki qayta aytib berishning bir turi; batafsil taqdimot, batafsil qayta hikoya qilish vazifasi nafaqat namunani mazmun jihatidan etkazish, balki iloji boʻlsa, kompozitsiyani, matn mantiqini, sintaksisini va namunadagi soʻz boyligini saqlab qolishdir. Batafsil prezentatsiyalar, batafsil gapirib berishlar maktabning barcha sinflarida ham trening, ham test sifatida oʻtkaziladi. Ular oʻquvchilar tilini boyitish, ularni til tuygʻusi bilan tarbiyalash, uslub va janrlar bilan tanishtirish, mantiq va matn kompozitsiyasini oʻrgatish vositasi boʻlib xizmat qiladi.

BAYON - bu aloqa aktidir, semantik yaxlitlikka ega boʻlgan va tinglovchi tomonidan qabul qilinishi mumkin boʻlgan aloqa birligi. Bayonotlar kengaytirilgan (asosan monologlar) va qulab, elliptik (dialogda) boʻlishi mumkin. Soʻzlashuv nutqida faqat shu nutqiy vaziyatda tushunarli boʻlgan vaziyatli gaplardan foydalaniladi. Maktabda bayon qilish ishlari barcha sinflarda taklif qilish, oʻqituvchining savollariga javob berish, dars mavzusi boʻyicha batafsil javoblar, hikoya, hisobot, esse va boshqalar shaklida olib boriladi.

BAYONNOMA - rasmiy hujjat turi; maktabda oʻquvchilarni ish qogʻozlari bilan, rasmiy ish uslubi bilan tanishtirish uchun ishlatiladi. Bayonnoma majlislar, uchrashuvlar, konferensiyalar va boshqalar uchun yoziladi. Bayonnoma qatʼiy, lakonik tarzda qilib yozib olinadi. Majlisning borishini, maʼruzachilarning nutqlari, savollari, gaplari va qarorlarining mazmunini tashkil etadi. Bayonnoma rais va kotib tomonidan imzolanadi.

BILIM, KOʻNIKMA VA MALAKALARNI MUSTAHKAMLASH DARS - grammatika, imlo, leksika va boshqa darslarining bir turi, yangi bilimlar muloqot darslari bilan birga, nazorat va umumlashtiruvchi darslar va boshqalar. Mustahkamlash darsi oldingi darsda oʻrganilganlarni takrorlash, har xil turdagi mashqlar, oʻquvchilar nutqini oʻstirish va oʻzlashtirishni sinovdan oʻtkazishni oʻz ichiga oladi. Mustahkamlash darslarida yangi mavzu yoʻq, lekin bilimlarni chuqurlashtirish misollarning murakkablashib borishi, mavzu boʻyicha olingan bilimlarni yangi va yangi sharoitlarda amalda qoʻllash, mustaqillik darajasi ortib borishi tufayli yuzaga kelishi; ketma-ketlikning qayta tuzilishi, materialning qayta tuzilishi ham mavjud. Mustahkamlash darslarida yozuv, oʻqish, nutq, imlo,

punktuatsiya, orfoepiya malakalari shakllanadi, o'quvchilarning nutq madaniyati takomillashadi.

BILIM, KO'NIKMA VA MALAKALARNI MUSTAHKAMLASH - o'qituvchi tomonidan tashkil etilgan va tekshirilgan, materialni o'zlashtirishning mustaxkamlik prinsipini amalga oshirishga qaratilgan o'quvchilarning o'quv faoliyati turi. Mustahkamlash yangi materialni turli xil versiyalar va birikmalarda, rekonstruksiya qilingan shaklda, yangi misollar bilan takrorlash, shuningdek, amaliy harakatlar - mashqlar, grammatik tahlil va izohlar, bayon va insholar yozish, misollar tanlash, lug'atlar va boshqa qo'llanmalardan foydalanish orqali amalga oshiriladi.

BILIM, KO'NIKMA VA MALAKALARNI SINASH DARSİ (NAZORAT DARSİ) - chet tili, asosan, grammatika va orfografiya hamda nutq o'stirish darslarining bir turi. Ko'pincha o'rganilayotgan bo'lim materiali bo'yicha nazorat diktanti sifatida, nazorat taqdimoti yoki insho sifatida, yozma grammatik yoki boshqa til tahlili sifatida, nazorat sifatida tashkil etilgan boshqa yozma grammatik va imlo mashqlari sifatida amalga oshiriladi. Ko'pincha darsning fragmenti sifatida ham amalga oshiriladi - 20-25 daqiqa: mashqni qat'iy sinov sharoitida bajarish. Fragmentlar og'zaki o'tkazilishi mumkin: frontal so'rov, suhbat, o'quvchilarning hisobotlari, baholash uchun og'zaki tahlil va boshqalar.

CHET TIL KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYASI – o'rganilayotgan chet tilida so'zlashuvchilar bilan o'zga tilda muloqot qilishni amalga oshirish qobiliyati va tayyorgarligi, shuningdek, o'quvchilarni tili o'rganilayotgan mamlakatlar/mamlakat madaniyati bilan tanishish, o'z mamlakati madaniyatini yanada yaxshiroq anglash, uni muloqot jarayonida ko'rsata olish"ni nazarda tutadi.

CHET TILI METODIKASI BO'YICHA XRESTOMATIYA - maktab tarixi, til o'qitish amaliyoti va metodik nazariya bo'yicha o'qituvchilar, talabalar, metodistlar va aspirantlar uchun o'quv qo'llanma turi. Metodist mualliflarga bag'ishlangan qisqa maqolalar, ularning portretlari va ularning asarlaridan parchalar mavjud. Maqola va to'plamlar xronologik tartibda joylashtirilgan.

CHET TILINI O‘ZLASHTIRISH DARAJALARI (CEFR) - til bilish darajasi va kommunikativ kompetentligining parametrlari va mezonlarini o‘quv maqsadlari sifatida tavsiflovchi tizim hamda uni test texnologiyalari yordamida baholash yo‘llari. Til bilish darajasi chet til o‘rganuvchisining nutqiy ko‘nikma va malakalarining shakllanish darajasini anglatadi. XX asrning ikkinchi yarmida xalqaro hamkorlikni kengaytirish va Chyegasiz Yevropa" konsyepsiyasini shakllantirish bilan bog‘liq til malakasi muammosi ayniqsa dolzarb bo‘lib qoldi, unda dunyoda xorijiy tillarni tarqatish va o‘rganish muammolariga katta etibor qaratildi. 70-yillardan boshlab Yevropa Kengashi huzuridagi madaniy hamkorlik Kengashi doirasida chet tili kommunikativ kompetentligi modelini asoslash va uning asosida chet tili malakasining til bilish darajalarini rivojlantirish borasida jadal ishlar amalga oshirildi. Bu ish Zamonaviy tillar: o‘rganish, o‘qitish, baholash" hujjatining qabul qilinishi bilan yakunlandi. UmumYevropa kompetensiyasi. Ushbu hujjatning tavsiyalari 2000 yilgacha turli Yevropa mamlakatlarida sinovdan o‘tkazildi.

Chet tilini bilish darajasi (CEFR) – umumiy Evropa chet tilini bilish darajasi: o'rganish, o'qitish, baholash (Reference Common European Framework, CEFR) — Evropa Ittifoqida qo'llaniladigan chet tilini bilish darajasi tizimi. Tegishli direktiv Evropa kengashi tomonidan "Evropa fuqaroligi uchun tillarni o'rganish" loyihasining asosiy qismi sifatida ishlab chiqilgan («Language Learning for European Citizenship») 1989 va 1996 yillar orasida. CEFR tizimining asosiy maqsadi barcha Evropa tillari uchun qo'llaniladigan baholash va o'qitish usulini taqdim etishdir. Noyabr oyida 2001, Evropa Ittifoqi kengashi qarori CEFRdan milliy til bilimi baholash tizimlarini yaratish uchun foydalanishni tavsiya qildi. CEFR tizimida talabalarning bilim va ko'nikmalari uchta katta toifaga bo'linadi, ular keyinchalik oltita darajaga bo'linadi:

A-boshlang‘ich til bilish

A1 - tilni endi o‘rganayotgan foydalanuvchi darajasi (Breakthrough)

A2 - boshlang‘ich bosqichdagi foydalanuvchi darajasi (Waystage)

B daraja - tildan erkin foydalana oladigan, o'rtachadan yuqori darajadagi foydalanuvchi

B1 - O'rta daraja (threshold)

B2 - O'rtadan yuqori daraja (Vantage)

C daraja - tilni mukammal darajada biladigan foydalanuvchilar

C1 - Professional bilish darajasi (Proficiency)

C2 - Tilni mukammal bilish darajasi (Mastery) darajasi.

Har bir daraja uchun talaba tinglash, gapirish, o'qish, yozishda bilishi kerak bo'lgan bilim va ko'nikmalar tasvirlangan.

Bu darajalarga erishish nutq faoliyatining to'rt turida ko'rsatilgan ko'nikma va malakalarni o'zlashtirish, kundalik muloqotning eng tipik vaziyatlarida madaniyatlararo muloqot imkoniyatini ta'minlashni o'z ichiga oladi. Chet tilini o'zlashtirishning olti darajasi bo'yicha har birida chet tilini o'zlashtirishning pirovard maqsadi lingvistik, sotsiolingvistik, diskursiv, strategik, ijtimoiy, ijtimoiy-madaniy kompetensiyalarni o'z ichiga olgan kommunikativ kompetentlikni shakllantirishdir. Kommunikativ kompetensiya retseptiv va mahsuldor xarakterdagi til va nutq harakatlari tizimi orqali amalga oshadi.

DALTON REJASI - shaxsiy-faoliyat yondashuviga asoslangan ta'lim usuli. Dastlab Bolalar universiteti maktabi" deb nomlangan Dal'ton maktabi 1919-yilda amerikalik pedagog Xelen Parkxerst (Helen Parkhurst) tomonidan tashkil etilgan. U jismoniy imkoniyati cheklangan bolalar uchun maktabda o'z ishini boshladi. 1920 yilda Massachusetts shtatining Dal'ton shahridagi oddiy o'rta maktabda tajriba mashg'ulotlarini o'tkazdi, so'ngra bir necha yil davomida Xelen Parxurst faqat bitta sinfdan iborat o'z maktabida tajriba o'tkazdi. Qattiq mehnat natijasida Laboratoriya rejasi" deb nomlangan rejasi paydo bo'ldi. Reja o'qituvchilar va talabalarni individual ta'lim maqsadlariga erishish uchun birgalikda ishlashga mo'ljallangan. Bu esa yangi tipdagi maktabda Laboratoriya rejasi" ni boshlanishini belgilab berdi. Maktab nomi Dal'ton deb ataldi, birinchi sinov o'tkazilgan shahar nomiga bag'ishlandi. Dal'ton rejasining maqsadi-o'quvchilarni yaxshi yozilgan Dal'ton topshiriqlari orqali mustaqil bilim olishga o'rgatish bo'lib, ular o'rganish

uchun ma'lum bir bo'lim haqida umumiy ma'lumot beradi. Dal'ton rejasining asosiy tarkibiy qismlaridan biri vazifadir. Vazifani bajarish muddati turli xil bo'lishi mumkin-bir necha kundan bir necha oygacha. Talaba o'zi uchun materialning rivojlanish darajasi va uning ustida ishlash xususiyatini aniqlashga va shu asosda unga vazifaning yeng ma'qul versiyasini tanlashga haqlidir. Vazifalarda turli jihatlarning muntazam o'zgarishi bo'lishi kerak: didaktik va tashkiliy. Dal'ton rejasiga muvofiq o'quv faoliyatining shakllari laboratoriya mashg'ulotlari; sinfdan tashqari mashg'ulotlar; seminarlar; konferensiyalar bo'lishi mumkin.

DARS TAHLILI – zamonaviy didaktik va metodik talablar, ilg'or tajribalar asosida tuzilgan darsning nazariy modelini, o'qituvchi tomonidan o'tkazilgan amaliy dars bilan qiyoslash: ushbu bo'lim bo'yicha uning o'rnini darslar qatorida aniqlash; ushbu darsning maqsadini aniqlash va baholash; darsning ichki barqarorligini baholash; uning mavzusini, darsga jalb qilgan materialni va undan to'g'ri foydalanganlikni baholash; darsda nazariy va amaliy bog'lanishni baholash; metod va usullarni dars maqsadiga mashqlar turi va material ma'nosiga mos kelishi; o'quvchilarni yosh darajasiga mos kelishi va zarur ilmiy darajaga amal qilmoq; baholash rivojlantiruvchi, tarbiyaviy va ta'limiy dars foydaliligini baholash; o'qituvchini darsda o'zini tutishini baholash. Dars tahlili rejani amalga oshirishini baholashni nazarda tutadi – maqsadga erishish, dars rejasini bajarish; o'quvchilarni ishlarini baholash, ularning bilish faolligini, ushbu darsda olingan bilim va malakalarni baholash: hamma o'quvchilar aktiv ishtirok etdilar, ularga qiziqarli bo'ldimi, darsda ularning kayfiyati qanday, ularning mustaqillik darajasi yuqorimi, tashabbus ko'rsatishi, izlanuvchanligi qanday. Dars tahlilida chet tilga xos bo'lgan tahlil va baholash mezonlari qo'llaniladi: darsda qanday qilib yaxshi nutq muhiti ta'minlandi, nutqni rivojlantirish jarayoni qanday amalga oshirildi, lug'at qanday qilib boyitildi, sintaktik darajada ish olib borildimi, orfoepiya, intonatsiya bo'yicha ish amalga oshirildimi, og'zaki va yozma ishlar to'g'ri olib borildimi, yozuvni orfografik jihatda to'g'ri yozilishi tekshirildimi va h.k. Dars tahlili direktor, zavuch tomonidan olib boriladi; metodist va o'qituvchilar o'zaro tajriba almashish maqsadida, hamda talabalarning pedagogik amaliyoti davomida

universitet o'qituvchilari tomonidan dars tahlil qilinadi. Odatda, og'zaki shaklda, darsning yozma shakli asosida, darsda qatnashuvchi mutaxassis tomonidan dars tahlili qilinadi.

DARSLIK - o'qitishning asosiy vositasi bo'lib, o'qituvchi va o'quvchilar ishida qo'llanma hisoblanadi. Unda og'zaki va yozma nutq namunalari, til materiali, turli muloqot shakllari va nutq faoliyati turlaridagi funksional yuklamasini hisobga olgan holda tanlangan va tashkil etilgan shuningdek, o'quvchilarning ona tilidagi ijobiy tajribasi va interferetsiyadan ogohlantirish. Darslikdagi materiallar alohida darslarning mazmunini tashkil etuvchi ma'lum me'yorlarda beriladi. Har bir darslikka odatda: matn, matnga leksik va grammatik sharh, grammatik material, mashqlar, lug'at, ko'rgazmali qurol kiradi. Darslik o'quv majmuasining markaziy qismi bo'lishi mumkin. Darslik o'qitish metodi tushunchasini amalga oshiradi, uning modeli o'quv dasturiga muvofiq yaratiladi va o'rganiladigan materialni o'z ichiga oladi.

DASTUR KONSYENTRIKLIGI - chiziqli va konsyentrik dasturlar ma'lumdir. Dasturning konsyentrikligi shu bo'limlarni yangi o'quv darajalarida tobora kengaytirilgan hajmda o'rganishni ko'zda tutuvchi kursni qurishni o'z ichiga oladi. Konsyentriklik o'quvchilarning yosh imkoniyatlarini hisobga olish imkonini beradi, nazariy material bilan o'quvchilarni nisbatan erta tanishtirishni hamda mavzuga yangi darajada ikki-uch marta qaytish natijasida o'zlashtirishning mustahkamligini ta'minlaydi. Biroq, konsyentriklik qo'shimcha ta'lim vaqtini talab qiladi.

DASTURNING LINEYLIGI - konsyentrik dasturlardan farqli o'laroq, chiziqli dasturlar ilgari o'rganilgan materialga qaytishni anglatmaydi, ularda material ketma-ketlikda, fan mantig'iga va dastur mualliflarining uslubiy niyatlariga muvofiq joylashtiriladi.

DEDUKSIYA (deduktiv metod) - o'quvchilarning o'quv faoliyatida hulosalardan foydalanish, bunda yangi bilimlar kuzatilayotgan dalillarni umumlashtirish yo'li bilan emas, balki ko'proq umumiy qoliplar, hodisalarning bu sinfiga oid modellar asosida olinadi. Yangi materialni o'zlashtirish yoki bilish

muammosini hal qilish jarayoni umumiy qoidalardan boshlanadi va ularni maxsus holatlarga qo'llash bilan yakunlanadi. Shunday qilib, hatto boshlang'ich maktabda ham o'quvchilar zaif pozitsiyalarda bo'lgan ildizning unli va undoshlarini umumiy tarzda o'rganadilar, shuning uchun unli yoki undoshlar kuchli pozitsiyalarda bo'lgan so'zlarni tanlab, noaniq ovoz chiqaradi. Kelajakda o'quvchilar bu modelni boshqa holatlarga: undovsiz undoshlarni, prefiksdagi urg'usiz unlilarni, qo'shimchalarda va boshqalarni tekshirish. Deduksiya umumiy nazariyani maxsus holatlarga qo'llashni talab qiladigan grammatik tahlil va boshqa mashqlarning asosidir. Ayrim didaktik tizimlarda dars mavzulari va bo'limlarini o'rganish umumiy g'oya yoki tushuncha, umumiy modelni shakllantirish va mavzuni yanada chuqurroq o'rganish bilan boshlanadi: o'quvchilar umumiy holatdan alohida xulosalar, ko'rinishlarga o'tadilar. Ta'limda deduksiya induksiya dan ajralmasdir, shuning uchun biz butunlay deduktiv o'rganish haqida emas, balki deduksiya va induksiyaning turli munosabatlari haqida gapirishimiz mumkin.

DIALOG - og'zaki nutq shakli, ikki va undan ortiq shaxslar o'rtasidagi suhbat. Dramada dialog dramatik harakatni rivojlantirishning asosiy vositasi, xarakterlarni tasvirlashning asosiy usuli hisoblanadi. Klassitsizm va romantizm dramalarida dialog va monolog teng mavqeni egallagan. Realistik dramada dialog ustun o'rinni egalladi. Nasrda dialog muallif nutqi bilan bir qatorda og'zaki tasvirlash turlaridan biridir. Lirikada monolog ustunlik qiladi, lekin ba'zi hollarda shoirlar dialog shakliga o'tishadi. Dialog mustaqil adabiy-jurnalistik janr sifatida ham mavjud (masalan, Platon, Lessing va b. asarlarida.). Dialog janr sifatida epik asardan kuzatuvchi matn yo'qligi, dramadan esa-harakat tizimi yo'qligi bilan farq qiladi.

DIAPOZITIVLAR (SLAYDLAR), DIAFILMLAR - ko'rgazmali qurollarning turlari, shisha yoki plyonkadagi tasvirlar bo'lib, uskunalar yordamida ekranda proyeksiyalanadi. Ular oq-qora yoki rangli bo'lishi, diagrammalar, grafiklar, so'zlar yoki matn, portretlar, turli rasmlar va boshqalarni tasvirlashi mumkin; butun bir mavzuning syujeti yoki materialini yetkazuvchi yagona va

ketma-ket obrazlar ham mavjud. Ular mavzuga oid ko'rgazmali vositalar sifatida, suhbat va hikoyalar, insholar uchun ishlatiladi.

DIDAKTIKA - o'qitish nazariyasi, pedagogikaning bir bo'limidir. O'qitishning maqsad va vazifalari, ta'lim mazmuni, o'qitish tamoyillari, o'quv jarayoni (uni tashkil etish), o'qitish usullari, dars muammolari va boshqalarni o'rganadi. Muayyan mavzuni o'rganishning muayyan namunalarini o'rganadigan metodologiyadan farqli o'laroq, o'rganishning umumiy qoidalarini o'rganadi. Didaktikaga asoslangan holda o'zining quyidagi masalalarini hal qiladi: ta'lim jarayonida tarbiya, o'qitish uchun qo'llaniladigan ta'lim tamoyillarini talqin qilish, umumiy didaktik talablarga muvofiq dars tuzilishi, didaktikadagi metodlar bilan munosabatlari va boshqalar. Metodika esa didaktikaning faqat qonun va tamoyillariga tayanib, muammolarini hal qiladi: o'qitiladigan predmet – til va adabiyot qonunlariga tayanadi. Shuning uchun uchala fan - tilshunoslik, didaktika va metodikaning birlashmasida metodikaning til didaktikasi (lingvodidaktika) deb nomlangan nazariy qismi paydo bo'ladi.

DIKTANT (lot. dicto - aytib turib yozdiraman) - o'quvchilarga imlo va tinish belgilariga doyr qoidalarini o'rgatishda hamda bu qoidalar yuzasidan hosil qilingan malakani tekshirishda qo'llaniladigan yozma ish. Til o'rganishda o'quvchilarning bilimlarini mustahkamlash va sinab ko'rish uchun to'g'ri yozishga o'rgatish turi. Shu bilan birga o'qituvchi sekin-asta o'qiydi gapiradi), talaba esa uning so'zlarini quloqqa yozib boradi. Imlo va tinish belgilarini o'rgatishda qo'llaniladi. Badiiy asarlardan parchalar ko'pincha to'ldirish uchun ma'lumotlar sifatida foydalaniladi. Diktant yozish har xil qo'shimcha grammatik va imlo topshiriqlari bilan birga keladi. Eshitish, vizual, erkin, ijodiy, selektiv, kombinatsiyalashgan diktant, o'z-o'zini diktant qilish yoki o'zimni tekshiraman" diktantlari mavjud. Foydalanilgan materialga ko'ra-alohida jumladan tashkil topgan matn diktanti va leksika lug'at) diktantlar mavjud. Ta'limiy va nazorat turlari bor. Ta'limiy diktant qanday o'tkazilishiga qarab ogohlantiriladigan, izohli va tushuntiriladigan diktantlarga bo'linadi. Ogohlantiriladigan diktantda imlo va tinish belgilari matn yozishdan oldin, izohli diktantda matnni yozish jarayonida,

tushuntiriladigan Diktantda notanish soʻzlar matnni oʻquvchilar yozib boʻlganiga qadar, imloviy belgilar esa matn yozib boʻlingach tushuntiriladi. Taʼlimiy diktantning tanlab olinadigan, ijodiy, erkin va oʻz-oʻziga diktant turlari bor. Nazorat diktant oʻquvchilar bilimini tekshirishga xizmat qilib, katta taʼlimiy ahamiyatga ega, chunki bunda oʻquvchilar mavjud bilim va koʻnikmalarini ishga soladilar. Nazorat diktantda oʻquvchilarning savodxonliklari ham baholanadi.

DISKURSIV KOMPETENSIYA (diskurs - bu ogʻzaki yoki yozma matn) - matnni toʻgʻri talqin qilish va tuzish, shuningdek, shunga mos nutqiy muloqot turini tanlash uchun ogʻzaki va yozma matnlarning lingvistik, stilistik hamda tarkibiy xususiyatlarini bilib olishni nazarda tutadi.

DISPUT - odatda bir masala boʻyicha qarama-qarshi pozitsiyalarda turgan ikki shaxs oʻrtasida ommaviy nizo. Haqiqatni oʻrnatish maqsadida oʻtkaziladi. Zamonaviy taʼlim maktablarida oʻquv maqsadlari uchun koʻpincha fikrlash va nutqni rivojlantirish, polemik koʻnikmalar, nutqning tayyorligi va tezkor nutq reaksiyalari vositasi sifatida ishlatiladi.

EKSPERIMENT (lot. dan experimentum sinov, tajriba) - 1. Psixologiyada va chet tillarini oʻqitish metodikasida-qarama-qarshi oʻzgaruvchiga (eksperiment obʼektiga) taʼsir etuvchi oʻzgaruvchan mustaqil oʻzgaruvchilarni aniq hisobga olishga asoslangan metod. Eksperiment bu oʻzgarishlarni aniqlashga qaratilgan (shaxsning xulq-atvori, holati va boshqalarda.) belgilovchi parametrlarning rejali oʻzgarishi bilan omillarning xatti-harakatidir. Eksperiment oʻrganilayotgan hodisani uni oʻrganish va unga maʼlum omillarning taʼsirini aniqlash uchun modellashtirishga asoslanadi. Eksperimentning quyidagi turlari mavjud: tabiiy va laboratoriya, aniqlash va shakllantirish. 2. Metodikada - asosiy tadqiqot usullaridan biri (kuzatish bilan birga). Ilmiy tahminni isbotlash yoki rad etish imkonini beradi. Eksperimentning maqsadi, muddati, shakli va uni amalga oshirish usuliga qarab har xil turdagi tajribalar qoʻllaniladi: qidirish, aniqlash, nazorat qilish. Tajribaning har qanday turida tajriba va nazorat guruhlarining taqqoslashlari muhim rol oʻynaydi. Eksperiment natijalari odatda statistik umumlashmalar shaklida, miqdoriy darajada jamlanadi: til bilish darajasi, individual nutq koʻnikma va

malakalarini shakllantirish tavsiflanadi. Bu maqsadda matematik va statik usullardan keng foydalaniladi.

EKSPERIMENTAL GURUH - tajriba mashg'uloti o'tkaziladigan o'quvchilar guruhi.

EKSPERIMENTAL METODIKA - metodikaning turli tadqiqot usullari yordamida o'qitishning turli metodlari, metod va o'qitish vositalari samaradorligini o'rganuvchi bo'limi (kuzatish, tajriba mashg'uloti, so'rovnomalar, test, vaqt o'tkazish, pedagogik tajribani umumlashtirish, adabiyotlarni o'rganish va h.k.) Eksperiment metodologiyasi pedagogika fanidagi nisbatan mustaqil yo'nalish bo'lib, uning ob'ekti til o'qitish jarayonining qonuniyatlarini (o'rganilayotgan tilda uning tizimi va nutq faoliyati) hamda til vositasida ta'lim va tarbiyaning xususiyatlarini tashkil etadi. Eksperimental metodi taklif etilayotgan metodologik g'oyalarning samaradorligini sinovdan o'tkazishning muhim vositasi bo'lib, ularni o'quv amaliyotiga tadbqiq etish uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

EKSPERIMENTAL O'QITISH - asosiy tadqiqot usullaridan biri bo'lib, o'rganilayotgan hodisaning variantlarini atroflicha o'rganishga asoslangan, boshqa barcha omillarning ehtimolliligidir. Tajriba mashg'uloti jarayonida tadqiqotchi o'zini qiziqtirgan savolga va isbotlashga intilgan nomuvofiqlikka oid turli yechimlarni tekshiradi. Bu eksperimental mashg'uloti va tajriba mashg'ulotlari o'rtasidagi asosiy farq bo'lib, uning maqsadi oldindan asoslab berilgan metodikani ommaviy tekshirish hisoblanadi.

EKSPERIMENTAL PSIXOLOGIYA - psixologiyaning bir bo'limi; eksperimental usullar orqali ruhiy hodisalarni turli xil tadqiqotlarning umumiy nomi. Eksperimental psixologiya metodikani ixtiyoriy va ixtiyorsiz esda olib qolish qoliplari, xotira miqdori, idrokning o'ziga xos xususiyatlari, analizatorlar faoliyati va boshqalarga doir tadqiqot natijalari bilan boyitadi.

EKSTRALINGVISTIK - qo'shimcha til, tilning rivojlanishi va vazifalari bo'lgan real voqelikni nazarda tutadi.

EKSTRALINGVISTIK ALOQA VOSITALARI - noverbal aloqa vositalari bilan bir xildir.

ERKIN DIKTANT - taqdimotga yaqin bo'lgan diktant turi, so'zlar emas, fikrlar diktanti" (V.A.Flerov). O'qituvchi tomonidan yoki o'quvchilarning o'zlari tomonidan qiziqarli va qulay matn o'qiladi, kichik suhbat o'tkazilishi mumkin; keyin o'qituvchi matnning bir qismini - paragrafni, bir necha jumlani o'qiydi; o'quvchilar eslaganlarini yozib oladilar; keyin keyingi parchani o'qiydi va hokazo. Erkin diktant yaratuvchisi V.A.Flerov, ayniqsa, talabalarning mustaqilligini, yangi matnni yaratishga qo'shgan ijodiy hissasini qadrladi; biroq, keyinchalik mualliflar unda namunaga yaqinlikni va namunaning so'z birikmasi va sintaksisidan foydalanishni qadrlashadi.

EVRISTIK SUHBAT - suhbat turlaridan biri bo'lib, o'qituvchiga til tahlili asosida o'quvchilarni o'z-o'zini kashf etishga olib keluvchi bir qator maxsus tanlangan savollarni berish, ma'lum operatsiyalarni bajarish, tajriba o'tkazishdan iborat. O'quvchilarning o'zlari o'z tajribalaridan kelib chiqib, ilgari o'zlashtirilgan bilimlar, yangi tushunchalarni keltirib chiqaradilar, grammatik ta'rif va qoidalarni shakllantiradilar. Odatda, evristik suhbat o'quvchilarning faol kognitiv faoliyatining boshqa turlari bilan uzviy bog'liq: so'z va gaplarni yozish, ularni tahlil qilish, ilgari o'rganilganlarni shakllantirish, yozma va og'zaki mashqlar bajarish, grammatik, imlo, so'z yasovchi vazifalarni yechish va boshqalar. Evristik suhbat induksiya tamoyili asosida yangi materialni taqdim etishning eng ko'p qo'llaniladigan usuli hisoblanadi.

FONETIK MASHQLAR - nutq oqimining so'zlarga bo'linishi; bo'g'in bo'linishi, so'zlar va bo'g'inlarni jarangli tahlil qilish; urg'uli va urg'usiz bo'g'inlarni tanlash, tovushlarni va bo'g'inlarni sintez, ya'ni, tovushlardan so'zlarni tuzish, tovushlar va harflarning o'zaro bog'liqligi; tovushlarni tanlash va tavsiflash - unli va undoshlar (jarangli va jarangsiz, qattiq va yumshoq) va boshqalar.; tovushlarni aniqlash va tahlil qilish, ularning turlari va kelib chiqish sabablarini tushuntirish, fonetika qonuniyatlarini aniqlash va tushuntirish: [o], [a] unlilarini qisqartirish, jarangli undoshlarni jarangsiz qilish va jarangsizlarni jaranglatish; motivatsiya bilan transkripsiya qilish va boshqalar. Fonetik mashqlar,

odatda, grafik va imlo vazifalari, soʻz yasovchi va shakl yasovchi vazifalar va boshqalar bilan birikadi.

FONETIKA - tilning tovush tizimini oʻrganadigan tilshunoslikning bir boʻlimi: nutq tovushlari, ularning variantlari, pozitsion va tarixiy alliteratsiyalar, urgʻu va fonetik soʻz. Fonetik birliklar va qonuniyatlar maktabgacha yoshdagi bola tomonidan, odatda, 3-5 yoshgacha, kattalar nutqini va oʻz nutq faoliyatini idrok etishga asoslangan holda amalda oʻzlashtiriladi. Maktab nutq oqimidan fonetik soʻzlarni tanlash, soʻzdagi boʻgʻin va tovushlarni tanlash, urgʻu oʻrnini aniqlash, tovush va harflarning oʻzaro bogʻliqligi (asosan boshlangʻich sinflarda), tovush-harf tahlili va sintezi, soʻzlarning fonetik tahlili asosida imlo koʻnikma va malakalarini oʻrgatadi. Dasturga muvofiq 4-sinfda fonetik materiallar oʻrgatiladi. Biroq shuni hisobga olish kerakki, fonetik tahlil asosida soʻz hosil qilish va shakl hosil qilish bilan bogʻliq barcha mavzular oʻrganiladi: mayllar, affikslar, sifatlarda qiyoslash daraja shakllarining hosil boʻlishi, kesimlarning shakllanishi va boshqalar. Chet tilini ona tili boʻlmagan til sifatida oʻrganilayotganda shovqinni susaytirish maqsadida chet va ona tili fonetikasining qiyosiy tahlili oʻrganiladi.

FRAZEOLGIK MASHQLAR - chet tilidagi mashqlar turi. Maktabda frazeologik mashqlarning quyidagi turlaridan foydalaniladi: Oʻqilgan adabiyot asarlari matnidagi frazeologik birliklarni aniqlash, ularning maʼnosini tushuntirish; frazeologik birliklarning sinonimik almashtirishlari, frazeologik birliklarning sinonimik qatorlarini tuzish; ularning tarkibini tahlil qilish va frazeologik birlikka kiritilgan allegorik yoki eskirgan soʻzlarni tushuntirish; frazeologik lugʻatlar bilan ishlash (birinchi navbatda, maktab frazeologik lugʻati" bilan) va oʻz frazeologik lugʻatlarni tuzish; frazeologik birliklarning uslubiy jihatlarini tavsiflash, muayyan matnda ulardan foydalanishning muvofiqligini tushuntirish; frazeologik birliklar yordamida oʻz jumlar va kichik matnlarni tuzish, matnni tuzish va keyin unga frazeologik birliklarni kiritish; ogʻzaki va yozma nutqdagi frazeologik birliklardan maxsus vazifasiz foydalanish. Zamonaviy dasturda faqat frazeologiya haqida umumiy tushuncha berilgani uchun frazeologik birliklarni oʻzlashtirishga oid barcha ishlar amalda, mashqlar asosida amalga oshiriladi.

GRAMMATIKA - maktab kursi eng muhim nazariy va amaliy intizom sifatida asosiy yetakchi o'rinni egallab, o'quvchilarga tushunchalar tizimini, til tuzilishini tushunish va uning ishlash qonuniyatlarini beradi. Grammatika qadimdan maktablarda (qadimgi Hindiston, qadimgi Yunoniston, Rim) o'rganilgan bo'lib, hozirgi kunda umumiy o'rta ta'lim maktablarida Tilning" asosiy o'zagi hisoblanadi. Maktabda grammatika mustaqil va amaliy ma'noga ega: birinchisi, grammatika o'quvchilarga o'z ona tili, uning tuzilishi va qonunlari haqida ma'lum bir bilimlar tizimini beradi; umumlashma va abstraksiyalar asosida qurilib, grammatika o'quvchilarning aqliy rivojlanishini ta'minlaydi. Grammatikaning amaliy qimmati shundaki, uning asosida imlo, punktuatsiya va nutq madaniyati o'zlashtiriladi, til me'yorlari tushunchalari shakllantiriladi, imlo va boshqa til ko'nikmalari rivojlantiriladi. Maktabda grammatika til bo'yicha barcha amaliy ishlar uchun nazariy zamin yaratadi. Grammatika til kuzatish, til tahlili, shu jumladan grammatik tahlil hamda til sintezi usullari bilan o'rganiladi: o'quvchilar grammatik shakllar hosil qiladilar, iboralar va gaplar tuzadilar.

GRAMMATIKA O'YINLARI - ko'ngilochar o'rganishni ta'minlovchi metodik usullar; ular darslarda va darsdan tashqari mashg'ulotlarda qo'llaniladi. Grammatika o'yinlari" deb nomlangan qiziqarli grammatikaga oid darsliklar odatda nafaqat grammatik, balki turli xil til o'yinlarini ham o'z ichiga oladi: grammatik (yoki leksik) loto, prefikslar g'ildiragi", qo'shimchalar g'ildiragi", oila darahti", harflar orqali", metagramma, sharadalar, logogrifflar, anagramalar, chaynvordlar, topishmoqlar, yashirin so'zlar" va boshqalar.

GRAMMATIKANI EGALLASH PSIXOLOGIYASI - turli yosh bosqichlarida talabalar nutqining grammatik tuzilishini shakllantirish, grammatik tushunchalar va qoidalarni o'zlashtirish, tilning tuzilishi, grammatik tahlil qilish, grammatik bilimlarni imloviy maqsadlar uchun qo'llash, talabalar nutq madaniyatini oshirish usullarini o'rganadigan pedagogik psixologiya sohasidir. Grammatikani egallash sohasidagi psixologik tadqiqotlar uslubiy masalalarni hal etishda muhim asos bo'lib xizmat qiladi, ular til va nutqni amaliy va nazariy o'zlashtirish mexanizmlarini ochib beradi. Grammatikani o'rganish psixologiyasi

o'rganadigan muammolar misollari: tilni kommunikativ vosita sifatida, faoliyat tizimi sifatida qabul qilish; grammatik tushunchalarni shakllantirish; so'zning morfologik elementlarini anglash; til tuyg'usi" ning grammatikani o'zlashtirish jarayonidagi roli va boshqalar. Metodika quyidagi sohalarda grammatikani o'zlashtirish psixologiyasiga asoslanadi: material va uni taqdim etish usullarining mavjudligini aniqlashda; imlo o'rgatish metodikasini yaratishda, ularni o'zlashtirish uchun orfogrammalar turlariga asoslanishda; nutqni rivojlantirish metodikasida; o'qishni o'rgatishda - uning mexanizmlari, o'qish ko'nikmalarida.

IFODALI O'QISH – 1. O'qish malakasining bir yo'nalishi. Maktabda ifodali o'qish deganda yoddan aytib berish yoki kitobdan o'qish tushuniladi, asarni ma'nosini, uning obrazlarini to'g'ri yetkazib berish va orfoepik qoidlarga to'liq rioya qilishni talab qiladi. Ifodali o'qishning belgilari: yaxshi talaffuz (diksiya), tovushlarni aniq, ravshan (tushunarli) talaffuz qilish, ularni birikuvi, so'zlarni, yetarli balandlik, temp, ularni boshqarish mahorati; muallifning niyatini yetkazuvchi pauzalar va mantiqiy urg'ularni to'g'ri qo'yish qobiliyati; savol, bayon, inkor intonatsiyasini kuzatish, shuningdek, ovozga kerakli emotsional ranglar - quvnoq va g'amgin, chaqqon va istehzoli va boshqa xususiyatlarni berish qobiliyati. Ifodali o'qishga misol professional badiiy o'qish bo'lib, u maktab o'quvidan asarning g'oyaviy mazmuni va obrazlarini ko'chirishning chuqurligi, to'liqligi va yorqinligi darajasi bilan farq qiladi. O'quvchilarda ifodali o'qishni rivojlantirishning uslubiy vositalari: mazmun va obrazlarni tahlil qilish, ifodali o'qishga tayyorlash; namunali o'qishni, ayniqsa, turli kitobxonlar tomonidan bir asarni tinglash, o'qishni tahlil qilish; sahnalashtirishning turli shakllari: rollarni o'qishdan ijro yetish uchun tayyorgarlik ko'rish; kelgusi o'qish uchun ballar" tuzish; eng yaxshi o'quvchi uchun tanlovlar, adabiy matnlar va kechalar, konsertlar. O'quvchilarni ifodali o'qishning asosini ularning nutq apparatini o'stirish, diksiyani rivojlantirish (buning uchun maxsus mashqlar, tez aytishlar va boshqalar tashkil etadi), shuningdek, talaffuz, urg'u va intonatsiya qonuniyatlarini o'rganish. 2. Grammatika, ayniqsa sintaksis (va punktuatsiya), orfoepiya, intonatsiyani o'rganishda, nutqni rivojlantirishda qo'llaniladigan metodik uslub.

Ifodali o'qish til tuyg'usini shakllantiradi, so'z, ibora, gap va matn ma'nosini yanada chuqurroq anglashga yordam beradi.

IJODIY DIKTANT - o'quvchilarning mustaqil izchil nutqini rivojlantirishda mashq turidir; so'z boyligini faollashtirish va imloni o'rganish uchun ham qo'llaniladi. Ijodiy diktant turli mashqlarni nazarda tutadi. Bir variant: o'rganilayotgan grammatik va imlo mavzusiga muvofiq so'zlar tanlanadi va tahlil qilinadi; jumlar va ular bilan ma'lum mavzudagi izchil matn tuziladi; bu so'zlar asl nusxada va berilgan shaklda ishlatilishi mumkin. Yana boshqa variant: matn o'qiladi, ajratiladi va kerakli so'zlar ta'kidlanadi; so'ngra matn o'quvchilar tomonidan erkin, ijodiy yoziladi, lekin ko'rsatilgan so'zlardan foydalanish kerak bo'ladi. Ijodiy diktant o'zining asosiy so'zlarining taqdim etilishi bilan, erkin diktant bilan o'xshash jihatlari ko'p.

IJTIMOIIY KOMPETENSIYA - boshqa kishilar bilan kommunikativ munosabatga kirishish qobiliyati. Aloqa qilish istagi ehtiyojlari, motivlar, kelajakdagi aloqa sheriklariga nisbatan muayyan munosabat, shuningdek, o'z-o'zini hurmat qilish bilan belgilanadi. Kommunikativ munosabatga kirishish qobiliyati insondan ijtimoiy vaziyatni harakatlantira olish va boshqara olishni talab qiladi.

IJTIMOIIY-LINGVISTIK KOMPETENSIYA - so'zlovchining biror bir nutqiy vaziyat, kommunikativ maqsad va xohish-istagidan kelib chiqqan holda kerakli lingvistik shakl, ifoda usulini tanlash imkonini yaratadi.

IJTIMOIIY-MADANIY KOMPETENSIYA - talabaning nutq xulq-atvorining milliy va madaniy o'ziga xos xususiyatlari bilan tanishishini va nutqni ona tilida so'zlashuvchilar nuqtai nazaridan avlodni shakllantirish va idrok qilish uchun mos (tegishli) bo'lgan ijtimoiy-madaniy kontekstning elementlaridan foydalanish qobiliyatini nazarda tutadi: urf-odatlar, qoidalar, me'yorlar, ijtimoiy konvensiyalar, marosimlar, ijtimoiy stereotiplar, mintaqaviy bilimlar va boshqalar.

IJTIMOIIY-MADANIY YONDASHUV - tillarni o'rgatish uchun) – bu kommunikatsiyaga yo'naltirilgan tilni o'qitish bu tilni dunyo va milliy madaniyatni anglash vositasi sifatida, mamlakatlar va xalqlarning ma'naviy merosi,

madaniyatlararo tushunishga erishish yo'llari. Chet tilida muloqot qilishga o'rgatish madaniyatlararo almashinuvlar sharoitida, dunyoni ijtimoiy-madaniy idrok etishdagi farqlarni hisobga olgan holda amalga oshiriladi.

ILG'OR PEDAGOGIK TAJRIBANI UMUMLASHTIRISH - xalq ta'limi organlari, o'qituvchilarni takomillashtirish institutlari, Pedagogika fanlari Akademiyasi, pedagogika oliy o'quv yurtlari, shuningdek, o'qituvchilarning o'zlari-tajriba mualliflari tomonidan amalga oshiriladigan maxsus tashkil etilgan metodik ishdir. Eng yaxshi pedagogik tajribani umumlashtirishdan maqsad tajribaning chinakam innovatsion elementlarini aniqlash, undagi eng muhim va qimmatli faktlarni ta'kidlash, yangi ishni nazariy asoslash va ommaviy amaliyotda amalga oshirish uchun eng qulay, qulay shaklda taqdim etishdan iborat. Ilg'or pedagogik tajribani umumlashtirish natijasi uni amalga oshirishdir. Umumlashtirilgan tajriba pedagogika fanini boyitish manbalaridan biri bo'lib xizmat qiladi.

ILMIY MAQOLA - dolzarb ilmiy muammo yuzasidan o'z fikrlarining taqdimotini o'tkazadigan mustaqil ilmiy ish. Maqola ustida ishlashning asosiy bosqichlari: mavzuni aniqlash, uni tahlil qilish, reja / tezislar tayyorlash; reja / tezislar asosida maqolaning birinchi versiyasi ustida ishlash; ishni yakunlash, matnni tahlil qilish, takomillashtirish, tuzatish. Matnni loyihalashdagi tipik kamchiliklar: mavzudan chetlashish, uni boshqasi bilan almashtirish; asossiz katta kirish qismi, aniq xulosalarning yo'qligi; fikrni taqdim etishda ma'lum bosqichlarni ko'rsatuvchi paragraflarni ta'kidlay olmaslik; axborotning asossiz ortiqchaligi; turli xil nutq va uslubiy xatolar.

ILMIY YONDASHUV - o'qitishning didaktik tamoyillaridan biridir. Ilmiylik tamoyiliga binoan talabalarga zamonaviy ilm-fan sohasida belgilangan qat'iy tasdiqlangan pozitsiyalar beriladi; uning nomi mavjud materiallar buzilishiga yo'l qo'yilmaydi; bu fan ishlatiladigan atamalar bilan tanishtiradi; ilm-fan asoslarini o'zlashtirish, uni yanada yuqori ilmiy darajada o'rganishni kutish bilan quriladi.

INDIVIDUAL MASHG'ULOTLAR - sinf jamoasidan tashqarida, yakka o'quvchi bilan o'quv mashg'ulotlarini tashkil etish shaklidir. Uy sharoitida, repetitorlik sharoitida, zamonaviy umumiy ta'lim maktablarida esa- sinflar tizimida qo'llaniladi. U odatda qiyin nazariy savollarni tushuntirishda, kitob bilan mustaqil ishlash uchun topshiriq va uslubiy ko'rsatmalar berishda, o'qituvchi bilan birgalikdagi mashqlar bajarishda, grammatik tahlil qilishda, diktant, imlo izohlarida, insho va o'quvchilarning boshqa mustaqil ishlarini tahlil qilishda ishlatiladi.

INDUKSIYA (INDUKTIV METOD) - ta'lim-tarbiya ishida xulosalardan foydalanish bo'lib, bunda talaba muayyan hodisalardan umumiy xulosaga, modelga, qolipga o'tadi. Induksiya asosida evristik suhbat quriladi va til ustida kuzatishlar olib boriladi. Induksiya qidiruv asosidagi ta'lim usullarining markazida joylashgan.

INTEGRALLASHGAN TA'LIM - predmetlararo munosabatlar (boshqa o'quv predmetlarining ilmiy ma'lumotlariga tayanib) hamda moddiy dunyoning birligi. Predmetlararo munosabatlar ta'limning barcha funksiyalarini amalga oshirishga yordam beradi: ta'limiy, rivojlantiruvchi, tarbiyaviy. Mavzulararo munosabatlarning zarurligi va maqsadga muvofiqligi o'qituvchilarning ilg'or pedagogik tajribasi va ko'plab umumiy pedagogik-metodik tadqiqotlar bilan tasdiqlanadi. O'quv fanlarining o'zaro bog'liqligi bir fanning ikkinchisini yaxshiroq o'zlashtirishga yordam berishi hamda bir fanni o'rganish davomida orttirilgan ayrim umumiy mantiqiy operatsiyalar, bilish ishlarining usul va metodlarini boshqa fanlarni o'rganishga yordam berishi ham zarurdir. Chet tili o'rganish predmeti va ayni paytda aloqa va bilishning muhim vositasidir. Tilning bu xususiyatlari uning o'quv rejasidagi turli fanlar bilan bog'lanishlari uchun keng imkoniyatlar ochib beradi. O'quvchilar berilgan so'z yoki konstruksiyadan yangi vaziyatlarda foydalanish imkoniyatini qo'lga kiritsalar, yangi til materialining o'zlashtirilishi ancha muvaffaqiyatli bo'ladi. Integratsiyalashgan dars-bu turli predmetlar materialini birlashtirishga imkon beribgina qolmay, balki vaqtni tejashga imkon beruvchi mashg'ulotlarning o'ziga xos shaklidir: u o'rganilayotgan

ob'ektlarning xilma-xil mazmunini o'z ichiga oladi, bu esa o'quvchilarning bilish faoliyatini tashkil etishning turli o'qitish usullari va shakllarini talab qiladi. Bunday sinflarda o'quvchilar turli fanlardan olingan ma'lumotlardan foydalanib, chuqur va ko'p qirrali bilimlarga ega bo'ladilar; voqea va hodisalarni butunlay yangicha tushunadilar. Integratsiyalashgan sinflarda bilimlarni sintez qilish uchun keng imkoniyat mavjud bo'lib, bilimlarni bir sohadan ikkinchi sohaga o'tkazish ko'nikmasi shakllanadi. Bu esa, o'z navbatida, o'quvchilarning analitik va sintetik faoliyatini rag'batlantiradi, bilim ob'ektiga tizimli yondashish zarurligini rivojlantiradi, murakkab jarayon va hodisalarni tahlil qilish va taqqoslash ko'nikmasini shakllantiradi. Integratsiyalashgan darsda ko'nikmalar shakllanadi, fikrlash, xotira, tasavvur rivojlanadi, jamiyatning ijtimoiy me'yorlari va qadriyatlarini ongli o'zlashtirishi, muayyan etiqodlar rivojlantiriladi. Har bir integratsiyalashgan darsda quyidagi didaktik shart-sharoitlar amalga oshiriladi: fanlararo o'rganish ob'ektini to'g'ri hisoblash - dolzarb, muammoli bo'lishi kerak; darsni tayyorlashda o'qituvchilarning tabiiy fanlararo aloqasi va yaqin hamkorligi bo'lishi kerak; darsda nutq so'zlashga tayyorlanayotgan o'qituvchi va o'quvchilarning ijodiy ishlari.

INTEGRATIV YONDASHUV - ta'lim oluvchining turli faoliyat doiralaridan (shaxsiy, intellektual va kasbiy) olingan materiallardan ta'lim jarayonida teng (proporsional) foydalanish. Til va nutq materialining teng nisbatda bo'lishi, nutq faoliyatining 4 ta turi bo'yicha nutqiy tayyorgarlik darajasiga qo'yiladigan talablar darajasini uyg'un va o'zaro bog'liq holda shakllantirishni ko'zda tutadi.

INTENSIV O'QITISH USULLARI - til o'qitishning metodlarining guruhi, uning kelib chiqishi bolgariyalik olim G.Lozanovning 60-yillarida suggestopedia usuli bilan ishlab chiqilgan va hozirgi vaqtda quyidagi usullarni o'z ichiga olgan: o'quvchining zaxira salohiyatini faollashtirish usuli (G.A.Kitaygorodskaya), hissiy-semantik usul (I.Y.shehter), kattalarni intensiv suggestokibernetik integral o'qitish metodi (VV.Petrusinskiy, immersiya metodi A.S.Lesnevich), og'zaki nutq kursi (A.A.Akishina), ritmopediya

(G.M.Burdenyuk), gipnopediya va boshqalar. Bu metodlar asosan qisqa vaqt ichida ogʻzaki chet tili nutqini oʻzlashtirishga va oʻquv soatlarining muhim kundalik konsyentratsiyasiga ega boʻlishga qaratilgan. Intensiv oʻqitish usullari kundalik mashgʻulotlarda qoʻllanilmagan oʻquvchi shaxsining psixologik zaxiralariga tayanadi. Ular jamoaviy ish shakllarining keng jalb etilishi, suggestiv taʼsir vositalarini qoʻllash (avtoritet, infantilizatsiya, ikki xil xulq-atvor, intonatsiya va ritm, konsert psevdopassivligi) bilan ajralib turadi. Anʼanaviy oʻqitish usullaridan, intensiv oʻrganish tashkil etish va oʻqitishning turli usullari: pedagogik muloqotning turli shakllariga, guruhdagi ijtimoiy-psixologik iqlimga, yetarli taʼlim motivatsiyasini yaratish, til materiali va ogʻzaki muloqotni oʻrganish vaqtida psixologik toʻsiqlarni olib tashlash. Qisqa muddatli til oʻrgatish sharoitida va qisqa vaqt ichida ogʻzaki nutqni rivojlantirishni yoʻlga qoʻyishda intensiv oʻqitish usullaridan foydalanish eng maʼqul hisoblanadi.

INTERFAOL REJIM - foydalanuvchi va kompyuter oʻrtasidagi oʻzaro aloqa rejimi, bunda har bir foydalanuvchi soʻrovi kompyuterdan darhol javob oladi; real vaqt rejimida foydalanuvchi va kompyuter tizimi oʻrtasida xabarlar almashinuvi. Kompyuter dasturlari, elektron lugʻatlar, kompyuter telekommunikatsiya tizimlari va masofadan oʻqitish tizimlarini oʻqitishda qoʻllaniladi.

INTERFERENSIYA - ona tilidagi (fonetika, grammatika, leksika sohasidagi) koʻnikmalarning oʻrganilayotgan tilda koʻnikma hosil qilishga salbiy taʼsiri. Interferensiyaning psixologik asosini koʻnikma va malakalarni oʻtkazish tashkil etadi. Interferensiya oʻrganilayotgan tildagi koʻpgina nutq xatolarining sababidir. Interferensiya tillararo va ona tilida boʻlishi mumkin. Tillararo interferensiyasi ona tili va oʻrganilayotgan tillar tizimlarida farqlar mavjudligi tufayli yuzaga keladi hamda maʼno va foydalanish darajasida yuzaga keladi. Ona tili taʼsiri interferensiyasi ilgari shakllangan va mustahkam malakalarning yangilariga xalaqit berishida namoyon boʻladi, bu esa xatolarga olib keladi.

INTERNET - kompyuter aloqa tarmoqlari va maʼlumotlar bazalarining tizimlari. Til oʻrgatishda maʼlumot olish vositasi, sahif (avtentik) matnlar manbai,

til o'rganuvchilar bilan ona tili o'rtasida aloqa vositasi hamda masofaviy ta'limni tashkil etish vositasi sifatida foydalaniladi.

INTERVYU (ing. interview) - 1. Tadqiqotning yordamchi usullaridan biri; tadqiqotchining barcha savollarga javoblari umumlashtirish uchun manba materiali bo'lib xizmat qiladigan shaxs yoki kishilar guruhi bilan oldindan rejalashtirilgan reja asosida suhbat. 2. Insho turlaridan biri, publitsistik janr bo'lib, o'quvchilarga maktab gazetasida ishlash uchun tavsiya etilgan.

INTONATSIYA (lot. Intonare - baland ovoz bilan talaffuz qilish) - so'zlovchining nutq predmetiga va suhbatdoshga munosabatini yetkazish imkonini beruvchi asosiy ifodali nutq vositasi. Yomg'ir yog'yapti" degan eng oddiy iboraning ma'nosi nimaga undaganiga qarab turlicha bo'lishi mumkin: yo'lda ketayotgan odamning quvonchi yoki noroziligi. Bunday farqlarni yetkazish orqali intonatsiya har qanday so'zning o'ziga xos ma'nosini, uning maqsadini ifodalaydi (hikoya, so'roq, motivatsion, tantanali, g'azablangan va qayg'uli intonatsiya).

JAMLANGAN DARS - XX asrning 50-yillari oxirlarida kiritilgan nom; bir darsda turli Elementlarning birikishini bildiradi: yangi materialni mustahkamlash, takrorlash, bilimlarni sinash, umumlashtirish. Biz bir yoki boshqa elementning ustunligi haqida gapirishimiz mumkin. Birlashtirilgan dars rus tili va adabiyotini o'qitishda keng qo'llaniladi, lekin odatda ustun elementga ko'ra, yangi bilimlarni berish darsi, mustahkamlash darsi va boshqalar deb ataladi.

JIHOZLAR - darsda foydalaniladigan o'quv qo'llanmalari to'plami: darslik, qo'shimcha o'quv qo'llanmalari-diktant to'plamlari, lug'atlar, ma'lumotnomalar va boshqalar, didaktik materiallar - topshiriqli tarqatma kartochkalar, rasmlar, jadvallar, shuningdek daftarlar, yozuv materiallari, doska va bo'r, texnik o'quv qo'llanmalari - magnitofon, proyeksion jihozlar, lingafon texnikasi, kompyuter, naushniklar va boshqalar. Hozirgi kunda dars jihozlarining roli sezilarli darajada oshib bormoqda.

JOYNI EGALLASH – munozara o'tkazishda ham, bahs-munozara (debat) o'tkazishda ham foydalanish mumkin bo'lgan o'qitish metodi. Undan dars boshida mavzu doirasi qo'llash mumkin bo'lgan yondashuvlarning xilma-xilligini

ko'rsatish uchun yoki dars oxirida materialning qanchalik yaxshi o'rganilganligini baholash uchun foydalanishingiz mumkin. Tavsiyalar: 1. Xonaning qarama-qarshi burchaklariga bir tomonida Rozi" va ikkinchi tomonida Norozi" deb yozilgan plakatlar qo'yish mumkin. Plakatlar o'rganilayotgan muammo bo'yicha tezislar ko'rinishida yozilishi mumkin. 2. Sinf amal qilishi lozim bo'lgan qoidalarni muhokama qilish. 3. O'qituvchi muammoni taklif etadi. O'quvchilar o'z nuqtai nazariga mos plakat yonida turadilar. 4. Fikrlar bildirilgandan so'ng, munozara davomida o'z fikrlarini o'zgartirgan va bir guruhdan ikkinchi guruhga o'tishga qaror qilgan ishtirokchilar borligini aniqlang.

KALIT SO'ZLAR - maqola, kitob, ma'ruza boshida, izohlangan yoki talqin qilinmasdan kichik ro'yxat shaklida berilgan eng muhim atamalar so'zlar va iboralar), o'quvchining e'tiborini ushbu so'zlarga jalb qilish, unga yordam berish uchun taklif qilingan ish konsyepsiyasida o'zini tezda yo'naltiradi. Kalit so'zlar referatlar, tezislar, maqolalar va hokazolarni yozishga o'rgatish vositasi bo'lib xizmat qiladi.

KALLIGRAFIYA (HUSNIXAT) – (xattotlik) - tasdiqlangan namunalarga mos ravishda aniq, tushunarli, chiroyli yozish qobiliyati. Kalligrafiya san'at darajasiga ko'tarilishi mumkin. Maktabda hattotlik 1969 – yilgacha 1-3-sinflarda haftasiga bir marta dars berilgan; hozirgi kunda maxsus hattotlik darslari yo'q, lekin har bir darsda o'quvchilarning yozuv mashqlari jarayonida hattotlik ishlari olib boriladi; zarur hollarda, ayniqsa quyi sinflarda darsda xattotlik mashqlari uchun 5-7 daqiqa beriladi; darsdan tashqari alohida sinflarda individual kamchiliklar bartaraf etiladi. 19-20-asrlarda xattotlik metodi ishlab chiqildi. Husnixatga o'rgatishda chiziqqa, o'ng va chapdagi chekkalarga rioya qilish, harflar hajmidagi bir xillik, moyilligi bo'yicha - 65o, harflar va butun harflar konturi, ularning o'zaro bog'liqligini kuzatish zarur.

KASBIY KOMPETENTLIK - o'qituvchining kasbiy faoliyatda muvaffaqiyatga erishish qobiliyati; didaktika, psixologiya, tilshunoslik, metodika, psixolingvistika va boshqa fanlar bo'yicha o'qituvchi faoliyati uchun muhim bo'lgan bilimlarni, kasbiy mahoratga (konstruktiv, tashkiliy, kommunikativ) ega

bo'lishni hamda o'quvchilar faoliyatini tashkil etish va bunday faoliyatni boshqarish ko'nikmalarini o'z ichiga oladi. Kasbiy kompetentlik filologiya universitetida o'qish va til o'qituvchisi malakasini oshirishning asosiy maqsadlaridan biridir. U quyidagi vakolat turlarini o'z ichiga oladi: a) til kompetensiyasi-til tizimini bilish va boshqa odamlarning nutqini tushunish, o'z fikrlarini (og'zaki va yozma shaklda) ifodalash, shuningdek, o'rganilayotgan til normalariga mosligi nuqtai nazaridan talabalar nutqini tahlil qilish; b) nutq va muloqot kompetensiyasi – turli sohalarda va vaziyatlarda tildan muloqot vositasi sifatida foydalanish qobiliyati; v) metodik kompetensiya-tildan kasbiy maqsadlarda foydalana olish, til o'rgatish.

KASBIY MODUL - til bilish darajasi, kasb bo'yicha ta'lim standarti talablari mazmuni bilan bog'lik bo'lgan va mutaxassislik bo'yicha til bilish darajasini aniqlashga qaratilgan test. Kasbiy modulning maqsadi kommunikativ kompetentlikni shakllantirish va uning ta'lim standarti talablariga muvofiqligini sinab ko'rish orqali aniqlashdan iborat. Bu esa testlarda til va matn materialini taqdim etishda o'z aksini topadi. Kasbiy modulning soni va kasbiy yo'naltirilganligi muayyan kasbiy yoki o'quv-kasbiy sohadagi muloqot ehtiyojlari bilan belgilanadi.

KASBIY TAYYORGARLIK - bu shaxsning bilim, ko'nikma, malakalari va bunday faoliyatga kasbiy tayyorgarligini kasbiy yo'nalganligini shakllantirishni ta'minlovchi tashkiliy-pedagogik chora-tadbirlar tizimidir. Filologiya oliy o'quv yurtlarida o'qitish doirasida va malaka oshirish fakultetlarida amalga oshiriladi. Kasbiy tayyorgarlikning muhim tarkibiy qismi pedagogik amaliyotdir.

KLASTER - bu o'quvchilarni aqliy hujumga o'xshash mavzu haqida erkin fikrlashga yordam beradigan usuldir. Metodni chaqiriq bosqichida ham, aks ettirish bosqichlarida ham qo'llash mumkin. Klasterlash oddiy va uni eslab qolish oson: kalit so'zni kichik plakat o'rtasiga yoki doskaga yozing. Ushbu mavzu bilan bog'liq holda fikringizga kelgan so'zlarni (iboralarni) yozishni boshlang. Fikrlaringiz sifatiga baho bermang, faqat ularni yozing! Masalan, "Do'stlik", "Oila", "Vatan" kabi o'quvchilarga tanish va tushunarli bo'lgan mavzu bo'yicha klaster

tuzishga o'rgating. Barcha g'oyalarni yozib bo'lgach, g'oyalar o'rtasida bog'lanishni boshlang. Iloji boricha ko'proq g'oyalarni qurishga harakat qiling! Darsda zarur bo'lgan g'oyalarni tanlang.

KO'NIKMA – sub'ektning egallangan bilim va malakalar jamlanmasi bilan ta'minlangan, o'rganilgan harakatlarni bajarish usuli. Shakllangan bilimlar asosida harakatni ongli ravishda bajarish qobiliyati. Muayyan harakatlarni nafaqat odatiy, balki o'zgaruvchan sharoitlarda ham bajarish qobiliyatini yaratadi. Ko'nikma xabardorlik, mustaqillik, mahsuldorlik va dinamizm bilan ajralib turadi. Ko'nikmani anglash, biror harakatni bajarishda predmet harakatning maqsadidan xabardor bo'lishi va shunga mos ravishda hosil qilingan malakalar yordamida uni boshqarishdan iborat. Ko'nikmaning mustaqilligi faoliyatning bir turidan ikkinchisiga o'tish imkoniyatida namoyon bo'ladi. Ko'nikmaning mahsuldorligi uning anglanganligi bilan belgilanadi, bu nafaqat o'rganilgan harakatlarni ko'paytirish, balki hosil qilingan ko'nikmalardan foydalanishning yanada samarali yechimlarini topishga imkon beradi. Nihoyat, ko'nikmaning dinamikligi uni takomillashtirishga imkon beradi. Ko'nikma individual oddiy ko'nikmalardan bilim bilan birga) foydalanish, o'z-o'zini nazorat qilish faoliyati, birlamchi va yuqori darajada rivojlangan ijodiy ko'nikmalargacha bo'lgan bosqichlarning mavjudligi bilan ham xarakterlanadi. Ko'nikmani shakllantirish va rivojlantirish uchun maxsus mashqlar mo'ljallangan bo'lib, ular nutq mashqlari deb ataladi.

KO'RGAZMALI DIKTANT - imloviy hushyorlik, ko'rgazmali xotira va diqqatni rivojlantiruvchi imloviy mashqlar turi. Doskaga yozilgan matn (so'zlar, gaplar) o'quvchilar tomonidan o'qib, tahlil qilinadi, so'ng o'chiriladi va o'quvchilar uni xotiradan yozib, keyin tekshirib ko'radilar. Shu tariqa quyi sinflarda ko'rgazmali diktant o'tkaziladi, yuqori sinflarda-ko'rgazmali diktant o'z-o'zidan diktant sifatida o'tkaziladi: talaba matnni kitobdan o'qiydi, tahlil qiladi, so'ng kitobni yopadi va xotiradan yozadi, grammatika va imlo bo'yicha bilim va ko'nikmalaridan foydalanadi. Keyin kitob ustida o'z-o'zini tekshirish bor.

KO'RGAZMALILIK - o'qitishning didaktik tamoyillaridan biridir; u hissiy bilishga tayanishdan, o'quvchilarning predmet va hodisalarni, shu holda til

hodisalarini jonli idrok etishga asoslangan g'oya va tushunchalarini shakllantirishdan iborat. Bunday holda, tilning o'zi vizual material - jonli nutq, ovoz chiqarib yozish, nutqning namunasi, odatda, tilni kuzatish, mashqlarni tahlil qilish uchun material bo'lib xizmat qiladigan badiiy asarlar sifatida xizmat qiladi. Ko'rgazmalilik tamoyilini amalga oshiruvchi o'quv vositalari moddiy-og'zaki va ko'rgazmali, o'ziga xos til birliklari va ularning modellari, sxemalari; idrok turlari bo'yicha-ko'rgazmali, eshituv, ko'rgazmali-eshituv; materialni taqdim etish usullari bo'yicha-texnik jihozlar bilan yoki texnik jihozlarsiz, dinamikada; ular bilan ishlashning tashkiliy shakllari bo'yicha-namoyish qo'llanmalariga asoslangan frontal ish va tarqatma materiallar asosida individual ishlash xarakterlarida farqlanadi.

KODOSKOP (GRAFOPROYEKTOR) - ekrandagi qo'llanmaning ko'rinishi. Kodoskopning qulayligi shundaki, u shaffof plyonkada olingan tasvirlarni yozib olish ekraniga aks ettiradi. Siz plyonkalarni tezda almashtirib, turli xil rangdagi markerlar bilan qo'lda yozishingiz mumkin. Plyonkalar transparent deb nomlanadi.

KOGNITIV YONDASHUV(kognitiv, ing. cognition - bilim, bilish) - birinchi navbatda o'rganilayotgan til nazariyasini o'zlashtirishdan, asosan fonetika, grammatika va so'zlardan foydalanish qoidalarini o'rganish ishlaridan iborat bo'lgan o'qitish yondashuvi. Treningga kichik rol beriladi va undan farqli o'laroq, noturg'un tilda so'zlashning ongli qurilishiga etibor qaratiladi.

KOGNITIV USLUB - muammoni yechishga afzal qilingan yondashuv, turli vaziyatlarda o'zini tutish xarakteri, axborotni taqdim etishning o'ziga xos xususiyatlari, bilish jarayonlarini amalga oshirish qobiliyati (bayon qilish, tavsiflash, argument bildirish). Til o'rganishda muhim ahamiyatga ega.

KOGNITIV YONDASHUV – (ing. cognition-bilish) informatsion yondashuv bilan bir xil. Birinchi navbatda o'rganilayotgan til nazariyasini o'zlashtirishdan iborat bo'lgan, asosan fonetika, grammatika va so'zlardan foydalanish qoidalarini o'rganish bo'yicha ish olib boradi. Treningga kichik rol

beriladi va undan farqli ravishda, chet tilida soʻzlashuvlarning ongli qurilishiga eʼtibor qaratiladi.

KOMMUNIKATIV FAOLIYATGA YOʻNALTIRILGAN YONDASHUV - taʼlimning rivojlantiruvchi, funksional va kommunikativ xususiyatlariga ega boʻlib, oʻqish jarayonida bilish faolligini oshirishga koʻmaklashadi. Ushbu yondashuv taʼlim oluvchilarda mustaqil fikrlash va faoliyat yuritish koʻnikmalarini shakllantirishga qaratilgan boʻlib, quyidagilar asosida amalga oshiriladi:

KOMPAKT DISK (ing. CD - compact disk) CD, CD – ROM - audio, video, matn, grafikalar va dastur maʼlumotlarini ijro etish qurilmasining turiga qarab turli formatlarda qayd etadigan elektron media (lazer plyeri, shaxsiy kompyuter va boshqalar). CD yuqori ovoz sifati kabi anʼanaviy audio yoki video kassetalarga nisbatan afzalliklarga ega, shu jumladan undan kassetalarda tayyorlangan nusxalar, deyarli cheklanmagan foydalanish vaqti va kerakli fragmentni topish qulayligi. Dastlab, CD-ROM - bu kompakt-diskdan maʼlumotlarni oʻqish uchun moʻljallangan qurilma edi; endi CD-ROM teng ravishda va shu va boshqa narsalar uchun ham ishlatiladi. Shu birikmalarning CDdisk, CD-ROM diskidan foydalanish taftologiya hisoblanadi.

KOMPETENSIYA – kommunikatsiya ishtirokchilarining oʻzlari tomonidan qoʻyilgan aniq sabab va maqsadlarga qaratilgan turli xil xatti-harakatlarni bajarishga imkon beradigan bilim, koʻnikma va shaxsiy fazilatlar yigʻindisini ifodalaydi.

KOMPETENSIYA (lot. competentis-qobilyatli) - muayyan yoʻnalishni oʻrganish jarayonida shakllangan bilim, koʻnikma, malakalar majmui hamda har qanday faoliyatni amalga oshirish qobiliyati. Bu atama N.Xomskiy tomonidan kiritilgan boʻlib, matematik mantiqning bir boʻlagi sifatida va generativ grammatika muammolarini oʻrganish bilan bogʻliq holda generativ grammatikalar nazariyasi va rasmiy tillar nazariyasining asoslarini yaratdi. Dastlab atama ona tilida muayyan, asosan, lisoniy faoliyatni amalga oshirish uchun zarur boʻlgan qobiliyatni nazarda tutgan. Vakolatli maʼruzachi / tinglovchi (N.Xomskiyning

soʻzlariga koʻra) quyidagilarni bajarishi kerak: modellar asosida cheklanmagan miqdordagi jummalarni shakllantirish / tushunishi; bayonot boʻyicha hukmlarga ega boʻlish, yaʼni ikkita jumla maʼnolarining rasmiy oʻxshashligi / farqini koʻrish. Chet tilni oʻrganishga nisbatan, kompetensiya maʼlum bir tilni bilish darajasini tavsiflaydi va oʻzaro bogʻliq kompetensiyalarni oʻz ichiga oladi: lingvistik, nutqiy, kommunikativ, pragmatik va boshqalar. Zamonaviy adabiyotlarda kompetensiyalar roʻyxati sotsiolingvistik, sotsiomadaniy, diskursiv, strategik va ijtimoiy faktorlar bilan toʻldiriladi.

KOMPETENSIYALI YONDASHUV - chet til taʼlimida muayyan natijalarga erishish va muhim kompetensiyalarni egallashga qaratiladi. Kompetensiyalar boʻlajak kasbiy faoliyatga qarab shakllanib boradi. Mazkur yondashuvda taʼlim jarayoni bu - faoliyatning mustaqil, oʻqish-bilish, ijtimoiy va madaniy-hordiq chiqarish sohalarida kasbiy va ijtimoiy ahamiyatga ega boʻlgan kompetensiyaga erishish maqsadida bilim, koʻnikma, malaka va faoliyat tajribasini egallash hisoblanadi.

KOMPETENTLIK - oʻtgan asrning 60-yillaridan boshlab pedagogika va lingvodidaktikaga oid adabiyotlarda insonning har qanday faoliyatni hayotiy tajriba va olingan bilim, koʻnikma va malakalarga asoslangan holda amalga oshirish qobiliyatini ifodalash uchun keng tarqalgan atama. Odatda mashgʻulot davomida olingan bilim, koʻnikma, malakalar shaklida koʻrib chiqiladigan va bunday mashgʻulotning mazmun tomonini shakllantiradigan kompetentlikdan farqli oʻlaroq, kompetentlik shaxsning egallangan bilim va shakllangan koʻnikma va malakalar asosida faoliyat koʻrsatish qobiliyatini belgilovchi xususiyatlari, sifatlarini bildiradi. Kompetensiya va kompetentlik tushunchalarini farqlash N.Xomskiyning bayonotiga asoslanadi. "Sintaksis nazariyasi aspektlari" kitobida kompetensiya (soʻzlovchi yoki tinglovchi tomonidan oʻz tilini bilish) va foydalanish (performance) oʻrtasida tub farq borligini ilgari surdi. N.Xomskiyning fikriga koʻra, bu xilma-xil faoliyat turlarida kompetensiyalarning namoyon boʻlishi boʻlib, u inson tafakkuri va tajribasi bilan bogʻliq. Olingan tajribadan bilim, koʻnikma va malakalar shaklida foydalanish keyinchalik kompetentlik sifatida

tanildi. Zamonaviy adabiyotlarda kompetensiya termini umumiy ta'lim, kasbiy va kommunikativ kompetentlik kabi iboralarda keng qo'llaniladi.

KOMPYUTER O'QUV DASTURLARI - tillarni o'qitish uchun yaratilgan maxsus kompyuter dasturlari. Uchta asosiy guruhi mavjud: 1) til tizimining ayrim bo'limlarini o'rganishga bag'ishlangan dasturlar bunday dasturlarning asosiy vazifasi til shakllari va tuzilmalarini joriy etish va faollashtirish); 2) nutq faoliyati turlarini o'rgatishga qaratilgan dasturlar; 3) shakllangan nutq va til ko'nikmalari darajasini nazorat qiluvchi nazorat dasturlari. Kompyuter dasturlari yordamida nutqiy muloqotni taqlid qilish hali qiyin. Kompyuter o'quv dasturlari o'quv materialini joriy etish, muloqot vaziyatlarini modellashtirish, o'yin vazifalarini tashkil etish, bilimlarni nazorat qilish va baholashni ta'minlaydi. So'nggi paytlarda mashg'ulotlarda tovush, video tasvir va matnlarni sintez qiluvchi multimedia tizimlari qo'llanilib, barcha turdagi ko'rgazmalardan faol foydalanish imkonini bermogda.

KONFERENSIYA - biror masala muhokamasi o'tadigan yig'ilish. U o'quvchilarning og'zaki nutqini rivojlantirish texnikasi sifatida ishlatiladi. Maktabda film, teatr muhokamasiga bag'ishlangan anjumanlar o'tkaziladi. Odatda, konferensiyalarda asosiy hisobot o'qiladi, ko'rgazmalar o'tkaziladi, konferensiya ishtirokchilari taqdimotlar o'tkazadi, muhokamalar o'tkaziladi. Ba'zida konferensiyalar boshqa mavzudagi adabiyot kurslari bo'limlarini o'rganish bo'yicha yakuniy mashg'ulot sifatida o'tkaziladi. Konferensiya talabalarning izchil nutqini, asosan ishbilarmonlik nutqini rivojlantirishning yaxshi vositasi bo'lib, nutq uchun motivatsiya beradi, o'quvchilarni nutq faoliyatining yashash sharoitlariga yaqinlashtiradi.

KROSSWORD - bu qiziqarli so'z mashqlarining bir turi, katakchalardan tashkil topgan, bitta katakchaga bittadan harf yozilishi kerak bo'lgan muammoli o'yin-vazifa; so'zlar kesishadi va mos keladigan harflar yechimning to'g'riligini tekshirish imkonini beradi. So'zlar o'z izohlari, ta'riflari va ko'rsatmalariga muvofiq tanlanadi. O'yin lug'atni aktivlashtiradi, semantikani o'zlashtirishga

ko'maklashadi, tovush-harf tahlilini rivojlantiradi, qiyin so'zlar imlosini o'zlashtirishga ko'maklashadi.

LEKSIK MASHQLAR - matndagi yangi so'zlarni topish, ma'nolari va ulardan foydalanish maqsadga muvofiqligini tushuntirish; turli xil o'quv lug'atlaridan foydalanish; so'zlar tarkibini va ularni shakllantirish yo'llarini tahlil qilish, tegishli so'zlarni tanlash, sinonimlar, antonimlarni tanlash, omonimlarni farqlash; o'z lug'atlaringizni tuzish va o'quv lug'atlari bilan ishlash; qiyin so'zlarning imlosini ularning shakllanishiga mos ravishda tushuntirish; jumalar, iboralar va tegishli matnlarda o'rganilgan so'zlarni faollashtirish; talaba insholarini o'z-o'zini tekshirish va o'zaro ko'rib chiqish jarayonida turli lug'at xatolarini aniqlash, xatolarning mohiyatini tushuntirish, ularni tuzatish - almashtirish so'zlari, bu so'z bilan birikmalarni o'zgartirish, yangi so'zlar qo'shish, gaplarni qayta tuzish va boshqalar. Bularning barchasi frazeologiya uchun amal qiladi. Leksik mashqlar grammatik, so'z hosil qilish, orfografik, orfoepik va boshqa mashqlar bilan birlashtiriladi.

LEKSIK MINIMUM - o'quv vaqtining ma'lum bir davrida o'quvchilar tomonidan o'rganilishi lozim bo'lgan leksik birliklar. Leksik minimumning miqdor va sifat tarkibi o'qitish maqsadlari, o'qitish bosqichi va til o'rganish uchun ajratilgan o'quv soatlari soni va ularning vaqt bo'yicha taqsimlanishiga bog'liq. Metodda leksik minimumni tanlashning quyidagi mezonlari mavjud: so'zning ishlatilishi, chastotasi, ushbu so'z bilan ifoda etilgan tushunchaning dolzarbligi, kommunikativ ehtiyojlarni qondirish uchun yetarliligi, vaziyat va tematik dolzarbligi, so'zning o'quv va uslubiy maqsadga muvofiqligi, mosligi, qiymati, polisemiyasi va boshqalar.

LEKSIKA (yunoncha. lexikos - og'zaki, lug'at) - 1. Tilning so'z boyligi. 2. Ularning kelib chiqishi va ishlatilish sohasiga oid so'zlar to'plami. Til ijtimoiy ongning maxsus shakli sifatida bir-biri bilan uzviy bog'liq bo'lgan ikki asosiy vazifani bajaradi: faktlar, hodisalar, voqelik ob'ektlarini bilish funksiyasi va kishilar o'rtasidagi aloqa funksiyasi. Bu asosiy funksiyalarni bajarishda tilning leksika kabi tomonlari muhim rol o'ynaydi.

LINGVISTIK KOMPETENSIYA - o'rganilayotgan til egalari bilan muloqot qilish uchun til haqidagi ma'lumotlarni (fonetika, leksika, grammatikani) yetarli darajada bilish va nutq faoliyati turlarini (tinglab-tushunish, gapirish, o'qish va yozish) egallashni nazarda tutadi.

LINGVISTIK O'LKASHUNOSLIK - o'quvchilarning sinfdan tashqari ishlari turi, o'qituvchi yoki boshqa mutaxassis filolog rahbarligida o'quvchilar tomonidan o'z ona yurti toponimikasi (ko'l, daryo, turar joy nomlarining kelib chiqishi va boshqalar)ni, onomastika-nomlar tarixi; mahalliy shevalarni qayd etish va o'rganish, mahalliy folklor va boshqalarni o'rganishdan iborat. Lingvistik o'lkashunoslik o'quvchilar uchun katta ta'limiy va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lib, ularni boshlang'ich tadqiqot ishlari bilan tanishtiradi, axborotnomalar, to'plamlar, konferensiyalar va boshqa sinfdan tashqari ishlarni nashr etish uchun material beradi.

LINGVODIDAKTIKA - metodologiyaning asosiy qismini belgilash uchun ko'plab metodik tadqiqotchilar tomonidan ishlatiladigan atama, unda tilni egallash qonuniyatlari o'rganiladi, lingvistik tadqiqotlar asosida dars mazmuni masalalari hal qilinadi, materialni tilda o'zlashtirish qiyinligi va qiyinchiliklarning sabablari o'rganiladi, o'qitish tamoyillari va usullari aniqlanadi va h.k. Chet tilini ona tili bo'lmagan til sifatida o'qitishda lingvodidaktika ikki tilli masalalarni, ona tilining aralashuvi jarayonlarini o'rganadi, ona va chet tillari tizimlarini qiyosiy tahlil qiladi va shu asosda uslubiy echimlarni taklif qiladi va boshqalar. Lingvodidaktika atamasi XX asrning 70-yillarida til o'qitish metodikasida keng tarqaldi.

LINGVOKULTUROLOGIYA (lot. lingua-til, cultura-madaniyat, logos-o'qitish) – madaniyat va tilning o'zaro munosabatlarini va o'zaro ta'sirini o'rganadigan va bu jarayonni lingvistik va qo'shimcha lingvistik (madaniy) mazmunning birligida birliklarning ajralmas tuzilishi sifatida aks ettiradigan sintezlovchi turdagi ilmiy intizom. O'rganilayotgan til mamlakati va madaniyatiga oid ma'lumotlarni kiritish va faollashtirish uchun ilmiy asos berish maqsadida 60-yillarning oxiri va 70-yillarning boshlarida shakllangan. Lingvokulturologiyaning ob'ekti madaniyat va tilning ular faoliyati jarayonidagi o'zaro munosabati va

o‘zaro ta’siri bo‘lib, sub’ekt inson tomonidan yaratilgan, ya’ni dunyoning lingvistik manzarasi"ni tashkil etuvchi hamma narsa uning mavjudligi va faoliyatidagi moddiy va ma’naviy madaniyatdir. Unga tegishli fanlar: sotsiolingvistika, etnolingvistika, psixolingvistika, lingvistik va madaniy tadqiqotlar doirasidan o‘rin olgan. Shu bilan birga, lingvokulturologiya, uning integrativ tabiati va lingvistik va etno-madaniy tabiatning xulosalariga intilishi tufayli, uning yaratuvchilariga ko‘ra, til va madaniyatni o‘rganadigan boshqa fundamental fanlarga qaraganda, ularning o‘zaro ta’siridagi tadqiqotlarning umumiy yo‘nalishini aniqroq aniqlashga qodir: til va madaniyat sifatida inson, madaniy qadriyatlar tizimi sifatida til, madaniyatning eng yuqori darajasi va boshqalar. Tadqiqot ob’ektlariga madaniyatning eng muhim birligi sifatida nutq xulq-atvori, din va tilning o‘zaro munosabati, nutq odobi va matn ham kiradi.

LINGVOMADANIY ASPEKT - chet tilini ona tili sifatida o‘rganish usuli (ba’zan: tamoyil, yondashuv). Bu o‘quvchilarni xalq madaniyati - tarjima tilining tashuvchisi, kundalik hayotning o‘ziga xos xususiyatlari, turmush tarzi, mamlakat tarixi, urf-odatlar, geografiyasi, tabiati va boshqalar bilan keng tanishtirishni o‘z ichiga oladi. O‘rganilgan til orqali xalqlarni yaqinlashtirishga, boshqa mamlakatlar va xalqlarga qiziqish uyg‘otishga ko‘maklashadi.

LINGVOMADANIY KOMPETENSIYA - o‘rganilayotgan til mamlakatining milliy urf-odatlar, an’analar va voqeliklarini bilish, til birliklaridan mintaqaviy axborotlarni olish va undan foydalana olish, to‘laqonli muloqotga erishish.

LOYIHA METODOLOGIYASI – ta’limning shaxsiy-faollik yondashuviga asoslangan o‘qitish metodidir. Loyiha lot. projectusoldinga tashlangan)–konsepsiyaning mohiyatini va uni amaliy amalga oshirish imkoniyatini ochib beruvchi ta’rif, asoslash, hisob-kitoblar, chizmalar va boshqalar shaklida mujassam bo‘lgan tushuncha, g‘oya, tasvir. O‘quv loyihasi-bu muhim muammoni amaliy yoki nazariy hal qilish maqsadida talabalar tomonidan mustaqil ravishda (yakka tartibda, juftlikda yoki guruhlarda) amalga oshiriladigan izlash, tadqiqot, hisoblash, grafik, amaliyotga yo‘naltirilgan (mahsulot loyoihalash va

ishlab chiqarish, yetishtirish) va boshqa turdagi ishlar majmuasidir". Loyiha metodi bu nazariya va amaliyot o'rtasidagi munosabatni ta'minlovchi ta'lim texnologiyasi bo'lib, unda talabalar alohida yoki ma'lum vaqt davomida (bir mashg'ulotdan 2-3 oygacha) ma'lum bir mavzu bo'yicha bilim, tadqiqot, dizayn ishlarini bajaradilar, muayyan mahsulotni ishlab chiqarish bo'yicha ishlaydilar" (N.N.Azizxodjayeva). Loyiha metodi 1920-yillarda AQShdagi qishloq xo'jalik maktablarida u yerda rivojlanayotgan mehnat maktabi g'oyasi bilan bog'liq holda kelib chiqqan. Loyiha mashg'uloti bolaning faol mustaqil fikrlashini rivojlantirish yo'llarini topishga, unga maktab beradigan bilimlarni eslab qolish va ko'paytirishni emas, balki ularni amalda qo'llay olishga o'rgatishga qaratilgan edi. Shunday qilib, loyiha metodi asos qilib olingan umumiy tamoyil bitta umumiy muammoni hal qilishda o'quv materialini amaliy topshiriqlarda (loyihalarda) faol bilish va ijodiy birgalikdagi faoliyatida, o'quvchilarning hayotiy tajribasi bilan bevosita bog'lanishini o'rnatishdan iborat edi. Loyiha metodi amerikalik o'qituvchi va psixolog J.Dyui, shuningdek uning shogirdlari va izdoshlari V.X.Kilpatrik, E.V.Kollingning pedagogik g'oyalari tufayli muvaffaqiyatli ishlab chiqildi. Loyiha metodi loyihani ishlab chiqishda ishtirok eyegan har bir talaba uchun muhim bo'lgan haqiqiy amaliy natijaga qaratilgan keng ko'lamli muammo, tadqiqot va qidiruv usullaridan foydalanishni o'z ichiga oladi, shuningdek, muammoni yaxlit ishlab chiqish, uni hal qilish va natijalarni amalga oshirish uchun turli omillar va shart-sharoitlarni hisobga oladi.

MA`RUZA - ma'lum bir mavzu bo'yicha ommaviy xabardir. Ta'lim jarayonida turli fanlarni: tarix, fizika, adabiyot, rus tili va boshqalarni o'qitishda ma'ruzalardan foydalaniladi. Ma'ruza o'quvchilarning ilmiy nutq uslubini rivojlantirishning samarali vositasi hisoblanadi. Ma'ruzani tayyorlash: mavzuni aniqlash, material to'plash, reja va (yoki) tezislarni tuzish, ma'ruza matnini yozish, taqdimot qilish, ma'ruzani muhokama qilish. Ma'ruza ustida ishlash o'quvchilarning yuqori darajadagi motivatsiyasi va qiziqishlarini ta'minlaydi.

Maktab

MAKTAB INSHOSI - o'quvchining mustaqil yozma ishi, o'z fikrlari, tajribalari, hukmlari, niyatlari taqdimoti. Maktab inshosi - o'quv-tarbiyaviy ish, bog'lanishli nutqni rivojlantirish, matn qurishda mashq; shu bilan birga o'quvchi shaxsini, uning hayotiy pozitsiyasini, ichki dunyosini o'z-o'zidan ifodalash vositasidir. Shu ma'noda maktab inshosi ijodiy ish va ta'lim vositasi bo'lib, o'quvchi shaxsini, uning ijtimoiy faolligini shakllantiradi. Maktab insholari juda xilma-xil bo'lib, ular materialning tabiati va mavzusi bo'yicha - adabiy mavzularda, o'quvchilarning o'z hayotiy tajribasi asosida, rasmlar va boshqalar bo'yicha tasniflanadi.; matn turlari bo'yicha-hikoya, tasvirlash, mulohaza; janrlar bo'yicha-ocherklar, taqrizlar, gazeta maqolalari, xatlar, hikoyalar va boshqalar. ; tayyorgarlik ishlarining mustaqillik darajasi va shakllari bo'yicha-berilgan yoki erkin mavzu bo'yicha, uzoq tayyorgarlikka ega yoki ega bo'lmagan holda; uslub bo'yicha-badiiy, jurnalistik va boshqalar bo'yicha tavsiflanadi. Maktab insholari, shuningdek, asosiy so'zlarga ko'ra, ma'lum bir boshlanish yoki oxirga ko'ra, o'qilgan hikoya bilan taqqoslash, grammatik vazifalar va boshqalarga ko'ra ham amalga oshiriladi. Zamonaviy metodika talabalar tomonidan o'rganilishi kerak bo'lgan maxsus ko'nikmalarni belgilaydi-mavzuni tushunish, uning chegaralari, mavzuni ochish bilan bog'liq ko'nikmalar; insho uchun material to'plash, uni tanlash, tizimlashtirish bilan bog'liq ko'nikmalar; reja tuzish bilan bog'liq ko'nikmalar; matnni til tayyorlash bilan bog'liq ko'nikmalar; inshoda o'z pozitsiyasini ifodalash, fikrni yetkazish; matn yaratish va uni yozish qobiliyati; yozilganlarni takomillashtirish, xato va kamchiliklarni topish va tuzatish qobiliyati.

MAKTABDAN TASHQARI ISH – maktabdan tashqari tashkilotlar tomonidan o'tkaziladigan chet tili bo'yicha sinfdan tashqari mashg'ulotlar: madaniya va ijodiyot markazlari, kutubxonalar, klublar va boshqalar. Maktabdan tashqari ishlarning turlari sinfdan tashqari ishlar bilan bir xil, ularga qo'shimcha: maktablar, shaharlar yoki tumanlararo krujoklar, predmetlar bo'yicha maktab va shahardan tashqaridagi lagerlar, yosh jurnalistlar maktabi, ilmiy krujoklar; tuman, shahar olimpiadalari, musobaqalar, ko'rgazmalar va boshqalar.

MAMLAKATLARNI O'RGANISH KOMPETENSIYASI -

o'rganilayotgan til mamlakati haqidagi bilimlar majmui. Bunday bilimlarning mavjudligi tilning milliy-madaniy komponenti, nutq odobi va muloqotning og'zaki bo'lmagan vositalaridan muloqot maqsadlarida foydalanish ko'nikma va malakalarining ma'lum darajasi bilan ta'minlaydi.

MAMLAKATSHUNOSLIK - til o'qitish metodikasiga oid fan bo'lib, u mamlakat yoki katta hududlarning umumiy qoliplarini o'rganadi. Mamlakatshunoslik tili o'rganilayotgan xalqning ijtimoiy-iqtisodiy ahvoli, madaniyati, tarixi, geografiyasi, etnografiyasi va ma'naviy boyliklari haqida, shu xalqqa xos urf-odatlar, an'analar va u bilan bog'liq lisoniy voqeliklar haqida tasavvur beradi. Mamlakat tadqiqotlari o'quv tilida amalga oshiriladigan o'quv va ta'lim ehtiyojlarini ta'minlash uchun o'quv jarayoniga kiritilgan ma'lum bir ona tilida so'zlashuvchilarning nutq aloqalarining mazmuni va shakli bilan bog'liq bo'lgan iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy, tarixiy, geografik va boshqa bilimlarning tanlangan va uyushgan to'plami bo'lgan o'quv intizomi sifatida qoraladi.

MANTIQUIY FIKRLASH - samarali va ko'rgazmali-obrazli bo'lishi bilan birga tafakkur turlaridan biri hisoblanadi; u o'zining abstrakt tabiati bilan ikkinchisidan farq qiladi, bu abstrakt, konseptual, nutqiy tafakkur bo'lib, insonning ikkinchi signal tizimi hisoblanadi. U hissiy bilimlardan kelib chiqadi va uning chegaralaridan tashqariga chiqadi. Mantiqiy tafakkurning rivojlanishi bilish, o'quv faoliyatida, topshiriqlarni bajarishda, o'quvchilarning faol bilish faoliyati usullarini qo'llashda sodir bo'ladi. Ayniqsa, leksik minimumning rivojlanishida nutqning roli, til o'rganishning roli katta. Nutq aqlni rivojlantirish uchun eng muhim kanal, ya'ni mantiqiy fikrlash. Lingvistik dizayn, og'zaki va yozma, bilim, kuzatish natijalari, harakatlar, muammolarni hal qilish va boshqalar jarayonida fikrlash va nutq mexanizmlari o'rgatiladi. Fikrni lingvistik shakllantirish jarayonida, ya'ni nutqda fikrning o'zi shakllanishi sodir bo'ladi, fikr aniq, uyg'un, izchil, boshqalar uchun va o'zi uchun tushunarli bo'ladi. Mantiqiy tafakkurni rivojlantirish chet tilini o'qitishning eng muhim vazifalaridan biridir.

MASHQ - o'quv jarayonida bevosita faoliyat ko'rsatadigan, predmetli harakatlarni shu material bilan ta'minlovchi va ular asosida aqliy harakatlar va aqliy faoliyatni shakllantiruvchi materialni metodik tashkil etishning tarkibiy birligi. Mashqlar nutq ko'nikma va malakalarini shakllantirish ketma-ketligi va haqiqiy nutq aktlarining tabiatini hisobga olgan holda, til va operatsion qiyinchiliklarni oshirish tartibida bajariladigan maqsadli, o'zaro bog'liq harakatlardir. Mashqlar har qanday faoliyatni o'zlashtirish uchun asos bo'lgani uchun o'rganishda muhim o'rin tutadi. Mashqlarning samaradorligi ko'p jihatdan ularni tashkil etish va o'tkazish metodikasiga bog'liq. Mashqlar samaradorligining muhim sharti o'quvchining faoliyat sifatini oshirishga ongli yo'naltirilganligidir. Metodistlardan I.A.Gruzinskaya birinchi bo'lib mashqlar nazariyasini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratdi. Mashq turlari ko'p sinflar (Ilin, 1975;, Pasov, 1991 va 1970, Lapidus). I.V.Raxmanov tomonidan taklif etilgan mashqlarning tasnifi eng keng tarqalgan: a) mashqning maqsadi bo'yicha - til va nutq, retseptiv va reproduktiv, aspekt va kompleks, ta'lim va tabiiy-kommunikativ, doimiy va nazorat; b) materialning xarakteri bo'yicha—dialogik, monologik nutq va boshqalar.; v) mashqlarni bajarish usuli bo'yicha - og'zaki va yozma, bilingual (bitta tilli) va monolingual (ikki tilli), mexanik va ijodiy, sinf va uy, individual, juft, xor. Mashqlar ham nutq faoliyatining turi (tinglab tushunish, gapirish, o'qish, yozish), nutq shakli (og'zaki nutq, yozma nutq) va til aspektiga (til materialiga) (fonetik, leksik, grammatik) ko'ra bo'linadi.

MASHQLAR TIPOLOGIYASI - mashqlarning muhim xususiyatlariga ko'ra tasnifi. Asosiy tasnif xususiyati-mashqlarni nutq faoliyatiga tayyorlash (tayyorlov yoki til mashqlari) va nutq faoliyatida ishtirok etishni ta'minlash (nutq yoki muloqot mashqlari) ga yo'naltirishdir.

MATN – bu nutq faoliyatining mahsuli, natijasi, nutq mahsuli-og'zaki yoki yozma bo'ladi. Odatda matn uzunligi bir nechta jumla bo'ladi. Matn - bu so'zlash atamasining sinonimi, shuningdek ikkinchi ma'noda izchil nutq atamasidir. Matn, odatda, mavzu va dizayn, nisbiy to'liqlik, ichki tuzilish - sintaktik (murakkab sintaktik butunlik va jumlar darajasida), kompozitsion va mantiqiy birlikka ega.

Matn tilning funksional imkoniyatlarini, uning sintaksisi, soʻz boyligi va uslub qonuniyatlarini amalga oshiradi. Matn doimo muayyan uslubga - ilmiy, jurnalistik, soʻzlashuv, kundalik va hokazolarga aloqadorligi bilan ajralib turadi. Matnni adabiy asar bilan birlashtirmaslik kerak: A.P.Chexovning Qalin va ingichka" hikoyasining matnini aytishingiz mumkin, lekin siz A.P.Chexovning Qalin va ingichka" matni bayonini yozamiz" deb aytolmaysiz. Oʻquvchilar matnni amaliy yaratish, takroran gapirib berish, bayonlar, insholar va boshqa matn mashqlari ustida ishlash boʻyicha koʻnikmalarni egallaydilar. Matn tushunchasi deganda - matn turlari (hikoya, tavsif, mulohaza), paragraf, mavzu, matndagi jumalarning aloqa vositalari va boshqalar. Matn nazariyasiga oid ayrim maʼlumotlar adabiyot darslarida (mavzu tushunchasi, kompozitsiya) tushuntiriladi.

MATN INTERPRETATSIYASI - bu adresat, oʻquvchi, tinglovchi tomonidan matnni semantik qayta ishlash jarayoni, nutq va nutqdan tashqari harakatlar maʼnosini oʻrnatishdagi jarayon va natijadir.

MATNLARNI YOD OLISH - oʻquvchilarning ish turi boʻlib, ularning xotirasida mutlaqo aniq takrorlanishi lozim boʻlgan matnlarni ekranga chiqaradi: sheʼrlar, dramaturgiyadagi rollar va boshqalar. Qoida va taʼriflar ham yod olinadi; bu ularning xabardorligini istisno qilmaydi: oʻquvchilar ularni ongli ravishda shakllantirishlari, misollar keltirishlari, amaliy harakatlarda qoʻllashlari kerak. Yesda olib qolishga qoʻshimcha holatlar: oʻqishning ekspressivlik talabi, muloqot vaziyatlarini (rolli oʻyinlar) yaratish, sahna elementlari hamda yozma vazifalar yordam berishi belgilangan.

MATNNI SODDALASHTIRISH – matnni soddalashtirish, osonlashtirish, oʻrganishga moslashtirish. Qiyin soʻzlarni tushurish va almashtirish, qiyin iboralarni tushurish, dialoglarni tutshirishidan iborat va boshqalar. Boshlangʻich sinflarga moʻljallangan diktant yoki bayonlar koʻproq soddalashtiriladi.

Men uy kabi uni sevaman

METODIK KOʻRSATMALAR - odatda risola shaklida nashr etilgan hujjat yoki oʻqituvchilar, maktablar yoki tadqiqotlarning oʻrganilgan yoki umumlashtirilgan tajribasidan kelib chiqadigan qisqa va aniq shakllangan

bayonotlarni o'z ichiga olgan ilmiy ma'ruzaning (dissertatsiya) yakuniy qismi. Uslubiy tavsiyalar amaliy ishchilarga - o'qituvchilarga, maktab direktorlariga, metodistlarga yuboriladi va maktab amaliyotiga yangi narsalarni kiritish vositasi bo'lib xizmat qiladi.

METODIKANING PREDMETI - boshqa har qanday fan kabi metodikaning ham o'z predmeti, ya'ni o'rganadigan narsalari bor. Metodikaning predmeti-tilni o'zlashtirish jarayoni: ya'ni ta'lim muhitida nutq, yozuv, o'qish, grammatika, imlo, fonetika, orfoepiya, so'z birikmasi, va boshqalar. Metodika mashg'ulot mazmuni, o'qituvchi va o'quvchilarning faoliyati bilan qiziqadi. Metodika til va adabiyot sohasidagi til tushunchalari, ko'nikma va malakalarini shakllantirish qoliplarini o'rganadi. Psixologiya va didaktikadan farqli ravishda metodika o'rganishning umumiy qoliplarini emas, balki muayyan til materiali bilan bog'liq bo'lganlarini: masalan, imlo malakalarini shakllantirish qoliplari, sintaksis-sintaktik konstruksiyalarni va mustaqil og'zaki va yozma nutqni o'zlashtirish tendensiyalari va boshqalarni o'rganadi. Ona tilini o'qitish qoliplarini o'rganish natijalarini hisobga olgan holda metodika o'zining amaliy vazifalarini hal etadi: o'quv vazifalarini hal etishni ta'minlovchi o'qitishning shunday usul va metodlarini ishlab chiqish, maktab o'quvchilarining fikrlash va bilish faoliyatini rivojlantirish, bilim, ko'nikma va malakalarning chuqurlashtirish va mustahkamlashtirish.

METODIKANING PSIXOLOGIK ASOSLARI - psixologiya-psixika ilmi haqida barcha insonda bir butun bo'lib rivojlanishida va har bir shaxsning rivojlanishida, turli faoliyatlarda namoyon bo'lishidagi fandir. Jumladan, bolalikda fikrlash va nutq, kishilar o'rtasidagi muloqot, nutq o'stirish namunalarini o'rganadi, maktab o'quvchilari tomonidan chet tili kursining turli bo'limlarini o'zlashtirish jarayonlarini o'rganadi. Psixologiya talaba shaxsini, uning bilish faoliyatini shakllantirish yo'llari va uning rivojlanishini o'rganadi. Ta'lim psixologiyasida: maktabda grammatikani egallash psixologiyasi, imlo, sintaksis va punktuatsiya, o'quvchilarning nutqini rivojlantirish psixologiyasi, yozishni o'rganish psixologiyasi, o'qishni o'zlashtirish psixologiyasi, nutqni idrok etish

psixologiyasi-ogʻzaki va yozma, maktabgacha yoshdagi bolaning nutq psixologiyasi va boshqalarni oʻrganamiz. Psixologik tadqiqotlar chet tili metodikasiga oid ishlarda keng qoʻllaniladi. Psixologik tadqiqotlarda materialni oʻzlashtirish, til tushunchalari, malakalarini shakllantirish va maktab oʻquvchilarining axloqiy qiyofasini shakllantirish jarayonlari ochib beriladi.

METODIST - oʻqitish metodikasi sohasi mutaxassisi, bu holda - chet tilini oʻqitish hamda metodik muassasa xodimi. Metodist uni oʻqitish holatini oʻrganadi, eng yaxshi oʻqituvchi va maktablarning tajribasini aniqlaydi, umumlashtiradi va tarqatadi, oʻqituvchilarga oʻquv ishlarini olib borishda metodik yordam koʻrsatadi, maktabda (tuman, shahar) oʻqituvchilar tayyorlash va barcha metodik ishlarni tashkil yetadi. Metodist yangi pedagogik texnologiyalar, yangi dasturlar, darsliklar, oʻquv jihozlari va boshqalarni joriy etishni tashkil etadi. Metodist pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot instituti yoki boʻlimi xodimi, universitet chet tilini oʻqitish metodikasi boʻyicha tadqiqot olib boradi: chet tili oʻqitish qonuniyatlarini belgilaydi, talabalar nutq rivojlantirish qonuniyatlarini, yozuv va oʻqish sohasida koʻnikmalarini oʻzlashtirish, til tushunchalarni oʻzlashtirishda va boshqalar.

METODOLOGIYA – 1. Har qanday fanda qoʻllaniladigan bilish vositalari, usullari va metodlari majmui. 2. Kognitiv va amaliy transformatsion faoliyatni tashkil etish vositalari, shart-sharoitlari va tamoyillarini oʻrganuvchi bilim sohasi.

MODULLI OʻQITISH - shaxsga yoʻnaltirilgan pedagogik jarayonni amalga oshirish usullaridan biridir. Modulli oʻqitish oʻquv materialining qatʼiy mazmunini, bilim va faoliyat usullariga aniq talablarni, ishni algoritmlashtirishni oʻz ichiga oladi. Modul" atamasi lotincha "modulus oʻlchov" soʻziga borib taqaladi va bir qator fanlarda keng qoʻllaniladi. Masalan, biz kosmik uchish modullari, matematikadagi logarifmalar tizimining moduli, meʼmorchilikda oʻlchov birligi moduli va boshqalar haqida bilamiz. Pedagogikada modul deganda taʼlim mazmuni va uni oʻzlashtirish texnologiyasini birlashtiruvchi maqsadli funksional tugun tushuniladi. Modulli oʻqitish oʻquv materialini alohida oʻzaro bogʻlangan oʻquv elementlariga ajratishdan iborat boʻlib, ularning har biri maxsus moʻljallangan va tegishli tarzda loyihalashtirilgan oʻquv savolidir. Tizimli ravishda

modul o'zining bir qator o'quv elementlaridan (O'E) iborat. An'anaga ko'ra, modul 7 ta o'quv elementidan iborat. O'E-0-modulning maqsadlari ya'ni talaba modul ustida ishlash jarayonida nimalarga erishishi lozimligi haqida qayd etilgan. O'E1-o'rganilgan materialni tekshirish. U modul ustida ishlashga tayyorlik darajasi haqida ma'lumotga ega bo'lish maqsadida o'quvchilarning bilim va ko'nikmalarini kirish nazoratini ta'minlaydi. Agar kerak bo'lsa, siz bu erda bilimlarni tegishli tuzatishni amalga oshirishingiz mumkin. O'E-2,3,4,5-o'tgan materialni mustahkamlash. Har bir o'quv elementi yakunida joriy va oraliq nazoratni amalga oshirish shart (bu yengil nazorat-o'z-o'zini nazorat qilish, namuna bilan tekshirish). Joriy va oraliq nazorat ularni zudlik bilan yo'q qilish uchun o'rganishda bo'shliqlarni aniqlashga qaratilgan. Joriy va oraliq nazorat ularni zudlik bilan olib tashlash uchun o'rganishdagi bo'shliqlarni aniqlashga qaratilgan. O'E6-xulosa. Bu o'quv elementida asosiy mazmunni takrorlash imkoniyati amalga oshadi. (Umumlashtirish nafaqat og'zaki, balki qiyosiy xarakteristikalar, grafiklar, diagrammalar ko'rinishida ham amalga oshirilishi mumkin.). O'E7-umumlashtirish natijalari. Bu yerda chiqish nazorati amalga oshiriladi. Chiqish nazorati modulning o'zlashtirilish darajasini ko'rsatadi. Modulli texnologiya asosiy g'oyaga asoslanadi-o'quvchi o'zi o'rganadi va o'qituvchi o'zining ta'limini boshqaradi: rag'batlantiradi, tashkil qiladi, muvofiqlashtiradi, maslahat beradi va nazorat qiladi.

MUAMMOLI VAZIYAT - o'quvchilarni vaziyat mazmuni bo'yicha belgilangan harakatni bajarishga rag'batlantiruvchi shart-sharoitlar (nutq va nutqsiz) majmui. Muayyan nutq reaksiyasiga sabab bo'lsa, muammoli vaziyat nutqiy vaziyat bo'lishi mumkin. Ob'ektiv muammoli vaziyat-o'qituvchi tomonidan o'quv maqsadlari uchun qo'yilgan vaziyat va subektiv muammoli vaziyat-muammoni hal qilishda aqliy qiyinchilikning psixologik holati o'rtasida farqlar mavjud. Sinfdagi muammoli vaziyatlar o'quvchilarni qiziqtiradigan hayotiy vaziyatlarni modellashtirish asosida yaratiladi. Muammoli vaziyatdan foydalanib o'qitishning samaradorligi o'quvchilarning bunday kommunikatsion muammolarni hal qila olishlariga, o'qituvchining vaziyatni taqdim eta olishiga, o'quvchilar

ishining samaradorligini ta'minlashga va muammoni yechish jarayonini boshqarishga bog'liq. Muammoli vaziyatning o'zaro bog'liq to'rtta funksiyasi mavjud: a) rag'batlantirish; b) o'qitish; v) tashkil etish; g) nazorat qilish. Tajriba va eksperimental mashg'ulotlar shuni ko'rsatadiki, muammoli vaziyatlar nutqiy faoliyatni rag'batlantiradi, uning hajmi va xilma-xilligini oshiradi, shuningdek, shakllangan nutqiy ko'nikma va malakalarning mustahkamligiga yordam beradi. Til darslarida eng ko'p uchraydigan muammoli vaziyatlar rolli o'yinlar yoki eskizlar ko'rinishida belgilanadi. Muammoli vaziyatlar muammoli o'qitishning muhim tarkibiy qismi sifatida qaraladi.

MULOQOT MASHQLARI - nutq malakalarining shakllanishi va amaliy til malakasining eng yuqori darajasini ta'minlovchi ijodiy mashqlar turi. Kommunikativ-faoliyat yondashuvi nuqtai nazaridan bunday mashqlar sinfda yetakchi hisoblanadi va o'quv vaqtining asosiy qismini ularni amalga oshirishga sarflash tavsiya etiladi. Tarkibi aloqa mashqlarini bajarish maqsadi bo'lgan chet tilidagi nutq faoliyati o'quv vaqtining muhim qismini egallashi kerak. Kommunikativ mashqlar quyidagi mashq guruhlarini o'z ichiga oladi: javob beruvchi (yoki savol-javob), vaziyatli, reproduktiv (matnni so'zlab berish), diskursiv, kompozitsion (tavsiya etilgan mavzu bo'yicha og'zaki taqdimot, improvizatsiya, dramaturgiya), tashabbuskorlik, o'yin.

MULTIMEDIA - mul'timedia tizimlari TSO ning yangi turi hisoblanib, har xil turdagi axborot – audio, vizual integratsiyalash va o'rganuvchi bilan interaktiv o'zaro aloqani ta'minlaydi. Hozirgi kunda tillarni o'qitish maqsadida yaratilgan mul'timedia – maxsus o'quv kurslarining kamida uchta (lingvodidaktika nuqtai nazaridan) turi haqida gapirishimiz mumkin; madaniyat, san'at, tarixga bag'ishlangan tijorat tarqatish disklari; tizimlar, mul'timedia taqdimotlari deb atalib, o'qituvchiga o'quv materiallarini mustaqil ravishda namoyish etish uchun tayyorlash imkonini beradi. Hali chet tilida CD bo'yicha maxsus yaratilgan ko'plab o'quv kurslari mavjud emas. Bu kurslar individual til o'rganish uchun mo'ljallangan. Ular odatdagi aloqa vaziyatlarini aniq (vizual) taqdim etishadi, talaffuzni sozlash mashqlari, leksik va grammatik tuzilmalar bilan yozma mashqlar

(almashtirish, qurish, o'zgartirish), so'z o'yinlari; ular, odatda, o'rganilayotgan til grammatika va fonetika haqida ajralmas ma'lumot kitoblarini o'z ichiga oladi.

MUNOZARALAR - o'qitish metodi, munozara darslarining maqsadi: boshqalarni bahsdagi o'z pozitsiyasini aniq va mantiqan shakllantirish mumkinligiga ishontirish; ularni qo'llab ishonarli faktlar va dalillarni topish. Munozaralarni o'tkazish metodikasi: 1. Tayyorgarlik ishlari oldindan mavzu beriladi, mavzuga tezislar beriladi; tezislar mazmunan teskari bo'lishi kerak). 2. Rollarning taqsimlanishi: talabalarni munozarada ishtirok etishi uchun tanlash, ularni ikki guruhga ajratish, bir guruh-tarafdorlar, boshqa guruh-opponentlar. Munozara tartibi haqida maslahat beriladi. Qoidalarga rioya qilishni kuzatib boradigan rais va uning yordamchisini tanlanadi. 3. Sinf o'quvchilarini tayyorlash. O'quvchilar tanqid va badiiy asar matni bilan ishlashlari lozim: bahs-munozarada o'z pozitsiyalarini qo'llab faktlar, dalillar, tezislarni tanlaydilar. Qarshi tomonning argumentlari qanday bo'lishi haqida o'ylanishi kerak. 4. Xonani tayyorlash: chap va o'ng tomonda-munozara ishtirokchilari, o'rtada-kichik stolda rais bo'lishi kerak.

MUSTAQIL ISH - talaba tomonidan o'qituvchi bilan bevosita aloqada bo'lmasdan yoki o'qituvchi tomonidan bilvosita maxsus o'quv materiallari orqali boshqariladigan o'quv faoliyati turi; o'quv jarayonida ajralmas majburiy bog'lanish, bu, avvalo, o'qituvchining yoki darslik, o'quv dasturiga muvofiq o'quvchilarning individual ishlarini ta'minlaydigan o'quv jarayonidagi ajralmas bo'g'indir. Mustaqil ish maxsus, o'quv faoliyatining eng yuqori darajasi bo'lib, u o'quvchilarning individual psixologik farqlari va shaxsiy xususiyatlaridan kelib chiqadi, o'z-o'zini yuqori darajada anglashni, refleksivlikni talab qiladi. Mustaqil ishlar darsdan tashqari vaqtlarda (uyda, laboratoriyada) ham, sinf darslarida ham yozma yoki og'zaki shaklda amalga oshirilishi mumkin. Mustaqil ish individual, juft yoki jamoaviy bo'lishi mumkin. Mustaqil ishlash uchun o'quv materiallari metodik jihatdan o'qituvchi bilan aloqaning yetishmasligini qoplash va shuning uchun ularga o'quvchilarning mustaqil ishlarini boshqarish vazifalarini belgilash kabi tarzda tashkil etiladi. Vazifalar majmui ta'lim maqsadiga erishish uchun zarur

bo'lgan material miqdorini individual tanlash va aniqlashga imkoniyat yaratishi lozim. Mustaqil ishlash uchun mo'ljallangan vazifalar faol va ijodiy bo'lishi hamda mustaqil yechimlarni izlashni rag'batlantirishi lozim. Mustaqil ish metodlarini o'zlashtirish o'z-o'zini tarbiyalash ko'nikmalarini rivojlantirishning sharti hisoblanadi. Mustaqil ishning quyidagi turlari mavjud: laboratoriya ishi, sinfda mustaqil ishlash, uy vazifasi, uyda o'qish va boshqalar.

NUSXA KO'CHIRISH - yozuv mashqlarining eng ko'p qo'llaniladigan turlaridan biri; undan foydalaniladi: yozuv texnikasi va husnixatga o'rgatishda; odatda qo'shimcha vazifalar bilan imlo va grammatikaga o'rgatishda. Nusxa ko'chirishning ikki asosiy turi mavjud: murakkab bo'lmagan (tayyor matndan) va murakkab bo'lgan ya'ni qo'shimcha vazifalar bilan. Eng ko'p qo'llaniladigan vazifalar: o'rganilayotgan shakllarni yozib olish va qayd qilish; yo'qolgan harflarni yozib olish va qo'shish, orfogrammalarini tushuntirish yoki test so'zlarini kiritish; matnni nusxalash va o'zgartirish-fe'llarni, otlar sonini va hokazolarni o'zgartirish; tanlab nusxa olish-matndan faqat individual, kerakli so'zlar, iboralar yozib olinadi; o'qilgan, taniqli adabiy asarga berilgan savollar bo'yicha nusxa olish; nusxa olish-o'z-o'zidan diktant, yoki ijodiy nusxa olish-talaba ko'chirilgan matn mazmunini o'z so'zlari bilan yetkazish. Nusxalash mashqlari, har xil turdagi diktanlar bilan bir qatorda chet tili darslarida yozma ishlarning keng tarqalgan turi.

NUTQ - nutq faoliyatining to'rt turidan biri: gapirish, tinglab tushunish, yozish, o'qish; ichki nutqni akustik nutqqa aylantirish, fikrlarni tovush signallariga transkodlashdan iborat. Nutq natijasi bu og'zaki bayon. Nutqiy vaziyat, motiv, ehtiyojning qurilish mexanizmi bu gap, so'zlarni tanlash, ularni joylashtirish va belgilash (yakunlovchi so'zlar, predloglar, bog'lovchilar bilan aloqa qilish) dir. O'quvchilar uchun nutqni o'zlashtirishning qiyinligi uning tezligida va tayyor emasligida: fikrlay olmasligida, vaziyatni bir sekundda baholash zarurligida; motivlarni aniqlash, biror narsa aytish niyatini amalga oshirish; adresatni-uning idrok qobiliyatini baholash; so'z rejasini aniqlash; eng to'g'ri so'zlarni tanlash, ularni kerakli tartibda tashkil qilish, ularni tugatish.

NUTQ ETIKETI (frans.etiquette) – jamiyat tomonidan belgilab qo'yilgan suhbatdosh bilan "muloyim" aloqa qilish holatlarida qabul qilingan barqaror formulalar va iboralar tizimida amalga oshiriladigan nutq xatti-harakatlarining milliy o'ziga hos qoidalari. Muloqot funksiyalari nutq odobida muloqot vaziyatlaridagi bir qator ixtisoslashgan funksiyalar orqali amalga oshiriladi. Bunday holatlar: suhbatdoshga murojaat qilish va uning diqqatini jalb qilish, salomlashish, tanishish, xayrlashish, uzr so'rash, minnatdorchilik bildirish va boshqalar. Nutq odobi suhbatdoshingiz bilan muayyan aloqada bo'lishni va mavjud muloqot me'yorlariga muvofiq zarur aloqa o'rnatish imkonini beradi. Nutq odobi-ahloq qoidalari – bu til amaliyoti darslarida o'qitish va chet til kursida nazariy tanishishdir. O'qituvchi va o'quvchilar ixtiyorida nutq odobiga oid maxsus darsliklar, jumladan, nutq odobi hodisalarini ona tilidagi tegishli hodisalar bilan taqqoslashlar mavjud.

NUTQ FAOLIYATI - til tizimi vositasida habar uzatish va qabul qilishning faol maqsadli jarayoni bo'lib, aloqa holati bilan shartlanadi. Nutqiy faoliyat tushunchasining izohi mualliflarda farq qiladi; hatto aslida har qanday faoliyatga kiritilgan faqat nutqiy harakatlar tizimi mavjud degan nuqtai nazar ham mavjud edi. Zamonaviy metodika til darslarida (til – nutq – nutq faoliyati) o'rganiladigan til hodisalarining uch jihati" (L.V.Shcherba) bilan nutq faoliyatini o'qitishning amaliy yo'naltirilishida yetakchi jihat sifatida ko'rib chiqish o'rtasida ancha aniq farqlanishi bilan xarakterlanadi. Nutq faoliyatining asosiy va yordamchi turlarini ajratish odat tusiga kirgan. Birinchisi samarali (axborotni ishlab chiqarish va yetkazishga qaratilgan - bu gapirish va yozish) va retseptivga (axborotni qabul qilishga qaratilgan - bu tinglash va o'qish) bo'linadi. Nutq faoliyatining yordamchi turlari, masalan, ilgari qabul kilingan matnni og'zaki takrorlash, tarjima qilish, ma'ruza yozuvlari va boshqalar (ular muloqotda kam ahamiyatga ega bo'lganligi uchun emas, balki faqat ularning har biri asosiy tiplarning muayyan birikmasiga asoslanganligi uchun ikkinchi darajali hisoblanadi). Har qanday nutq faoliyati ikki shakldan biri - og'zaki yoki yozma shaklda amalga oshiriladi. Qo'shma shakl-og'zaki va yozma (masalan, og'zaki nutqni yozib olish, ovoz chiqarib o'qish va

h.k.) dan ham foydalanish mumkin. Real muloqot sharoitida nutq faoliyatining ayrim turlari o'zaro yaqin aloqada harakat qiladi (masalan, nutq tinglovchilar mavjudligini o'z ichiga oladi). Bu hol nutq faoliyatida murakkab mashg'ulotlar bilan bog'liq bo'lgan eng oqilona yo'l hisoblangan nutq faoliyati turlarida o'zaro bog'liq mashg'ulotlar doirasida hisobga olinadi va amalga oshiriladi. Nutqiy faoliyat sub'ekti Real voqelik ob'ektlari va hodisalari munosabatlarini aks ettirish shakli sifatida fikr yuritiladi. Nutq faoliyati tizimli ravishda uch bosqich bilan tavsiflanadi va motivatsion, analitik-sintetik va ijro etuvchi bosqichlar (yoki darajalar)ni o'z ichiga oladi. Ba'zi tadqiqotchilar to'rtinchi, nazorat qiluvchi, bosqichni ajratadilar. Faoliyatning har bir alohida harakati motiv va rejadan boshlanadi va natija, boshida qo'yilgan maqsadga erishish bilan yakunlanadi; o'rtada bu yutuqqa qaratilgan aniq harakatlar va operatsiyalarning dinamik tizimi yotadi.

NUTQ FAOLIYATI NAZARIYASI - psixolingvistika va psixologiyada faoliyat nazariyasi asosida ishlab chiqilgan tillarni o'qitish yo'nalishidir. Nutqga faol, maqsadli va motivli faoliyat deb qaraladi, uning vazifalari, motivlari, fikrlash bilan bog'liqligi, nutq so'zlash, nutq mexanizmlari, nutq turlari, til va nutq o'rtasidagi munosabatlar, shuningdek, ona va ona tili bo'lmagan tillarida nutqni o'zlashtirish jarayonlari deb hisoblanadi. L.Vigotskiy, A.N.Leontyev, A.R.Luriya maktablarining psixologik tadqiqotlariga va lingvistik jihatdan - L.V.Shcherba asarlariga asoslangan. Chet til o'qitish metodikasida nutq faoliyati nazariyasi asosida quyidagi masalalar ko'rib chiqiladi: tilni o'rganish vositasi sifatida, kommunikativ-faoliyatga yondashish, til o'rgatishda motivatsiyani rivojlantirish, til va nutq vositasida o'quvchilar tafakkurini rivojlantirish, o'quvchilarning nutq xususiyatlarini o'rganishning turli bosqichlarida o'rganish, turli o'qitish usullarini ishlab chiqish va yangilash. A.Leontyev va I.A.Zimnyaya til o'qitishga nisbatan nutq faoliyati nazariyasini rivojlantirishga salmoqli hissa qo'shdilar.

NUTQ FAOLIYATINING PRODUKTIV TURLARI - nutq faoliyatining turlari bo'lib, ular yordamida fikrlarni og'zaki (nutq) va yozma (yozma) shakllarda ifodalash ta'minlanadi. Yozuv va nutq o'rtasidagi asosiy o'xshashlik shundaki,

nutq faoliyatining har ikki turi axborotni yetkazishga xizmat qiladi. Nutq tovushlarda moddiy mujassamlashgan bo'lib, nutq-motor va eshitish analizatorlari va turli darajadagi til birliklarining mos stereotiplari, tovushlardan jumlalarning ritmomelodik modellarigacha harakat bilan ta'minlanadi. Yozuv vizual va qo'l harakati analizatorlari, yordamchi nutq-motor va eshitish analizatorlari ishtirokida grafik belgilarda amalga oshiriladi. Gapirish, asosan, axborotni bevosita uzatish (kontaktli aloqa), yozish-fikrlarni vaqt oralig'ida (distant nutq) masofaga uzatish uchun mo'ljallangan. Gapirish dialogik va monolog nutq shaklida, yozish-monolog nutq shaklida amalga oshadi.

NUTQ KOMPETENSIYASI (lot. competentis-qobiliyatli) - fikrni til orqali shakllantirish va shakllantirish yo'llarini bilish va nutqni idrok etish va hosil qilish jarayonida bunday usullardan foydalana olish. U kommunikativ kompetensiyaning bir qismidir. Bunda nutq kompetentligining miqdoriy va sifat tarkibi haqida gapirilishi kerak. Bu katta yoki kichik bo'lishi mumkin. Biroq, til kompetensiyasi kabi nutq kompetensiyasi ham o'z-o'ziga maksad emas, balki kommunikativ kompetensiya yo'lidagi oraliq bo'g'in hisoblanadi. Ular o'rganilayotgan til normalariga, shu til madaniyatining ishlatilishi va an'alariga muvofiq muloqot jarayonida o'zaro ta'sir muammolarini hal etish uchun zarur va yetarli darajada o'zlashtirilishi kerak.

NUTQ MASHQLARI - ularning maqsadga muvofiq mashqlar turi hisoblanadi: fonetik, leksik va grammatik ko'nikmalar asosida nutq malakalarini rivojlantirish uchun qo'llaniladi; o'rganilgan til hodisalaridan nutqda, qoida tariqasida, odatda, nutq vaqtida ularning xabarisiz foydalaniladi. Nutq mashqlarini bajarishda o'quvchilarning ixtiyoriy diqqati ayrim mazmuniga qaratilishi kerak, ikkinchisining shakli esa ixtiyorsiz diqqatning ob'ekti hisoblanadi. Nutqiy mashqlar vaziyatli shartlangan, kommunikativli tuslangan bo'lib, o'quvchilarning o'quv materialidan o'z fikrlarini ifodalash va boshqalarning fikrlarini turli stimul va motivlar bilan bog'liq holda tushunishga foydalanishga qaratilgan. Nutq mashqlari yordamida murakkab aqliy vazifalar hal etiladi masalan, munozarada ishtirok etish, hukm va qarashlarning to'g'riligi yoki noto'g'riligini asoslash,

tasavvur faoliyati bilan bog'liq mufassal bayonotlar hosil qilish). Nutq mashqlari mazmunan va aqliy vazifalarning murakkablik darajasi bo'yicha juda xilma-xil bo'lishi mumkin. Ular nutqning qaysi turlariga xizmat qilishiga qarab - og'zaki nutq (dialogik, monolog), tinglab tushunish, o'qish, yozish turlariga bo'linadi.

NUTQ PSIXOLOGIYASI - bu psixologiyaning nutq mehanizmlarini, uning motivatsiyasini, faoliyat sifatida nutq jarayonlarini, fikrlash va nutq, til va ong o'rtasidagi munosabatlarni, o'quvchilarda nutq va tilni o'zlashtirish jarayonlarini o'rganuvchi sohasidir. Psixolingvistika bilan chambarchas bog'liqdir. Tadqiqotlarda nutq psixologiyasiga oid savollar yechiladi: maktabda bolalar nutqining rivojlanish yo'llari va qoliplari haqida, o'quvchilarning nutq ijodkorligi haqida, nutq so'zlashning bosqichlari haqida, og'zaki va yozma gaplarni tayyorlashda ichki nutqning roli haqida, til o'rganish jarayonida og'zaki va yozma nutqning nisbati haqida va boshqalar. Nutq psixologiyasi sohasidagi tadqiqotlar o'quvchilar nutqini rivojlantirish usullarini ishlab chiqish uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

NUTQ TURLARI – nutq faoliyatining turli tomonlarini ta'kidlagan holda, nutqni turli asoslar bo'yicha ajratiladi. Nutqning harakteriga ko'ra ichki va tashqi nutqga ajratiladi. Ichki nutqni, og'zaki va yozma, o'z navbatida produktiv, aktiv va retseptiv, passiv nutqga bo'linadi. Nutqni turlarini bu muloqotda qaysi analizatorlar ilg'orligiga ko'ra ajratiladi. (Eshitilayotgan, talaffuz etilayotgan, ko'rilayotgan nutq).

NUTQIY FAOLIYATNING RETSEPTIV TURLARI – nutqni idrok etish bilan bog'liq bo'lgan nutqiy faoliyat turlari-og'zaki (tinglash) va yozma (o'qish). Nutq faoliyatining retseptiv turlari ehtimoliy prognozlash bilan xarakterlanadi. So'zdagi lingvistik vositalar bilan ifodalangan axborotni anglashda eshitish-mushak yoki kurish-mushak sezgilari, tovush-harf va semantik aloqalar, so'zlarning tushunchalar bilan uzaro bog'lash va grammatik tarkibidagi tushunchalar o'rtasidagi alokalarni o'rnatish, so'z mazmunini ochib berish tufayli tovushlar va grafemalar sintez qilinadi. Lingvistik, tinglash va o'qish til belgisining tanish funksiyasiga tayanadi. Boshlang'ich bosqichda noto'g'ri nutqni

o'zlashtirishda eshituv malakalarining ilg'or rivojlanishi o'zini oqlaydi. Og'zaki va yozma nutqni idrok etishni ifodalovchi tinglash va o'qish o'z navbatida turli sharoitlarda kechadi va nutq faoliyatining turlari sifatida sezilarli farqlarga ega. Tinglash o'qishdan ko'ra ma'lumot olishning qiyinroq usulidir. Og'zaki muloqotning ravonligi va qaytmasligi retrospektiv tahlil qilish imkonini bermaydi, natijada olingan axborotlarda almashtirib bo'lmaydigan bo'shliqlar bo'lishi mumkin. Aksincha, o'quvchi matnning tushunarsiz qismlariga qayta-qayta qaytishi, ularni qayta o'qishi, tahlil qilishi, o'qiganlarini his qilish uchun o'qishda pauza qilishi mumkin. Tinglashda charchash omili o'qishga nisbatan yuqori bo'ladi. Og'zaki nutqni idrok etish, o'qish, prognoz qilish, lingvistik tahminlarga qaraganda, bir dozadagi axborotdan ikkinchisiga o'tish, xotira faoliyati bilan taqqoslaganda ichki resurslarni yanada jadal safarbar qilish bilan birga keladi.

NUTQIY VAZIYAT - bu muloqot amalga oshadigan holatlar majmui; nutqiy harakatni bajarish uchun zarur va yetarli bo'lgan nutqiy va nutqsiz shart-sharoitlar tizimi. Real va o'quv nutqiy vaziyatlarini, shuningdek, munosabat vaziyatlari va sub'ekt vaziyatlarini farqlay olish. Til darslarida asosiy rol munosabatlar vaziyatlariga tegishli, chunki ular nutq namunalarini tanlash va til normalariga muvofiq so'zlarni tashkil etishga sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Nutqiy vaziyatlar og'zaki muloqot jarayonida muhim rol o'ynaydi, chunki ular nafaqat muloqot mazmunini, balki uning tuzilishini, til vositalarini tanlashni, nutq sur'atini va boshqalarni ham belgilab beradi. Nutqiy vaziyatni tasvirlashda quyidagilarni ajratib ko'rsatadilar: 1) voqea (uchrashuv, dars) turi va janri; 2) mavzu (nutq mavzusi); 3) vazifalar (axborot habari, buyurtma); 4) vaziyat (vaqt, joy); 5) ijtimoiy rollar; 6) muloqotni boshqaruvchi qoida va normalar va boshqalar. Til o'quv dasturlarida nutq vaziyatlari va ularning leksik va grammatik mazmuni odatda muloqot mavzulari va sohalariga mos holda beriladi.

O'QITISH TEXNOLOGIYASI - bu mehnatni ilmiy tashkil etishning eng oqilona yo'llari majmui bo'lib, eng qisqa vaqt ichida eng kam kuch va mablag' sarflagan holda o'qitishning belgilangan maqsadiga erishishni ta'minlaydi. Ta'lim texnologiyasi tushunchasi zamonaviy didaktikada keng qo'llaniladi va ayrim

tadqiqotchilar tomonidan ta'limdagi to'rtinchi inqilob (maktablar yaratilgandan so'ng, o'qitishda yozma so'zdan foydalanish va bosmaxona ixtiro qilish) deb qaraladi. Shu bilan birga, ta'lim texnologiyasi tushunchalarini ta'lim samaradorligini ta'minlovchi metodlar majmui sifatida va ta'lim jarayonida O'TV dan foydalanish texnologiyasini ajratib ko'rsatish lozim.

O'QITISH USULLARI - o'qituvchi rahbarligida o'qituvchi va o'quvchilar o'rtasidagi o'quv maqsadlariga erishishga qaratilgan o'zaro ta'sir usullari. Chet tilini o'qitish metodikasida uslublarni tasniflash muammosini hal qilishda bir qancha yondashuvlar mavjud. V.V.Golubkov bilim manbai bo'yicha o'rganish usullarini farqlaydi: o'qituvchining ma'ruzasi, suhbat, talabalarning mustaqil ishi. N.I.Kudryashev metodni talabalar faoliyatining bir turi sifatida belgilaydi va ijodiy o'qish, reproduktiv, evristik va tadqiqot usullarini ko'rib chiqadi. V.A.Nikolskiy adabiy matnni hissiy-obrazli tushunish usullari va metodlarini, shuningdek, adabiy asarlarni talqin qilish usullari va metodlarini farqlaydi. S.N.Yuzbashev o'qituvchilar va o'quvchilarning bilish faoliyati o'quv faoliyatining o'zaro ta'siri xarakteriga ko'ra metodlar: tushuntirish va tasviriyl metod, ijodiy o'qish metodi, reproduktiv va tadqiqot metodlarini guruhlaydi.

O'QITISHDA MANTIQ - tafakkur qonunlari va shakllari haqidagi mantiq; tafakkur qonunlarini o'rganadi: ayniyat qonuni, ziddiyat qonuni, yetarli sabab qonuni; tafakkur shakllari: tushuncha, hukm; tafakkur shakllari: xulosalar, ularning turlari. Mantiq fikrlarni to'g'ri tuzish, izchil, asosli fikrlash, binobarin, nutqning bir xil sifatleri uchun tavsiyalar beradi. Mantiq mustaqil mavzu sifatida maktabda o'rganilmaydi, lekin uning talablari o'quvchilar nutqini rivojlantirish uchun muhim bo'lib, ular mantiqiy mashqlar tizimi orqali, isbotlar, mulohazalar, mantiqiy xatolarni tuzatish metodlari va boshqalarni qurish orqali tanishtiriladi.

O'QITISHNING EMOTSIONAL-SEMANTIK METODI - tillarni o'qitish metodidir (muayyan metodologik tushuncha). Nomi va nazariyl asoslash I.Yu.Shexter tomonidan taklif etilgan. Unda rolly o'yin mazmunida yuzaga keladigan sinfda ma'no shakllanishini qo'llab-quvvatlash nazarda tutiladi; u aloqa vositasi sifatida til ustaligini ta'minlovchi kommunikativ vazifalar tizimi orqali

amalgga oshiriladi. Bu metod asosida mutaxassislik tilini o'qitish sikllari ishlab chiqiladi. Birinchi siklning vazifasi tipik muloqot vaziyatlarida nutqning rivojlanishidir. Sikl oxiriga kelib o'quvchilar 1200-1400 birlik miqdorida leksik material asosida o'quv matnlarini o'qishlari mumkin. Ikkinchi sikl monolog bayonoti kontekstida ishbilarmonlik aloqasiga o'tishni ta'minlaydi. Shu bilan birga grammatika, tarjima asoslari o'rganilib, yozuv malakalari rivojlantiriladi. Sinflarning uchinchi sikli doirasida o'quvchilarning kasbiy faoliyati bilan bog'liq matnlar yuzasidan og'zaki va yozma nutqni yanada rivojlantirish kuzatiladi.

O'QITISHNING KOMMUNIKATIV METODI - o'qitishning kombinatsiyalangan usullarining variantidir; nomi Ye.I.Passov tomonidan taklif qilingan. O'qitishning kommunikativ metodi kommunikativ tilshunoslik va psixologik faoliyat nazariyasi g'oyalariga asoslangan bo'lib, ular o'rganishga kommunikativ-faoliyat yondashuvida eng izchil amalga oshiriladi. Kommunikativ o'qitish uslubining o'ziga xos xususiyati o'quv jarayonini o'z mohiyatiga ko'ra haqiqiy aloqa jarayoniga yaqinlashtirishga urinishdir. Ushbu holat o'qituvchi va o'quvchilarning darslar davomida kommunikativ asosli xatti-harakatlarini, o'quv jarayonining ob'ektivligini belgilaydi, bu talabalarning amaliy qiziqishlari va ehtiyojlarini aks ettiradigan nutq mavzulari va aloqa vaziyatlarini sinchkovlik bilan tanlashda ifodalanadi. Kommunikativ o'qitish metodining asosiy metodologik tamoyillari quyidagilardan iborat: nutq yo'nalganligi, o'quvchining shaxsiy jihati, funktsionalligi, vaziyatliligi, yangiligi yetakchi rol bilan individuallashtirish.

O'QITISHNING MUAMMOLI-QIDIRUV USULI - 70-yillarda turli fanlarni, chet tilini o'qitish amaliyotida keng tarqalgan umumiy didaktik o'qitish usulidir. Ushbu metoddan foydalanish jarayonida darsda muammoli vaziyatlarni yaratish, ularni hal qilishning mumkin bo'lgan yondashuvlarini jamoaviy muhokamasini tashkil etish, o'qituvchi va talabalar o'rtasida turli xil aloqa shakllarini ta'minlaydigan mashqlarni bajarish kabi o'qitish usullari qo'llaniladi va o'quvchilar haqiqiy aloqa sharoitiga maksimal yaqinlashiladi. Xususan, biz tillarni o'qitish metodikasida tashabbus" deb nomlangan, suhbatni boshlash qobiliyatini shakllantiradigan, aloqa sherigiga qiziqish bildiradigan, suhbatdoshning e'tiborini

tortadigan va boshqalarni mashq qilishni tavsiya etamiz. Usulning turli xil variantlari mavjud: o'quv materialini muammoli taqdim etish, muammoli evristik suhbatlar, muammoli-qidiruv xarakteridagi mashqlarni bajarish va boshqalar. Ushbu usul o'qituvchining puxta tayyorgarligini va o'quv vaqtiga katta mablag' sarflashni talab qiladi. Shuning uchun, sinfda, mashg'ulot bosqichini hisobga olgan holda, darslarning maqsadi, o'qituvchi uchun mavjud bo'lgan o'quv materiallari asosida, boshqa o'qitish usullari bilan birlashtirilishi kerak.

O'QITISHNING OG'ZAKI BO'LMAGAN VOSITALARI (lot. verbalis-og'zaki-ovozli bo'lmagan, ekstralingvistik) - imo-ishora orqali uzatiladigan harakatlar, amallar, yuz ifodalari, gavda, nigoh, maneralar, harakatlar majmuidir. Ular ovozli xabarda muayyan semantik va hissiy ma'lumotlarni olib yuradilar. Insonlarning o'zaro ta'siri jarayonida muloqotning muhim qismi og'zaki bo'lmagan vositalar orqali amalga oshiriladi. Xabar hamroh bo'ladigan va uning samaradorligiga ta'sir ko'rsatadigan noverbal asosiy ta'lim vositalari bor: imo-ishora - insonning ruhiy holatini anglatadigan ijtimoiy jihatdan ishlab chiqilgan harakat, yuz ifodalari - muloqot paytida yuzning dinamik ifodasi; gapiruvchilar pozasi - kommunikantlarning bir-biriga nisbatan pozasi; ko'rinishi tashqi ko'rinishi), ko'pincha bir shaxsning holatini aniqlash; tana harakatlari plastik).

O'QITISHNING ONGLI-QIYOSIY METODI - o'quvchilarning til hodisalarining ma'nosini anglash va ularni nutq faoliyatida qo'llash yo'llarini, shuningdek, ona tili va o'rganilayotgan tillarga chuqurroq kirib borish uchun ona tiliga tayanishni o'z ichiga olgan til o'qitish metodidir. O'qitishning ongli-amaliy metodi bilan umumiy bo'lgan lingvistik va psixologik tushunchalarga asoslanadi. Tillarni o'qitishning yetakchi metodi hisoblanadi.

O'QITISHNING TADQIQOT METODI - bu yangi muammolar va ular uchun muammoli vazifalarni belgilash orqali o'quvchilarning izlanuvchanlik va ijodiy faoliyatini tashkil etishni ko'zda tutuvchi o'qitish metodidir. 1920-yillarda til darslari va boshqa fanlar bo'yicha keng tarqaldi. Masalan, "Olmosh" mavzusini o'rganishda tadqiqot metodidan foydalanish: o'quvchilar matnlardagi olmosh turlarini topib, yozib oladilar, tasnif qiladilar, xususiyatlari va ma'nolarini

yoritadilar. O'qituvchi o'quvchilarni xulosani chiqarishga, olmosh bo'yicha ularning turlarini guruhlarga ajratishga yordamlashadi. O'quvchilar bilish faoliyatining namoyon bo'lish shakllaridan biri sifatida tadqiqot metodi boshqa metodlar bilan birlashtiriladi: o'qituvchi tushuntirishi bilan, ma'ruzasi bilan, darslik bilan ishlashi va boshqalar.

O'QITISHNING TUSHUNTIRISH VA TASVIRIY USULI - bilimlarni ongli o'zlashtirishni o'z ichiga oladi. O'qituvchi tayyor axborotni turli vositalar bilan, majburiy tushuntirishlar bilan, misollar ko'rsatish va hokazolar bilan hisobot berishdan iborat: og'zaki o'qituvchining hikoya, xabar, tushuntirish, ma'ruza elementi), kitob, rasm yoki jadvaldan, faoliyat turini ko'rsatish orqali va hokazo. O'quvchilar idrok qiladilar, o'qiydilar, o'qituvchini tinglaydilar, jadval va misollarni tahlil qiladilar-materialni tushunishga erishadilar.

O'QITUVCHI - ta'lim tizimida o'qituvchilik kasbi va mavqei. O'qituvchilik kasbi-bu maxsus faoliyat turi bo'lib, uning maqsadi yosh avlodni inson madaniyati qadriyatlarini bilan tanishtirish, ayrim turdagi ish faoliyatlarini o'rgatish asosida hayotga tayyorlashdan iborat.

O'QITUVCHINING KASBIY MAHORATI - o'qituvchi kasbiy faoliyatini muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun egallashi lozim bo'lgan ko'nikmalardir. O'qituvchining kasbiy mahorati tarkibiga to'rtta ko'nikma guruhi kiradi: konstruktiv-o'quv materialini tanlash va tashkil etish bilan bog'liq; tashkiliyo'z faoliyati va o'quvchilar faoliyatini tashkil etish bilan bog'liq; gneseologik yoki tadqiqoto'qituvchiga o'quvchilar shaxsining individual xususiyatlarini to'g'ri hisobga olish imkonini beradi; kommunikativsinfda pedagogik muloqot jarayonini ta'minlash. O'qituvchining kasbiy mahorati o'qituvchining pedagogik vazifalari shaklida asoslab berildi (qarang: professiogramma). Chet tili o'qituvchisining kasbiy jihatdan muhim kommunikativ ko'nikmalarini to'rtta guruh shaklida taqdim etishga urinishi etiborga loyiqdir: 1) o'quvchilarning ko'nikmalari va o'z-o'zini bilishga qaratilgan ko'nikmalar, ularning vazifalari: o'qituvchining chet tilini o'rganish bo'yicha shaxsiy tajribasini professional ravishda yo'naltirish, ta'lim nazariyasi va amaliyoti bilan bog'lash va

muayyan ta'lim sharoitida talabalar individual qobiliyatlari bo'yicha olingan ma'lumotlarni loyihalash; 2) xorijiy til muloqotini rejalashtirishga qaratilgan ko'nikmalar; asosiy vazifasi: darsga tayyorlanishda o'quvchilarga maqsadli ta'limiy kommunikativ ta'sirni rejalashtirish; 3) chet tilidagi muloqot va uni tuzatish rejasini amalga oshirishga qaratilgan ko'nikmalar; asosiy vazifalari: o'quvchilarni chet tilidagi muloqotga kiritish, sinfda qulay sharoitni yaratish va boshqalar.; 4) chet tilidagi muloqotni tahlil qilishga qaratilgan ko'nikmalar; ularning asosiy vazifasi pedagogik muloqotda o'qituvchining o'z - o'zini nazorat qilishi, o'z-o'zini tuzatishidir. Ushbu ko'nikmalarni sifati ko'plab omillarga bog'liq bo'lib, ularni hisobga olish ta'lim jarayonida va o'z-o'zini tarbiyalashda pedagogik mukammallikka olib kelishi mumkin.

O'QITUVCHINING PROFESSIOGRAMMASI (lot.professio + yunon. grapho - yozma belgisi, yo'li) - o'qituvchiga bilim, ko'nikma, shaxsiy sifatlar, qobiliyat va kasbiy mahorat sohasidagi talablar tizimini tavsiflovchi hujjat. O'qituvchiga qo'yiladigan asosiy talablarning tizimli tavsifidir. O'qituvchining professiogrammasida o'qituvchilik kasbining umumiy xususiyatlari va shu muayyan mutaxassislik o'qituvchisi faoliyati va shaxsining o'ziga xos xususiyatlari aks etadi. Tadqiqotlar natijasida deyarli barcha pedagogik mutaxassisliklar, jumladan, chet tili o'qituvchisining kasbiy grafigi uchun o'qituvchining kasbiy grafigi va malaka xususiyatlari yaratildi. O'qituvchining professiogrammasi ijtimoiy-siyosiy, psixologik-pedagogik, umumta'lim va maxsus bilimlar miqdori bilan belgilanadi. O'qituvchining professiogrammasi mazkur mutaxassislik o'qituvchisi uchun zarur bo'lgan umumiy pedagogik-metodik ko'nikmalar va shaxsiy sifatlar ro'yxatini beradi. Hozirgi kunda o'qituvchi professiogrammasining mazmunini tashkil etuvchi chet tili o'qituvchisining kasbiy-pedagogik vazifalari aniq ta'rif va talqinga ega emas. Quyidagi funksiyalar farqlanadi: 1) konstruktiv va tashkiliy funksiya-dars tayyorlash jarayonida, uning maqsadlarini aniqlashda va dars jarayonida dars rejasini tuzatishda namoyon bo'ladi; 2) o'ranish funksiyasi-aloqa vositasi sifatida tilni o'zlashtirish uchun o'qituvchi faoliyatini belgilaydi (kommunikativ-o'rganish funksiyasi" tushunchasi

ko'pincha uning mazmuni bilan boshqa fanlarni o'qitishga nisbatan ushbu funksiyaning mavjud ta'riflari o'rtasidagi sifatiy farqni ta'kidlash uchun ishlatiladi); o'qituvchi faoliyatining bu funksiyasi til o'qitishning asosiy maqsadini - o'rganilayotgan tilning o'quv predmetidan ta'lim vositasiga aylanishini amalga oshiradi; 3) axborot-ta'lim funksiyasi-dars jarayonida o'qituvchi o'quvchi shaxsini rivojlantirishga, unga yuksak axloqiy fazilatlarni, axloqiy me'yorlarni singdirishga intiladi; 4) gnostik funksiya - bu o'quvchilarning nutq qobiliyatlari darajasini, mavzuga bo'lgan qiziqishlarini, qo'llanilayotgan o'qitish metodlarining tilini idrok etishga tayyorlik darajasini o'rganishdir; 5) baholash funksiyasi-shakllangan ko'nikma va malakalar darajasini baholash qobiliyati bilan bog'liq.

O'QUV DASTURLARI - mavzuni o'qitishning mazmuni va ko'lamini, har bir sinf o'quvchilari tomonidan majburiy o'zlashtirilishi lozim bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalar doirasini belgilaydigan davlat hujjati. O'quv dasturlarida o'qitishning asosiy vazifalari: ta'limiy, rivojlantiruvchi, amaliy, mavzulararo munosabatlar ham belgilab berilgan. O'quv dasturlari chiziqli va konsyentrik bo'ladi.

O'QUV PREDMETI - ta'lim jarayonining asosiy tarkibiy birligi; ta'lim muassasasida ta'lim mazmunini amalga oshirish vositalaridan biridir. O'quv predmetining ro'yxati va o'zaro bog'liqligi, ularning taqsimlanishi muayyan ta'lim muassasasining o'quv rejasi bilan belgilanadi. Har bir ilmiy mavzu o'zining yetakchi komponentini ta'kidlaydigan asosiy funksiyaga ega. Bu ilmiy bilimlar (fizika, kimyo), faoliyat usullari (chet tili, chizmachilik), voqelikni muayyan idrok etish qobiliyati (tasviriy sanat, musiqa) bo'lishi mumkin.

O'QUV QO'LLANMA - tilning bir jihatini o'rgatish yoki nutq faoliyati turlarini shakllantirishga qaratilgan yordamchi o'quv vositasidir. Zamonaviy pedagogikada - ta'lim jarayonida qo'llaniladigan o'qitishning barcha moddiy vositalari. Qo'llanmalarning uch guruhi mavjud: tabiiy obektlari; obektlar, hodisalar, voqealarni tasvirlari va ko'rinishlari, obektlar tavsiflari; obektlar, voqealar, hodisalarning til yordamida tavsiflash. Qo'llanmalar matnlar to'plamlari, laboratoriya vazifalari, tarqatma materiallar, audio-ko'rgazmali qurollar, grafik va

rasmi illyustratsiyalar va turli lug‘atlar bo‘lishi mumkin. Qo‘llanmalar o‘quvchilar uchun ham, o‘qituvchi uchun ham yaratiladi (masalan, o‘qituvchi uchun kitob).

O‘QUV QO‘LLANMA (o‘qituvchilar uchun qo‘llanma) - o‘qituvchi uchun metodologiyaning har qanday muhim masalasi, metodika kursining muhim qismi bayon qilingan, o‘qitishning ish tizimi, uslubi yoki texnikasi (texnikasi tizimi) tasvirlangan kitob. U, odatda, aniq amaliy yo‘nalganligi, kirishuvchanligi bilan ajralib turadi va o‘qituvchiga kundalik ishida yordam berishga mo‘ljallangan. Uslubiy qo‘llanmalar soni ko‘pincha uslubiy (dars) ishlanmalar, shuningdek, o‘qitiladigan mavzu bo‘yicha - chet tili bo‘yicha qo‘llanmalarni ham o‘z ichiga oladi.

O‘QUV REJA - ma’lum bir ta’lim muassasasida o‘rganiladigan fanlar tarkibi, ularning o‘quv yili bo‘yicha taqsimlanishi, har bir o‘quv predmetiga ajratilgan vaqt miqdorini belgilaydigan hujjat.

O‘QUVCHI LUG‘ATINI KUCHAYTIRISH AKTIVLASHTIRISH – o‘qituvchi va o‘quvchining ishi har bir o‘quvchining aktiv lug‘atini kengaytirishga yo‘naltirilgan; o‘quvchi lug‘atini kuchaytirish yangi, hali aktivlashtirilmagan so‘zlarni turli topshiriqlardan tashkil topgan mashqlardan tashkil topadi. O‘quvchi lug‘atini kuchaytirishning aniq usullari – bu so‘z birikma yoki berilgan so‘z bilan misol tuzishdan iborat; ko‘rsatilgan so‘zlarni fikrni og‘zaki gapirib berishda yoki yozma bayon qilishda ishlatish shart; leksika tarkibiga xilma-xillik kiritish uchun yozilgan matn va ijodiy bayon tarkibini tuzatish; taqriz berishda insho yozilish usuliga og‘zaki va yozma fikr bildirish va h.k. So‘z kuchaytirilgan bo‘lib hisoblanadi qachonki o‘quvchi uni to‘g‘ri va mustaqil ishlatadi. O‘quvchi lug‘atini kuchaytirish jarayonida so‘zlarni boshqa so‘zlar bilan birga ishlatilishi o‘zlashtiriladi, grammatik malakalari shakllanadi, so‘zlarni ma’nolarini bilish chuqurlashadi, shuningdek, ko‘chma ma’nodagilarini ham. Maktabdagi lug‘at bilan ishlash sistemasini zaruriy va yakuniy komponenti bo‘lib o‘quvchi lug‘atini kuchaytirish hisoblanadi.

O‘QUVCHILARNING IMLO XATOLARI - xato turlari; og‘zaki nutqda yuzaga keladi.

O‘QUVCHILARNING LEKSIK XATOLARI (so‘z) - so‘z ishlatishda, so‘z tanlashda xatolar: tanlangan so‘zning noto‘g‘riligi (ya‘ni sinonimlar, paronimlardagi xatolar); adabiy nutqda dialektal va og‘zaki so‘zlardan foydalanish, turli uslubiy so‘zlar va hissiy jihatdan baholovchi so‘zlardan motivatsiya foydalanish; bir xil so‘zni yoki unga aloqador so‘zlarni takrorlash, so‘zlarni noto‘g‘ri ishlatish, obrazlardan muvaffaqiyatsiz foydalanish, so‘zlarning mosligini buzish, keraksiz so‘zlarni ishlatish (so‘zma-so‘zlik) va boshqalar.

O‘QUVCHILARNING MANTIQUIY XATOLARI - og‘zaki nutqda talabalar tomonidan qilingan va mantiq talablariga rioya qilmaslik bilan bog‘liq bo‘lmagan og‘zaki xatolar turlaridan biri: muhim faktlar yoki tafsilotlarni xato ular matn izchil buzilishiga olib kelishi bo‘lsa; asossiz, avval aytilgan zid asossiz xulosalar; zarur tushuntirishlar holda bir matnda turli ma‘nolarda bir xil muddat foydalanish; ikki masala bo‘yicha o‘zaro maxsus fikrlar. Mantiqiy xatolar asosan o‘quvchilar bilan individual ishlashda, insho matnini semantik tahlil qilish asosida tuzatiladi.

O‘QUVCHILARNING NUTQ MADANIYATI - og‘zaki va yozma adabiy til me‘yorlarini bilish (orfoepiya, urg‘u, so‘zdan foydalanish, imlo, morfologiya, sintaksis), shuningdek, kommunikativ maqsadga muvofiqligi, aloqa shartlari bilan, bayonning maqsadlariga muvofiq tilning ekspresiv imkoniyatlaridan foydalanish qobiliyati. U ikki xususiyatga ega: a) to‘g‘rilik, ya‘ni nutqning normativligi; b) nutqning ustaligi, ya‘ni bayonning ma‘no jihatdan eng aniq, uslubiy jihatdan o‘rinli, ifodali variantini tanlash qobiliyati (so‘z, frazeologik birlik, grammatik shakl, birikma, sintaktik qurilish va boshqalar). Yuksak nutq madaniyati standarti badiiy adabiyot tili, mumtoz yozuvchilar tili sifatida etirof etiladi.

O‘QUVCHILARNING PUNKTUATSION XATOLARI - diktant, taqdimot, insholar va boshqa yozma ishlarda yo‘l qo‘yilgan va punktuatsiya qoidalarini buzish bilan bog‘liq xatolardir. Zamonaviy maktabda tinish belgilarini o‘rgatish asosan sintaktik tamoyiliga asoslanadi va faqat semantik va intonatsiyaga asoslanadi, shuning uchun punktuatsion xatolar tasnifi sintaksisning bo‘limlariga

muvofig beriladi: bir hil tipdagi gap bo'laklari uchun vergul tinish belgisiga qo'yilgan xatolar; kirish so'zlari va jumalari uchun belgilar va boshqalar. Yana boshqa uch turini ham ko'rsatish mumkin: punktuatsiya xatoligi-tinish belgisining o'zgarmasligi; punktuatsiya xatoligi-qo'shimcha belgilarning qo'yilishi; punktuatsiya xatoligi - belgining noto'g'ri tanlanishi. Tadqiqotlar shuni tasdiqlaydiki, tinish belgilari xatolarining real sababidan biri sintaktik tuzilishda, gap ichidagi sintaktik bog'lanishlaridagi o'quvchining noto'g'ri yo'nalish berishidir va faqat ikkinchidan gapning mazmuni, mantiqini tushunmaslik kabi sabablardir. Shuning uchun tinish belgilarini bartaraf etishning eng muhim usuli sintaktik tahlildir. Punktuatsiya xatolarini tuzatish gapni ifodali o'qish - uning intonatsiyasi bilan ham ta'minlanadi.

O'QUVCHILARNING QOBILIYATLARI - uzoq muddatli tashkil etilgan mashqlar natijasida ishlab chiqilgan avtomatlashtirilgan harakatlardir. Talabalar qobiliyatlarni rivojlantiradilar: nutqni idrok etish yoki tinglash; og'zaki nutq yoki gapirish: so'zlarni tanlash, zarur grammatik shakllarni shakllantirish, jumlar tuzish, nutqning ovozli dizayni; harflar - etarlicha tez, xattotlik va imlo to'g'ri; o'qish - etarlicha tez, to'g'ri, ongli va ifodali.

O'QUVCHILARNING YOZMA ISHLARI - diktant, grammatika va imloda turli mashqlar: til tahlili, imlo, matnni qayta tuzish, xatolarni tuzatish va h.k. vazifalar bilan nusxalash, iboralar va jumalarni tuzish, turli xil lug'atlar, kundaliklar, taqdimotlar va insholarni saqlash. O'quvchilarning yozma ishlari darsda tashkiliy rol o'ynaydi, matn tuzish, imlo, grammatik bilimlarni o'z nutqini takomillashtirish uchun qo'llash, mantiqiy fikrlash va ijodkorlikni rivojlantirish bo'yicha ko'nikmalar hosil qiladi.

O'rgatadi, tarbiyalaydi, ruhlantiradi

O'YINLAR - o'quvchilarning bilish qiziqishlarini oshirish maqsadida darslarda va darsdan tashqari mashg'ulotlarda qo'llaniladigan didaktik material turi. Ularda nafaqat qiziqarli material, balki o'quvchilarni yangi bilim va ko'nikmalar bilan boyitish ham ko'zda tutilgan. O'yinlarning turlari: viktorinalar, rebuslar, krossvordlar, topishmoqlar, logogriflar, anagrammalar, so'z o'yinlari

("So'zni tahmin qiling!", "So'zni davom ettiring!", "So'zlarni xarflarga ajrating"), so'z lotosi, kalamburlar, epigrammalar va boshqalar.

O'ZIMNI TEKSHIRAMAN DIKTANTI - nazorat va o'quv diktanti turi bo'lib, o'quvchilarning o'z-o'zini nazorat qilish darajasi yuqoriligi bilan xarakterlanadi: o'qituvchidan so'rash, lug'at, ma'lumotnomalar va hokazolardan foydalanishga ruxsat etiladi. Savollar va o'z-o'zini tekshirishning boshqa usullari rag'batlantiriladi (agar savollar ko'ngil ochish uchun berilmasa), tuzatishlar ham tavsiya etiladi. O'zimni tekshiraman" degan diktant imloviy hushyorlikni rivojlantirishga, o'z matningizga tanqidiy munosabat bildirishga ko'maklashadi. Talabalarning qiziqishini uyg'otadi.

OCHIQ DARS - ish tajribasini almashish shakli. Ochiq darslarga adabiyot o'qituvchilari va o'quvchilar taklif etiladi. Ochiq darslarda odatda qandaydir ish texnikasi namoyish etiladi; odatda ochiq dars muhokama qilinadi va ko'pincha ochiq darsga tegishli bo'lgan metodikaga asoslangan mavzu bo'yicha hisobot o'qiladi. Ochiq darsni o'qituvchi ishini nazorat qilish shakli sifatida ko'rib bo'lmaydi. Ochiq dars-eng yaxshi amaliyotlar namoyishi, izlanishdir.

OG'ZAKI VA YOZMA NUTQ - nutq turlari. Og'zaki nutqning xususiyatlari: uning yaratish tezligi, tayyor emasligi; shuning uchun-nisbatan oddiy sintaksis, alohida va kirish konstruksiyalari, elliptik konstruksiyalardan tez-tez foydalanish; vaziyatli og'zaki nutq ko'plab havolalardan iborat, kirish so'zlarini o'z ichiga oladi; leksik va sintaktik takrorlashlar nisbatan tez-tez; noverbal nutq vositalari: intonatsiya, pauza, mantiqiy urg'u, imo-ishora, yuz ifodalari, atrofdagi narsalarning ko'rsatkichlari va hokazo. Yozma nutq, tayyorlangan, oldindan tayyorlangan, sintaktik jihatdan murakkabroq, me'yorga mos keladi-u kamroq xatolarga ega, ammo intonatsiya, yuz ifodalari va hokazolar yo'qligi bilan ajralib turadi. Og'zaki nutq bolalarda muloqot jarayonida rivojlanadi, yozma nutq esa boshidanoq ta'lim mavzusi bo'lsa, maktab unga asosiy e'tibor qaratadi.

Oh, ilm nuri!

Orfografik imlo ta'sirida o'qish boshlang'ich sinflarda. Maktabda imlo xatolarining soni juda ko'p. O'qituvchining to'g'ri nutqining roli katta. Imlo xatolarini tuzatish metodikasi etarlicha ishlab chiqilmagan.

ORFOGRAFIYA (yunon. orthos - to'g'ridan-to'g'ri, to'g'ri + grapho yozaman, imlo) - imlo qoidalarini yozishda ishlatiladigan tarixan ishlab chiqilgan imlo qoidalari tizimi. Imlo qoidalari-umumlashtiruvchi retseptlar, masalan: 1) so'zlar va muhim qismlar imlosi haqida; 2) so'zlarning birlashtirilgan, tireli va alohida yozilishi haqida; 3) katta va kichik harflarni ishlatish haqida; 4) so'zlarning bir satrdan boshqa satrga ko'chirilishi haqida. Imloni o'zlashtirish yozuvni o'rgatishdagi vazifalardan biridir.

ORFOGRAFIYANI O'ZLASHTIRISH PSIXOLOGIYASI - orfografik malakalarni shakllantirish qoliplarini, ularning psixologik tabiatini, orfografikaqliy, ko'rish, tinglash, nutq-vosita, fonematik eshitish va imloviy hushyorlikni shakllantirish jarayonlari va qoliplarini egallashda turli omillarning rolini va imloviy harakatlar, imloviy xatolarning psixologik sabablari va boshqalarni o'rganuvchi pedagogik psixologiyaning bir bo'limidir. Imloni o'rganish psixologiyasi quyidagi savollarga yechim izlaydi: imlo o'rganishda qoidalarining o'rni, analogiyaning o'rni, imloni o'rganishda til semantikasini o'zlashtirishning o'rni, xatolar ustida ishlash yo'llari va boshqalar. Imloni o'zlashtirish sohasidagi psixologik tadqiqotlar uslubiy masalalarni hal etishda, uslubiy tizimlarni qurishda muhim asos bo'lib xizmat qiladi.

ORFOYEPIK MASHQLAR - talaffuz namunalarini tinglashga qaratilgan mashq turlari; namunalarni takrorlash, nusxalash; o'quvchilar nutqini tinglash, undagi orfoepik xatolarni aniqlash, tuzatish; urg'u va talaffuz lug'atlari bilan ishlash; o'quvchilarning o'z talaffuzini yaxshilash uchun lingafon laboratoriyasida mustaqil ishlashi; talaffuz to'g'riligini orfoepik qoidalar yordamida tekshirish kabilar kiradi. Orfoepik mashqlar odatda fonetik va imloviy mashqlar bilan bir qatorda ifodali o'qishga o'rgatiladi.

PASSIV LEKSIKA - retseptiv leksika bilan bir xil, ya'ni og'zaki va yozma matnda tan olingan va anglashilgan, lekin til o'rganuvchining nutqida hali qo'llanilmagan leksik birliklardir.

PASSIV LUG'AT (passive vocabulary) - 1. Til leksik birliklarining bir qismi, ishlatilishi chegaralangan. Passiv lug'at og'zaki (tinglash) va yozma (o'qish) ma'lumot olish uchun ishlatiladi. 2. Psixolingvistikada - ona tili (til o'rganuvchi) uchun tushunarli bo'lgan, lekin spontan nutqda ishlatilmaydigan leksik birliklar majmui. Faol va passiv so'zlar o'rtasidagi chegaralar mobildir: faol so'z nutqda va yozuvda ishlatilmasa, vaqt o'tishi bilan passiv bo'lishi mumkin; passiv lug'atning so'zlari qulay sharoitlarda faollashtirilishi va o'z vaqtida nutqda ishlatilishi mumkin. Amerikalik metodist R.Ladoning fikriga ko'ra, ona tilida tinglash uchun 3-4 ming so'z, o'qish uchun-7-8 ming so'z kerak.

PAUZA (yunon. pausis-tugatish) - so'z bo'lagi bo'lib xizmat qiluvchi nutq tovushining uzilishi. Pauzalar semantik va ritmik pauzalarga bo'linadi. Gap oxirida yoki intonatsiya davrining oxirida paydo bo'ladigan semantik pauzalar bu nutq segmentining to'liqligini va uning intonatsion – hikoya, so'roq, undov tabiatini belgilaydi. She'r ichida pauzaning yana bir satr yakunlovchi turi mavjud - doimiy (konstant). Umuman olganda, nasrga qaraganda she'riyatda ancha pauzalar mavjud bo'lib, bu so'z va iboralarning intonatsion mustaqilligini ortishiga olib keladi va nutqning emotsional intensivligini oshiradi (nasrga nisbatan).

PEDAGOGIK AMALIYOT - filologiya oliy o'quv yurtlarida o'qitishning tashkiliy shakli bo'lib, talabalarni pedagogika, psixologiya, metodika va maxsus fanlarni o'rganish davomida olgan ilmiy-nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarini ijodiy qo'llashga o'rgatish hamda bo'lajak o'qituvchilarning pedagogika fanlari sohasidagi ilmiy-tadqiqot ishlariga bo'lgan qiziqishlarini rivojlantirishga ko'maklashishdan iborat. Pedagogik amaliyotni o'tkazish jarayonida ta'lim muassasasi hayotining barcha jabhalarini o'rganish (tarbiyaviy ishlar, sinfdan tashqari ishlarni tashkil etish), shuningdek, metodist rahbarligida mashg'ulotlar o'tkazish ko'zda tutiladi. O'quv amaliyoti natijalariga ko'ra talabalar hisobot topshiradilar. Amaliyot natijalari yakuniy konferensiyada muhokama qilinadi.

Pedagogik amaliyotni o'tkazishda va natijalarni sarhisob qilishda uning ishtirokchilari amaliy mashg'ulotlarga va o'qituvchining malakasiga qo'yiladigan talablarga amal qiladilar. Faol va passiv amaliyot o'rtasida farq bor.

PEDAGOGIK HAMKORLIK – yangilik yaratuvchi o'qituvchilar tomonidan ishlab chiqilgan o'quv jarayonini tashkil etishga yondashuv (V.F.Shatalov, Ye.R.Ilyin, S.N.Lysenkova, I.P.Volkov, M.P.Shchetinin, Ye.A.Yakovleva, V.I.Andrianova, D.U.Khoshimova, S.S.Magdiyeva va hokazolar). O'qitishda formalizmni, dogmatizmni yengib, o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini ro'yobga chiqarishga qaratilgan. Hamkorlik pedagogikasi quyidagi qoidalarga asoslanadi: 1) o'quvchilarga bo'lgan munosabat ularni o'qitishga jalb etishga, o'qituvchi va o'quvchilarning birgalikdagi ishlariga urg'u beriladi); 2) majburlash holda o'qitish (hamkorlik pedagogikasi markaziy qoidalarining biri sinfda talabaning qo'rquv hissini olib tashlash, o'z kuchiga ishonch uyg'otmoq); 3) qiyin maqsad g'oyasi (o'qituvchilar talabalar uchun qiyin vazifalarni belgilashadi, maqsadga erishishga ishonch uyg'otadi; 4) qo'llab-quvvatlash (g'oyasi o'qituvchilar predmet-og'zaki ma'lumotlarga xotirani, fikrlashning algoritmik shakllarini rivojlantirish vositasi bo'lgan turli xil mos yozuvlar signallarini, majoziy sxemalarni kiritadilar; 5) shaxsiy yondashuv (dars jarayonida har bir o'quvchining o'zini shaxsdek his qilishi, o'qituvchining unga bo'lgan etiborini shaxsan his qilishi misollaridan foydalaniladi) va hokazo.

PEDAGOGIK MAHORAT - dars jarayonida o'quvchilarning til amaliyoti va uni o'qitish metodikasi, pedagogika, psixologiya bo'yicha egallagan kasbiy faoliyati ko'nikmalaridir. Quyidagi ish usullari pedagogik mahoratni shakllantirishga yordam beradi: 1) chet tili bo'yicha dastur va darsliklarni tahlil qilish; 2) o'quvchilar nutqini til normalariga mosligi nuqtai nazaridan tahlil qilish; 3) dars va uning tahlilini kuzatish; 4) til amaliyoti bo'yicha dars (yoki uning bir bo'lagi) o'tkazish; 5) darslarni tashkil etish va o'tkazish tajribasi bilan tanishish; 6) pedagogik o'yinlar" da ishtirok etish, o'qituvchi mahorati haqidagi filmlarni tomosha qilish va so'ngra ularni muhokama qilish. Pedagogik amaliyot pedagogik mahoratni shakllantirishda muhim ahamiyatga ega.

PEDAGOGIK TEXNOLOGIYA (yunon. techno - san'at, mahorat + logos - so'z, nutq) - zamonaviy didaktikada: a) ta'lim jarayonida o'qitishning texnik vositalaridan foydalanish, b) ta'lim jarayonining tuzilishini takomillashtirish va samaradorligini oshirishga doir yo'nalishdir. XX asrning 70-yillarida pedagogik texnologiya tushunchasi kengaydi va u metodikaning ta'lim jarayonini takomillashtirishga qaratilgan deyarli barcha asosiy muammolarini o'z ichiga ola boshladi.

POLEMIK - matbuotda, konferensiyada, munozaralarda va hokazolardagi nizo. Maktabda o'quvchilarning og'zaki nutqini, nutq reaksiyalarining tezligini, himoya qilish qobiliyatini, raqibini rad etishni, aytgan so'zlarining to'g'riligini isbotlashni rivojlantirish uchun u o'quvchilar nutqini rivojlantirish usullaridan biri sifatida foydalaniladi.

PRAGMATIK KOMPETENSIYA - bu bilimlarni, bayonotlarni tuzish qoidalari, ularni matnga (gapga) birlashtirish, turli kommunikativ funksiyalar uchun bayonotlardan foydalanish qobiliyati, kommunikantlarning o'zaro aloqalarining o'ziga xos xususiyatlariga muvofiq chet tilida bayonotlar tuzish qobiliyatidir. Bu pragmatik kompetentlikning kommunikativ va pragmatik maqsadiga muvofiq so'z qurish qobiliyatida ifodalanadi: a) so'zni qurish qoidalarini bilish, ularni matnga birlashtirish (nutq kompetentligi), b) turli kommunikativ funksiyalarni (funksional kompetentlikni) bajarish uchun so'zlarni ishlatish qobiliyati, v) o'zaro munosabatlar (nutq sxemalarining kompetentligi). Gapning kompetentligiga mavzu, ma'lum / yangi axborot, uslub va muloqot registri, suhbatdoshga ta'sir va boshqalarni hisobga olgan holda gaplarni yagona izchil matnga tashkil etish qobiliyati kiradi. O'quvchilarning pragmatik kompetentlikka egaligi quyidagi jihatlarni o'z ichiga oladi: nutqiy vaziyatlarga moslashish darajasi, dialog o'tkazish qobiliyati, gapirmoqchi bo'lgan gapning mavzusini ishlab chiqish, uning yaxlitligi va uzviyligi.

PUNKTUATION MASHQLAR - o'qiladigan matnlarda tinish belgilarini kuzatish, punktuatsiya tahlili bilan bog'liq jumalarning intonatsiyasi, tinish belgilarining semantik rolini tushuntirish; jumlar va matnning butun tarkibiy

qismlarini tinish belgilarining joylashtirilishini tushuntirish bilan sintaktik tahlil qilish, punktuatsion tahlil qilish, matnning tinish belgilarini aniqlash, tinish belgilarini tekshirish uchun harakatlarni bajarish; og‘zaki va yozma mashqlarni o‘qish yoki nusxalash; o‘z jumllarini tuzish; tinish belgilaridan foydalangan holda izchil matn tuzish va ularni asoslash; o‘zining yoki boshqa birovning matnida punktuatsion xatolarni aniqlash, ya’ni, o‘z-o‘zini tekshirish yoki insholarni o‘zaro tekshirish, xatolarni tuzatish va tuzatishlarni asoslash. Punktuatsion mashqlar grammatika va imlo mashqlari bilan birlashtirilgan.

QISQA TAQDIMOT, QAYTA HIKOYA QILISH (qisqartirilgan) - taqdim etilgan matnning tafsilotlari, tafsilotlaridan holi bo‘lgan holda faqat asosiy, ixcham tarkibni uzatishni o‘z ichiga olgan taqdim etish, qayta hikoya qilish shakli. qisqartirish darajasi taqdim etilayotgan hikoyaning asosiy g‘oyasini, matnni bir tezisda ifodalashgacha turlicha bo‘lishi mumkin. Qisqartirish, siqish manba matnidagi faqat zaruriy, asosiy mazmunni tanlash, uni umumlashtirish, umumlashtiruvchi til vositalarini topish va yangi, o‘z, qisqargan matn tuzish qobiliyatini talab qiladi. Agar batafsil, to‘liq taqdimotda, qayta hikoyalashda talaba asl matnning stilistik xususiyatlarini saqlab qolishga intilsa, unda ixcham taqdimotda bu kuzatilmaydi. Odatda, qisqa taqdimot biznes axborot uslubiga yaqinlashadi; misol-maqola yoki kitobning mavhumligi. Matnni qisqartirish usullari: a) detallarni chiqarib tashlash; b) aniq, yagona hodisalarni umumlashtirish; v) detallarni chiqarib tashlash va umumlashtirish uyg‘unligi. Taqdim qilish ko‘nikmalarni hosil qiladi: asosiy narsani izohlay olish; matnni qisqartirishda muloqot vaziyatiga etibor berish; matnni qisqartirish qobiliyati.

QIYOSIY METOD (kontrastli metod, konfrontativ metod) - tafovutlarni kontrastlarni) aniqlash maqsadida ikki til sistemalarini taqqoslashdan iborat bo‘lgan qiyosiy til o‘rganish turi. Tillarni o‘rganishda ma’lum qiymatga ega.

QOR KOPTOKCHALARI - o‘yinga asoslangan ta’lim usuli hisoblanadi. Har qanday mavzuni o‘rganishda foydalanish mumkin. Masalan: 1. Ismlar o‘yini: ishtirokchilar o‘z ismlarini va ism bilan bir xil harf bilan boshlanadigan xarakter belgilarining ba’zi sifatini berishadi. Har bir o‘quvchi nomlangan ismlar va

xususiyatlarini takrorlaydi, keyin o'z nomi va sifatini nomlaydi. 2. Ob-havo ma'lumoti: avval darsni har bir ishtirokchi o'z kunini, energetik darajasini va kayfiyatini, bir-o'n shkala bo'yicha baholash bilan boshlab, so'ngra oyni, kayfiyatiga mos keladigan ob-havoni nomlaydi. (Misol uchun, 7-aprel, tomchi). 3. "Sifat darajalarni takrorlash". Bir ishtirokchi "katta" (big) deydi, boshqasi "kattaroq" (bigger) deydi, uchinchi- "eng katta" (the biggest) deydi. Keyin rollarni o'zgartiramiz. Masalan, gul, chiroyli, o'sadi.

RASMLAR - suhbatlar, qisqa hikoyalar, insholar, so'z boyligi va jumlar tuzish uchun foydalaniladigan qo'llanmalar. Rasm turlari: mavzu (asosan lug'at ishi uchun); syujetli (rasm turlar deb nomlangan ikki-beshta rasmlarning ketma-ketligi); manzaralar (tabiat rasmlari); portretlar; rasm alifbosi va rasmlig lug'atlar (asosan chet tilini ona tili sifatida o'qitish uchun ishlatiladi). Rasmlar izchil nutqda hikoya, ocherk va boshqa mashqlar uchun mazmunli va hissiy asos yaratadi. Rasm, ayniqsa, taniqli rassomlarning rasmlarini qayta ishlab, nutq o'stirish darslarini tasviriyl san'at darslari bilan bog'lash, maktab o'quvchilarining tasavvur va estetik didini rivojlantirish imkoniyatini yaratadi.

RASMLARDA ALIFBO – bog'cha yoshidagi bolalarga xat-savod o'rgatuvchi qo'llanma; odatda – kitobcha ko'rinishida, ba'zan – o'yin ko'rinishida bo'ladi. Alifboning har bir harfi uchun rangli va yaxshi esda qoluvchi rasmlardan iborat. A – ayiq, B – bo'ri, V – varrak, G – gilam va boshqalar. Rasm tagida harf tasviri beriladi, ba'zan – so'z ham tasvirlanadi.

REFERAT – bu yozma shaklda yoki ilmiy ish (yoki bir nechta asar) mazmunining ommaviy (og'zaki) hisoboti shaklida qisqa hisobot, tavsiya etilgan mavzuga oid adabiyotlar, turli fikrlarni solishtirish va tahlil qilish qobiliyatini talab qiladi; manba matnini yoki bir nechta manbalarni sharhlash shakllaridan biridir. Shuning uchun referat, konspektidan farqli o'laroq, yangi, muallif matnidir. Bu holatda yangilik turli fikrlarni taqqoslashda yangi taqdimot, materialni tizimlashtirish, maxsus mualliflik pozitsiyasini nazarda tutadi. Referatlash bir yoki bir necha manbalarni tasniflash, umumlashtirish, tahlil qilish va sintez qilishga asoslangan savolni taqdim etishni o'z ichiga oladi. Referatning o'ziga xos

xususiyatlari: unda batafsil isbotlar, taqqoslashlar, argumentlar, baholar mavjud emas; matnda qanday yangilik bor degan savolga javob beradi. Referat matni manba matni yoki kitobning asosiy muammolari bayonini o'z ichiga oladi. Referat maqola mavzusi va muammosini ta'kidlaydi va shakllantiradi. Referat matni asl manbaning matnini tahlil qilishni o'z ichiga oladi, u ko'rib chiqilgan asar va xulosalar muallifining fikrini belgilab beradi. Referat hajmi uning maqsad va vazifalariga bog'liq bo'lib, ko'rib chiqilayotgan ish hajmining 15 dan 30% gacha qismini tashkil etadi. Referatda manba matnini kamayishi dalillar va misollar tizimini to'liq yoki qisman olib tashlash hisobiga amalga oshiriladi. Referatda takror yo'q va manba matni ham muayyan grammatik va sintaktik vositalar bilan amalga oshiriladi. Referatning asosiy vazifasi-xabarning shunday shaklini saqlab qolgan holda minimal hajmdagi matndagi axborotning maksimal miqdorini undagi axborotni tez idrok etishga ko'maklashishdan iborat. Referat konspektiga quyidagilar kirishi kerak: kirish, asosiy qism, xulosa, adabiyotlar ro'yxati, ilova (referatning ixtiyoriy qismi). Kirish tanlangan mavzuning nazariy va amaliy jihatdan dolzarbligini asoslab beradi, maqsadni shakllantiradi va uning vazifalarini belgilaydi. Asosiy qism barcha muhim qoidalarni aks ettirishi kerak. Referat asosiy qismining matni reja asosida to'plangan materialni tegishli taqsimlagan holda savollar va kichik savollarga (ballarga) ajratilishi lozim. Referat xulosasi referentning tanlangan mavzuni o'rganish natijasida kelib chiqqan aniq shakllantirilgan xulosalarini, shuningdek, yechilmay qolgan va yanada rivojlanishga muhtoj bo'lgan masalalarni o'z ichiga oladi. Adabiyotlar ro'yxati qat'iy belgilangan tartibda tuziladi: O'zbekiston Respublikasi qonunlari; O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmonlari; O'zbekiston Respublikasi hukumati qarorlari; me'yoriy hujjatlar, ko'rsatmalar; davriy nashr etilgan kitoblar, maqolalar; internetdan olingan axborot manbalari. Manbaning bibliografik tavsifida muallifning familiyasi va bosh harflari, kitob nomi, nashr joyi, nashriyot nomi va nashr yili ko'rsatiladi. Agar maqola jurnal (gazeta) da chop etilsa, jurnal (gazeta)ning nomi, chiqqan yili, jurnal (gazeta) sahifasining raqami beriladi.

Reja:

ROLLI O‘YIN - kommunikativ metod yordamida nutqni o‘rgatishning metodik usuli. Ona tilida nutq odobini o‘zlashtirishda, umuman polemik ko‘nikma va dialogni rivojlantirishda, chet tilini o‘rganishda va turli vaziyatlarda. U shunday vaziyatlarni yaratishdan iborat bo‘ladiki, unda rolli o‘yinning har bir ishtirokchisi hayoliy nom oladi, ijtimoiy rol - turist, ekskursovod, hamshira, jurnalist va boshqalar. Moderator, ya’ni o‘qituvchi suhbatning borishini boshqaradi. Rolli o‘yinlar tabiiydek motivatsiya hosil qiladi, qiziqish uyg‘otadi va o‘quvchilarning o‘quv-tarbiyaviy ishlarining emotsional darajasini oshiradi.

SHAXSGA YO‘NALTIRILGAN YONDASHUV - chet tili ta’limida nafaqat ilmiy bilimlar berish, balki ta’lim jarayonining ishtirokchilari (o‘quvchilar, o‘qituvchilar, ota-onalar) munosabatlarining faol shakllariga asoslangan ta’lim jarayonini tashkil etadi. Ushbu yondashuv o‘quvchining xarakteri va rivojlanish yo‘nalishini o‘rganish, unda individuallikni shakllantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish, o‘quvchining rivojlanish dinamikasini uning oldingi holati bilan taqqoslash orqali amalga oshirishni ko‘zda tutadi.

SHAXSIY YONDASHUV - o‘quvchiga shaxs sifatida individual yondashish. Zamonaviy metodologiyada keng tarqaldi va shaxsiy-faoliyat (yoki kommunikativ-faoliyat) yondashuvi doirasida qaraladi.

SHAXSIY-FAOLIYAT YONDASHUVI - bu faoliyat asosidagi ta’lim turlaridan biri bo‘lib, unda talaba o‘quv faoliyatining faol ijodiy sub’ekti vazifasini bajaradi. U o‘quvchilarning individual psixologik xususiyatlarini, qobiliyatlarini, qiziqish va ehtiyojlarini hisobga olishni talab qiladi.

SINFDAN TASHQARI ISH – maqsadga yo‘nltilgan, yaxshi tashkillashtirilgan, o‘quvchilar bilan chet til mashg‘ulotlari o‘tkazish, sinfdan tashqariga chiquvchi, ba’zida dasturdan ham tashqariga chiqishi mumkin bo‘lgan, bilimlarni, ko‘nikma, malakalarni chuqurlashtirish, ularni ijodiy qobiliyatlarini va faolligini rivojlantirish maqsadida. Sinfdan tashqari ishlarning turlari: (masalan, frazeologizmlar va so‘zlarning tarixidan, shoirlarning yozish tilini o‘rganish, teatrlashtirilgan, yosh jurnalist va boshqalar); yozuvchilar, kutubxona xodimlari, adabiyotshunostlar, tilshunoslar bilan uchrashuvlar; chet tilida olimpiada va

musobaqalar; o'quvchilarning badiiy-ijodiy ishlari to'plami. Maktabdagi jurnallar, gazetalar, konferensiya materiallari. Sinfdan tashqari ish vaqtida chet tilida qiziqarli ma'lumotlar, turli o'yinlar, sharadalar (topishmoqlar), rebuslar, krossvordlar va boshqalar.

SINFDAN TASHQARI O'QISH – maktab, kutubxonalar, ota-onalar tomonidan tashkillashtirilgan chet tili dasturida oldindan belgilanmagan kitoblarni, gazeta va jurnallarni mustaqil o'qish. O'quvchilarni dunyoqarashini kengaytiradi, mustaqillikni shakllantiradi va tarbiyalaydi. Bu ularning til bo'yicha bilimlarini rivojlantiradi. Lug'at boyligini oshiradi, tilni sezish (chuqur bilish) qobiliyatini tarbiyalaydi. Sinfdan tashqari o'qishning maqsadi – o'quvchilarga kitobdan foydalanishni, katalog bo'yicha kerakli ma'lumotlarni qidirishni, o'qib chiqilgan ma'lumotlarni tahlil qilib o'rganib chiqishni o'rgatish, olingan ma'lumotlar bo'yicha taqrizlar yozishni, annotatsiya berish, konspekt qilish, ko'chirmalar tayyorlash, sitata kelirish va boshqalarni o'rgatish.

SINKVEYN - axborotni umumlashtirish, murakkab his-tuyg'u va g'oyalarni bir necha so'z bilan ifodalashga yordam beruvchi o'qitish usuli. Sinkveyn boy so'z boyligiga asoslangan teran fikr yuritishni talab qiladi, u axborot va materialni ixcham qilib sintez qilishni talab qiladi. Yozish qoidalari: birinchi satr-mavzu bir so'z bilan ataladi (bitta ot). Ikkinchi satr ikki so'z bilan mavzuning bayoni (ikki sifat). Uchinchisi-bu mavzu harakatining uchta so'z dagi tavsifi (uchta fe'l). To'rtinchisi-tuyg'u-mavzuga munosabat bildiradigan to'rt so'zli ibora. Beshinchisi-mavzu mohiyatini takrorlovchi sinonim. Masalan:

SINTAKTIK MASHQLAR - savollar yordamida jumla tarkibidagi so'zlar va jumla o'rtasidagi aloqalarni aniqlash, gapga savol berish; turli xildagi sintaktik tahlil – tahlil qilinayotgan gapning umumiy xususiyatlari, shuningdek, uning tarkibiy qismlari; gap bo'laklari va ularning xususiyatlarini ko'rsatish; punktuatsiyani tushuntirish; iboralar tanlash va ularning xususiyatlari; jumlalarga turli sxemalarini tuzish; ularda ichki aloqalarni ko'rsatish; berilgan turlarning so'z birikmalarini muvofiqlashtirish, boshqarish, qo'shni holda tuzish; berilgan sxema bo'yicha, nomli tip bo'yicha gaplar tuzish; nutq oqimidan gap tanlash; gapning

o'ziga xos xususiyatlari; gapning intonatsion va ifodali aytilishi; ma'lum bir gapning matnda aytilishi lozim bo'lgan intonatsiyani tushuntirish va boshqalar.

SO'ROVNOMA (so'rovnoma o'tkazish) - so'rovnoma orqali o'tkaziladigan qo'shimcha tadqiqot metodi. Guruh yoki bir kishi bilan so'rovnoma o'tkazish jarayonida og'zaki yoki yozma shaklda savollarga javob berish so'raladi: ochiq (erkin javob) yoki yopiq (taklif qilingan bir nechta fikrlardan tanlash kerak). So'rovnoma yaxlit holda yoki tanlov asosida, yakka holda yoki guruh bo'yicha, og'zaki yoki yozma bo'lishi mumkin. Ushbu tadqiqot metodi yetarli darajad sub'ektiv va ob'ektiv holatga keladi qachonki u yaxlit holda o'tkazilsa. Hozirgi paytda, o'quv jarayonini va o'qitish sifatini tekshirish maqsadida o'quv yilining oxirida o'tkaziladigan so'rovnoma keng tus oldi.

SO'Z DIKTANTI - eshituv yoki ko'rgazmali diktant turi. Uning o'ziga xos xususiyati: jumlar yoki matn emas, balki so'zlar aytiladi. Orfogramma kontekstga tayanmasdan tekshirish mumkin bo'lgan hollarda qo'llaniladi: so'zning ildizidagi turg'un undoshlar, prefikslar imlosi, qo'shimchalar, tasdiqlanmagan so'zlar imlosi va boshqalar. Lug'at diktanti ogohlantirish, tushuntirish yoki sinov bo'lishi mumkin. Vaqtni tejash, o'quvchilar diqqatini to'g'ri orfogrammalarga qaratish va o'quvchilarning so'z boyligini boyitish va faollashtirish imkonini beradi.

SO'Z TANLASHNING LINGVISTIK TAMOYILLARI - leksik minimumlar va o'quv lug'atlarni tuzishda qo'llaniladigan prinsiplar. Eng muhimlari quyidagilar: 1) so'zlar birikishi tamoyili leksik birliklarning qiymati boshqa so'zlar bilan birikish qobiliyatiga bog'liq), 2) so'z hosil qilish tamoyillari (so'zning hosila birliklarni hosil qilish qobiliyati), 3) so'zning ko'p ma'nolilik tamoyili, 4) stilistik cheklanganlik tamoyili (tor soha bilan bog'liq bo'lmagan so'zlarni tanlash), 5) chastotalik prinsipi (so'zlarni tez-tez ishlatish).

SOTSIOLINGVISTIKA (lot. socialsiyotimoiy + lingua-til) - til o'qitish metodikasiga oid fan; tilshunoslikning tilning mavjudligi va rivojlanishi bilan shug'ullanadigan bo'limi. Til va ijtimoiy hayot faktlari o'rtasidagi munosabatlarni o'rganadi; ekstralingvistik omillar ta'siri ostida til rivojlantirishdagi faol

jarayonlar; radio, televideniye, kino tarqalishi va og‘zaki nutq xususiyatlarining yozma tilga kirib borishi bilan bog‘liq holda tilning yozma va og‘zaki shakllari o‘rtasidagi nisbatning o‘zgarishlari, til siyosatining vazifalari va shakllari. Sotsiolingvistika sotsiologik til o‘rganishning turli usullaridan foydalanadi (so‘rovnomalar, og‘zaki so‘rovlar, jamoatchilik fikri so‘rovlaridan foydalanish, aholining statistik so‘rovlari va boshqalar.). Til o‘qitish metodikasi uchun til (lar) bilan jamiyat hayoti hodisalari o‘rtasidagi munosabatlar, til siyosatidagi istiqbollar, tilning turli ijtimoiy va kasbiy qo‘llanilish sohalaridagi funksional yuklamasi to‘g‘risidagi ma’lumotlar muhim ahamiyatga ega.

STRATEGIK (KOMPENSATOR) KOMPETENSIYA - tilni yetarli darajada bilmaslik, shuningdek, chet tili muhitida nutqiy hamda ijtimoiy muloqot tajribasidagi kamchilik va nuqsonlarni ayrim verbal/noverbal vositalar yordamida to‘ldirish, kommunikativ vaziyatda tushunmovchiliklar paydo bo‘lganda takroran so‘rash, uzr so‘rash va hokazolar orqali murakkab vaziyatlardan chiqib keta olish qobiliyatini nazarda tutadi.

SUHBAT - o‘qitish metodi, o‘quvchi va o‘qituvchi o‘rtasidagi dialog o‘qituvchi tomonidan berilgan savollarga qarab. Ma’lum bir maqsadga yo‘naltirilgan, mantiqiy bir biriga bog‘langan fikr, qo‘yilgan maqsaddan boshlanib yakuniy xulosa bilan yakunlanadigan fikr. O‘qituvchi, o‘quvchilarning bilimiga tayanib, savolar orqali umumiy xulosa chiqarishga, yangi fikrni tushunishga undaydi. Suhbat o‘quvchilarning fikrlash qobiliyati rivojlantiradi, fanga qizqish va diqqatini jamlashga yordam beradi, nutqni o‘stiradi: o‘quvchilar yechayotgan har bir savol – topshiriq. Suhbat turlari: tayyorlov, ma’lumot beruvchi, evristik, yodga tushuruvchi, umumlashtiruvchi; turli xildagi suhbatlar tilni kuzatishda orfografik, grammatik tahlil va h.k. bo‘yicha mashqlar bajarish orqali mustaxkamlash mumkin. Evristik suhbat o‘quvchilarning yangi grammatik qoidani tushunishlarida ma’lum bir xarakatlarni bajarish va til birliklarini kuzatish va taxlil qilish asosida qo‘llaniladi. Yodga tushuruvchi suhbat – mustahamlashda, hamda qaytarishda va bajarilgan ish harakatlarni asoslab berishda; ma’lumot beruvchi – yangi material evristik o‘zlashtirila olmagan xolatlarda qo‘llaniladi; umumlashtiruvchi suhbat

odatda dars, mavzu, bo'lim oxirida o'tkaziladi. Turli mavzulardagi dialogni rivojlantiruvchi vosita sifatida amamliy qo'llaniladi: adabiyot, tabiat, san'at, hayotiy va boshqa mavzular.

TA'LIM VOSITALARI - uch tarkibiy qismdan iborat: a) ta'lim mazmunini tashkil etuvchi o'quv, didaktik material: maktab o'quv dasturiga kiritilgan til tushunchalari va atamalari, ularning ta'riflari, qoidalari, ta'lim jarayonida ishlatiladigan til birliklarining misollari, ta'riflar va qoidalar, mashqlar uchun, til birliklaridan nutqda foydalanish misollari, ya'ni matnlar; b) o'qitish usullari va metodlari-til nazariyasi va texnikasi; v) dars va ularning tizimlari, laboratoriya mashg'ulotlari, ekskursiyalar, sinfdan va maktabdan tashqari ishlar kabi chet tilida tarbiyaviy ishlarni tashkil etish va boshqalar. O'qitishning quyidagi moddiy vositalari ayniqsa ajralib turadi: a) o'quv majmualari (to'plamlari) - darsliklar, mashq daftarlari, lug'atlar, kartochkalar, jadvallar, rasmlar, audio yozuvlari va boshqalar; b) og'zaki va yozma nutqni eshitish uchun jihozlar; v) nazorat va o'quv qurilmalari, kompyuterlar, yozuv aksessuarlari va boshqalar, til laboratoriyalari, chet tili xonalari va boshqalar.

TA'LIMGA YONDASHUV - til o'qitish strategiyasini va bunday strategiyani amalga oshiruvchi o'qitish metodini tanlashni belgilovchi metodikaning asosiy kategoriyasidir; u o'qitiladigan mavzuning mohiyatiga nisbatan bo'lgan nuqtai nazarni ifodalaydi. U muayyan bilim sohasida tadqiqot olib borishning eng umumiy metodologik asosi vazifasini bajaradi. O'qitish usullari u yoki bu yondashuvni amalga oshiradi, shu tariqa o'quv jarayonining taktik modeli bo'lib qoladi. Chet tillarni o'qitish metodikasida ta'limga yondashuvning yagona tasnifi yo'q. Shunday qilib, M.B.Lyaxovitskiy xorijiy tillarni o'qitish uchun tilni egallash psixologiyasi nuqtai nazaridan to'rt umumiy yondashuvlarni belgilagan: 1) bixevioristik yondashuv ogohlantirishlarga javoban nutqni avtomatlashtirishni shakllantirish orqali til bilish); 2) induktiv-ongli yondashuv (nutq naumnalarini kuzatish orqali til bilish; bunday kuzatish jarayonida til qoidalari va ularni nutqda qo'llash yo'llari o'rganiladi); 3) kognitiv yondashuv (olingan bilimlar asosida nutq malaka va ko'nikmalarini qoidalar va ko'rsatmalar shaklida ongli til bilish); 4)

integrativ yondashuv (o'quv jarayonida ongli komponentlarning organik aloqasini ta'minlaydi, bu bilim va nutq malaka va ko'nikmalarini paralel ravishda egallashga yordam beradi). Ko'p sonli omillarni, jumladan, lingvistik omillarni hisobga olgan holda chet tillarni o'rgatishga nisbatan turlicha yondashuvlar mavjud. Ta'limga yondashuvning ta'lim ob'ekti nuqtai nazaridan tasnifi etiborga loyiq: tilni o'rganish (til yondashuvi), nutq (nutq yondashuvi), nutq faoliyati (nutq faoliyati yoki kommunikativ faoliyat yondashuvi). Nutq faoliyati va til o'zlashtirishni muloqot vositasi sifatida o'rgatishda etiborga molik bo'lgan so'ngi yondashuv optimal hisoblanib, ona-tili o'qitishning zamonaviy tizimini qurishning nazariy asosi sifatida qaraladi.

TADQIQOT METODLARI - voqelik hodisalari va ularning qonuniyatlarini bilish usullari. Tilni o'qitishga kelsak, tadqiqot usullari uning samaradorligini oshirish maqsadida o'quv jarayonini o'rganishdir. Asosiy tadqiqot metodlari quyidagilarga ajratiladi: 1) o'qitish metodlari va unga oid fanlarga oid adabiyotlarni nazariy tahlil qilish, 2) o'quv tajribasini umumlashtirish, 3) ilmiy kuzatish, 4) sinov mashg'uloti, 5) tajriba mashg'uloti, 6) pedagogik eksperiment; yordamchi tadqiqot metodlari: 1) anketa so'rovi, 2) test, 3) xronometrlash, 4) tadqiqot natijalarini instrumental tahlil qilish, 5) tadqiqot ishtirokchilari bilan suhbatlar. Zamonaviy metodikada tajriba mashg'ulotlari keng tarqaldi, bu esa taklif etilgan qoidalarni ommaviy tekshirish natijasida katta daliliy kuchga ega bo'lgan natijalarni olish imkonini beradi. Tadqiqot natijalarini tahlil qilish uchun natijalarni hisoblash usullaridan keng foydalaniladi. Umumiy ilmiy jihatdan tadqiqot usullariga odatda quyidagilar kiradi: 1) tahlil usullari – sifat (uslubiy, didaktik, psixologik, lingvistik) va miqdoriy (omil, komponent va boshqalar), 2) umumlashtirish usullari (sintez, tavsif va boshqalar.), 3) loyihalash usullari (modellashtirish, oldindan bilish) va 4) izohlash usullari (tushuntirish, taqqoslash, analogiya va boshqalar), 5) dalillarni to'plash usullari (kuzatish, o'quv materiallari, suhbat, o'quv tajribasi, intervyu va boshqalar, 6) ro'yxatga olish usullari (xronometraj, yozuv tasmasi va boshqalar), 7) nazorat va o'lchash usullari (kattalashtirish, bo'laklar), 8) ishlov berish usullari (statistik va matematik, grafik,

jadvalli), 9) baholash usullari (o'z-o'zini baholash, ekspert usullari va boshqalar), 10) tekshirish metodlari (sinov mashg'uloti, tajriba mashg'uloti, pedagogik eksperiment).

TADQIQOT OB`EKTI - tadqiqotchining bilish faoliyati nimaga yo'naltirilganligi. Shuning uchun ob'ektni o'rganish empirik tadqiqot darajasidir. Har bir mustaqil fanning o'z tadqiqot ob'ekti bor. Metodika uchun fan sifatida tadqiqot ob'ekti til o'rganish va o'zlashtirish jarayonidir. Tadqiqot ob'ekti haqidagi bilimlar nazariyalar, metodik tavsiyalar tadqiqot predmetini tashkil etadi.

TAKRORAN GAPIRIB BERISH - bu adabiy asarni tahlil qilish jarayonida keng qo'llaniladigan, muallifning asosiy g'oyasini, syujet va xarakterlarni rivojlantirish va yozuvchining individual uslubi xususiyatlarini ochib berish usullaridan biri bo'lgan kitob matnining og'zaki yoki yozma taqdimotidir.

ta'lim jarayonida ta'lim oluvchi va ta'lim beruvchi o'qituvchi–o'quvchi/talaba)lar hamkorligini ta'limning teng huquqli ishtirokchilariga aylantirish;

ta'lim jarayoniga turli xil sohalaridagi bilimlarni integratsiyalash;

ta'lim jarayonini madaniyatlararo kommunikatsiya jarayoni sifatida tashkillashtirish;

ta'limning interfaol shakllarini joriy etish;

TANLANADIGAN DIKTANT – eshitib va ko'rib yoziladigan liktantlarning bir turi; boshqa turdagi diktantlardan farqi shundaki, unda aytilayotgan diktantning hamma yozilmaydi, balki, o'rganilayotgan qoidaga tegishli grammatik shallar, so'z va so'z birikmalari mavjud bo'lgan bo'laklari yoziladi. O'rganilayotgan va qaytarilayotgan jummalarni tanlab yozish qobiliyatini rivojlantirish maqsadida o'tkaziladi; darsda vaqtni tejashga imkoniyat yaratadi.

TAQDIMOT - namuna asosida o'quvchilar nutqini o'stirishda yozma mashq turi, tinglangan yoki o'qilgan asarni qayta yozma shaklda ifodalash. Taqdimot matnni mantiqan to'g'ri joylashtirishda ishlatiladi; so'z boyligini boyitish, frazeologiya, sintaksis; janrlarni o'rgatish-hikoya, tavsif va mulohazalar, uslublar - badiiy, ilmiy, jurnalistik; o'z matningizda tilning o'rganilgan grammatik

vositalaridan foydalanish. Taqdimotlarning turlari: mazmun va til vositalarini uzatishning to'liqligiga ko'ra-to'liq, namunadagi matnga yaqin, tanlangan va ixchamlashtirilgan; turiga ko'ra-hikoya, tavsif, mulohaza; uslubiga ko'ra-badiiy, ilmiy; maqsadiga ko'ra - o'quv va nazorat.

TAVSIF - boshqa turdagi matn-hikoya va mulohazalar bilan bir qatorda matn turidir. Ta'rifning mohiyati yozuvchi yoki hikoyachining niyatiga binoan, bayonning vazifalariga qarab tanlangan narsalar va hodisalarning atributlarini ozmi-ko'pmi batafsil ko'rsatib berishdan iborat. Tavsif- bu alohida obektlarning tasviri, ikki obektning (yoki bir obektning turli sharoitlarda - yozda va qishda, o'rmonda) qiyosiy tasviri, portret, mehnat jarayonining tavsifi va boshqalardir. Tavsif badiiy, obrazli yoki ilmiy bo'lishi mumkin. Eng ko'p ishlatiladigan kompozitsion tavsif sxemasi: a) tasvirlanayotgan obektning umumiy taassurotlari yetkazilgan qismi, bu haqda biror xabar beriladi; b) obektning xususiyatlari tasvirlangan qismi. Sof tasvirlash bilan birga o'quvchilar insholari ko'pincha hikoya matniga yoki mulohazaga kiritilgan tavsif elementlaridan foydalanadilar. Tavsif o'quvchilarning kuzatish ko'nikmalarini, detallar tasvirining aniqligini, so'z tanlash, og'zaki va ko'rgazmali tasvirlar yaratish ko'nikmasini rivojlantiradi.

TEST - psixologiya va metodikada tadqiqot usullaridan biri bo'lib, fanlar bo'yicha test topshiriqlarini bajarishni o'z ichiga oladi, ular yordamida turli shaxs xususiyatlari aniqlanadi va/yoki til bilish darajasi baholanadi. Vazifalarning standart shakli tezkor sinov va natijalarni oson hisoblashni ta'minlaydi. Test atamasi adabiyotda tor ma'noda – testlarni ishlatish va o'tkazish va keng ma'noda – testlarni rejalashtirish, tuzish, sinovdan o'tkazish, ularning natijalarini qayta ishlash va talqin qilishning protsessual bosqichlari to'plami sifatida topilgan (I.Kokkota). Test maxsus texnik vositalar yordamida ham, bosma materiallardan foydalangan holda ham amalga oshiriladi.

TEZISLAR - bu muallif yoki notiq o'z inshosi yoki nutqida ishlab chiqish, isbotlash, himoya qilish yoki rad etish niyatida bo'lgan qisqacha bayon qilingan asosiy qoidalar, fikrlardir. Tezislarda material ma'lum bir bayonot va uning asoslanishini o'z ichiga olgan umumlashgan formulalar ko'rinishida keltiriladi. Bu

sizga asosiy fikr va xulosalarga e'tibor qaratish imkonini beradi. Tezislarni yozishdan oldin o'qilgan matnni mantiqiy rejasiga muvofiq kichik qismlarga, bo'limlarga, paragraflarga yoki hatto abzatslarga bo'lish, so'ngra o'z so'zlaringiz bilan o'qilgan ishni mazmun-mohiyatini shakllantirish kerak, xuddi savolga javob bergandek: muallif bu yerda nimani da'vo qilmoqda yoki himoya qilmoqda? Tadqiqot mavzusini to'liq taqdim etish uchun tezislar to'g'ri va izchil bo'lishi kerak va mantiqiy aloqada bir-biriga izchil tizimda o'rnatiladi va bog'lanadi. Har bir qayd etilgan tezisda siz asosiy so'zni ta'kidlashingiz kerak, bu bilan yozuvning semantik ma'nosini tuzatish uchun mantiqiy urg'uni qayd etishga ishonch hosil qilinadi. Reja kabi tezislar ham maqolaning mavzusi yoki mazmunini izchil ochib beradi, hisobot beradi, bir-biri bilan mantiqan bog'liq va bir-biri bilan ergashadi. Tezislar va reja o'rtasidagi asosiy farq shundaki, tezislar rejaning faqat nomlarini ochib beradi. Masalan:

TIL (TAYYORLOV) MASHQLARI - til birliklari operatsiyalarini o'z ichiga oluvchi va elementar ko'nikmalarni shakllantiruvchi mashqlar. Maqsadiga ko'ra mashqlar turi; aspektli, vaziyastiz, analitik, til materialini o'rgatish va avtomatlashtirishga qaratilgan nutqoldi mashqlari, nutqning tarkibiy qismlarini og'zaki yoki yozma xabarni tushunish va yodlash (leksik, grammatik va boshqalar., ularning o'zaro aloqadorligi va o'zaro ta'siri). Shu nuqtai nazardan, tegishli ko'nikmalarni shakllantiradigan turli xil leksik, grammatik va fonetik mashqlar mavjud. Til mashqlari nutq mashqlari bilan zidlanadi. Til mashqlari nutq mashqlariga bo'ysunadi va shuning uchun ham ular materialni turli xil nutq faoliyati uchun tayyorlaydiganlarni o'z ichiga oladi. Til mashqlarini bajarishda o'quvchining diqqatini shakl, ma'no va ishlatishni o'zlashtirishga qaratiladi. Til mashqlari o'quvchining butun diqqatini ma'lum bir til hodisasiga yo'naltirishga, boshqa til hodisalari bilan sintagmatik va paradigmatic aloqalarni yaratishga va asta-sekin til tizimi haqidagi g'oyalarni rivojlantirishga imkon beradi.

TIL O'RGANISHNING KOGNITIV NAZARIYASI - audiolingvistik va bixeviorizm usullardan farqli o'laroq, mexanik mashqlarni bajarish va ovoz yozish bilan bog'liq bo'lgan, tilning tuzilishini tushunishni o'z ichiga oladigan (buning

uchun zarur tushuntirishlar beriladi) va nutq qobiliyatlarini shakllantirish uchun intensiv o'qitish nazariyasi. Shunday qilib, bu nazariya vakillari (Dj.Brunner, U.Revirs) o'qitishda onglilik tamoyiliga tayanadilar va o'rganilayotgan chet tili hodisasining xususiyatlarini tushuntirish zarurligini elon qiladilar. Ushbu nazariya doirasidagi o'quv jarayoni tilda aks ettirilgan inson va dunyo o'rtasidagi o'zaro ta'sirni shakllantirish sifatida qaraladi. Nutq vaziyatlarida nutq uchun zarur bo'lgan nutq mehanizmlari shakllanadi. N.Xomskiyning fikriga ko'ra, til faoliyati bilan to'qnashganda til uchun tug'ma qobiliyatlar faollashadi va lingvistik kompetensiyaga aylanadi. Til o'rganishning kognitiv nazariyasi bir qator mashhur chet tili kurslarida amalga oshirildi.

TIL TAHLILI - uslubiy metodlarni majmui, ba'zan metodi deb atalib (A.V.Tekuchev), tilning barcha jihatlarini o'rganishda muntazam ravishda qo'llaniladi: fonetika, grammatika, leksika, so'z yasalishi, orfografiya, til birliklarining tuzilishi, turlari, ularning shakl va shakllanish usullarini, matnda ishlatilishining maqsadga muvofiqligi va boshqalarni aniqlash maqsadidagi stilistika. Til tahlilining turlari: tilga oid kuzatishlar, turli xil grammatik tahlillar, so'z hosil qilish tahlili, imlo tahlili va sharhlangan yozuv, badiiy asarlar tilini tahlil qilish, fonetik tahlil va boshqalar. Til tahlilining barcha turlari faol uslubiy metodlar soniga mansub bo'lib, ular nazariyani amaliyot bilan bog'laydi, o'rganilganlarning doimiy takrorlanishini ta'minlaydi. Til tahlili ko'pgina mashqlarda ajralmas qism sifatida kiritilgan: nusxa ko'chirish, diktant; tahliliy vazifalarga ega taqdimotlar va insholar o'tkazilishi va hokazo.

TINGLAB TUSHUNISH (lot. audire - eshitish) - chet tilidagi nutqni eshitib va tushunib qabul qilish, gapirish, yozish va o'qish bilan bir qatorda nutq faoliyati turlaridan biridir. Retseptiv nutq faoliyati turidir. Tinglab tushunish til shakllarini qabul qilish va aytilgan fikrni mazmunini tushunishdan iborat. Tillarga o'rgatishda yakuniy maqsad auditiv malakalarni shakllantirish hisoblanadi, ular mavjudligida aytilgan fikr shakli va mazmuni ajralmagan bo'lardi. Tinglab tushunish jarayonida og'zaki va konkret tushunishni farqlash zurur. Og'zaki tushunish o'quvchilarni nutqiy malakasiga tayanadi, konkret tushunish esa,

ularning hayotiy tajribalariga. Nutqni qabul qilish qiyinchiligini aniqlovchi sharoitlarga, taklif qilingan ma'lumotni bir martalik va qisqaligiga qarab, notanish insonlarning nutqini tushunish, ovoz va nutqning individual xususiyatlari, ko'rish tayanchining mavjudligi va yo'qligiga qarab hisoblashadi. Tinglab tushunishni yana bir qiyinchiligi shundan iboratki, til shakllarini aniqlashda analitik-sintetik operatsiyalarni qo'shish va mazmunini chiqarib olish. Eshitilayotgan matnning lingvistik qiyinchiligi fonetikaga, leksikaga va grammatikaga taa'luqlidir. Tinglab tushunishning fonetik qiyinchiligi shu bilan izohlanadiki: yozilishi va talaffuzida farq mavjudligi; eshitilayotgan matn va grafik matnni mos emasligi; nutqni assimilyasiyaga uchrashi; turli tillarda unli, undosh tovushlar, bo'g'in, sintagmalarni mos emasligi; chet tilida va ona tilidagi fonemalarning differensial xususiyatlarini mos emasligi; urg'uning fonematik va o'zgaruvchanligida. Leksik qiyinchiliklarga omofonolarni, paronimlarni, bir xil tushunchalarni ochmoq-yopmoq, sharq-g'arb, ko'p-kam), noodatiy birikmalar, idiomalar, sonlar, atoqli otlar, realiyalarni aniqlash kiradi. Dialogik va monologik nutqni tushunishda o'ziga xos xususiyatga ega. Tinglab tushunishning eng oson turi bu o'qituvchini og'zaki monologik nutqidir, qachonki, tinglovchi unga qaratilgan so'zlovchining nutqini ko'radi va eshitadi. Tinglab tushunishning eng qiyin turi bu og'zaki dialogik nutqni tushunish, unda tinlovchi muxokamada ishtirok etmaydi. Eshitish va tushunish qisqa xotira, uzoq xotira, oldindan faxmlash va tushunish, ma'noviy tayanch qismlarini belgilash mexanizmlari bilan ta'minlanadi. Tinglab tushunishni o'ratishda asosiy ma'lumotlar manbai bo'lib o'quvchi nutqi, auditiv va audiovizual vositalar hisoblanadi. Nutqni to'liq, aniq va tez tushunish tinglab tushunish jarayonining hamma bosqichlarini avtomashlatirish bosqichlari bajarilsa, bo'lishi mumkin: tovush shaklini qabul qilish, ularning elementlarini tanish, ular asosida mazmunini sintezlash. O'qitish jarayonida tayyorlov va nutq mashqlarini bajarish orqali bunga erishiladi. Auditiv mashqlar boshqa nutq faoliyati turlari bilan qo'shilishi mumkin va kompleks maqsadlarni olg'a surishi mumkin. Chet tilda so'zlashuvchilar bilan xaqiqiy muloqot sharoitini xisobga olib

tinglab tushunishdagi zarur bosqich partnerdan o'z fikrini boshqacha qilib tushuntirib berishlagini qayta so'rash orqali tushunish hisoblanadi.

TINGLOVCHI – nutq murojat qilinayotgan kishi, nutqni eshitayotgan inson. Gapirayotgan va yozayotgan kishi har doim nutq egasini qobiliyatlarini, uni nutqni qabul qilishi va tushunishini, uni qiziqishlarini va boshqalarni hisobga oladi. Nutqni qabul qiluvchini to'g'ri hisobga olish qobiliyati yaxshi nutqning ajralmas fazilatlaridan biridir va bu maktabda o'qitiladi, tegishli metodologiya ishlab chiqiladi. Nutqni qabul qiluvchidan ma'ruzachigacha, idrok natijalari haqidagi signallar qabul qilinadi – idrok etib so' deb ataladi: javoblar, izohlar, shuningdek mimika, mimika, imo ishoralar. Nutq oluvchi bilan aloqa qilish nutq jarayonini osonlashtiradi.

TIZIMLI YONDASHUV - ob'ektlarni tizim sifatida ko'rib chiqishga asoslangan ilmiy bilish usuli; hodisalarni oddiy elementlar yig'indisiga tushirib bo'lmaydigan murakkab birlik sifatida tahlil qilishni o'z ichiga oladi. Tizimli yondashuv XVII–XVIII asrlarda keng tarqalgan, vazifalariga qarama-qarshi bo'lgan mehanizm tushunchasini o'rnini egalladi. Tizimli yondashuvning nazariy asosini izchillikning dialektik-materialistik tamoyili tashkil etadi. Tizimli tadqiqotda tahlil qilinayotgan ob'ekt ma'lum bir elementlar to'plami sifatida qaraladi, ularning o'zaro bog'liqligi shu to'plamning integral xossalarini belgilaydi. Asosiy etibor o'rganilayotgan ob'ekt ichida ham, uning tashqi muhit, muhit bilan munosabatida ham ro'y beradigan bog'lanishlar va munosabatlarning xilma-xilligini aniqlashga qaratiladi. Ob'ektning integral tizim sifatidagi xossalari uning alohida elementlarining xossalarini jamlabgina qolmay, balki uning tuzilish xususiyatlari bilan ham belgilanadi. Ilmiy-texnika inqilobining yuzaga kelishi sharoitida mazmunning yanada boyishi ro'y bermoqda. Tizimli yondashuv-bu uning falsafiy asoslarini batafsil ochib berish, mantiqiy va metodologik tamoyillarni ishlab chiqish, tizimlarning umumiy nazariyasini qurishda yanada rivojlanishdir. Tizimli yondashuv tizim tahlilining nazariy-metodologik asosi hisoblanadi. Metodikada turli til o'qitish tizimlarini qurish va asoslashda tizimli yondashuv qo'llaniladi.

TO'GARAK - sinfdan tashqari ish turi, uning tashkiliy shakli, shuningdek individual tilshunoslik va adabiy muammolarni chuqur o'rganishning umumiy vazifalari bilan birlashtirilgan talabalar guruhi. To'garak o'quvchilarning doimiy tarkibiga ega bo'lib, darslar alohida mavzularni istisno qilmaydigan yagona reja asosida vaqti-vaqti bilan o'tkaziladi. To'garakning mumkin bo'lgan muammolari: "Chet tilining jumboqlari", "So'zning hayoti", "Nutq madaniyati", "Hayot bo'lib yashash" va boshqalar. To'garakka, odatda, bir xil saviyadagi, o'quvchilar kiradi, masalan 7-sinf o'quvchilari. Darslar odatda to'garak a'zolarining xabarlarini, muammolarni hal qilish, til o'yinlari va tadqiqot ishlari elementlari asosida o'tkaziladi. To'garak a'zolari ham yakka tartibda ish olib boradilar, hisobot va insholar uchun materiallar to'playdilar, viktorinalar, albomlar, montajlar, lug'atlar tuzadilar, kichik yoshdagi o'quvchilar bilan til o'rganadilar, jurnallar, gazetalar nashr etadilar, kechalar tashkil etadilar. To'garak til va adabiyot haqidagi bilimlarni targ'ib qiladi, o'quvchilar o'rtasida uni chuqur o'rganishga bo'lgan qiziqishni rivojlantiradi.

TOPSHIRIQ KARTOCHKALARI - o'quvchilarning mustaqilligi va individual ishini rivojlantirishga ko'maklashuvchi didaktik tarqatma materialdir. Ular materialni mustahkamlashda, takrorlashda, umumlashtirishda, shuningdek bilim, ko'nikma va malakalarni tekshirishda ishlatiladi. Qoida tariqasida vazifalar amaliy xarakterga ega: grammatik, imlo, so'z tuzish muammolari, imlo so'zlari va ularning kombinatsiyasi, grammatik tahlil, jumlar yoki kichik izchil matnlar va boshqalarni hal qilish.

TOPSHIRQLARNING HAQIQIYLIGI (matnlarga tegishli) - chet tilda so'zlashuvchilar tomonidan ma'lumotlar manbai bilan ishlashda sodir etiladigan harakatlarga asoslangan mant bilan o'zaro kirishuvini rag'batlan-tiruvchi topshiriqlar xarakteris-tikasi. Bunday topshiriqlarga: til bo'yicha farazlar, asosiy ma'lumotni olish, referat tuzish, muxokama qilish, konspekt qilish, annotatsiya yozish.

UMUMLASHTIRUVCHI DARS - bu sinash uchun darslar bilan birgalikda grammatika, orfografiya, o'qish va h.k. darslar turi, yangi bilimlarni

yetkazish, bilimlarni mustahkamlashdir. U darsning asosiy mavzusi va bo'limini o'rganish yakunida hamda takrorlash jarayonida o'tkaziladi. Umumlashtiruvchi dars dasturda bir-biridan juda uzoq bo'lgan mavzular materialini birlashtirishi mumkin. Umumlashtiruvchi darslarda takrorlashning turli vositalaridan foydalaniladi: umumlashtiruvchi suhbat, o'quvchilarning ma'ruza va xabarlarini, umumlashtiruvchi jadval, diagramma, modellar tuzish hamda ma'lumotnoma adabiyotlaridan foydalaniladi. Ayrim sinfdan tashqari o'qish darslari ana shu dars turiga asoslanadi.

USLUBIY ISHLANMALAR (dars) - yangi boshlagan o'qituvchi uchun amaliy qo'llanma turi; chet tili kursi uchun yarim yilga, bir yilga mo'ljallangan namunali rejalashtirishni, shuningdek darslarning namunali konspektlarini (rejalarini) o'z ichiga oladi. Uslubiy ishlanmalar o'qituvchilarga (ba'zan hatto tajribali bo'lganlarga) chet tili darsliklari va boshqa qo'llanmalarga xos bo'lgan g'oya va imkoniyatlarni yaxshiroq tushunishga yordam beradi, o'qituvchining ishini engillashtiradi. Uslubiy ko'rsatmalar o'qituvchiga darsini tuzishda yordam beradigan shablonlardir. Uslubiy ko'rsatmalar o'qituvchilarning ilg'or tajribalarini tarqatish vositasidir. Shu bilan birga, ushbu qo'llanmalar o'qituvchining ijodiy tashabbusiga to'sqinlik qilmasligi kerak. Maktabni isloh qilish davri uchun xos bo'lgan yangi darslik yoki yangi dasturni kiritishda metodik ishlanmalar ayniqsa muhimdir.

UYGA VAZIFA - darsda olingan bilim, ko'nikma va malakalarni mustahkamlash va chuqurlashtirish, ba'zan esa o'quv materialining tarkibiy qismi bo'lgan aniq bilim vazifalarini mustaqil hal qilish maqsadida o'qituvchi tomonidan tashkil etiladigan mustaqil ish shakli, dasturi. Uy vazifasining turlari: nazariy materialni takrorlash, ushbu material uchun yangi misollar tanlash, jadval, diagramma tuzish, lug'atlar bilan ishlash va boshqalar; darslik yoki qo'shimcha qo'llanmalar asosida yozma va og'zaki mashqlarni bajarish, grammatik tahlil, she'rlarni yod olish; badiiy adabiyotni o'qish, qayta gapirib berishga tayyorlash, savollarga javob berish, ifodali o'qish, so'zlarni yozish; insho yozishga tayyorlash, kuzatuvlarni qayd etish, lug'at tayyorlash, insho rejasini tuzish, matn tuzish; insho

va hisobotlarni yozish. Uy vazifasi bu, o'quvchi uni yakunlash uchun sinf vaqtining 2/3 qismidan ko'p bo'lmagan qismini sarflashi kerak. Ortiqcha qiyinchilik yuzaga kelmasligi uchun uy mashqlari sinf mashqlariga qaraganda qiyin bo'lmashligi kerak. Uy vazifasi muhim tarbiyaviy vazifani bajaradi: o'quvchilarni o'qituvchisiz mustaqil ishlashga, kundalik vazifalarni bevosita majburlamasdan va nazoratsiz bajarishga o'rgatadi.

VERBAL MULOQOT (lot. verbalis so'z bilan bog'liq, og'zaki) - so'z bilan ifodalanmish. Verbal muloqot-kishilarning til orqali o'zaro muloqotining shakli bo'lib, muloqotda sheriklarning nutqiy faoliyati orqali amalga oshadi. Bevosita og'zaki muloqotda bu gapirish va tinglashdir, bilvosita yozuvda-o'qish va yozishdir.

VERBAL MULOQOT VOSITALARI – so'z bilan ifodalanadigan muloqot vositalari. Nutq faoliyati turlari: asosiy nutq faoliyati turlari tinglab tushunish, gapirish, o'qish, yozish), ular asosiy muloqot vositalari hisoblanadi va tillarni o'qitishning predmeti hisoblanadi.

VERBAL TAYANCH SO'ZLAR – nutqni ifodali tarzda bayon ettiruvchi so'z, so'z birikmalari. Ko'pincha savollar shaklida ifodalanadi. Matn rejasi, sxemalar va boshqalar.

VIKTORINA (savol javob o'yini) – xorijiy til, chet tili sinfdan tashqari darsning turi; musobaqa ko'rinishidagi bilim olish uchun o'tkaziladigan o'yin; krujoklarda o'tkaziladi. Viktorinaning mohiyati shundaki: o'quvchilarga og'zaki yoki yozma) oldindan tayyorlangan qiziqarli savollar taklif etiladi. Savollarni qiyinchilik darajasi ancha yuqori bo'lishi kerak, chunki ular o'quvchilarning dasturni chuqur bilishlari va ularning topqirligiga mo'ljallangan. Viktorina – bu musobaqa shakli, undagi qatnashuvchilar ballar olishadi; musobaqa g'oliblari mukofotlanadi.

XATOLAR TASNIFI - o'quvchilarning imlo, punktuatsiya va nutq savodxonligi holatini o'rganish uchun sinf, maktab, tuman, viloyat va respublika miqyosida xatolar tasnifi tuziladi. Xatolarni tasniflash xatolar sabablarini aniqlashda, ularni tashxislashda yordam beradi, kursning alohida mavzularini

o'zlashtirish sifatini aniqlashga, keyingi ish uchun optimal yo'nalishni tanlashga yordam beradi.

Xatolarning asosiy turlari: chastota bo'yicha birinchi navbatda - dialektal ta'sirlar bilan bog'liq xatolar, shuningdek, chet tilini ona tili sifatida o'qitilmaydigan, aksentli bolalar uchun ham; urg'uni noto'g'ri qo'yish - shuningdek, asosan dialektlar va mahalliy tillarning ta'siri ostida;

yangi til va ijtimoiy-madaniy bilimlarni, amaliy ko'nikmalarni egallashda ta'lim oluvchilarning o'quvchi-talabalarning) mustaqil faoliyat yuritishini ta'minlash.

YEVROPA TILI PORTFELI – (ing. European Language Portfolio) talabalar tillarni o'rganish bo'yicha mutaxassisligi, yutuq va tajribalarini, shu jumladan, o'z mustaqil ishi namunalarini rasmiylashtirilgan va tizimli tarzda dalillarini to'plash va taqdim etish uchun foydalanishi mumkin bo'lgan hujjatlar guruhi. Bularning barchasi o'qitish darajasini, til bilish darajasini aniqlash va asoslash imkonini beradi. Yevropa tillari portfeli Yevropa Kengashi tomonidan chet tillarni o'qitishda foydalanish uchun tavsiya etilgan.

Yorqin, katta

Yozma nutqning ijtimoiy vazifasi.

Yozma nutqning muhim ijtimoiy vazifasi shundaki, ularning kundalik hayotida inson o'z fikrlarini yozma ravishda bayon qilish zarurati bilan doimo uchrashadi-bayonotlar, avtobiografiya, eslatmalar, yozuvlar va boshqalar yozadi.

ENGLISH

ABC IN PICTURES is a manual for teaching children to read and write, usually before school; usually in the form of a book, sometimes a game. It contains bright, memorable pictures for each letter of the alphabet: D - dog, B - book, C - crow, G - goose, etc. Under the picture is an image of a letter, sometimes a printed word.

ABSTRACT - a summary of the contents of the book (articles, monographs, etc.). Making an abstract is one of the types of exercises in the coherent speech of students, a type of abstract work close to a concise presentation. To make an annotation, it is necessary: to read the material by paragraphs, semantic passages, chapters; to highlight the main idea in the material read, write it down; in the process of continuous reading, it is prudent to note to yourself everything that should then be written in the annotation.; based on the material read and the notes made, briefly outline the content of the article or book in writing.

ABSTRACT – an abstract, a summary of some research written by the author himself.

ABSTRACT is a short message in writing or in the form of a public (oral) report on the content of a scientific work (or several works), literature on a proposed topic, which requires the ability to compare and analyze different points of view; one of the forms of interpretation of the source text or several sources. Therefore, the abstract, unlike the abstract, is a new, author's text. Novelty in this case implies a new presentation, systematization of the material, a special author's position when comparing different points of view. Abstracting involves the presentation of a question on the basis of classification, generalization, analysis and synthesis of one or more sources. The specifics of the abstract: it does not contain detailed proofs, comparisons, arguments, assessments; it gives an answer to the question of what is new and significant contained in the text. The text of the abstract contains an exposition of the main problems of the source text or book. The abstract highlights and formulates the topic and problem of the article. The

text of the abstract contains an analysis of the text of the original source; it sets out the point of view of the author of the refereed work and conclusions. The volume of the abstract depends on the goals and objectives of the abstracting and is from 15 to 30% of the volume of the refereed work. The reduction of the source text in the abstract is made due to the complete or partial withdrawal of the system of evidence, argumentation, and examples. There is no repetition in the abstract; the folding of the source text is also carried out at the expense of certain grammatical and syntactic means. The main task of the abstract is to convey the maximum information in the text of the minimum volume while maintaining such a form of communication that contributes to the rapid perception of the information contained in it. The outline of the abstract should include introduction, main part, conclusion, list of references, appendix (optional part of the abstract). The introduction substantiates the relevance of the chosen topic in theoretical and practical aspects, formulates the purpose and defines the tasks of abstracting. The main part should reflect all the essential provisions. The text of the main part of the abstract should be divided according to the plan into questions and sub-questions (paragraphs) with the appropriate distribution of the collected material. The conclusion of the abstract contains clearly formulated conclusions that the referent came to because of studying the chosen topic, as well as issues that remain unresolved and need further development. The list of references is compiled in a strictly defined order: Laws of the Republic of Uzbekistan; Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan; Resolutions of the Government of the Republic of Uzbekistan; regulations, instructions; books, articles published in periodicals; sources of information from the Internet. The bibliographic description of the source indicates: the surname and initials of the author, the title of the book, the place of publication, the name of the publishing house and the year of publication. If the article is published in a magazine (newspaper), the name of the magazine (newspaper), the year of issue, the number of the magazine (newspaper) page is given.

ACCENT - a set of stable deviations from the pronounceable norm peculiar to representatives of another nationality (German accent, Georgian accent), national specifics of speech in a non-native (in this case, Russian and Uzbek) languages, a set of mistakes of a person speaking a non-native language under the interfering influence of the native. An accent can also be observed within one language, which is associated with dialects (dialect accent). The accent is most noticeable in the field of pronunciation; it affects phonetics, articulation of sounds, intonation, stress, rhythm, tempo of speech. Errors related to accent are usually invisible to the speaker himself; they can lead to spelling errors.

ACTIVATION (from lat. *actives*) - bringing an individual or a group of students into a state of activity in learning.

ACTIVATION OF THE STUDENT'S VOCABULARY is the work of the teacher and the student aimed at expanding the active vocabulary of each student; activation of the student's vocabulary consists in the inclusion of new, not yet activated words in various exercises with the task of using them in sentences, phrases, texts. Specific methods of activating the student's vocabulary - composing a phrase or sentence with a given word; mandatory use of these words in an oral retelling or written presentation; editing of the written text of the presentation and essay in order to diversify vocabulary; oral and written comments about the language of the essay during mutual review, etc. The word is considered activated when the student uses it independently and correctly. In the process of activating the student's vocabulary, the compatibility of a word with other words is assimilated, grammatical skills are formed, the understanding of the meanings of words, including figurative ones, deepens. Activating a student's vocabulary is a necessary and final component of the vocabulary system at school.

ACTIVE VOCABULARY (active vocabulary) - lexical units that are often used to express thoughts in oral speech and writing, owning them productively. A part of the vocabulary of a language that is often used in speech and is associated with the most significant realities, concepts, and situations for a given society.

Depending on the level of language development, the active vocabulary in the studied language can be 1500 - 2000 words.

ACTIVITY - 1. One of the didactic principles providing for the active assimilation of knowledge, the formation of speech skills and abilities, as well as the active participation of students in classes. 2. The most important trait of a person's personality, manifested in his ability to change the surrounding reality in accordance with his own needs, views, goals, in work, in teaching, in public life, etc. The activity of a student in the classroom is determined by the desire to learn new things, to participate in communication in the language being studied, to show his knowledge and abilities.

ADAPTATION OF THE TEXT - its simplification, facilitation, adaptation for learning. It consists in replacing or discarding difficult words, the volume of the text, eliminating difficult images, phraseological units, dialogues, etc. Texts intended for dictations or presentations in the lower grades are the most adaptable.

ADDRESSEE OF SPEECH (percipient) is the one to whom the speech is addressed, who perceives it. The speaker and the writer always takes into account his addressee, the possibilities of his perception and understanding, his interests, etc. The ability to correctly take into account the addressee of speech is one of the essential qualities of good speech, and this is taught at school, an appropriate methodology is being developed. Signals about the results of perception are received from the addressee of speech to the speaker - the so-called feedback: answers, replicas, as well as facial expressions, facial expressions, gestures. Contact with the addressee of speech facilitates the process of speech.

ANALYTICAL EXERCISES are exercises in which the analytical activity of students prevails: observations on the language, types of language analysis - grammatical analysis in different variants, spelling commenting, etc. The element of analysis also takes place in those exercises in which synthesis prevails: expositions, essays, dictation. Analytical activity of students can also prevail when getting acquainted with new material, in the process of independent cognitive activity. Analytical and synthetic exercises and their complexes are also used in the

methodology; in some cases, they talk about analytical, synthetic and analytical-synthetic teaching methods.

ANALYTICAL READING - 1. Reading by syllables, the term is used mainly in the methodology of teaching literacy (elementary reading) in elementary grades. 2. Reading, in which the understanding of the text is achieved because of understanding and analyzing all its elements: sentences, words, their forms, combinations and other means of language. Analytical reading provides the most conscious assimilation of the text being read. The term is used mainly in the methodology of teaching foreign languages as a non-native language, as well as in the methodology of reading in the lower grades.

ANTONYMS (from Greek anti - vs + onyma - name). Words with opposite meanings. The basis of antonymy is the presence of a qualitative feature in the meaning of the word, which can increase or decrease and reach the opposite. Therefore, there are especially many antonyms among adjectives expressing the concepts of quality (good - bad), various sensations (hot - cold), volume, length, size (thick - thin, spacious - cramped, long - short), shape (sharp - blunt), color (white - black), time (early - late), etc. Similar meanings of the opposite and contrast can be expressed by nouns, verbs, prepositions (work - rest; happy - sad; under - over), etc. Antonyms are widely used in artistic speech as an expressive means of creating contrast.

APPROACH TO LEARNING - The basic category of methodology that determines the strategy of language teaching and the choice of a teaching method that implements such a strategy; represents a point of view on the essence of the subject to be taught. It acts as the most general methodological basis for research in a specific field of knowledge. Teaching methods implement one or another approach, thus being a tactical model of the learning process. In the methodology of teaching foreign languages, there is no single classification of the approach to learning. Thus, M.V.Lyakhovitsky names four general approaches to teaching foreign languages, defined from the standpoint of the psychology of language acquisition: 1) behavioral approach (language acquisition through the formation of

speech automatisms in response to stimuli); 2) inductive-conscious approach (language acquisition by observing speech patterns; in the process of such observation, language rules and ways of using them in speech are learned); 3) cognitive approach (conscious language acquisition in sequence from knowledge in the form of rules and instructions to speech skills and abilities based on acquired knowledge); 4) integrated approach (provides for an organic connection of conscious and subconscious components in the learning process, which contributes to the parallel acquisition of knowledge and speech skills and abilities). There are different approaches to teaching foreign languages based on taking into account a large number of factors, including linguistic ones. The classification of the approach to learning from the point of view of the object of learning deserves attention: the focus of learning on language acquisition (language approach), speech (speech approach), speech activity (speech activity, or communicative activity approach). The latter approach, which is characterized by an emphasis in teaching on speech activity and language acquisition as a means of communication, is considered optimal and is considered as a theoretical basis for building a modern system of teaching a non-native language

AUDIOVISUAL METHOD is one of the methods of language teaching, involving the use of both sound and visual technical means of teaching: computers, videos, movies, TV shows, voiced filmstrips, videos, screen aids, as well as other forms of combining visual and auditory perceptions. The audiovisual method in the study of a non-native language is combined with a linguistics approach, which allows students to familiarize themselves with the life and customs of the countries whose language is being studied. The audiovisual method is used as one of the methods in the general language teaching system.

AUTHENTICITY OF TASKS (to texts). Characteristics of tasks that stimulate interaction with the text based on operations performed by native speakers when working with information sources. Such tasks include language guessing, extracting basic information, abstracting, discussing, taking notes, and annotating.

BRAINSTORMING is a special method of organizing joint group creative work of people, designed to increase their mental activity and solve complex intellectual tasks by activating, stimulating group search for ideas, solving problems. In the course of brainstorming, it is necessary to collectively find a solution to a certain problem. The method of brainstorming appeared in the United States of America in the late 30s, and finally took shape and became known to a wide range of specialists with the publication in 1953 of the book A. Osborn's *Guided Imagination*, in which the principles and procedures of creative thinking were revealed. Noticing that some inventors are more inclined to generate ideas, while others are more inclined to their critical analysis, A. Osborn suggested entrusting the search for solutions to creative problems to a team consisting of groups of such generators and experts. The method proposed by A. Osborn was called "brainstorming" ("brainstorming"). Structurally, the method is quite simple. It is a two-stage procedure for solving a problem: at the first stage, ideas are put forward (the stage of putting forward (generating) ideas), and at the second stage they are concretized, developed (the stage of analyzing the ideas put forward). The basic rules of "brainstorming" were developed: the optimal number of students solving a search problem by the method of "brainstorming" should be 12-25 people. Half of them generate ideas, and the other half analyzes them. The group of generators includes students with imagination, inclined to abstract thinking, but not skeptics. Students with an analytical, critical mindset are introduced to the expert group. The teacher leading the lesson is in charge; the main task of the generators should be to offer the maximum number of ways to solve the search problem. Students' ideas are recorded or recorded using a tape recorder. The task of the experts is to select the most acceptable ideas. The teacher, without resorting to instructions and critical remarks, asks questions, and sometimes prompts and clarifies the statements of the participants in the discussion, observes that the conversation is not interrupted; the duration of brainstorming should depend on the complexity of the task being solved, but not exceed 30-45 minutes; free and friendly relations should be established between the participants of the

brainstorming session. When generating ideas, any criticism, skeptical smiles, gestures and facial expressions are prohibited. It is necessary that the ideas put forward by one student are picked up and developed by other students. The analysis of ideas by a group of experts is carried out very carefully; Any ideas should not be rejected without a thorough analysis. The opinion of each expert is taken into account during the discussion; if the discussion of the problem ended unsuccessfully, it makes no sense to repeat it with previous installations. It is necessary to replace the formulation of the task, leaving the final goal. The use of the "brainstorming" method in the educational process is a guarantee of the development of creative, non-standard thinking, and contributes to the development of critical thinking of students, forms independence, free expression of thoughts, and the ability to justify and defend their point of view.

CALLIGRAPHY (penmanship) is the ability to write clearly, legibly, in accordance with approved samples-in writing, beautifully. Calligraphy can be brought to the level of art. Calligraphy was taught at the school until 1969 - one lesson per week in grades 1-3; currently, special calligraphy lessons are not held, but calligraphy work is carried out at each lesson in the process of students performing written exercises; if necessary, especially in the lower grades, 5-7 minutes are given for calligraphy exercises in the lesson; individual shortcomings are eliminated in individual lessons outside of the lesson. The technique of calligraphy in the 19th and 20th centuries was developed. In teaching calligraphy, it is essential to observe the line, the margins on the right and left, uniformity in the sizes of letters, in their inclination - 65 o, the outlines of the elements of letters and whole letters, their connections with each other.

COMPACT DISK, CD-ROM (from English CD - compact disk), also CD, CD - ROM. An electronic medium that can contain audio, video, text, graphic and program information recorded in various formats depending on the type of reproducing device (laser player, personal computer, etc.). CD has advantages over traditional audio or video cassettes such as high sound quality, including copies made from it on cassettes, virtually unlimited use time, ease of searching for the

desired fragment. Initially, a CD-ROM is a device designed to read information from a CD; now CD-ROM is used equally in both, etc. values. The use of the combinations CD-ROM, CD-ROM is tautological.

CHEATING is one of the most common types of writing exercises; it is used: when teaching writing techniques and calligraphy; when teaching spelling and grammar - as a rule, with additional tasks. There are two main types of cheating: uncomplicated cheating (from the finished text) and complicated cheating, i.e. with additional tasks. The most frequently used tasks: to write off and emphasize the studied forms; to write off and insert the missing letters, explaining orthograms or entering test words; to write off and change the text - to change the face of verbs, their time, the number of nouns, etc.; selective copying - only individual, necessary words, phrases are written out of the text; copying on questions asked to a work of literature well-known to students; copying-self-dictation, or creative copying - the student conveys the content of the text being written off in his own words. Exercises in copying, along with dictation of various types, are a common type of written work in foreign language lessons.

CINQUAIN is a teaching method that helps to summarize information, express complex feelings and ideas in a few words. Cinquain requires thoughtful reflection based on a rich vocabulary, it is a poem that requires the synthesis of information and material in brief expressions. Rules of writing: The first line - the topic is called in one word (noun). The second line is a description of the topic in two words (two adjectives). The third is a description of the action of this topic in three words (three verbs). The fourth is a feeling-a four-word phrase that suggests an attitude to the topic. The fifth is a synonym, repeats the essence of the topic. For example:

School

Light, large

Teaches, educates, inspires

I love it like a home

Oh, the light of knowledge!

Man

Strong and reliable

Protects, feeds, clothes!

Your love helps me!

Oh, the light of my eyes!

CIRCLE is a type of extracurricular work, its organizational form, as well as a group of students united by common tasks of in-depth study of individual linguistic and literary problems. The circle has a permanent composition of students; classes are held periodically, according to a single plan, which does not exclude individual topics. Possible problems of the circle: "Riddles of a foreign language", "Life of the word", "Culture of speech", "Alive as life", etc. The circle usually includes students of the same level of training, for example, grade 7. Classes are usually held based on the messages of the circle members, problem solving, language games, and elements of research work. The members of the circle also work individually, collect material for reports and essays, compose quizzes, albums, montages, dictionaries, and study with younger schoolchildren in the language, publish magazines, newspapers, organize evenings and matinees. The circle promotes knowledge of language and literature, develops interest among students in its in-depth study.

CLASSIFICATION OF ERRORS - in order to study the state of spelling, punctuation, speech literacy of students, a classification of errors is compiled on the scale of a class, school, district, region, and republic. Classification of errors helps in determining the causes of errors, in their diagnosis, helps to determine the quality of assimilation of individual topics of the course, to choose the optimal direction for further work.

CLUSTER is a method that helps students to think freely on any topic, close to the method of brainstorming. The method can be used both at the call stage and at the stages of reflection. The breakdown into clusters is simple and easy to remember: in the middle of a small poster or on a blackboard, write a keyword. Start writing down the words (phrases) that come to your mind in

connection with this topic. Don't judge the quality of thoughts, just write it down! Teach clustering on a topic that is familiar and understandable to students, for example, "Friendship", "Family", "Homeland". After writing down all the ideas, start making connections between the ideas. Try to build as many ideas as possible! Choose the ideas that are needed in the lesson.

CODOSCOPE (GRAPH PROJECTOR) - type of on-screen manual. The convenience of the codoscope is that it projects recordings, images made on transparent film onto the screen. You can write by hand, with markers of different colors, quickly replacing the films. Films are called transparencies.

COGNITIVE (cognitive, from the English cognition - knowledge, cognition) The **APPROACH** is an approach to learning, consisting primarily in the assimilation of the theory of the language being studied, mainly in the form of work on the study of the rules of phonetics, grammar and word usage. Training is given a minor role, and in contrast to it, the emphasis is on the conscious construction of utterances in a non-native language.

COGNITIVE APPROACH is the same as the cognitive approach. An approach to learning, consisting primarily in the assimilation of the theory of the language being studied, mainly in the form of work on the study of the rules of phonetics, grammar and word usage. Training is given a minor role, and in contrast to it, the emphasis is on the conscious construction of utterances in a foreign language.

COGNITIVE STYLE is the preferred approach to solving a problem, the nature of behavior in various situations, the peculiarities of presenting information, the ability to carry out cognitive processes (narration, description, argumentation). It is important when learning a language.

COGNITIVE THEORY OF LANGUAGE LEARNING is a theory of learning that arose in contrast to the audiolingual method and behaviorism, with a focus on the mechanical performance of exercises and sound recordings, assuming both an understanding of the structure of language (for which the necessary explanations are given) and subsequent intensive training in order to form speech

skills and abilities. Thus, representatives of this theory (J.Brunner, W.Revirs) rely on the principle of consciousness in teaching and proclaim the need to explain the features of the foreign language phenomenon being studied. The learning process within the framework of this theory is considered as the formation of interaction between a person and the world reflected in language. In speech situations, the speech mechanisms necessary for speaking are formed. According to N.Chomsky, innate language abilities are activated when confronted with language activity and turn into language competence. The cognitive theory of language learning has been implemented in a number of popular foreign language courses.

COMBINED LESSON is a name introduced in the late 50s of the twentieth century; it means a combination of different elements in one lesson: new material, consolidation, repetition, knowledge testing, and generalization. We can talk about the predominance of one or another element. The combined lesson is widely used in teaching a foreign language, but it is usually called, according to the predominant element, a lesson of communicating new knowledge, a lesson of consolidation, etc.

COMMUNICATIVE EXERCISES are a type of creative exercises that ensure the formation of speech skills and the highest level of practical language proficiency. From the position of the communicative-activity approach, such exercises are considered leading in the classroom and it is recommended to devote the bulk of the study time to their implementation. Foreign language-speech activity, the content of which is the purpose of performing communicative exercises, should take up a significant part of the study time. Communicative exercises include the following groups of exercises: responsive (or question-and-answer), situational, reproductive (retelling of the text), debatable, compositional (oral presentation on the proposed topic, improvisation, dramatization), initiative, game.

COMMUNICATIVE TEACHING METHOD is a variant of combined teaching methods; the name was proposed by E.I.Passov. The communicative teaching method is based on the ideas of communicative linguistics and

psychological theory of activity, which are most consistently implemented in the communicative-activity approach to learning. A specific feature of the communicative teaching method is an attempt to bring the learning process closer to the process of real communication by its nature. This circumstance determines the communicative-motivated behavior of the teacher and students during classes, the objectivity of the communication process, which is expressed in a careful selection of speech topics and communication situations that reflect the practical interests and needs of students. The main methodological principles of the communicative method of teaching are: speech orientation, individualization with the leading role of the student's personal aspect, functionality, situativeness, novelty.

COMMUNICATIVE-ACTIVITY APPROACH has a developing, functional and communicative nature of learning, which contributes to the increase of cognitive activity in teaching. This approach is focused on the formation of students' ability and need for reflection, self-development and self-actualization. This is based on the integration of various fields of knowledge into the learning process, the organization of the learning process as a process of intercultural communication, the cooperation of the teacher and the student as equal participants in the learning process, the use of interactive forms of learning; development of students' independence in acquiring new linguistic and socio-cultural knowledge and practical skills.

COMPARATIVE METHOD (contrastive method, confrontative method) is a kind of comparative language learning, consisting in comparing (collation) the systems of two languages in order to identify discrepancies (contrasts). It has a certain value when learning languages.

COMPETENCE (from lat. *competentis* - capable) - a set of knowledge, skills, abilities formed in the process of learning a particular discipline, as well as the ability to perform any activity. The term was introduced by N.Chomsky, who laid the foundations of the theory of generative grammars and the theory of formal languages as a branch of mathematical logic and in connection with the study of

the problems of generative grammar. Initially, the term denoted the ability necessary to perform a certain, mainly linguistic activity in the native language. Competent speaker/listener (according to N. Chomsky) must: form / understand an unlimited number of sentences according to models; have judgments about the utterance, i.e., see formal similarity / difference in the meanings of two sentences. In relation to the study of a non-native language, competence characterizes a certain level of language proficiency and includes interrelated competencies: linguistic, speech, communicative, pragmatic, etc. In modern literature, the list of competencies is supplemented by sociolinguistic, sociocultural, discursive, strategic, social.

Competence is the sum of knowledge, skills and personal qualities that allow you to perform various actions due to specific motives and goals set, including by the participant of communication.

COMPETENCE is a term that has become widespread in the literature on pedagogy and linguodidactics since the 60s of the last century to denote the ability of a person to perform any activity based on life experience and acquired knowledge, skills, and skills. Unlike competence, which is usually considered in the form of knowledge, skills, skills acquired during training and forming the content side of such training, competence means the properties, qualities of a person that determine her ability to perform activities based on acquired knowledge and formed skills and abilities. The differentiation of the concepts of competence and competence is based on the statement of N. Chomsky. who in the book "Aspects of the Theory of Syntax" argued that there is a fundamental difference between competence (knowledge of one's language by a speaker or listener) and use – performance) - the actual use of language. It is the use, according to N.Chomsky, that is a manifestation of competence in various types of activities, it is associated with human thinking and experience. This use of acquired experience in the form of knowledge, skills, and abilities later became known as competence. In modern literature, the term Competence it is widely used

in such phrases as general education, professional, and communicative competence.

COMPETENCE-BASED APPROACH - to learning is aimed at achieving certain results and acquiring significant competencies. Competencies are formed in the process of activity for the sake of future professional activity. The learning process with this approach is the acquisition of knowledge, skills, abilities and experience in order to achieve professionally and socially significant competencies in independent, educational, cognitive, social, cultural and leisure spheres of activity.

COMPUTER TRAINING PROGRAMS are special computer programs that are created for teaching languages. There are three main groups: 1) programs dedicated to the study of certain sections of the language system (the main task of such programs is the introduction and activation of language forms and structures); 2) programs aimed at teaching types of speech activity; 3) control programs that ensure control over the level of formed speech and language skills. With the help of computer programs, it is still difficult to simulate speech communication. Computer training programs provide the introduction of educational material, modeling of communication situations, organization of game tasks, control and assessment of knowledge. Multimedia systems synthesizing sound, video images and texts have recently been used in teaching, which makes it possible to actively use all types of visibility.

CONFERENCE is a meeting at which a discussion of some issue takes place. It is used as a technique for developing students' oral speech. The school holds readers' conferences, conferences on the discussion of a movie, a play. As a rule, the main report, co-reports are read at conferences, conference participants make presentations, and discussions take place. Sometimes conferences are held as a final training session on the study of sections of the literature course, another subject. The conference is a good means of developing students' coherent speech, mainly business oral, providing speech motivation, bringing students closer to the living conditions of speech activity.

CONSCIOUS-COMPARATIVE METHOD OF TEACHING is a method of language teaching that provides for students' awareness of the meaning of linguistic phenomena and ways of their application in speech activity, as well as reliance on their native language for deeper penetration into their native and studied languages. It is based on linguistic and psychological concepts common with the conscious-practical method of teaching. It is considered the leading method of teaching languages.

CONSOLIDATION OF KNOWLEDGE, SKILLS AND ABILITIES is a type of educational activity of students, organized and verified by the teacher, aimed at implementing the principle of strength of assimilation of the material. Consolidation is carried out by repeating new material in different variants and combinations, in a rebuilt form, with new examples, as well as by performing practical actions - exercises, grammatical analysis and commenting, writing expositions and essays, selecting examples, using dictionaries, other manuals.

CONVERSATION is a teaching method involving a dialogue between the teacher and students, mainly on teacher's questions. It is a whole, logically connected reasoning, starting with the goal statement and ending with conclusions. The teacher, relying on the knowledge available to schoolchildren, with the help of questions leads students to understand the new, to conclusions and generalizations. Conversation activates the mental work of students, supports attention and interest, and develops speech: each question is a task that students solve. Types of conversations: preparatory, reporting, heuristic, reproducing, generalizing; conversations of various types can be combined, intersected by observations on the language, performing spelling exercises, grammatical analysis, etc. Heuristic conversation is used when students approach the conclusion of new grammatical definitions and rules, based on observations and analysis of language samples or the performance of certain actions; reproducing - when fixing, also when repeating and justifying the actions performed; reporting - in cases where new material cannot be obtained heuristically; a generalizing conversation is usually held at the end of the lesson and at the end of studying a section, topic. A conversation

between students is practiced as a means of developing a dialogue on various topics: literary, everyday, about art, about nature, etc.

COUNTRY STUDIES is a science related to the methodology of language teaching that studies the general patterns of a country or large regions. Regional studies gives an idea of the socio-economic situation of the people whose language is being studied, about their culture, history, geography, ethnography and spiritual wealth, about the customs, traditions inherent in this people and related linguistic realities. Country studies is considered as an academic discipline, the subject of which is a certain selected and organized set of economic, socio-political, historical, geographical and other knowledge related to the content and form of speech communication of native speakers of a given language, included in the educational process in order to ensure educational and upbringing goals and the communicative needs of students implemented in the language being studied.

COUNTRY-SPECIFIC COMPETENCE is a set of knowledge about the country of the language being studied. The presence of such knowledge provides a certain level of skills and abilities to use the national-cultural component of language, speech etiquette and non-verbal means of communication for communication purposes.

CREATIVE DICTATION is a type of exercise in the development of independent coherent speech of students; it is also used to activate vocabulary and to master spelling. Creative dictation means different exercises. One option: in accordance with the grammatical and spelling topic being studied, words are selected and analyzed; sentences and a coherent text on a given topic are compiled with them; these words can be used both in the original and in a given form. Another option: the text is read, analyze, the words required for use are highlighted; then the text is written down by the students freely, creatively, but the specified words must be used. Creative dictation has a lot in common with the presentation of reference words, with free dictation.

CROSSWORD puzzle is a kind of entertaining vocabulary exercise, a problem game in which a figure consisting of cells must be filled with words - one letter per cell; words intersect, while matching letters allow you to check the correctness of the solution. Words are selected according to their interpretations, definitions, and instructions. The game activates the dictionary, promotes the assimilation of semantics, develops sound-letter analysis, and promotes the assimilation of spelling of difficult words.

CULTURE OF SPEECH OF STUDENTS is the possession of the norms of oral and written literary language (orthoepy, stress, word usage, spelling, morphology, syntax), as well as the ability to use the expressive capabilities of the language in accordance with the objectives of the utterance, with communicative expediency, with the conditions of communication. It has two features: a) correctness, i.e. normativity of speech; b) mastery of speech, i.e. the ability to choose the most accurate in meaning, stylistically relevant, expressive version of the utterance (word, phraseological unit, grammatical form, combination, syntactic construction, etc.). The standard of high speech culture is recognized as the language of fiction, the language of classical writers.

CURRICULUM is a document that defines the composition of subjects studied at a given educational institution, their distribution by years of study, the amount of time allocated to each academic subject.

DALTON PLAN is a teaching method based on a personal-activity approach to learning. The Dalton School, which was originally called the "Children's University School", was founded in 1919 by the American educator Helen Parkhurst. She started her work at a school for children with physical disabilities. In 1920, she conducted experimental training at an ordinary high school in the small town of Dalton, Massachusetts, and then for several years Helen Parkhurst experimented in her own school, consisting of only one classroom. As a result of hard work, the so-called "Laboratory plan" appeared. The plan was designed to bring teachers and students together to work towards individualized learning goals. This marked the beginning of the "Laboratory plan"

in a new type of school. The name of the school became Dalton - after the name of the city where the plan was first tested. The purpose of the Dalton plan is to teach students to independently acquire knowledge with the help of well-composed Dalton tasks, which give an overview of a certain section for assimilation. One of the main components of the Dalton plan is the task. The deadline for completing the task can be different - from a few days to several months. The student has the right to determine for himself the level of mastering the material and the nature of work on it and, based on this, to choose the most suitable assignment option for him. There should be a regular change of various aspects in the tasks: both didactic and organizational. The forms of educational activity according to the Dalton plan can be a laboratory lesson; an extracurricular lesson; a seminar lesson; a conference.

DEBATES are a method of teaching; the purpose of debate lessons is to convince others that it is possible to clearly and logically formulate their position in a dispute; to find convincing facts and arguments in their support. Methodology of conducting: 1. Preparatory work (a topic is given in advance, theses are given to the topic; theses should be opposite in meaning). 2. Distribution of roles: select students to participate in the debate, divide them into two groups, one group is supporters of the position, the other group is opponents. Give advice on the order of the debate. Select the chairman and his assistant, who will monitor compliance with the rules. 3. Preparation of the class participants. Students should work with criticism and the text of the artwork: pick up facts, arguments, and theses in support of their position in the debate. It is necessary to think about what the arguments of the opposite side will be. 4. Preparation of the room: on the left and on the right – the participants of the debate, in the middle – the chairman at a small table.

DEDUCTION (deductive method) is the use of conclusions in the educational activities of students, in which new knowledge is derived not by generalizing the observed facts, but on the basis of more general patterns, models related to this class of phenomena. The process of assimilation of new material or

solving any cognitive task begins with general provisions and ends with their application to particular cases. So, even in elementary grades, schoolchildren learn the general way of spelling vowels and consonants of the root, which are in weak positions and therefore sound unclear, by selecting related words where the vowels or consonants being tested are in strong positions. In the future, students apply this model to other cases: to check unpronounceable consonants, unstressed vowels in the prefix, in endings, etc. Deduction is the basis of grammatical analysis and other exercises that require the application of general theory to special cases. In some didactic systems, the study of topics and sections of the course begins with the formation of a general idea or concept, a general model, and further study of the topic proceeds deductively: students go from a general position to particular conclusions, manifestations. Deduction in learning is inseparable from induction; therefore, we may not be talking about fully deductive learning, but about different ratios of deduction and induction.

DESCRIPTION is a type of text, along with other types of text - narrative and reasoning. The essence of the description consists in a more or less detailed indication of the signs of objects and phenomena, selected depending on the tasks of the utterance, on the intention of the writer or narrator. A description is an image of individual objects, a comparative image of two objects (or one object in different conditions - in the forest in summer and winter), a portrait, a description of the labor process, etc. The description can be artistic, imaginative, scientific. The most frequently used compositional description scheme: a) the part in which the general impression of the described object is conveyed, something about it is reported; b) the part in which the signs of the object are described. Along with a pure description, students' essays often use elements of description included in the narrative text or in the reasoning. Description develops students' observation, accuracy of detail images, the ability to choose words, create verbal and visual images.

DETAILED PRESENTATION, A DETAILED RETELLING is a type of written presentation or oral retelling of an artistic, journalistic or scientific text

read, in which there is no task of reduction, sampling, creative restructuring; the task of a detailed presentation, a detailed retelling is not only to convey a sample of the content, but also to preserve, if possible, the composition, logic of the text, syntax, vocabulary of the sample. Detailed presentations, detailed retellings are conducted in all classes of the school both as teaching and as control. They serve as a means of enriching the language of schoolchildren, educating their sense of language, familiarizing them with styles and genres, teaching logic and text composition.

DIALOG (from Greek dialogos) is a form of oral speech, a conversation between two or more persons. In drama, dialogue is the main means of developing dramatic action, the main way of portraying characters. In the dramaturgy of classicism and Romanticism, dialogue and monologue occupied an equivalent position. In the realistic drama, dialogue has gained a predominant place. In prose, dialogue is one of the types of verbal representation along with the author's speech. The lyrics are dominated by monologue, but in some cases poets turn to the form of dialogue (A.S.Pushkin, "The Conversation of the bookseller with the poet"; N.A.Nekrasov, "The Poet and the Citizen"). Dialogue also exists as an independent literary and journalistic genre (for example, in the works of Platon, Lessing, etc.). Dialogue as a genre differs from an epic work by the absence of an accompanying text, and from a drama by the absence of a system of action.

DICTATION "I CHECK MYSELF" is a type of control and training dictation, characterized by a high level of self-control of students: it is allowed to ask the teacher, use a dictionary, reference books, etc. Questions and other ways of self-checking are encouraged (if the questions are not asked for the sake of ostentatious activity), corrections are also encouraged. Dictation "I check myself" contributes to the development of spelling vigilance, critical attitude to my own text. Arouses students' interest.

DICTATION is a type of teaching correct writing to consolidate the skills and test the knowledge of students when learning a language. At the same time, the teacher slowly reads (speaks), and the student writes down his words by ear. It is

used in teaching spelling and punctuation. Excerpts from works of art are most often used as data for the filling. The dictation letter is accompanied by various additional grammatical and spelling tasks. There are auditory, visual, free, creative, selective, combined dictation, self-dictation or dictation "checking myself". According to the material used - text dictation, consisting of separate sentences, and lexical (dictionary).

DIDACTICS is the theory of learning, a branch of pedagogy. Studies the goals and objectives of learning, the content of education, the principles of learning, the learning process (its organization), teaching methods, lesson problems, etc. Studies the general patterns of learning in contrast to the methodology that studies the particular patterns of learning a specific subject. Based on didactics, he solves his own issues: education in the learning process, interpretation of the principles of teaching, construction of the lesson in accordance with general didactic requirements, justification of methods, their connection with methods in didactics, etc. But the methodology solves its tasks, relying not only on the laws and principles of didactics: it relies on the laws of the taught subject - language and literature. Therefore, at the junction of the three sciences - linguistics, didactics and methodology, there is a theoretical part of the methodology called didactics of language (linguodidactics).

DISCURSIVE COMPETENCE - (discourse is a written or oral text) implies the ability to recognize the linguistic, stylistic and structural specifics of written and oral texts in order to correctly interpret and produce the text, as well as to choose the appropriate tactics of speech behavior based on this.

DISPUTE is a public dispute, usually between two persons who stand on opposite positions on one issue. Conducted in order to establish the truth. For educational purposes in a modern educational school, it is often used as a means of developing thinking and speech, polemical skills, readiness of speech and rapid speech reactions.

EDUCATIONAL PROGRAMS are a state document that defines the content and scope of teaching a subject, the range of knowledge, skills and abilities

that are subject to mandatory assimilation by students of each class. Educational programs also define the main objectives of training: educational, developmental, practical, interdisciplinary connections. Training programs are linear and concentric.

EMOTIONAL - SEMANTIC METHOD OF TEACHING is a method of teaching languages (a particular methodological concept). The name and theoretical justification were proposed by I.Y.Shechter. Provides for the support of meaning formation in the classroom, arising in the context of a role-playing game; implemented through a system of communicative tasks that ensure language proficiency as a means of communication. On the basis of this method, cycles of teaching the language of the specialty have been developed. The task of the first cycle is the development of speech in typical communication situations. By the end of the cycle, students can read educational texts based on lexical material in the amount of 1200-1400 units. The second cycle provides a transition to business communication in the conditions of a monologue. At the same time, grammar, the basics of translation are studied, writing skills are developed. As part of the third cycle of classes, there is a further development of oral and written speech on texts related to the professional activities of students.

EQUIPMENT - a set of teaching aids used in the lesson: textbook, additional teaching aids - collections of dictation, dictionaries, reference books, etc., didactic materials - handout cards with assignments, paintings, tables, as well as notebooks, writing materials, blackboard and chalk, technical teaching aids - tape recorder, projection equipment, turntable, language equipment, computer, headphones, etc. Currently, the role of lesson equipment is significantly increasing.

EUROPEAN LANGUAGE PORTFOLIO is a group of documents with which a student can collect and present in a formalized and systematized form evidence of their qualifications, achievements and experience in learning languages, including samples of their own independent work. All this makes it possible to determine and justify the level of training, the level of language

proficiency. The European Language Portfolio is recommended by the Council of Europe for use in teaching foreign languages.

EXERCISE is a structural unit of the methodological organization of the material, functioning directly in the educational process, providing subject actions with this material and the formation of mental actions and mental activity based on them. Exercises are purposeful, interrelated actions performed in order of increasing language and operational difficulties, taking into account the sequence of formation of speech skills and abilities and the nature of actual speech acts. Exercises occupy an important place in learning, as they form the basis of mastering any activity. The effectiveness of exercises largely depends on the methodology of their organization and conduct. An essential condition for the effectiveness of exercises is the conscious orientation of the practitioner to improve the quality of activity. Of the methodologists, I.A.Gruzinskaya was the first who paid special attention to the development of the theory of exercises. There are numerous classifications of exercise types (Ilyin, 1975; Lapidus, 1970; Pasov, 1991, etc.). The most common is the classification of exercises proposed by I.V.Rakhmanov (1980): a) by their purpose - language and speech, receptive and reproductive, aspect and complex, educational and natural-communicative, training and control; b) by the nature of the material-exercises in dialogic, monologue speech, etc.; c) by the method of performing exercises - oral and written, monolingual and bilingual, mechanical and creative, classroom and home, individual, paired, choral. Exercises are also divided depending on the type of speech activity (listening, speaking, reading, writing), the form of speech (oral speech, written speech) and the aspect of language (phonetic (pronunciation), lexical (vocabulary), grammatical).

EXERCISE TYPOLOGY - classification of exercises according to their essential features. The main classification feature is the orientation of the exercises to prepare for speech activity (preparatory or language exercises) and to ensure participation in speech activity (speech or communication exercises).

EXPERIMENT (from lat. experimentum - trial, experience) - 1. In psychology and methodology of teaching foreign languages - a method based on accurate accounting of variable independent variables that affect the dependent variable (the object of the experiment). The experiment is aimed at identifying changes (in behavior, human condition, etc.) with a systematic change in the factors determining this behavior. The experiment is based on modeling the phenomenon under planned changes identifying the influence of certain factors on it. There are the following types of experiment: natural and laboratory, ascertaining and forming. 2. In the methodology – one of the main research methods (along with observation). Allows you to prove or reject a scientific assumption. Different types of experiment are used depending on the objectives of the experiment, duration, form and methodology of its conduct: search, ascertaining, control. In any kind of experiment, comparisons of experimental and control groups play an essential role. The results of the experiment are usually summarized in the form of statistical generalizations, at a quantitative level: the level of language proficiency, the formation of individual speech skills and abilities are characterized. Mathematical and static methods are widely used for this.

EXPERIMENTAL GROUP - a group of students in which experimental training is conducted.

EXPERIMENTAL METHODOLOGY is a section of methodology that studies the effectiveness of various methods, techniques, and teaching tools by using different research methods (observation, experiential learning, questionnaires, testing, timekeeping, generalization of pedagogical experience, literature study, etc.). Experimental methodology is a relatively independent direction in pedagogical science, the object of which is the regularities of the language learning process (its system and speech activity in the language being studied), as well as the features of education and upbringing by means of language. Experimental methodology is an important means of verifying the effectiveness of the proposed methodological ideas, which serves as the basis for their implementation in the practice of teaching.

EXPERIMENTAL PSYCHOLOGY is a branch of psychology; a common name for various types of research of mental phenomena through experimental methods. Experimental psychology enriches the methodology with the results of research concerning the patterns of voluntary and involuntary memorization, the amount of memory, the peculiarities of perception, the functioning of analyzers, etc.

EXPERIMENTAL TRAINING is one of the main research methods based on a thorough study of the variants of the phenomenon under study with a possible equation of all other factors. In the course of experimental training, the researcher checks various solutions to the question of interest to him and those whose inconsistency he seeks to prove. This is the fundamental difference between experimental learning from experiential learning, the purpose of which is a mass verification of a previously substantiated methodology.

EXPLANATORY AND ILLUSTRATIVE TEACHING METHOD - involves the conscious assimilation of knowledge. It consists in the fact that the teacher communicates ready-made information by various means, with mandatory explanation, showing examples, etc.: orally (teacher's story, message, explanation, lecture element), by book, by picture or table, by showing the type of activity, etc. Students perceive, read, listen to the teacher, analyze tables and examples - achieve understanding of the material.

EXPOSITION (narration) is a type of written exercise in the development of students' speech based on a sample, a written retelling of a listened or read work. The exposition is used to teach logic and composition of the text; to enrich the vocabulary, phraseology, syntax; to teach genres - narrative, description and reasoning, styles - artistic, scientific, journalistic; to use the studied grammatical means of the language in its own text. Types of narrations: according to the completeness of the transmission of content and language means - complete, close to the text of the sample, selective and compressed; by type - narrative, description, and reasoning; by style - artistic, scientific; by purpose - training and control.

EXPRESSIVE READING - 1. One of the sides of the reading skill. Expressive reading at school is understood as oral reading by heart or by book, correctly conveying the ideological content of the work, its images and assuming strict observance of the orthoepic norm. Signs of expressive reading: good diction, clear pronunciation of sounds, their combinations, words, sufficient volume, tempo, ability to regulate them; ability to observe pauses and logical accents that convey the author's intention; the ability to observe the intonation of a question, statement, denial, as well as to give the voice the necessary emotional colors - joyful and sad, enthusiastic and ironic, etc. An example of expressive reading is professional artistic reading, which differs from school reading in the degree of depth, completeness and brightness of the transmission of the ideological content and images of the work. Methodological means of developing expressive reading in students: analysis of content and images, preparation for expressive reading; listening to an exemplary reading, especially one work by different readers, analyzing this reading; various forms of staging: from reading by roles to preparing a performance; composing "scores" for the upcoming reading; contests for the best reader, literary matinees and evenings, concerts. The basis of expressive reading of students is the training of their speech apparatus, the development of diction (special exercises, tongue twisters, chants, etc. are used for this), as well as the study of the patterns of pronunciation, stress and intonation. 2. A methodical technique used in the study of grammar, especially syntax (and punctuation), orthoepy, intonation, in the development of speech. Expressive reading forms a sense of language, helps to better understand the meaning of words, phrases, sentences, text.

EXTRACURRICULAR ACTIVITIES are purposeful, organized on a voluntary basis, based on the cognitive interests of students, language classes with them that go beyond the lessons, and sometimes beyond the program, in order to deepen knowledge, skills, development of creative abilities and activity of students. Types of extracurricular activities: clubs (for example, on the history of words and phraseological units, on the study of the language of writers, theater,

young journalist, etc.); meetings with writers, librarians, literary critics, linguists; Olympiads and competitions in a foreign language; collections of literary and creative works of students, school magazines and newspapers, conferences. In the course of extracurricular work, entertaining materials on a foreign language, games, charades, puzzles, crosswords, etc. are used.

EXTRACURRICULAR READING is independent reading of books, magazines, newspapers and other publications organized by the school, libraries, and parents that are not provided for by the foreign language program. Expands the horizons of students, educates cognitive independence, activity, and promotes language development: expands the vocabulary, develops language flair. The task of extracurricular readings is to equip students with the skills to use a book, search for the right material in catalogs, evaluate what they read, promote books, write reviews about what they read, annotate, take notes, make extracts, quote, etc.

EXTRACURRICULAR WORK – classes similar to extracurricular work in a foreign language, conducted by extracurricular institutions: houses of creativity and culture, libraries, clubs, etc. Types of extracurricular work are the same as for extracurricular work, plus: interschool or city, district clubs, societies, country camps and schools in subjects, schools of young journalists, scientific circles; district, city Olympiads, competitions, exhibitions, etc.

EXTRALINGUISTIC - extra-linguistic, referring to the real reality in which the language develops and functions.

EXTRALINGUISTIC MEANS OF COMMUNICATION are the same as non-verbal means of communication.

FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE is "the ability and real willingness to carry out foreign language communication with native speakers, as well as introducing schoolchildren to the culture of the country / countries of the language being studied, a better awareness of the culture of their own country, the ability to represent it in the process of communication."

FREE DICTATION is a type of dictation close to the presentation, "dictation of thoughts, not words" (V.A.Flerov). An interesting and accessible text

is read by the teacher or by the students themselves, a small conversation can be held; then the teacher reads part of the text - a paragraph, several sentences; students write down what they have memorized; then the following passage is read, etc. V.A.Flerov, the creator of free dictation, especially appreciated the independence of students in it, their creative contribution to the creation of a new text; however, later authors in it appreciate the proximity to the sample and the use of vocabulary and syntax of the sample.

GAMES are a type of didactic material used in lessons and extracurricular activities in order to increase the cognitive interests of students. They contain not only entertaining material, but also enrich students with new knowledge and skills. Types of games: quizzes, puzzles, crosswords, riddles, logogriffs, anagrams, word games ("Guess the word!", "Continue the word you started!", "Pick up the words to the letter!"), word lotto, puns, epigrams, etc.

GENERALIZATION OF ADVANCED PEDAGOGICAL EXPERIENCE is a specially organized methodological work carried out by public education bodies, teacher improvement institutes, the Academy of Pedagogical Sciences, pedagogical universities, as well as by the teachers themselves - the authors of the experience. The purpose of generalizing the best pedagogical experience is to identify truly innovative elements of experience, highlight the most important and valuable in it, theoretically substantiate a new contribution and present it in the most accessible, convenient form for introduction into mass practice. The result of generalization of advanced pedagogical experience is its implementation. Generalized experience serves as one of the sources of enrichment of pedagogical science.

GENERALIZING LESSON is a type of grammar, spelling, reading, etc. lessons, along with lessons of communicating new knowledge, consolidating, testing knowledge. It is carried out at the end of studying a major topic and a section of the course, as well as in the process of repetition. A generalizing lesson can combine the material of topics that are very distant from each other in the program. In the lessons of generalizers, various means of repetition are used: a

generalizing conversation, reports and messages from students, the construction of generalizing tables, diagrams, models; reference literature is used. Some extracurricular reading classes are based on this type of lessons.

GRAMMAR - in the school course of a foreign language, grammar occupies the main, leading position as the most important theoretical and practical academic discipline, giving students a system of concepts, understanding of the structure of language and the laws of its functioning. Grammar has been studied in schools since ancient times (ancient India, Ancient Greece, and Rome) and currently forms the main core of the "Language" course in a comprehensive secondary school. Grammar at school has an independent and applied meaning: the first is that grammar gives students a certain system of knowledge about their native language, about its structure and laws; being built on generalizations and abstractions, grammar provides students' mental development. The applied meaning of grammar is that spelling, punctuation and speech culture are assimilated on its basis, the concepts of language norms are formed, and spelling skills and other language skills are developed. Grammar at school creates a theoretical foundation for all practical work on the language. Grammar is studied by the methods of language observation, language analysis, including grammatical analysis, as well as language synthesis: students form grammatical forms, build phrases and sentences.

GRAMMAR GAMES are methodical techniques that provide entertaining learning; they are used in the classroom and in extracurricular activities. The manuals on entertaining grammar called "Grammar games" usually contain not only strictly grammatical, but also various language games: grammatical (or lexical) lotto, "wheel of prefixes", "wheel of suffixes", "family tree", "through letters", metagrams, charades, logogriffs, anagrams, chainwords, puzzles, riddles, "hidden words", etc.

HEURISTIC CONVERSATION is one of the types of conversation that consists in asking the teacher a number of specially selected questions that lead students to independently discover a new one based on the analysis of the

language, performing certain operations, conducting an experiment. Students themselves, based on their experience, previously acquired knowledge, derive new concepts, formulate grammatical definitions and rules. Usually, heuristic conversation is intertwined with other types of active cognitive activity of students: recording words and sentences, analyzing them, formulating previously learned, performing written and oral exercises, solving grammatical, spelling, word-formation tasks, etc. Heuristic conversation is the most common method of presenting new material on the principle of induction.

HOMEWORK is a form of independent work of students organized by the teacher in order to consolidate and deepen the knowledge, skills acquired in the classroom, and sometimes for the independent solution of feasible cognitive tasks that are part of the educational material determined by the program. Types of homework: repetition of theoretical material, selection of new examples for this material, drawing up tables, diagrams, working with dictionaries, etc.; performing written and oral exercises according to a textbook or additional manuals, grammatical analysis, memorizing poems; reading fiction, preparing for retelling, for answering questions, for expressive reading, writing out words; preparing for an essay - collecting material, recording observations, preparing for an essay - collecting material, recording observations, preparing a dictionary, writing an essay plan, text sketches; writing essays and reports. Homework is calculated so that the student spends no more than 2/3 of the class time on its completion. To avoid overload, home exercises should not be more difficult than classroom exercises. Homework performs an important educational function: it teaches students to work independently without a teacher, to perform daily duties without direct motivation and control.

INDEPENDENT WORK is a type of educational activity performed by a student without direct contact with a teacher or managed by a teacher indirectly through special educational materials; an integral part of the learning process, providing, first of all, individual work of students in accordance with the teacher's or textbook's installation, training program. Independent work is a special, higher

degree of educational activity, it is conditioned by individual psychological differences of students and personal characteristics, requires a high level of self-awareness, reflexivity. Independent work can be carried out both during extracurricular time (at home, in the laboratory), and in classroom classes in written or oral form. Independent work can be individual, paired or collective. Teaching materials for independent work are methodically organized in such a way as to compensate for the lack of contact with the teacher and, consequently, assign them the functions of managing the independent work of students. The set of tasks should provide an opportunity for individual selection and determination of the amount of material necessary to achieve the educational goal. Tasks intended for independent work should be of an active and creative nature, stimulate the search for independent solutions. Mastering the techniques of independent work is a prerequisite for the development of self-education skills. There are the following types of independent work: laboratory work, independent work in the classroom, homework, home reading, etc.

INDIVIDUAL TRAINING is a form of organizing training sessions with an individual student, outside the classroom. It is used in home schooling, in tutoring, and in a modern secondary school - in the system of classes with laggards. It usually consists in explaining difficult theoretical questions, in giving tasks and methodological instructions for independent work with a book, in performing exercises together with the teacher, in grammatical analysis, dictation, spelling commentary, in analyzing essays and other independent works of students.

INDUCTION (inductive method) is the use of conclusions in educational work, in which the student goes from particular, concrete phenomena to a general conclusion, to a model, to a pattern. On the basis of induction, a heuristic conversation is built; observations are made on the language. Induction is the basis of search methods of learning.

INFORMATION TECHNOLOGY is a system of methods and methods for collecting, accumulating, storing, searching, transmitting, processing and issuing information using computers and computer communication lines.

INTEGRATED LEARNING is interdisciplinary connections (reliance on scientific information from other academic subjects) plus the unity of the material world. Interdisciplinary connections contribute to the realization of all learning functions: educational, developmental, upbringing. The necessity and expediency of interdisciplinary connections is confirmed by the advanced pedagogical experience of teachers and numerous general pedagogical and methodological studies. The connection between the disciplines of the curriculum is also necessary so that one subject helps to better master another, as well as so that some common logical operations, methods and techniques of cognitive work acquired during the study of one discipline are transferred to the study of other subjects. A foreign language is a subject of study and at the same time an important means of communication and cognition. These features of the language open up wide opportunities for its connections with various subjects of the curriculum. The assimilation of new language material is much more successful if students get the opportunity to use this word or construction in new situations. An integrated lesson is a specific form of classes that not only allows you to combine the material of different subjects, but also allows you to save time: it includes a variety of content of the studied objects, which requires different teaching methods and forms of organization of cognitive activity of students. It is at such classes that students gain deep and versatile knowledge, using information from various subjects; they comprehend events and phenomena in a completely new way. Integrated classes have a wide opportunity for knowledge synthesis, the ability to transfer knowledge from one industry to another is formed. This, in turn, stimulates the analytical and synthetic activity of students, develops the need for a systematic approach to the object of knowledge, forms the ability to analyze and compare complex processes and phenomena. It is at the integrated lesson that skills are formed, thinking, memory, imagination develop, conscious assimilation of social norms and values of society takes place, certain beliefs are developed. At each integrated lesson, the following didactic conditions are implemented: correctly calculate the interdisciplinary object of study - it must be relevant, problematic; there must be a

natural interdisciplinary connection and close cooperation of teachers in the preparation of the lesson; creative work of the teacher and students preparing to speak at the lesson.

INTEGRATIVE APPROACH TO LEARNING – the integrative approach implies the proportional use in the learning process of material selected from various fields of activity of students (adaptive, personally relevant, general intellectual and professional); a balanced ratio of language and speech material; complex and mutual formation of the required and realistically achievable levels of speech readiness in the four main types of speech activity.

INTENSIVE TEACHING METHODS are a group of language teaching methods originating from the suggestopedic method developed in the 60s by the Bulgarian scientist G.Lozanov and currently including the following methods: the method of activating the reserve capabilities of the learner (G.A.Kitaygorodskaya), the emotional-semantic method (I.Y. Shechter), the suggestocybernetic integral method of accelerated adult learning (V.V. Petrusinsky), the immersion method (A.S. Plesnevich), the course of speech behavior (A.A. Akishina), rhythmopedia (G.M.Burdenyuk), hypnopedia, etc. These methods are mainly aimed at mastering oral foreign language speech in a short time and with a significant daily concentration of study hours. Intensive teaching methods rely on the psychological reserves of the student's personality that are not used in normal training. They are characterized by a wide involvement of collective forms of work, the use of suggestive means of influence (authority, infantilization, two-dimensional behavior, intonation and rhythm, concert pseudo-impulsiveness). Intensive teaching methods differ from traditional teaching in the ways of organizing and conducting classes: increased attention is paid to various forms of pedagogical communication, the socio-psychological climate in the group, the creation of adequate educational motivation, the removal of psychological barriers in the assimilation of language material and speech communication. The use of intensive teaching methods is most appropriate in the conditions of short-term language learning and when setting on the development of oral speech in a short time.

INTERACTIVE MODE - the mode of user interaction with a computer, in which each user request causes an immediate response from the computer; the exchange of messages between the user and the computer system in real time. It is used in training computer programs, electronic dictionaries, in computer telecommunication systems, in remote learning systems.

INTERFERENCE is the negative influence of skills in the native language (in the field of pronunciation, grammar, vocabulary) on the formation of skills and abilities in the studied language. The psychological basis of interference is the transfer of skills and abilities. Interference is the cause of many speech errors in the language being studied. Interference can be interlanguage and intralanguage. Interlanguage interference occurs due to the existence of differences in the systems of the native and the studied languages and takes place at the level of meaning and usage. Intra-linguistic interference manifests itself in the fact that previously formed and stronger skills interfere with new ones, which lead to errors.

INTERNET systems of computer communication networks and databases. In language teaching, it is used as a means of obtaining information, a source of authentic texts, a means of communication of language learners with native speakers, as a means of organizing distant learning.

INTERVIEW - 1. One of the auxiliary research methods; a researcher's conversation according to a pre-planned plan with a person or group of persons whose answers to all questions serve as the source material for generalization. 2. One of the types of essay, a journalistic genre recommended for students to work in a school newspaper.

INTONATION (from Lat. intonare - to pronounce loudly) is the main expressive means of sounding speech, which allows you to convey the speaker's attitude to the subject of speech and to the interlocutor. The meaning of the simplest phrase "It's raining" can be different depending on what motivated the statement: joy or discontent of a person going on the road. By conveying such differences, intonation expresses the specific meaning of any utterance, its purpose

(hence the narrative, interrogative, motivational, solemn, angry and sad intonation).

JIGSAW METHOD - is a teaching method, the purpose of which is to create a situation in the classroom that allows students to work together; to study a large amount of information in a short period of time. Working methods: 1. Division of the topic. All the material (literary text) is cut into its component parts (subtopics and themes). The teacher prepares an individual information package for students. 2. Each student will be included in two groups: primary and expert. 3. Primary groups can consist of 5-6 people (there should be the same number of packages for the lesson). Everyone in the primary group works individually: reads the material, draws up a plan, diagrams, selects examples or lines from the text. 4. Expert groups discuss or read the material for a second time, assign roles: presenter, time keeper and the person asking questions. Students in the group make a decision: how to explain the material; ask each other to make sure everyone understands the material. 5. Students return to primary groups. Each of them explains their topic. 6. The teacher answers questions together with experts.

KEYWORDS are the most important terms (words and phrases) that are given in the form of a small list, with or without interpretations, at the beginning of an article, book, report in order to draw the reader's attention to these words, to help him quickly navigate the idea of the proposed work. Keywords serve as a means of teaching writing of abstracts, theses, articles, etc.

KNOWLEDGE AND SKILLS TEST LESSON (CONTROL LESSON) is a type of foreign language lessons, mainly grammar and spelling, as well as speech development. Most often it is carried out as a control dictation on the material of the studied section, as a control presentation or essay, as a written grammatical or other language analysis, as any other written grammatical and spelling exercise organized as a control. It is often also carried out as a fragment of a lesson - 20-25 minutes: performing an exercise in strict testing conditions. Fragments can be carried out orally: a frontal survey, a conversation, student reports, an oral analysis for evaluation, etc.

LANGUAGE (preparatory) EXERCISES are exercises involving operations with language units and forming elementary skills. The type of exercises according to their purpose; aspect, non-situational, analytical, pre-speech exercises aimed at training and automating language material, understanding and memorizing structural components of speech (lexical, grammatical, etc., their interrelationships and interactions) in oral or written communication. From this point of view, lexical, grammatical, phonetic exercises that form the appropriate skills differ. Language exercises are contrasted with speech exercises. Language exercises are subordinate to speech exercises, and therefore they also include those that prepare material for various types of speech activity. When performing language exercises, the student's attention is directed to the assimilation of form, meaning and usage. Language exercises make it possible to concentrate the entire student's attention on this phenomenon of language, create syntagmatic and paradigmatic connections with other linguistic phenomena, and gradually develop ideas about the language system.

LANGUAGE ANALYSIS, OR ANALYSIS OF LANGUAGE, is a set of methodological techniques, sometimes referred to as the method (A.V.Tekuchev), systematically used in the study of all aspects of language: phonetics, grammar, vocabulary, word formation, spelling, stylistics in order to identify the structure, types of language units, their forms and methods of education, the appropriateness of their use in the text, etc. Types of language analysis: the so-called observations on language, grammatical analysis of various types, word-formation analysis, spelling analysis and commented writing, analysis of the language of works of fiction, phonetic analysis, etc. All types of language analysis belong to the number of active methodological techniques, they connect theory with practice, ensure constant repetition of what has been studied. Language analysis is included as an integral part in many exercises: copying, dictation; presentations and essays with analytical tasks are conducted, etc.

LESSON ANALYSIS is a comparison of a specific lesson conducted by a teacher with a theoretical lesson model compiled in accordance with modern didactic and methodological requirements, with best practices and common sense: determining its place in a number of lessons in this section; identifying and evaluating the goals of this lesson; evaluating the internal integrity of the lesson; evaluating its topic, the material involved in the lesson and the correctness of its use; evaluating the ratio of theoretical and practical in the lesson; matching methods and techniques, types of exercises with the objectives of the lesson and the content of the material; compliance with the age capabilities of students and compliance with the necessary scientific level; assessment of the educational, teaching and developing effectiveness of the lesson; assessment of the actions and behavior of the teacher in the lesson. The analysis of the lesson involves an assessment of the implementation of the plan - the achievement of the goal, the implementation of the lesson plan; an assessment of the work of students, their cognitive activity, the knowledge and skills acquired by schoolchildren in this lesson: whether all students actively worked, whether they were interested in what their mood was in the lesson, whether the degree of their independence, initiative, search, creativity is great. When analyzing the lesson, the criteria of analysis and evaluation specific to a foreign language are used: how a good speech environment was provided in the lesson, how the work on speech development was carried out, how the dictionary was enriched, whether work was carried out at the syntactic level, work on orthoepy, intonation, whether oral and written works were correctly correlated, whether spelling correctness of writing was ensured, and so on. The analysis of the lesson is carried out by the director, the head teacher; methodologists and fellow teachers as a means of learning experience, as well as university teachers during the pedagogical practice of students. The analysis of the lesson is carried out, as a rule, orally, based on the protocol notes of the lesson made by a specialist present at the lesson.

LESSON OF CONSOLIDATING KNOWLEDGE, SKILLS AND ABILITIES is a type of grammar, pronunciation, vocabulary, etc., along with

lessons of communicating new knowledge, control and generalizing lessons, etc. The lesson of consolidation includes a repetition of what was learned in the previous lesson, exercises of various types, the development of students' speech, a test of assimilation. There is no new topic in the lessons of consolidation, but the deepening of knowledge occurs due to the increasing complexity of examples, due to the practical application of the acquired knowledge on the topic in new and new conditions, with an increasing degree of independence; there is also a rearrangement of the sequence, a rearrangement of the material. At the lessons of consolidation, the skills of writing, reading, speech, spelling, punctuation, and orthoepy are formed, the culture of speech of students is improved.

LEVELS OF FOREIGN LANGUAGE PROFICIENCY (CEFR) is a system that characterizes the parameters and criteria of the level of language proficiency and communicative competence as learning goals, as well as ways to evaluate it using test technologies. The level of language proficiency refers to the degree of formation of speech skills and abilities of a foreign language learner. The problem of the level of language proficiency has become particularly relevant in the second half of the twentieth century in connection with the expansion of international cooperation and the formation of the concept of "Europe without Borders", in which much attention was paid to problems of the dissemination and study of foreign languages in the world. Since the 70s, within the framework of the Council for Cultural Cooperation under the Council of Europe, intensive work has been carried out to substantiate the model of foreign language communicative competence and develop threshold levels of foreign language proficiency on its basis. This work ended with the adoption of the document "Modern languages: study, teaching, evaluation. Pan-European Competence" (Strasbourg, 1996). The recommendations of this document (project manager D.Trim) were tested in different European countries until 2000.

Common European Competence of foreign language proficiency: study, teaching, assessment (Common European Framework of Reference, CEFR) — a system of levels of foreign language proficiency used in the European Union. The

corresponding directive was developed by the Council of Europe as the main part of the project "Language Learning for European Citizenship" between 1989 and 1996. The main goal of the CEFR system is to provide an assessment and learning method applicable to all European languages. In November 2001, an EU Council resolution recommended the use of CEFR to create national systems for assessing language competence. In the CEFR system, students' knowledge and skills are divided into three major categories, which are further divided into six levels:

Level A - elementary language proficiency

A1 - survival level (Breakthrough)

A2 - pre-threshold level (Waystage)

B - close to fluency

B1 - threshold level (threshold)

B2 - threshold advanced level (Vantage)

C - fluency

C1 - high level (Proficiency)

C2-level of perfect language proficiency (Mastery).

Achieving these levels involves mastering skills and abilities that are specified in four types of speech activity, providing the possibility of intercultural communication in the most typical situations of everyday communication. The ultimate goal of mastering a foreign language at each of the six levels of foreign language proficiency is the formation of communicative competence, which includes linguistic, sociolinguistic competencies, discursive, strategic, social, socio-cultural. Communicative competence is realized through a system of language and speech actions of a receptive and productive nature.

LEXICAL ERRORS OF STUDENTS (vocabulary) - errors in word usage, in word choice: inaccuracy of the chosen word (i.e. errors on synonyms, paronyms); use of dialect and colloquial words in literary speech, unmotivated use of words of different stylistic affiliation and emotional-evaluative words; repetitions of the same word or related words, incorrect use of words, unsuccessful

use of images, violation of word compatibility, use of superfluous words (verbosity), etc.

LEXICAL EXERCISES - finding new words in the text, explaining the meanings and expediency of their use; using various educational dictionaries; analyzing the composition of words and ways of their formation, selecting related words, selecting synonyms, antonyms, distinguishing homonyms; compiling your own dictionaries and working with educational dictionaries; explaining the spelling of difficult words in accordance with their education; activating learned words - including them in sentences, phrases and coherent texts, commentary on their use; detection of various dictionary errors in the process of self-examination and mutual review of student essays, explanation of the nature of errors, their correction - replacing words, changing combinations with this word, adding new words, rearranging sentences, etc. All of the above applies to phraseology. Lexical exercises are combined, combined with grammatical, word-formation, spelling, orthoepic and other exercises.

LEXICAL MINIMUM - lexical units that must be mastered by students for a certain period of study time. The quantitative and qualitative composition of the lexical minimum depends on the objectives of training, the stage of training and the number of training hours allocated for language learning and their distribution over time. The methodology identifies the following criteria for selecting the lexical minimum: the use of the word, frequency, relevance of the concept expressed by this word, sufficiency to meet communicative needs, situational-thematic relevance, educational and methodological expediency, compatibility, value, ambiguity of the word, etc.

LINEARITY OF THE PROGRAM - unlike concentric programs, linear programs do not imply a return to previously studied material, in them the material is arranged sequentially, in accordance with the logic of science and the methodological intent of the program compilers.

LINGUISTIC AND CULTURAL ASPECT is a method of learning a foreign language as a non-native one. It involves wide familiarization of students

with the culture of the native speaker of the studied language, with the peculiarities of life, lifestyle, history, traditions, geography of the country, its nature, etc. Promotes the rapprochement of peoples, awakening interest in other countries and peoples through the language being studied.

LINGUISTIC COMPETENCE - implies knowledge of language material (pronunciation, vocabulary, grammar) and mastery of speech activities (listening, speaking, reading, writing) sufficiently to communicate with representatives of the cultures of the language being studied.

LINGUISTIC LOCAL HISTORY is a type of extracurricular work of students, consists in the study by students under the guidance of a teacher or other philologist of the toponymy of their native land (the origin of the names of lakes, rivers, settlements, etc.), onomastics - the history of names and surnames, nicknames; in recording and studying local dialects, local folklore, etc. Linguistic local history is of great educational and educational importance for students, introduces them to elementary research work, provides material for the publication of bulletins, collections, conferences and other extracurricular activities

LINGUISTIC PRINCIPLES OF VOCABULARY SELECTION are the principles that guide the compilation of lexical minimum and educational dictionaries. The following are considered the most important: 1) the principle of word compatibility (the value of lexical units is determined depending on the ability to combine with other words), 2) the principle of word-formation value (the ability of a word to form derived units), 3) the principle of polysemy of a word, 4) the principle of stylistic limitlessness (selection of words not related to a narrow sphere of use), 5) the principle of frequency (frequency of word use).

LINGUISTICS COMPETENCE – knowledge of national customs, traditions, realities of the country of the language being studied, the ability to extract country-specific information from language units and use it, achieving full-fledged communication.

LINGUOCULTUROLOGY (from Latin *lingua* - language, *cultura* - culture, *logos* - teaching) is a scientific discipline of a synthesizing type that

studies the relationship and interaction of culture and language in its functioning and reflects this process as an integral structure of units in the unity of their linguistic and extra-linguistic (cultural) content. It was formed in the late 60s - early 70s in order to provide a scientific basis for the introduction and activation of data on the country and culture of the language being studied. The object of linguoculturology is the interrelationships and interactions of culture and language in the process of their functioning, and the subject is material and spiritual culture in its existence and functioning, created by man, that is, everything that makes up the "linguistic picture of the world". He is in the circle of related sciences: sociolinguistics, ethnolinguistics, psycholinguistics, linguistics, cultural studies. At the same time, linguoculturology, due to its integrativeness and striving for conclusions of a linguistic and ethno-cultural nature, according to its creators, is able to more clearly than other fundamental sciences studying language and culture in their interaction to identify the general direction of research: a person as a linguistic personality, language as a system of embodiment of cultural values, culture as the highest level of language, etc. The objects of research also include speech behavior, the interaction of religion and language, speech etiquette and text as the most important unit of culture.

LINGUODIDACTICS is a term used by many methodologists to denote the fundamental part of the methodology, in which the patterns of language acquisition are investigated, the issues of course content are solved on the basis of linguistic research, the difficulties of mastering language material and the causes of difficulties are studied, the principles and methods of teaching are determined, etc. In teaching a foreign language as a non-native language, linguodidactics studies the issues of bilingualism, the processes of interference of the native language, conducts a comparative analysis of the systems of native and foreign languages and on this basis offers methodological solutions, etc. The term linguodidactics became widespread in the methodology of language teaching in the 70s of the twentieth century.

LISTENING (from lat. audire - to hear) is the perception of someone else's speech by ear and understanding it, one of the four types of speech activity along with speaking, writing and reading. Receptive type of speech activity. Listening consists of perceiving the language form and understanding the content of the utterance. When teaching languages, the ultimate goal is to develop such auditory skills, in the presence of which the form and content of the utterance would not be dissected. In the process of listening, it is necessary to distinguish between verbal and substantive understanding. Verbal understanding is based on the speech experience of students; subject understanding is based on their life experience and knowledge of communication situations. The conditions that determine the difficulties of listening to speech include the one-time and short-term presentation of information, understanding of the speech of strangers, individual features of voice and speech, the presence / lack of visual support. The difficulty of listening also lies in the fact that it is a combination of analytical and synthetic operations for recognizing the language form and extracting the content. Linguistic difficulties of the sounding text relate to pronunciation, vocabulary, grammar. Phonetic difficulties of listening are caused by: a discrepancy between spelling and pronunciation; a discrepancy in the articulation of the sounding and graphic text; assimilative phenomena of the speech flow; a discrepancy in the temporal characteristics of vowels, consonants, syllables, syntagmas in different languages; a discrepancy in the differential features of phonemes in foreign and native languages; phonemicity and mobility of stress. Lexical difficulties include recognition of homophones, paronyms, paired concepts (open-close, east-west, a lot-a little), unusual combinations, idioms, numbers, proper names, realities. Perception and understanding of dialogical and monological speech has its own peculiarities. The easiest type of listening is to understand the oral monologue speech of the teacher, when the listener sees the speaker and hears the speech addressed to him. The most difficult type of listening understands oral dialogic speech when the listener does not participate in the act of communication. Listening and understanding are provided by mechanisms of short-term memory,

long-term memory, probabilistic forecasting and comprehension, the allocation of semantic supports. The main sources of information for teaching listening are the speech of the teacher, auditory and audiovisual teaching tools. A complete, accurate and rapid understanding of speech is possible at the stage of automation of all stages of the listening process: perception of the sound form, recognition of its elements, synthesis of content based on them. In training, this is achieved through preparatory and speech exercises. Auditory exercises can be combined with exercises on other types of speech activity and pursue complex goals. Taking into account the real conditions of communication with native speakers, the necessary stage of learning listening is the ability to achieve understanding of the partner by asking again, asking to repeat, explain, express your thoughts differently.

LOGIC IN TEACHING - logic is the science of laws and forms of thinking; studies the laws of thinking: the law of identity, the law of contradiction, the law of sufficient reason; forms of thought: concept, judgment; connections of thought: conclusions, their types. Logic provides recommendations for the correct construction of reasoning, for consistent, reasoned, consistent thinking, and, consequently, for the same qualities of speech. Logic as an independent subject is not studied at school, but its requirements are important for the development of students' speech, they are introduced through a system of logical exercises, through the construction of evidence, reasoning, techniques for correcting logical errors, etc.

LOGICAL MISTAKES OF STUDENTS are one of the types of non-verbal mistakes made by students in essays and in oral speech and related to non-compliance with the requirements of logic: omission of essential facts or details if they lead to a violation of the coherence of the text; unsubstantiated conclusions that contradict what was said earlier; use of the same term in different meanings in one text without the necessary explanations; expression in one text of two mutually exclusive points of view on one issue. Logical errors are corrected mainly in individual work with students, based on the semantic analysis of the text of the essay.

LOGICAL THINKING is one of the types of thinking along with objective-effective and visual-figurative; it differs from the latter two in its abstract nature, it is abstract, conceptual, speech thinking, which makes up the second human signaling system. It arises from sensory cognition and goes far beyond it. The development of logical thinking occurs in cognitive, educational activities, the performance of tasks, in the application of methods of active cognitive activity of students. The role of speech, the role of language learning in the development of the lexical minimum is especially great. Speech is the most important channel for the development of intelligence, i.e. logical thinking. In the process of language processing, oral and written, knowledge, observation results, actions, problem solving, etc., the mechanisms of thinking and speech are trained. In the process of linguistic design of thought, i.e. in speech, the formation of the thought itself takes place; the thought becomes clear, coherent, consistent, and understandable to others and to oneself. The development of logical thinking is one of the most important tasks of teaching a foreign language.

MEMORIZING TEXTS is a type of work of students, fixing in their memory those texts that must be reproduced accurately: poems, roles in dramatizations, etc. Rules and definitions are also memorized; this does not exclude their awareness: students must consciously formulate them, give examples, use them in practical actions. It is established that memorization is facilitated by additional circumstances: the requirement of expressiveness of reading, the creation of communication situations (role-playing games), elements of scenery, as well as written tasks.

METHODOICAL MANUAL (manual for teachers) is a book for a teacher, which outlines any major issue of methodology, a significant section of the methodology course, describes the system of work, method or way (system of techniques) of teaching. It is usually characterized by a clearly expressed practical orientation, accessibility, intended to help the teacher in his daily work. Methodological manuals often also include methodological (lesson plan)

developments, as well as manuals on the subject being taught - in a foreign language.

METHODOLOGICAL DEVELOPMENTS (lesson plan) - a type of practical manual for a new teacher; contains approximate planning of material for a foreign language course for half a year, for a year, as well as approximate summaries (plans) of lessons. Methodological developments help teachers (sometimes even experienced ones) to better understand the ideas and possibilities inherent in foreign language textbooks and other manuals, facilitate the teacher's work. Methodological developments are samples that can help the teacher to build his lesson. Methodological developments are a means of spreading the best experience of teachers. At the same time, these manuals should not restrain the creative initiative of the teacher. Methodological developments are especially important when introducing a new textbook or a new program, which is typical for the period of school reform.

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS are a document, usually published in the form of a brochure, or the final part of a scientific report (dissertation), which contains brief and clearly formulated provisions arising from the studied or generalized experience of teachers, schools or conducted research. Methodological recommendations are addressed to practitioners - teachers, school principals, methodologists and serve as a means of introducing new things into the practice of schools.

METHODOLOGIST is a specialist in the field of teaching methods, in this case, language teaching, as well as an employee of a methodological institution. The methodologist studies the state of his teaching, identifies, summarizes and distributes the experience of the best teachers and schools, provides methodological assistance to teachers in conducting educational work, organizes teacher training and all methodological work in the school (district, city). The methodologist organizes the introduction of new pedagogical technologies, new programs, textbooks, educational equipment, etc. A methodologist-researcher, an employee of a research institute or a department of a pedagogical university,

university conducts research on the methodology of language teaching: identifies patterns of teaching a foreign language, patterns of speech development of students, mastering skills and abilities in the field of writing and reading, in the assimilation of language concepts, etc.

METHODOLOGY – 1. A set of cognitive tools, methods, techniques used in any science. 2. A field of knowledge that studies the means, prerequisites and principles of organizing cognitive and practically transformative activities.

MODULAR EDUCATION is one of the methods of implementing a personality-oriented pedagogical process. Modular education involves strict content of educational material, clear requirements for knowledge and methods of activity, algorithmization of labor. The term "module" goes back to the Latin word "modulus" "measure" and is widely used in a number of sciences. So, for example, we know about flying space modules, about the module of the logarithm system in mathematics, about the module as a unit of measure in architecture, and others. A module in pedagogy is understood as a target functional node in which the educational content and the technology of mastering it are combined. Modular training consists in the breakdown of educational material into separate interrelated educational elements, each of which is a specially designed and appropriately designed educational question. Structurally, the module consists of a number of its educational elements (EE). Traditionally, the module consists of 7 educational elements. EE-0 - the objectives of the module are recorded, that is, what the student should achieve in the process of working on the module. EE-1 - verification of the studied material. It provides input control of students' knowledge and skills in order to have information about the level of readiness to work on the module. If necessary, an appropriate correction of knowledge can be carried out here. EE-2,3,4,5 - fixing of the passed material. It is mandatory to carry out current and intermediate control at the end of each educational element (this is a soft control - self-control, verification with a sample). The current and intermediate control is aimed at identifying gaps in assimilation for their immediate elimination. EE-6 - summary. In this educational element, the possibility

of repeating the main content is realized. (Generalization can be made not only verbally, but also in the form of comparative characteristics, graphs, diagrams.). EE-7 - summing up. Output control is carried out here. The output control shows the level of assimilation of the module. Modular technology is based on the main idea – the student learns by himself, and the teacher manages his teaching: motivates, organizes, coordinates, advises and controls.

MULTIMEDIA - multimedia systems are considered as a new type of TME, integrating different types of information – audio, visual, and providing interactive interaction with the learner. Currently, we can talk about at least three (from the point of view of linguodidactics) types of multimedia - special training courses created for the purposes of language teaching; commercial distribution discs dedicated to culture, art, history; systems of so-called multimedia presentations that allow the teacher to independently prepare educational materials for demonstration. There are not very many specially created training courses on CDs in a foreign language yet. These courses are designed for individual language learning. They clearly (visually) present typical situations of communication, there are exercises for pronunciation, written exercises with lexical and grammatical constructions (substitution, construction, transformation), games with words; they include, as a rule, built-in reference books on grammar and phonetics of the studied language.

OBJECT OF RESEARCH is what the cognitive activity of the researcher is aimed at. Therefore, the study of an object is an empirical level of research. Each independent science has its own object of research. For methodology as a science, the object of research is the process of teaching and mastering the language. Knowledge about the object of research in the form of theories, methodological recommendations constitute the subject of research.

ON-VERBAL MEANS OF TEACHING (from Lat. verbalis oral, verbal - non-verbal, extralinguistic) - a set of actions, actions transmitted by gesture, facial expressions, posture, gaze, demeanor, movements. They carry certain semantic and emotional information in the speech message. In the process of human interaction,

a significant part of communication is carried out through non-verbal means. The main non-verbal means of teaching that accompany the message and influence its effectiveness are: gesture - a socially practiced movement that conveys a person's mental state, facial expressions - a dynamic facial expression at the moment of communication; the posture of the speakers - the position of the communicants relative to each other; appearance, often revealing the human condition; body movements (plastic).

OPEN LESSON is a form of sharing work experience. Verbal teachers and students are invited to open lessons. In open lessons, some kind of work technique is usually demonstrated; usually an open lesson is discussed, often a report is read on a topic according to a methodology related to an open lesson. An open lesson cannot be considered as a form of control over the teacher's work. An open lesson is a demonstration of best practices, a search.

ORAL AND WRITTEN SPEECH are types of speech. The properties of oral speech: the rapidity of its generation, unpreparedness; hence the relatively simple syntax of isolated and introductory constructions, the frequent use of elliptical constructions; situational oral speech contains many appeals, interjections, particles, introductory words; lexical and syntactic repetitions are relatively frequent; non-verbal means of communication play an essential role: intonations, pauses, logical accents, gestures, facial expressions, omissions, indications of surrounding objects, etc. Written speech, as prepared, deliberate, is more complex syntactically, corresponds to the norm - there are fewer errors in it, but it is devoid of intonation, facial expressions, etc. Oral speech develops in children in the process of communication, whereas written speech is the subject of instruction from the very beginning, the school pays it the main attention.

ORTHOEPIC ERRORS OF STUDENTS are types of errors; they occur in oral speech. The main types of errors: in the first place in frequency - errors related to dialect influences, as well as accents in children for whom a foreign language is not native; stress disorders - also mainly under the influence of dialects and colloquialisms; spelling pronunciation under the influence of reading,

especially often - in elementary grades. The number of spelling mistakes in school is very high. The role of the teacher's correct speech is great. The method of correcting orthoepic errors has not been sufficiently developed.

ORTHOEPIC EXERCISES are types of exercises aimed at listening to pronunciation samples; repeating samples, copying them; listening to students' speech, detecting orthoepic errors in it, correcting them; working with dictionaries of accents and pronunciation; independent work of students in the language lab to improve their own pronunciation; checking the correctness of pronunciation using orthoepic rules. Orthoepic exercises are usually combined with phonetic and spelling exercises, as well as with teaching expressive reading.

ORTHOGRAPHY - An orthography is a set of conventions for writing a language, including norms of spelling, hyphenation, capitalization, word breaks, emphasis, and punctuation. Most transnational languages in the modern period have a system of writing, and for most such languages a standard orthography has been developed, often based on a standard variety of the language, and thus exhibiting less dialect variation than the spoken language. Orthography rules - generalizing prescriptions, for example: 1) about the spelling of words and significant parts; 2) about merged, hyphenated and separate spellings of words; 3) about the use of uppercase and lowercase letters; 4) about the transfer of words from one line to another. Mastering orthography is one of the tasks when teaching to write.

PAINTINGS are manuals used for conversations, stories, essays, for vocabulary work and making sentences. Types of paintings: subject (mainly for dictionary work); plot (series of two to five paintings, the so-called picture plans); landscapes (nature paintings); portraits; picture alphabet and picture dictionaries (used mainly for teaching a foreign language as a non-native). Paintings create a meaningful and emotional basis for stories, essays and other exercises in coherent speech. Paintings, especially reproductions of paintings by famous artists, create the possibility of linking speech development lessons with art lessons, developing the imagination and aesthetic taste of schoolchildren.

PARAGRAPH - 1. A text component consisting of one phrase or several phrases and corresponding to a microtheme (subtheme), having relative independence, unity of content, completeness and internal logical and grammatical connections. In oral speech, a paragraph stands out intonationally: its first sentences are pronounced with more force of voice than the subsequent ones, and a longer pause is made between paragraphs than between sentences within a paragraph. Usually a paragraph coincides with a "complex syntactic whole". In the dialogue, the paragraph coincides with each individual utterance of the speakers. To divide a text into a paragraph is taught starting from grade II until the end of secondary school (from grade IV - independently). In the process of teaching the composition, students make up a paragraph for each item of the plan. The paragraph serves as the basis for improving, editing essays and other text exercises.

2. Indentation in the initial line of printed and handwritten text, red line; making a paragraph (writing from the red line) is taught in the 1st grade.

PASSIVE VOCABULARY (passive vocabulary) - 1. Part of the lexical units of the language, the use of which is limited. A passive dictionary is used for receiving oral (listening) and written (reading) information. 2. In psycholinguistics - a set of lexical units that are understandable to a native speaker (language learner), but are not used in spontaneous speech. The boundaries between active and passive vocabulary are mobile: an active stock word can eventually become passive if it is not used in speaking and writing; a word of a passive dictionary under favorable conditions can be activated and used in speech at the right moment. According to the American methodologist R.Lado, 3 - 4 thousand words are needed for listening in the native language, 7-8 thousand words for reading.

PASSIVE VOCABULARY is the same as receptive vocabulary, that is, lexical units that are recognized and understood in oral and written text, but are not yet used in the speech of the language learner.

PAUSE - is a break in the sound of speech, serving as a word division. Pauses are divided into semantic and rhythmic. Semantic pauses, appearing at the

end of a sentence or intonation period, determine the completeness of this speech segment and the nature of its intonation - narrative, interrogative, exclamation. There is another type of pause in the verse – a constant (constant), concluding the line. In general, there are significantly more pauses in poetry than in prose, which leads to an increase in the intonational independence of words and phrases and indicates an increased (compared to prose) emotional intensity of speech.

PEDAGOGICAL PRACTICE is an organizational form of study at philological universities, which aims to teach students to creatively apply scientific and theoretical knowledge and practical skills acquired during the study of pedagogy, psychology, methodology and special disciplines in pedagogical activity, as well as to promote the development of future teachers' interest in research work in the field of pedagogical sciences. In the process of conducting pedagogical practice, it is planned to study all aspects of the life of an educational institution (educational work, organization of extracurricular work), as well as conducting classes under the guidance of a methodologist. According to the results of the pedagogical practice, students submit a report. The results of the practice are discussed at the final conference. When conducting pedagogical practice and summing up the results, its participants are guided by the requirements for practical classes and for the qualifications of the teacher. There are active and passive practices.

PEDAGOGICAL SKILLS are skills of professional activity acquired by students in the course of classes on the practice of language and methods of teaching it, pedagogy, psychology. The following methods of work contribute to the formation of pedagogical skills: 1) analysis of programs and textbooks in a foreign language; 2) analysis of students' speech from the point of view of its compliance with the norms of the language; 3) monitoring the progress of the lesson and its analysis; 4) conducting a lesson (or a fragment of it) on the practice of language; 5) acquaintance with the experience of organizing and conducting classes; 6) participation in "pedagogical games", watching films about the teacher's

skills, followed by their discussion. Pedagogical practice is important for the formation of pedagogical skills.

PEDAGOGICAL TECHNOLOGY (from Greek. techno - art, mastery + logos - word, speech) is a trend in modern didactics concerning research in the field of: a) the use of technical means of teaching in the educational process, b) improving the structure and increasing the effectiveness of the educational process. In the 70s of the twentieth century, the concept of pedagogical technology expanded and virtually all the main problems of the methodology aimed at improving the educational process began to be attributed to it.

PEDAGOGY OF COOPERATION is an approach to the organization of the educational process developed by innovative teachers (V.F.Shatalov, E.R.Ilyin, S.N.Lysenkova, I.P.Volkov, M.P.Shetinin, E.A.Yakovleva, V.I.Andrianova, D.U.Khoshimova, S.S.Magdieva, etc.). It is aimed at overcoming formalism, dogmatism in teaching, and the realization of students' creative abilities. The pedagogy of cooperation is based on the following provisions: 1) attitude towards students (emphasis is placed on involving them in teaching, on the joint work of teachers and students); 2) teaching without coercion (one of the central provisions of the pedagogy of cooperation is to remove the student's sense of fear in the classroom, instill confidence in their strength); 3) the idea of a difficult goal (teachers tend to set difficult tasks for students, instilling confidence that the goal will be achieved); 4) the idea of support (teachers include in the subject-verbal information a variety of reference signals, figurative schemes, which are means of developing memory, spatial imagination, algorithmic forms of thinking); 5) personal approach (in the course of the lesson, such examples are used in which each student feels like a person, feels the teacher's attention to him personally), etc.

PERSONAL - ACTIVITY APPROACH is one of the varieties of the activity type of learning, in which the student acts as an active creative subject of educational activity. It requires taking into account the individual psychological characteristics of students, their abilities, interests and needs.

PERSONAL APPROACH - an individual approach to the student as a person. It has become widespread in modern methodology and is considered within the framework of a personal-activity (or communicative-activity) approach to learning.

PERSONALITY - ORIENTED APPROACH to teaching a foreign language consists in developing the content of teaching based not only on scientific knowledge, but also meta-knowledge (techniques and methods of cognition) and special forms of interaction between participants in the educational process (students, teachers, parents). This approach implies special procedures for tracking the nature and direction of the student's development, creating favorable conditions for the formation of his personality and determining the dynamics of the child's development in comparison with himself, and not with others.

PHONETIC EXERCISES - division of speech flow into words; syllabification, sound analysis of words and syllables; isolation of stressed and unstressed syllables, sound and syllabic synthesis, i.e. compilation of syllables and words from sounds, correlation of sounds and letters; isolation and characterization of individual sounds - vowels and consonants (voiced and deaf, hard and soft), etc.; detection and analysis of alternations, explanation of their types and causes, detection and explanation of the laws of phonetics: reduction of vowels [o], [a], deafening of voiced consonants and ringing of the deaf; transcription with motivation, etc. Phonetic exercises are usually combined with graphic and spelling tasks, word-forming and formative tasks, etc.

PHONETICS is a branch of linguistics that studies the sound system of a language: speech sounds, their variants, positional and historical alternations, syllabification, stress, phonetic word. Phonetic units and patterns are practically assimilated by a child at preschool age, usually up to 3-5 years old, based on the perception of adult speech and their own speech activity. The school teaches the separation of phonetic words from the speech stream, the allocation of syllables and sounds in a word, the determination of the place of stress, the correlation of sound and letter (mainly in elementary grades), spelling skills and skills based on

sound-letter analysis and synthesis, phonetic analysis of words. According to the program, phonetic material is studied in the IV class. However, it should be taken into account that on the basis of phonetic analysis, all topics related to word formation and form formation are studied: declensions, conjugations, the formation of forms of degrees of comparison in adjectives, the formation of participles, etc. When studying a foreign language as a non-native, a comparative analysis of the phonetics of a foreign and native language is carried out in order to weaken interference.

PHRASEOLOGICAL EXERCISES are a type of exercises in a foreign language. The following types of phraseological exercises are used in school: detection of phraseological units in the text of the works of literature being read, explanation of their meaning; synonymic substitutions of phraseological units, compilation of synonymic series of phraseological units; analysis of their composition and explanation of the allegorical or obsolete nature of words included in the phraseological unit; work with phraseological dictionaries (primarily with the "School Phraseological Dictionary") and compilation of their own phraseological dictionaries; characterization of stylistic aspects of phraseological units, explanation of the appropriateness of their use in a particular text; compilation of own sentences and small texts using phraseological units, compilation of the text and subsequent introduction of phraseological units into it; use of phraseological units in oral and written speech without a special task. Since the modern program provides only a general concept of phraseology, all the work on the assimilation of phraseological units is carried out practically on the basis of exercises.

POLEMIC - a dispute in the press, at a conference, at discussions, etc. At school, in order to develop the oral speech of students, the speed of speech reactions, the ability to parry, refute the opponent, prove the correctness of his statement, is used as one of the methods of speech development of students.

PRAGMATIC COMPETENCE is a set of knowledge, rules for constructing statements, combining them into a text (discourse), the ability to use

statements for various communicative functions, the ability to build statements in a foreign language in accordance with the peculiarities of the interaction of communicants. It is expressed in the ability to construct an utterance in accordance with the communicative and pragmatic purpose of pragmatic competence: a) knowledge of the rules for constructing an utterance, combining them into a text (the competence of discourse), b) the ability to use utterances to perform various communicative functions (functional competence), c) the ability to consistently construct an utterance in accordance with the schemes of interaction (the competence of the schematic construction of speech). The competence of the discourse includes the ability to organize sentences into a single coherent text, taking into account the topic, known / new information, style and register of communication, impact on the interlocutor, etc. Students' mastery of pragmatic competence includes the following aspects: the degree of adaptation to speech situations, the ability to conduct a dialogue, the development of the topic of the utterance, the integrity and coherence of the utterance.

PROBLEM SITUATION is a set of conditions (verbal and non-verbal) that stimulate students to perform an action set by the content of the situation. A problematic situation can be verbal if it causes a particular speech reaction. There is an objective problem situation - a situation set by a teacher for educational purposes, and a subjective problem situation – a psychological state of intellectual difficulty in solving the problem. Problem situations in the classroom are created based on modeling life situations of interest to students. The effectiveness of teaching using a problem situation depends on the students' ability to solve such communication tasks, the teacher's ability to present the situation, ensure the effectiveness of students' work, and manage the problem-solving process. There are four interrelated functions of the problem situation: a) stimulating; b) educational; c) organizing; d) controlling. Experience and experimental teaching indicate that problematic situations stimulate speech activity, increase its volume and variety of forms of utterance, and contribute to the strength of the formed speech skills and abilities. In language classes, problematic situations, set in the

form of a role-playing game or sketches, have become the most widespread. Problem situations as an important component of problem-based learning are considered.

PROBLEM-BASED SEARCH METHOD OF TEACHING is a general didactic method of teaching, which was widely used in the practice of teaching various disciplines in a foreign language in the 70s. In the process of using this method, such teaching techniques are used as creating problematic situations in the classroom, organizing a collective discussion of possible approaches to solving them, performing exercises involving various forms of communication between the teacher and students, as close as possible to the conditions of real communication. In particular, we recommend exercises that have received the name "initiative" in the methodology of language teaching, which form the ability to start a conversation, interest a communication partner, attract the attention of the interlocutor, etc. There are various variants of the method: problematic presentation of educational material, problematic heuristic conversations, performing exercises of a problem-searching nature, etc. Of course, the problem-based search method of teaching cannot be considered as the universal and only correct method of teaching when trying to activate the attention and search activity of students. This method requires careful training of the teacher and significant expenditure of study time. Therefore, in the classroom, it should be combined with other teaching methods, guided by the purpose of the classes, the teaching materials available to the teacher, taking into account the stage of training.

PRODUCTIVE TYPES OF SPEECH ACTIVITY - types of speech activity, with the help of which the expression of thoughts is provided in oral (speaking) and written (writing) forms. The main similarity between writing and speaking is that both types of speech activity serve to convey information. Speaking is materially embodied in sounds and is provided by the action of speech-motor and auditory analyzers and corresponding stereotypes of language units of different levels from sounds to rhythm-melodic models of sentences. Writing is implemented in graphic signs with the participation of visual and motor analyzers

as the main, speech motor and auditory as auxiliary. Speaking is intended mainly for the direct transmission of information (contact communication), writing is for the transmission of thoughts at a distance with a time interval (distant speech). Speaking is realized in the form of dialogical and monologue speech, writing - in the form of monologue speech.

PROFESSIONAL COMPETENCE - the ability of a teacher to succeed in professional activity; includes knowledge from the field of didactics, psychology, linguistics, methodology, psycholinguistics and other sciences important for the activity of a teacher, possession of professional skills (constructive, organizational, communicative), as well as skills in organizing student activities and managing such activities. Professional competence is one of the main goals of studying at a philological university and improving the skills of a language teacher. Includes the following types of competence: a) language competence - gives an idea of the knowledge of the language system and the ability to use it to understand the speech of other people, express their own thoughts (orally and in writing), as well as the analysis of students' speech from the point of view of its compliance with the norms of the language being studied; b) speech and communicative competence – the ability to use language as a means of communication in various spheres and situations; c) methodological competence - the ability to use language for professional purposes, to teach language.

PROFESSIONAL MODULE is a test that correlates with the content of the requirements for the level of language proficiency, the educational standard for the profession and is aimed at determining the level of proficiency in the specialty. The purpose of the professional module is to determine by testing the formation of communicative competence and its compliance with the requirements of the educational standard. This is reflected in the presentation of language and text material in the tests. The number and professional orientation of the professional module are determined by the needs of communication in one or another professional or educational-professional sphere.

PROFESSIONAL SKILLS OF A TEACHER are skills that a teacher must possess in order to successfully carry out professional activities. The composition of the professional skills of the teacher includes four groups of skills: constructive - related to the selection and organization of educational material; organizational - related to the organization of their own activities and the activities of students; epistemological, or research - allowing the teacher to properly take into account the individual characteristics of the personality of students; communicative - ensuring the process of pedagogical communication in the classroom. The professional skills of the teacher were justified in the form of pedagogical functions of the teacher (see the professionogram). An attempt to present professionally significant communicative skills of a foreign language teacher in the form of four groups of skills deserves attention: 1) skills focused on student cognition and self-knowledge, their functions: professionally directed awareness by the teacher of his personal experience of learning a foreign language, correlating it with the theory and practice of teaching and projecting the data obtained on the individual capabilities of students in specific learning conditions; 2) skills focused on planning foreign language communication; main function: planning of purposeful educational communicative impact on students in preparation for the lesson; 3) skills focused on the implementation of the communication plan and its correction; main functions: inclusion of students in communication, creation of a favorable microclimate in the classroom, etc.; 4) skills aimed at analyzing communication; their main function is teacher self-control in pedagogical communication, self-correction. The quality of possession of these skills depends on many factors, the consideration of which in the process of education and self-education can lead to pedagogical mastery.

PROFESSIONAL TRAINING is a system of organizational and pedagogical measures that ensures the formation of a person's professional orientation of knowledge, skills, abilities and professional readiness for such activities. It is carried out within the framework of training in philological

universities and at the faculties of advanced training. An important component of professional training is pedagogical practice.

PROFESSIONOGRAM (from Lat. *professiono* + Greek. *grapho* - a written sign, a line) of a TEACHER is a document that describes a system of requirements for a teacher in the field of knowledge, skills, personal qualities, abilities and professional skills. A systematic description of the main requirements for a teacher. The teacher's professionogram reflects what is common to the teaching profession as a whole, and what is special that is characteristic of the activity and personality of the teacher of this particular specialty. As a result of the research, a teacher's professionogram and qualification characteristics were created for almost all pedagogical specialties, including a foreign language teacher's professionogram. The teacher's professionogram is determined by the volume of socio-political, psychological and pedagogical, general education and special knowledge. The teacher's professionogram provides a list of general pedagogical and methodological skills and personal qualities necessary for a teacher of this specialty. Currently, the professional and pedagogical functions of a foreign language teacher, which make up the content of the teacher's professionogram, have not received an unambiguous definition and interpretation. The following functions are distinguished: 1) constructive and organizational function - manifests itself in the process of preparing the lesson, in determining its goals and correcting the lesson plan during the lesson; 2) teaching function - defines the activity of the teacher in mastering the language by students as a means of communication (the concept of "communicative-learning function" is often used to emphasize the qualitative difference between its content and the existing definitions of this function in relation to teaching other subjects); this function of the teacher's activity implements the main goal of language teaching - the transformation of the studied language from the subject of instruction into a means of teaching; 3) informational and educational function - the teacher in the course of classes strives to develop the personality of the student, instill in him high moral qualities, ethical standards; 4) gnostic function - is to study the level of speech abilities of students,

their interest in the subject, the level of readiness for the perception of the language of the teaching methods used; 5) evaluation function - is associated with the ability to assess the level of skills and abilities formed and make their adjustment.

PROGRAM CONCENTRICITY - linear and concentric programs are known. The concentricity of the program involves the construction of a course that provides for the study of the same sections at new levels of study in an increasingly expanded volume. Concentricity allows taking into account the age capabilities of students, provides a relatively early introduction of students with theoretical material, as well as the strength of assimilation as a result of two or three times returning to the topic at a new level. However, concentricity requires additional costs of study time.

PROJECT METHODOLOGY is a teaching method based on a personal-activity approach to learning. A project (Latin projectus – thrown forward) is a plan, idea, image embodied in the form of a description, justification, calculations, drawings, etc., revealing the essence of the plan and the possibility of its practical implementation. "A training project is a complex of search, research, calculation, graphic, practice-oriented (product design and manufacture, cultivation) and other types of work performed by students independently (individually, in pairs or in groups) for the purpose of practical or theoretical solution of a significant problem," this definition is given by E.S.Polat. "The project method is a learning technology that ensures the interconnection of theory and practice, during which students individually or in groups for a certain time (from one training session to 2-3 months) perform cognitive, research, design work on a given topic, work on the production of a specific product" (N.N.Azizkhodzhayeva). The project method originated in the 1920s in agricultural schools in the USA in connection with the idea of a labor school developing there. Project training was aimed at finding ways, ways of developing active independent thinking of the child, to teach him not only to memorize and reproduce the knowledge that the school gives, but also to be able to apply them in practice. The general principle, thus, on which the project method was based, was to establish a direct connection of the educational material with the

life experience of students, in their active cognitive and creative joint activity in practical tasks (projects) when solving one common problem. The project method was successfully developed thanks to the pedagogical ideas of the American educator and psychologist D.Dyui, as well as his disciples and followers W.H.Kilpatrick, E.W.Collings. The project method involves the use of a wide range of problem, research, search methods, clearly focused on a real practical result that is significant for each student who participated in the development of the project, as well as a holistic development of the problem taking into account various factors and conditions for its solution and implementation of the results.

PROTOCOL is a type of official document; it is used at school to familiarize students with business papers, with an official business style of speech. Minutes of meetings, meetings, conferences, etc. are written. The minutes record in strict, concise forms the course of the meeting, the content of speakers' speeches, questions, remarks, decisions. The protocol is signed by the chairman, the secretary.

PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE METHODOLOGY - psychology is the science of the psyche in its development as a whole for all people, and in the development of each person, in its manifestation in various activities. In particular, it studies the processes of thinking and speech, communication between people, patterns of mastering speech in childhood, studies the processes of assimilation by school students of various sections of a foreign language course. Psychology studies the ways of forming a student's personality, cognitive activity, and its development. Pedagogical psychology studies: the psychology of grammar acquisition at school, spelling, syntax and punctuation, the psychology of speech development of students, the psychology of teaching writing, the psychology of mastering reading, the psychology of speech perception - oral and written, the psychology of speech of a preschool child, etc. Psychological research is widely used in works on the methodology of a foreign language. Psychological research reveals the processes of assimilation of material, the

formation of language concepts, skills and abilities, the formation of the moral image of schoolchildren.

PSYCHOLOGY OF GRAMMAR ASSIMILATION is a section of pedagogical psychology that studies the patterns of formation of the grammatical structure of students' speech at different age stages, the assimilation of grammatical concepts and rules, the structure of language, the formation of skills and abilities in the field of grammatical analysis, the use of grammatical knowledge for spelling purposes, to improve the culture of students' speech. Psychological research in the field of grammar acquisition serves as an important basis for solving methodological issues, they reveal the mechanisms of practical and theoretical mastery of language and speech. Examples of problems studied by the psychology of grammar assimilation: language assimilation as a communicative means, as a functioning system; formation of grammatical concepts; awareness of morphological elements of the word; the role of the "sense of language" in the process of grammar assimilation, etc. The methodology relies on the psychology of grammar assimilation in the following areas: in determining the availability of material and methods of its presentation; in creating a methodology for teaching orthography based on the types of orthograms for their assimilation; in the methodology of speech development; in teaching reading - its mechanisms, reading skills.

PSYCHOLOGY OF MASTERING ORTHOGRAPHY is a section of pedagogical psychology that studies the patterns of formation of spelling skills, their psychological nature, the role of various factors in mastering spelling - mental, visual, auditory, speech motor, processes and patterns of formation of phonemic hearing and spelling vigilance, spelling actions, psychological causes of spelling errors, etc. The psychology of mastering spelling is looking for ways to solve the following questions: about the role of rules in mastering spelling, about the role of analogies, about the role of mastering the semantics of language in mastering spelling, about ways to work on mistakes, etc. Psychological research in

the field of mastering spelling serves as an important basis for solving methodological issues, for building methodological systems.

PUNCTUATION EXERCISES - observation of punctuation marks in readable texts, intonation of sentences in connection with punctuation analysis, explanation of the semantic role of punctuation marks; syntactic analysis of sentences and entire components of the text with an explanation of punctuation marks, punctuation analysis, punctuation commenting on the text, specifying the principles of punctuation, performing actions to check punctuation marks; oral and written exercises such as reading or copying with the insertion of missing punctuation marks and with their explanation; drafting your own sentences and a coherent text with the use of punctuation marks and their justification; detection of punctuation errors in your own or someone else's text, i.e. in the process of self-checking or mutual verification of essays, correction of errors and justification of correction. Punctuation exercises are combined with grammar and spelling exercises.

PUNCTUATION MISTAKES OF STUDENTS are mistakes made in dictation, expositions, essays and other written works and related to violation of punctuation rules. Teaching punctuation in a modern school is based mainly on its syntactic principle and only secondarily on semantic and intonation, therefore, the classification of punctuation errors is given in accordance with the sections of syntax: punctuation errors by comma with homogeneous sentence terms; signs with introductory words and sentences, etc. Three other types can be specified: punctuation error - omission of a punctuation mark; punctuation error - setting of extra characters; punctuation error - incorrect choice of a sign. Research confirms that the real cause of punctuation error is the student's poor orientation in the syntactic structure, in syntactic connections within the sentence, and only in second place is such a reason as a lack of understanding of the meaning, logic of the sentence. Therefore, the most important way to overcome punctuation error is syntactic analysis. An expressive reading of the sentence - its intonation, also facilitates the correction of punctuation error.

QUESTIONNAIRE (questionnaire survey) is an auxiliary method of research using questionnaires. In the process of questioning, a person or group of persons is invited to answer orally or in writing to questions: open (a free answer is assumed) or closed (the answer consists in choosing from several proposed statements). The survey can be continuous and selective, individual and group, oral and written. This method of research is quite subjective and acquires features of relative objectivity only when the survey is carried out on a massive scale, i.e. with a large coverage of the respondents. Currently, in the practice of teaching, a questionnaire conducted at the end of the academic year in order to assess the quality of teaching and the educational process as a whole has become widespread.

QUIZ is a type of extracurricular activities in a foreign language; an educational game containing an element of competition; conducted in group classes. The essence of the quiz is as follows: students are offered (orally or in writing) a number of questions, pre-selected and usually entertaining. The level of difficulty of the questions should be high; they are designed for the erudition of students and their ingenuity, for deep knowledge of the program material. Quiz is a form of competition, its participants gain points; the winner of the quiz is awarded.

RECEPTIVE TYPES OF SPEECH ACTIVITY - types of speech activity related to the perception of speech – oral (listening) and written (reading). Receptive types of speech activity are characterized by probabilistic forecasting. When perceiving information expressed by linguistic means, sounds or graphemes are synthesized in a word due to auditory-muscular or visual-muscular sensations, sound-letter and semantic connections, the correlation of words with concepts and the establishment of connections between concepts according to grammatical structure, the disclosure of the content of the utterance and the intention of the sender of speech. Linguistically, listening and reading rely on the recognition function of a language sign. When mastering non-native speech at the initial stage, the advanced development of auditory skills justifies itself. Listening and reading, representing respectively the perception of oral and written speech, occur in different conditions and as types of speech activity have significant differences.

Listening compared to reading is a more difficult way to get information. The fluidity and irreversibility of oral communication make it impossible to retrospective analysis, as a result of which irreplaceable gaps may arise in the received information. In contrast, the reader can repeatedly return to incomprehensible parts of the text, reread them, analyze them, pause in reading in order to comprehend what he has read. The fatigue coefficient in listening is higher than in reading. The perception of oral speech is accompanied by a more intensive mobilization of internal resources than reading, forecasting, language guessing, the transition from one dose of information to another, and memory activity are much more effective.

REPORT is a public message on a specific topic. In the educational process, reports in teaching various subjects are used: history, physics, literature, Russian language, etc. The report is an effective means of developing the scientific style of speech of students. Preparation for the report: defining the topic, collecting material, drawing up a plan and (or) abstracts, writing the text of the report, making a report, discussing the report. The work on the report provides a high level of motivation and interest of students.

RESEARCH METHOD OF TEACHING is a method of teaching that provides for the organization of search creative activity of students by setting new problems and problematic tasks for them. It became widespread in the 20s in language classes and other disciplines. For example, the use of a research method when studying the topic "Numeral name": schoolchildren find numerals in texts, write them out, classify them, highlight their signs and meanings, and find out what questions the numerals answer. The teacher leads students to the conclusion of the definition, to the division of numerals into quantitative, ordinal; schoolchildren distinguish a group of collective, etc. Being one of the forms of manifestation of cognitive activity of students, the research method is combined with other methods: with a lecture, with a teacher's explanation, with textbook work, etc.

RESEARCH METHODS – methods of cognition of the phenomena of reality and their patterns. In relation to language teaching, research methods are ways of studying the educational process in order to increase its effectiveness. There are basic research methods: 1) theoretical analysis of literature on teaching methods and related sciences, 2) generalization of learning experience, 3) scientific observation, 4) trial training, 5) experimental training, 6) pedagogical experiment; auxiliary research methods: 1) questionnaire, 2) testing, 3) timing, 4) instrumental analysis of the results of the study, 5) conversations with the participants of the study. In modern methodology, experimental training has become widespread, which allows, as a result of mass verification of the propositions put forward, to obtain results with great evidentiary power. To analyze the results of the study, methods of calculating the results are widely used. In general scientific terms, it is customary to include the following research methods: 1) methods of analysis – qualitative (methodological, didactic, psychological, linguistic) and quantitative (factorial, component, etc.), 2) methods of generalization (synthesis, description, etc.), 3) design methods (modeling, foresight), 4) methods of interpretation (explanation, comparison, analogy, etc.), 5) methods of collecting facts (observation, study of materials, conversation, interviewing, study of work experience, etc.), 6) methods of registration (timing, recording on magnetic tape, etc.), 7) methods of control and measurement (scaling, slices), 8) processing methods (statistical and mathematical, graphical, tabular), 9) assessment methods (self-assessment, expert methods, etc.), 10) verification methods (trial training, pilot training, pedagogical experiment).

RETELLING is an oral or written presentation of a book text, widely used in the process of analyzing a literary work, being one of the ways to reveal the author's main idea, the development of the plot and characters, the peculiarities of the writer's individual style.

ROLE-PLAYING is a methodical method of teaching speech by a communicative method. In the native language - during the assimilation of speech etiquette, during the development of polemical skills and dialogue in general, when

learning a foreign language - in a variety of situations. It consists in creating such situations in which each participant of the role-playing game receives a fictitious name, a social role - a tourist, a guide, a nurse, a journalist, etc. The moderator, i.e. the teacher (trainer), directs the conversation. Role-playing creates motivation close to natural, arouses interest, increases the emotional level of students' academic work.

SCHOOL ESSAY is an independent written work of a student, an exposition of his own thoughts, experiences, judgments, intentions. A school composition is an educational work, an exercise in the development of coherent speech, in the construction of a text; at the same time, it is a means of self-expression of a student's personality, his life position, his inner world. In this sense, a school composition is a creative work and a means of education, the formation of a student's personality, his social activity. School essays are very diverse, they are classified by the nature of the material and by subject - on literary topics, based on students' own life experience, paintings, etc.; by type of text - narrative, description, reasoning; by genre - essays, reviews, newspaper articles, letters, stories, etc.; by degree of independence and forms of preparatory work - on a given or free topic, with or without lengthy preparation; by style - artistic, journalistic, etc. School essays are also conducted on reference words, on a given beginning or end, by analogy with a read story, with grammatical tasks, etc. The modern methodology defines specific skills that should be learned by students - skills related to understanding the topic, its boundaries, disclosure of the topic; skills related to the accumulation of material for the essay, its selection, systematization; skills related to drawing up a plan; skills related to the language preparation of the text; the ability to express their position in the essay, convey the idea; the ability to create a text and write it down; the ability to improve what is written, to find and correct errors and shortcomings.

SCIENTIFIC ARTICLE is an independent scientific work presenting an exposition of one's thoughts on an actual scientific problem. The main stages of work on the article: definition of the topic, its analysis, preparation of the plan /

theses; work on the first version of the article based on the plan / theses; completion of work, text analysis, improvement, correction. Characteristic flaws in the design of the text: deviation from the topic, substitution of another; unreasonably large introductory part, lack of clear conclusions; inability to highlight paragraphs indicating certain stages in the presentation of thought; unjustified redundancy of information; various kinds of speech and stylistic errors.

SCIENTIFIC knowledge is one of the didactic principles of teaching. According to the principle of scientific character, students are given only strictly verified, defined in modern science provisions; distortion of the material in the name of its accessibility is not allowed; terms used in this science are introduced; the assimilation of the basics of science is based on the expectation of its further study at a higher scientific level.

SELECTIVE DICTATION is a type of auditory or visual dictation; unlike other types of dictation, it involves recording not the entire dictated text, but only those words, phrases that have orthograms (or grammatical forms) on the rule being studied. It is conducted with the aim of developing attention, the ability to detect studied or repeated phenomena; it allows you to save time in the lesson.

SKILL is a way of performing actions acquired by a subject, provided by a set of acquired knowledge and skills. The ability to consciously perform an action based on the formed knowledge. Creates the possibility of performing certain actions not only in familiar, but also in changing conditions. The skill is characterized by awareness, independence, productivity and dynamism. The awareness of the skill lies in the fact that, when performing an action, the subject is aware of the purpose of the action and, accordingly, manages it with the help of the formed skills. The independence of the skill is manifested in the possibility of transferring from one type of activity to another. The productivity of a skill is determined by its awareness, which allows not only to reproduce the learned actions, but also to find more effective solutions for using the formed skills. Finally, the dynamism of the skill allows you to improve it. The ability is also characterized by the use of certain simple skills (along with knowledge), the

functioning of self-control, and the presence of stages from primary to highly developed creative skills. Special exercises, called speech exercises, are intended for the formation and development of the skill.

SLIDES, FILMSTRIPS - types of visual aids, are images on glass or film projected onto the screen with the help of equipment. They can be black-and-white or color, depict diagrams, graphs, words or text, portraits, various paintings, etc.; there are both single images and series that convey the plot or material of the whole topic. They are used as visual aids on the topic, for conversations and stories, essays.

SNOWBALL is a game-based learning method. It can be used when studying any topic. For example: 1. Name game: The participants call their name and any quality of their character starting with the same letter as the name. Each repeats the names and properties named by his predecessors, then calls his own name and quality. 2. Weather forecast: Start the lesson by having each participant evaluate their day, their energy level, mood first on a scale from one to ten, and then naming the month, the weather corresponding to their mood. (For example, April 7, drops). 3. "Repeating parts of speech." One participant calls a noun, another selects an adjective for it, the third - a verb. Then we change the roles. (For example, a flower, bright, growing).

SOCIAL COMPETENCE is the ability to enter into communicative relationships with other people. The desire to make contact is conditioned by the presence of needs, motives, a certain attitude towards future communication partners, as well as self-esteem. The ability to enter into a communicative relationship requires a person to be able to navigate and manage a social situation.

SOCIOCULTURAL APPROACH (to language teaching) - consists in the fact that communicative-oriented language teaching is closely connected with the use of language as a means of cognition of world and national culture, subculture of the country of the studied language, spiritual heritage of countries and peoples, ways to achieve intercultural understanding. Teaching foreign language

communication is carried out in the context of a dialogue of cultures, taking into account differences in the socio-cultural perception of the world.

SOCIO-CULTURAL COMPETENCE - implies the student's familiarity with the national-cultural specifics of speech behavior and the ability to use those elements of the socio-cultural context that are relevant (relevant) for the generation and perception of speech from the point of view of native speakers: customs, rules, norms, social conventions, rituals, social stereotypes, regional knowledge, etc.

SOCIOLINGUISTIC COMPETENCE - allows you to choose the desired linguistic form, method of expression, depending on the situation, the communicative purpose and intention of the speaker.

SOCIOLINGUISTICS (from Latin. *socialis* - public + *lingua* - language) is a science related to the methodology of language teaching; a branch of linguistics, deals with the existence and development of language. Studies the relationship between language and the facts of social life; active processes in the development of language under the influence of extralinguistic factors; changing the relationship between written and oral forms of language in connection with the spread of radio, television, cinema and the penetration of the features of oral speech into written language; tasks and forms of language policy. Sociolinguistics uses a variety of methods of sociological language learning (questionnaires, oral questioning, the use of public opinion polls, statistical survey of the population, etc.). For the methodology of language teaching, data on the links between language (languages) and phenomena of public life, on the prospects in language policy, on the functional load of language in various social and professional fields of application are important.

SPEAKING is one of the four types of speech activity: speaking, listening, writing, reading; it consists in translating internal speech into acoustic, in transcoding thoughts into sound signals. The result of speaking is an oral utterance. The mechanism of constructing an oral utterance: situation, motive, need, inner plan of utterance, selection of words, their location and marking (connection of words with the help of endings, prepositions, conjunctions). The difficulty of

mastering speaking for students lies in its speed and unpreparedness: in the inability to think about it, in the need to assess the situation in a split second; to determine the motives, to realize the intention to say something; to evaluate the addressee - his possibilities of perception; to determine the plan of utterance; to choose the most accurate words, arrange them in the necessary order.

SPEECH ACTIVITY is an active purposeful process of transmitting and receiving messages mediated by the language system and conditioned by the communication situation. The interpretation of the concept of speech activity varies from one author to another; there was even a point of view that in reality there is only a system of speech actions included in any activity. The modern methodology is characterized by a fairly clear distinction between the "three aspects of linguistic phenomena" (L.V.Scherba), subject to assimilation in language classes (language - speech - speech activity) and consideration of speech activity as a leading aspect in the practical orientation of learning. It is customary to distinguish the main and auxiliary types of speech activity. The first are divided into productive (aimed at generating and communicating information - speaking and writing) and receptive (focused on receiving information - listening and reading). Auxiliary types of speech activity are, for example, oral reproduction of previously perceived text, translation, lecture notes, etc. (they are considered as secondary not because they are less significant in communication, but only for the reason that each of them is based on one or another combination of the main types). Any speech activity is carried out in one of two forms - oral or written. A combined form is also possible - oral and written (for example, recording a sounding speech, reading aloud, etc.). In the conditions of real communication, certain types of speech activity act in close interaction (for example, speaking presupposes the presence of listeners). This circumstance is taken into account and implemented within the framework of interrelated teaching of types of speech activity, which is considered as the most rational way associated with complex teaching of speech activity. The subject of speech activity is thought as a form of reflection of the relations of objects and phenomena of real reality. Speech activity

is structurally characterized by three phases and includes motivational-motivational, analytical-synthetic and executive phases (or levels). Some researchers distinguish a fourth, controlling phase. Each single act of activity begins with a motive and a plan and ends with the result, the achievement of the goal set at the beginning; in the middle lies a dynamic system of specific actions and operations aimed at this achievement.

SPEECH COMPETENCE (from Lat. *competentis* - capable) - possession of ways of forming and formulating thoughts through language and the ability to use such methods in the process of perception and generation of speech. It is part of the communicative competence. It is necessary to talk about the quantitative and qualitative composition of speech competence. It can be more or less. However, speech competence, like language competence, is not an end in itself, but an intermediate link on the way to communicative competence. They are subject to assimilation to the extent necessary and sufficient to solve the problems of interaction in the process of communication in accordance with the norms of the language being studied, the usage and traditions of the culture of this language.

SPEECH ETIQUETTE (from *frantz. etiquette*) - national-specific rules of speech behavior, implemented in a system of stable formulas and expressions adopted in situations prescribed by society of "polite" contact with the interlocutor. Communicative functions are implemented in speech etiquette through a number of specialized functions in communication situations. Such situations are: addressing the interlocutor and attracting his attention, greeting, acquaintance, farewell, apology, gratitude, etc. Speech etiquette allows you to establish the necessary contact with the interlocutor in a certain key and in accordance with the existing norms of communication. Speech etiquette is the subject of instruction in language practice classes and theoretical familiarization in a foreign language course. At the disposal of the teacher and students there are special textbooks on speech etiquette, including comparing the phenomena of speech etiquette with the corresponding phenomena in their native language.

SPEECH EXERCISES are a type of exercises for their intended purpose: they serve to develop speech skills based on phonetic, lexical and grammatical skills; they are used to train the spontaneous use of learned language phenomena in speech, as a rule, without their awareness at the time of speech. When performing speech exercises, the arbitrary attention of students should be focused on the content of the utterance, while the form of the latter is the object of involuntary attention. Speech exercises are situationally conditioned, communicatively motivated, aimed at students using the trained material to express their own thoughts and understanding others' thoughts in connection with a variety of stimuli and motives. With the help of speech exercises, complex mental tasks are solved (for example, participation in a discussion, justification of the correctness or fallacy of judgments and views, generation of detailed statements related to the activity of imagination). Speech exercises can be very diverse in content and degree of complexity of mental tasks. They are divided into types depending on what types of speech they serve - oral speech (dialogic, monologue), listening, reading, writing.

SPEECH PSYCHOLOGY is a branch of psychology that studies the mechanisms of speech, its motivation, the processes of speech as an activity, the relationship between thinking and speech, language and consciousness, the processes of mastering speech and language in students. It is closely related to psycholinguistics. In research on the psychology of speech, questions are solved: about the ways and patterns of speech development of children at school, about the speech creativity of students, about the stages of generation of speech utterance, about the role of internal speech in the preparation of oral and written statements, about the ratio of oral and written speech in the process of language learning, etc. Research in the field of speech psychology serves as the basis for the development of a methodology for the development of students' speech.

SPEECH SITUATION is a set of circumstances in which communication is realized; a system of speech and non-speech conditions necessary and sufficient

for performing a speech action. There are real and educational speech situations, as well as relationship situations and subject situations. In language classes, the main role belongs to relationship situations, since they significantly affect the choice of speech patterns and the organization of utterance in accordance with the norms of the language. Speech situations play an important role in the process of oral communication, as they determine not only the content of communication, but also its structure, the choice of language means, the pace of speech, etc. When describing a speech situation, there are: 1) type and genre of the event (meeting, lesson); 2) topic (subject of speech); 3) functions (information message, order); 4) situation (time, place); 5) social roles; 6) rules and regulations governing communication, etc. Language training programs usually provide a list of speech situations and their lexical and grammatical content in accordance with the topics and areas of communication.

STRATEGIC (COMPENSATORY) COMPETENCE is the ability to compensate by special verbal/non-verbal means for the lack of knowledge of the language, as well as speech and social experience of communication in a foreign language environment, to get out of a difficult situation in communicative situations of misunderstanding by asking, repeating, apologizing, etc.

STUDENTS' SKILLS are automated actions developed as a result of long-term organized exercises. Students develop the skills of: speech perception, or listening; oral speech, or speaking: the choice of words, the formation of the necessary grammatical forms, the construction of sentences, the sound design of speech; writing - fast enough, calligraphically and orthographically correct; reading - fast enough, correct, conscious and expressive.

STUDENTS' WRITTEN WORKS - dictation, various grammar and spelling exercises: cheating with tasks on language analysis, spelling, text rearrangement, correction of errors, etc., compilation of phrases and sentences, maintaining dictionaries, diaries, presentations and essays of various types. Students' written works play an organizing role in the lesson, form skills in the

field of text construction, spelling, application of grammatical knowledge to improve their speech, develop logical thinking and creativity.

SUBJECT is the main structural unit of the educational process; one of the means of implementing the content of education in an educational institution. The list and interrelations of the subject, their distribution is determined by the curriculum of a particular educational institution. Each academic subject has a main function, which distinguishes its leading component. This may be scientific knowledge (physics, chemistry), methods of activity (foreign language, drawing), the ability to a certain perception of reality (visual arts, music).

SUBJECT OF METHODOLOGY - like any other science, methodology has its own subject, i.e. what it studies. The subject of the methodology is the process of language acquisition: i.e., speech, writing, reading, grammar, orthography, phonetics, orthoepy, vocabulary, etc. in a learning environment. The methodology is interested in the content of teaching, the activities of teachers and students. The methodology studies the patterns of formation of language concepts, skills and abilities in the field of language. Unlike psychology and didactics, the methodology does not study general learning patterns, but specific ones related to specific language material: for example, patterns of formation of spelling skills, trends in mastering syntax - syntactic constructions and independent oral and written speech, etc. Taking into account the results of studying the patterns of teaching the native language, the methodology solves its applied tasks: to develop such teaching methods and techniques that provide the solution of educational tasks, the development of thinking and cognitive activity of schoolchildren, the depth and strength of knowledge, skills and habits.

SUMMARY, SHORT RETELLING (compressed) - a type of narration, retelling, involving the transfer of only the main, concise content of the text being presented, devoid of details, details. The degree of compression can be different, up to the expression of the main idea of the story being presented, the text in one thesis. Reduction, compression requires the ability to select only essential, basic content in the source text, generalize it, find generalizing language tools and build

a new, own, compressed text. If, with a detailed, full presentation, retelling, the student strives to preserve the stylistic features of the source text, then this is not observed in a concise presentation. Usually a concise presentation approaches the style of business information; an example is the abstract of an article, book. Methods of text compression: a) exclusion of details; b) generalization of specific, single phenomena; c) combination of exclusion of details and generalization. The summary forms the skills: the ability to isolate the main thing; the ability to focus on the communication situation when compressing the text; the ability to shorten the text.

SYNTACTIC EXERCISES - identification of connections between words in a phrase and a sentence with the help of questions, posing a question to a sentence member; syntactic analysis of different types - a general characteristic of the sentence being analyzed, as well as its component parts; indication of sentence members and their characteristics; explanation of punctuation; selection of phrases and their characteristics; compilation of various sentence schemes; indication of internal connections in them; compilation of phrases of specified types: with coordination, management, adjacency; drawing up sentences according to a given scheme, on the named type; selection of a sentence from the speech stream; characteristic of the distinctive features of the sentence; intonation and expressive utterance of the sentence; explanation of the intonations with which a particular sentence should be pronounced in the text, etc.

SYSTEM APPROACH is a method of scientific cognition based on the consideration of objects as systems; it involves the analysis of phenomena as a complex unity that cannot be reduced to a simple sum of elements. The systematic approach has replaced the widespread in the XVII–XVIII centuries. The concept of mechanicism, which is opposed by its tasks. The theoretical basis of the systematic approach is the dialectical-materialistic principle of consistency. In a systematic study, the analyzed object is considered as a certain set of elements, the interrelation of which determines the integral properties of this set. The main emphasis is on identifying the variety of connections and relationships that take

place both inside the object under study and in its relationship with the external environment, the environment. The properties of an object as an integral system are determined not only and not so much by summing up the properties of its individual elements as by the properties of its structure. In the context of the unfolding of the scientific and technological revolution, the content of the System approach is further refined – a detailed disclosure of its philosophical foundations, the development of logical and methodological principles, further progress in the construction of a general theory of systems. The system approach is the theoretical and methodological basis of system analysis. In the methodology, a systematic approach is used in the construction and justification of various language teaching systems.

TAKE A STAND is a teaching method that can be used both during a discussion and during a debate. It can be used at the beginning of the lesson to show a variety of possible approaches to the topic; or at the end of the lesson to assess how much the material has been learned. Recommendations: 1. Post posters on opposite corners of the room, on one - "Agree", on the other - "Disagree". Posters can be written with theses on the problem being studied. 2. Discuss the rules by which the lesson should take place. 3. The teacher suggests a problem. Students stand near the poster that corresponds to their point of view. 4. After the opinions have been expressed, ask if there are any participants who changed their minds during the discussion and decided to move from one group to another.

TASK CARDS are a didactic handout that promotes the development of independence, individual work of students. They are used in fixing the material, in repetition, generalization, as well as in testing knowledge, skills and abilities. Tasks are, as a rule, practical in nature: solving grammatical, spelling, word-formation problems, spelling words and their combinations, grammatical analysis, construction of sentences or small coherent texts, etc.

TEACHER is a pedagogical profession and position in the education system. The teaching profession is a special type of activity, the purpose of which

is to prepare the younger generation for life on the basis of introducing it to the values of human culture, teaching certain types of activities.

TEACHING METHODS are ways of interaction between teachers and students under the leadership of the teacher, aimed at achieving learning goals. In the methodology of teaching a foreign language, there are several approaches to solving the problem of classification of methods. V.V.Golubkov identifies methods of study by the source of knowledge: a teacher's lecture, conversation, independent work of students. N.I.Kudryashev defines the method as a type of student activity and considers the method of creative reading, reproductive, heuristic and research methods. V.A.Nikolsky distinguishes methods and techniques of emotional and imaginative comprehension of a literary text, as well as methods and techniques of interpretation of literary works. S.N.Yuzbashev groups methods according to the nature of interaction between the teaching activity of the teacher and the cognitive activity of students: explanatory and illustrative method, method of creative reading, reproductive and research methods.

TEACHING TOOLS consist of three components: a) educational, didactic material that makes up the content of teaching: language concepts and terms included in the school curriculum, their definitions, rules, examples of language units used in the learning process to illustrate definitions and rules, for exercises, examples of the use of language units in speech, i.e. texts; b) teaching methods and techniques - both in the assimilation of language theory and the formation of speech skills and skills of speaking, reading, writing, listening; c) organization of educational work in a foreign language, its forms such as lessons and their systems, laboratory classes, excursions, extracurricular and extracurricular activities, etc. The material means of teaching are highlighted: a) educational complexes - manuals, textbooks, exercise books, dictionaries, cards, tables, paintings, sound recordings, etc.; b) TME equipment for reproducing sounding and written speech; c) control and training devices, computers, writing accessories, etc., language labs, foreign language classrooms, etc.

TECHNOLOGY OF TEACHING is a set of the most rational ways of scientific organization of work, ensuring the achievement of the set goal of teaching in the shortest time with the least expenditure of effort and resources. The concept of learning technology is widely used in modern didactics and is considered by some researchers as the fourth revolution in education (after the creation of schools, the use of the written word in teaching and the invention of printing). It is necessary, however, to distinguish between the concepts of learning technology as a set of techniques that ensure the effectiveness of learning, and the technology of using TME in the educational process.

TESTING is one of the research methods in psychology and methodology, which involves the performance of test tasks by the subjects, with the help of which various personality characteristics are determined or / and the level of language proficiency is assessed. The standard form of tasks ensures the promptness of testing and the ease of calculating the results. The term testing is found in the literature in a narrow sense - as the use and conduct of tests and in a broad sense - as a set of procedural stages of planning, compiling and testing tests, processing and interpreting their results (I.Kokkota). Testing is carried out both with the help of special technical means and by using printed materials.

TEXT INTERPRETATION is the process of semantic processing of the text by the addressee, reader, listener, the process and result in establishing the meaning of speech and non-speech actions.

TEXT is a product, a result of speech activity, a work of speech - oral or written. Usually the text is more than one sentence in length. Text is a synonym for the term utterance, as well as the term coherent speech in the second meaning. The text, as a rule, has a unity of theme and intent, relative completeness, internal structure - syntactic (at the level of a complex syntactic whole and sentences), compositional and logical. The text implements the functionality of the language, the laws of its syntax, vocabulary, and stylistics. The text is always characterized by its relation to one or another style - scientific, journalistic, conversational,

everyday, etc. One should not identify the text with a work of literature: one can say the text of A.P.Chekhov's story "Thick and Thin", but one cannot "Write an exposition of the text "Thick and thin" by A.P.Chekhov". Schoolchildren master the skills in the field of text creation practically, in working on retellings, expositions, essays and other text exercises. The very concept of text is, types of text (narrative, description, and reasoning), paragraph, topic, means of communication of sentences in the text, etc. Some information on the theory of the text is reported in literature lessons (concepts of themes, compositions).

TEXTBOOK (MANUAL) is an auxiliary teaching tool aimed at teaching one of the aspects of language or the formation of types of speech activity. In modern pedagogy - all the material means of teaching used in the educational process. There are three groups of textbooks: natural objects; images and displays of objects, phenomena, events; descriptions of objects, phenomena, events by means of language. Textbooks can be collections of texts, laboratory tasks, handouts, audio-visual aids, graphic and picture illustrations, various dictionaries. Textbooks are created for both students and teachers (for example, a book for a teacher).

TEXTBOOK is the main means of teaching; it is a guide in the work of the teacher and the trainees. It contains samples of oral and written speech, language material selected and organized taking into account its functional load in various forms of communication and types of speech activity, as well as taking into account the positive experience of students in their native language and interference prevention. The material in the textbook is served in certain doses that make up the content of individual lessons. Each textbook, as a rule, includes: text, lexical and grammatical commentary to the text, grammatical material, exercises, dictionary, illustrative material. A textbook can be a central part of an educational complex. The textbook implements the concept of the teaching method, being its model, is created in accordance with the training program and contains the material to be assimilated.

TEXTBOOK ON THE METHODOLOGY OF A FOREIGN LANGUAGE is a type of manuals for teachers, students, methodologists, graduate students on the history of the school, the practice of language teaching and methodological theory. It contains small articles dedicated to methodist authors, their portraits and excerpts from their works. Articles and collections are arranged in chronological order.

THEORY OF SPEECH ACTIVITY is a direction in language teaching developed in psycholinguistics and psychology based on the theory of activity. Considers speech as an active, purposeful and motivated activity, its functions, motives, connection with thinking, and the processes of generating speech utterance, speech mechanisms, types of speech, the relationship of language and speech, as well as the processes of mastering speech in native and non-native languages. It is based on psychological studies of the school of L.S.Vygotsky, A.N.Leontiev, A.R.Luria, and in linguistic terms - on the works of L.V.Shcherba. Based on the theory of speech activity, the following issues are considered in the methodology of teaching a non-native language: language learning as a means of communication, a communicative-activity approach to learning, the development of motivation in language teaching, the development of students' thinking by means of language and speech, the study of the features of students' speech at different stages of learning, the development and updating of different teaching methods. A significant contribution to the development of the theory of speech activity in relation to language teaching was made by A.A.Leontiev, I.A.Zimnyaya.

THESES are concisely formulated main points, thoughts that the author or speaker intends to develop, prove, defend or refute in his essay or speech. In the theses, the material is presented in the form of generalized formulations containing a certain statement and its justification. This allows you to focus on the main points and conclusions. Before writing down theses, it is necessary to divide the read text into small parts, sections, paragraphs or even paragraphs in accordance with its logical plan, and then formulate the essence of what you read in your own words,

as if answering the question: what exactly does the author claim or defend here? In order to fully present the subject of study, theses must be correctly and consistently, and logically arranged and interconnected in a coherent system. In each recorded thesis, the main word should be emphasized, necessarily noting the logical stress in order to consolidate the semantic accentuation of the record in this way. Like the plan, theses consistently reveal the topic or content of the article, report, are logically interconnected and follow one from the other. The main difference between theses and the plan is that theses reveal what the plan only names. For example:

Plan

The social function of writing.

If you pick up facts, quotes, etc. to this thesis, you will get the text of a speech, report, etc. in the volume of one point of the plan.

TYPES OF SPEECH - speech is divided into types for different reasons, emphasizing different aspects of speech activity. Depending on the nature of speech, internal and external speeches are distinguished. External speech, oral and written, in turn, is divided into productive, active and receptive, passive. The types of speech are distinguished depending on which of the analyzers is the leading one in this speech act (speech is audible, pronounced, visible).

UTTERANCE is an act of communication, a unit of communication that has semantic integrity and can be perceived by the listener. Statements can be expanded (mostly monologues) and collapsed, elliptical (in dialogue). In colloquial speech, situational statements are used that are understandable only in this speech situation. Work on statements at school is carried out in all classes in the form of making suggestions, answers to teacher's questions, detailed answers on the topic of the lesson, stories, reports, essays, etc.

VERBAL COMMUNICATION is a form of social interaction of people through language, implemented by the speech activity of partners in communication. In direct oral communication, this is speaking and listening, in indirect writing - reading and writing.

VERBAL MEANS OF COMMUNICATION are the same as speech means of communication: the main types of speech activity (listening, speaking, reading, writing), which carry the main communicative load and constitute the subject of language teaching.

VERBAL SUPPORTS are words, phrases presented to create favorable conditions for stimulating speech activity. They are often framed in the form of questions, a plan for the text, diagrams, etc.

VISIBILITY is one of the didactic principles of teaching; it consists in relying on sensory cognition, in the formation of students' ideas and concepts based on a living perception of the subject and phenomena, in this case, the phenomena of language. The visual material in this case is primarily the language itself - live speech, sounding and written, a sample of speech, as a rule, works of art that serve as material for observations of the language, for the analysis of exercises. The means of teaching that implement the principle of clarity differ in the nature of the material - verbal and visual, specific language units and their models, schemes; by types of perception - visual, auditory, visual-auditory; by methods of presenting the material - with or without technical equipment, in dynamics; by organizational forms of working with them - frontal work based on demonstration manuals and individual on the basis of handouts.

VISUAL DICTATION is a type of spelling exercises that develops spelling vigilance, visual memory and attention. The text written on the blackboard (words, sentences) is read by students, analyzed, then erased, and students write it from memory, then a check is carried out. In this way, visual dictation is conducted in junior grades, in senior classes visual dictation is conducted as a self-dictation: the student reads the text from the book, analyzes it, then closes the book and writes from memory, using his knowledge and skills in grammar and spelling. Then there is a self-check on the book.

VOCABULARY (from Greek *lexikos* - verbal, vocabulary) - 1. Vocabulary of the language. 2. A set of words related to the sphere of their origin and use. Language as a special form of social consciousness performs two main functions

that are inextricably linked with each other: the function of cognition of facts, phenomena, and objects of reality and the function of human communication. In the performance of these main functions, an important role is played by such a side of the language as vocabulary.

VOCABULARY DICTATION is a type of auditory or visual dictation. Its distinctive feature: words are dictated, not sentences or text. It is used in cases when an orthogram can be checked without relying on context: unstressed vowels at the root of a word, spelling prefixes, suffixes, writing unverifiable words, etc. Vocabulary dictation can be precautionary, explanatory, verification. It allows you to save time, focus students' attention on the right orthograms, enrich and activate the vocabulary of students.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. - Т., 2003.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов. - М., 2009.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2013.
4. Ахмедова Л.Т. Словарь-справочник методических терминов по русскому языку и литературе. – Т. 2011.
5. Барышников Н. В. Методика обучения второму иностранному языку в школе. – М., 2003.
6. Белянин В. П. Психолингвистика: Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
7. Большой психологический словарь / Под ред. В. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 3-е изд. – М.; СПб., 2007.
8. Большой энциклопедический словарь. Языкознание / Гл.ред. Ярцева В.Н. – М., 2003.
9. Воробьёв В.В. Лингвокультурология (теория и методы). – М., 2020.
10. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. – М., 2017
11. Гусева Е.Ю. Добриневская А.Н. Воспитание и обучение по Дальтон-плану. - М., 2008.
12. Европейский языковой портфель: пособие для учителей и преподавателей педагогических факультетов / Пер. с англ. – М., 2003.
13. Елисеева Т.Ю. Структура профессиональной деятельности преподавателя. – Л., 2021.
14. Жигалова М.П. Основы педагогического мастерства. – Брест., 2020.
15. Крачак О.Е. Личностно-ориентированные технологии в общей классификации технологии обучения и воспитания. - Минск. 2020.
16. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. – М., 2016.

17. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2011.
18. Миньяр-Белоручев Р.К. Методический словарь. Толковый словарь-терминов методики обучения языкам. — М., 1996.
19. Молчановский В.В. Преподаватель русского языка как иностранного. Опыт системно-функционального анализа. — М., 2018.
20. Мусницкая Е.В. 100 вопросов к себе и к ученику. — М., 1996.
21. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Мир и Образование, Оникс, 2020.
22. Осипян И.Ю. Педагогическое общение и его стили // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 1 мая 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.
23. Остапенко А.А. Теория педагогической системы Н.В. Кузьминой: генезис и следствия // Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. — М., 2013.
24. Полат Е.С. Метод проектов на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. - № 2., 2000.
25. Профессиограмма преподавателя русского языка // Под общей редакцией Р.С. Немова, В.В. Молчановского. — М., 2011.
26. Щукин А. Н. Компетенция или компетентность // Русский язык за рубежом. — 2008. — № 5.
27. Щукин А.Н. Интенсивные методы обучения иностранным языкам. — М., 2017.
28. Ярулов А.А. Познавательная компетентность школьников // Школьные технологии. - М., 2004. - №2.
29. Common European Framework of Reference for Language Learning and Teaching. Strasbourg, 2020.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Законы построения интеллект-карт

По возможности, добавляются рисунки, символы, смайлы, ассоциирующиеся со словами на ветках. Это мнемонический приём, связывающий пару – слово-образ.



Концептуальная таблица на тему: «Сравнение басен Эзопа «Ворон и лисица» и И.А. Крылова «Ворона и лисица»

Линии сравнения	Басня Эзопа	Басня И.А. Крылова
Название.	«Ворон и лисица».	«Ворона и лисица».
Герои басни.	Ворон, лисица.	Ворона, лисица.
Композиция.	Мораль в конце басни.	Мораль в начале басни.
Из чьих уст звучит мораль?	Лисица становится в позицию автора, читает ворону мораль: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове...».	Из уст автора: «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна...».
Можно ли прочитать по ролям?	Нет.	Да
Каким языком написана басня?	Прозаическим.	Поэтическим.

Прием «Пчелиный улей»



Затем обсуждаются результаты, вырабатывается общий продукт деятельности в каждой группе.

Главные Пчелы перелетают на другой цветок, т.е. переходят другую группу и проверяют ее работу.



Выбирается Главная Пчела, которая будет контролировать работу группы.



Проверяется и обсуждается общий продукт деятельности.



ДИАМАНТА по роману «Евгений Онегин»

1. Онегин

2. Равнодушный, надменный,
3. Скучающий, иронизирующий, непонятый
4. Свет, Петербург, сплин, дуэль.
5. Восторгающийся, мечтающий, ревнующий,
6. Томный, романтический

7. Ленский



ДИАМАНТА по роману «Обломов»

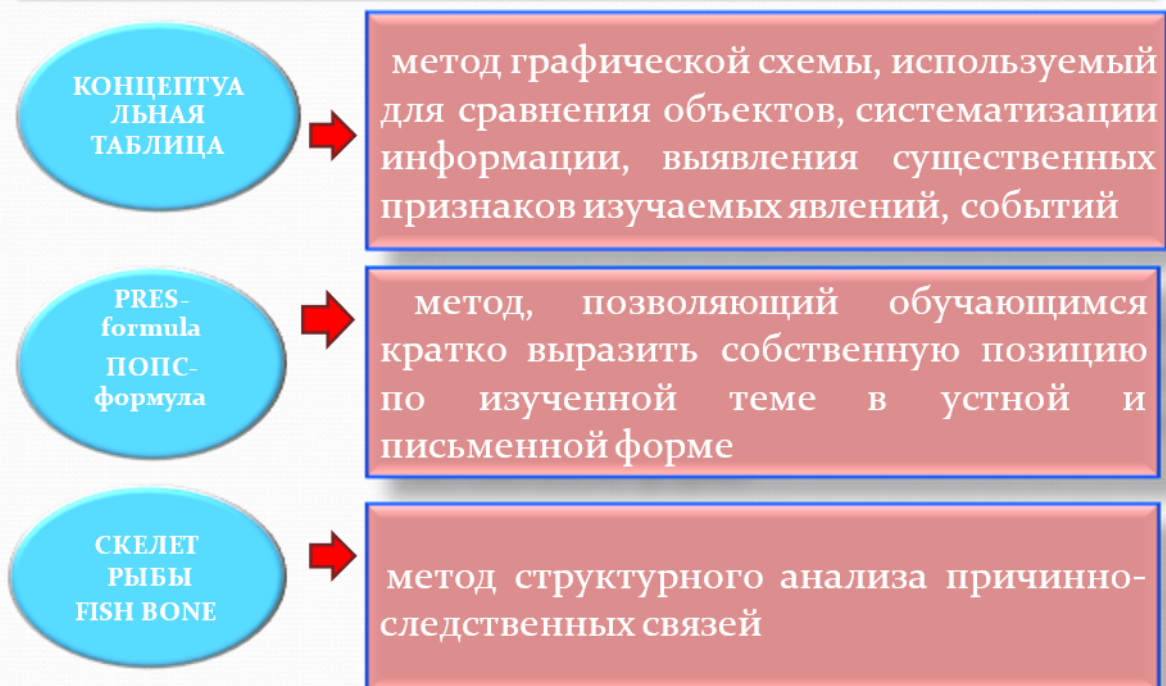
1. Обломов

2. Ленивый, пассивный
3. Мечтающий, скучающий, спящий
4. Лень, трусость, бездействие, скука
5. Познающий, путешествующий, действующий
6. Активный, жизнелюбивый
7. Штольц

SWOT-анализа школы

S - опытные учителя с большим стажем преподавания; выгодное расположение школы: в данном районе проживает большое количество детей школьного возраста; хорошая и заслуженная репутация школы: школьники данной школы часто занимают первые места на олимпиадах и поступают в вузы; - в школе имеется достаточное количество компьютеров, проведен Интернет.	W - перегруженность учителей многие учителя работают на полторы-две ставки, такая загруженность выматывает учителей; - переполненность классов, в каждом классе порядка 35-40 учеников, что способствует понижению качества обучения.
О - в данном районе работают также другие общеобразовательные школы, однако благодаря высокому уровню обучения в данной школе можно рассчитывать на то, что родители предпочтут отдать детей именно в данную школу.	Т - отсутствие дополнительного стимулирования учителей (премии и стимулирующие надбавки), иначе из-за наличия рядом в близлежащей местности других школ существует вероятность того, что другие школы переманят опытных учителей.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО



Прием ИНСЕРТ

был разработан
американскими учёными
Воган и Эстес (1986)

дополнен одними из
основоположников
ТРКМЧП Ч. Темплом, К.
Меридит и Д. Стилл
(1997)

ИНСЕРТ — это умение критически осмысливать новую информацию и находить связи с уже изученной посредством работы с текстом.

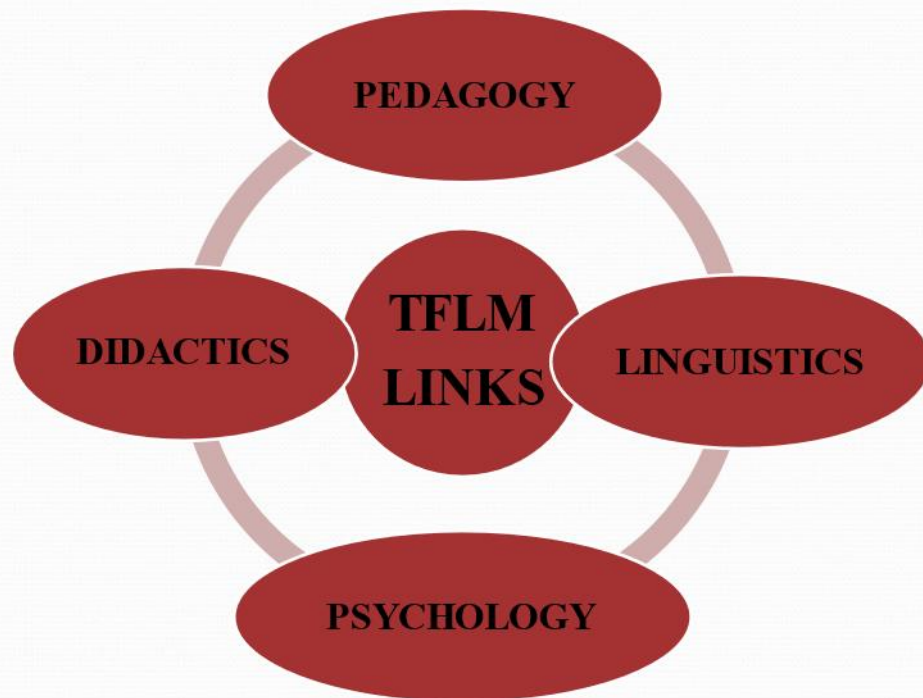
Синквейн

1 строка	<i>Герой стихотворения (предмет, объект)</i> Кто? Что?	1 существительное
2 строка	<i>Описание героя (предмета, объекта)</i> Какой?	2 прилагательных
3 строка	<i>Действия героя (предмета, объекта)</i> Что делает?	3 глагола
4 строка	<i>Фраза о герое (предмете, объекте)</i> Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов
5 строка	<i>Резюме, характеризующее суть предмета или объекта.</i> Кто? Что?	1 существительное

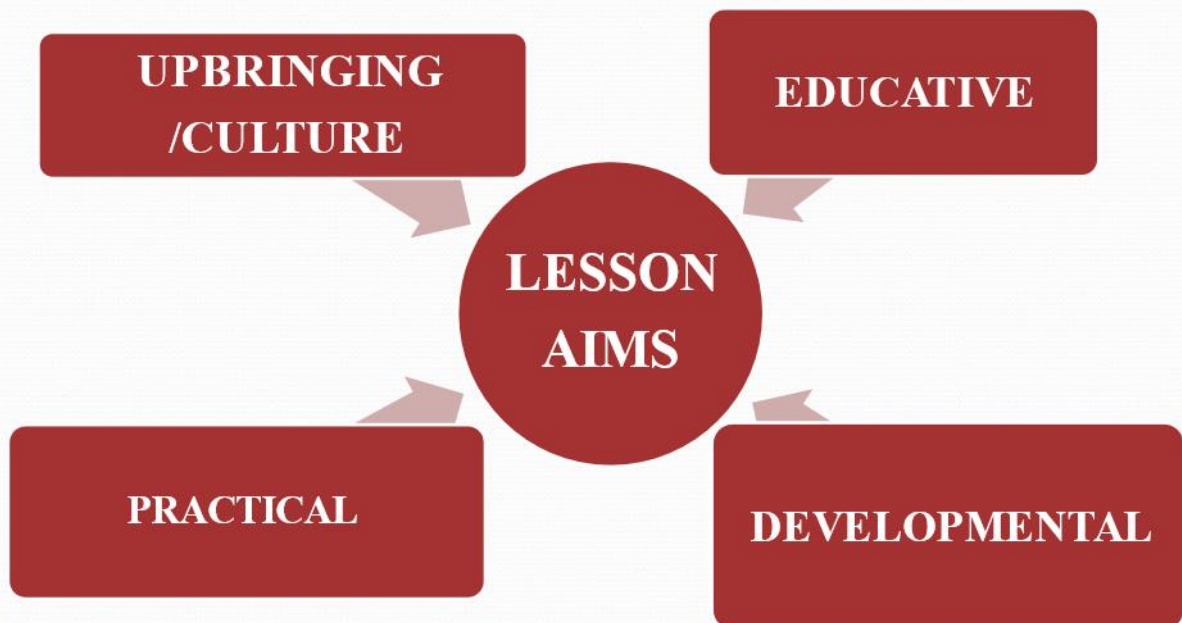
Звуки	Учитель.
Гласные и согласные. Льются, звенят, гремят. Используются в устной речи. Фонетика. Каникулы Долгожданные, но недолгие. Планируешь, предполагаешь - не успеваешь. Ну почему хорошее так быстротечно!	Душевный, открытый. Любящий, ищущий, думающий. Много идей - мало времени. Призвание. Критическое мышление. Знакомое и незнакомое. Сомневается, активизирует, анализирует. Нет предела совершенству и фонтану Идей.

 ДВУХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК на тему: Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»		
№	ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ
1.	Мцыри «готов во цвете лет изречь монашеский обет»	Послушник, готовый принять монашество, который лишен дома, Родины, нет собственного имени, своей (родовой) истории. Мятежный герой, который живет в «земле чужой» и рвется на родину, мечтает о воле. Бежит из стен монастырской тюрьмы.
2.	«Я мало жил и жил в плену»	Он упрекает монаха: зачем тот его спас и воспитал, если ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни мать и томясь постоянной тоской.
3.	«Увы! – за несколько минут Между крутых и тёмных скал, Где я в ребячестве играл, Я б рай и вечность променял»	Трагическая обреченность мятежного героя он думает, что его ждёт рай, но мысль об этом его не радует. Мцыри не суждено попасть на родину; но и смерть свою он принимает как освобождение от горечи монастырской жизни

KEY LINKS OF TFLM with other SCIENCES



LESSON AIMS



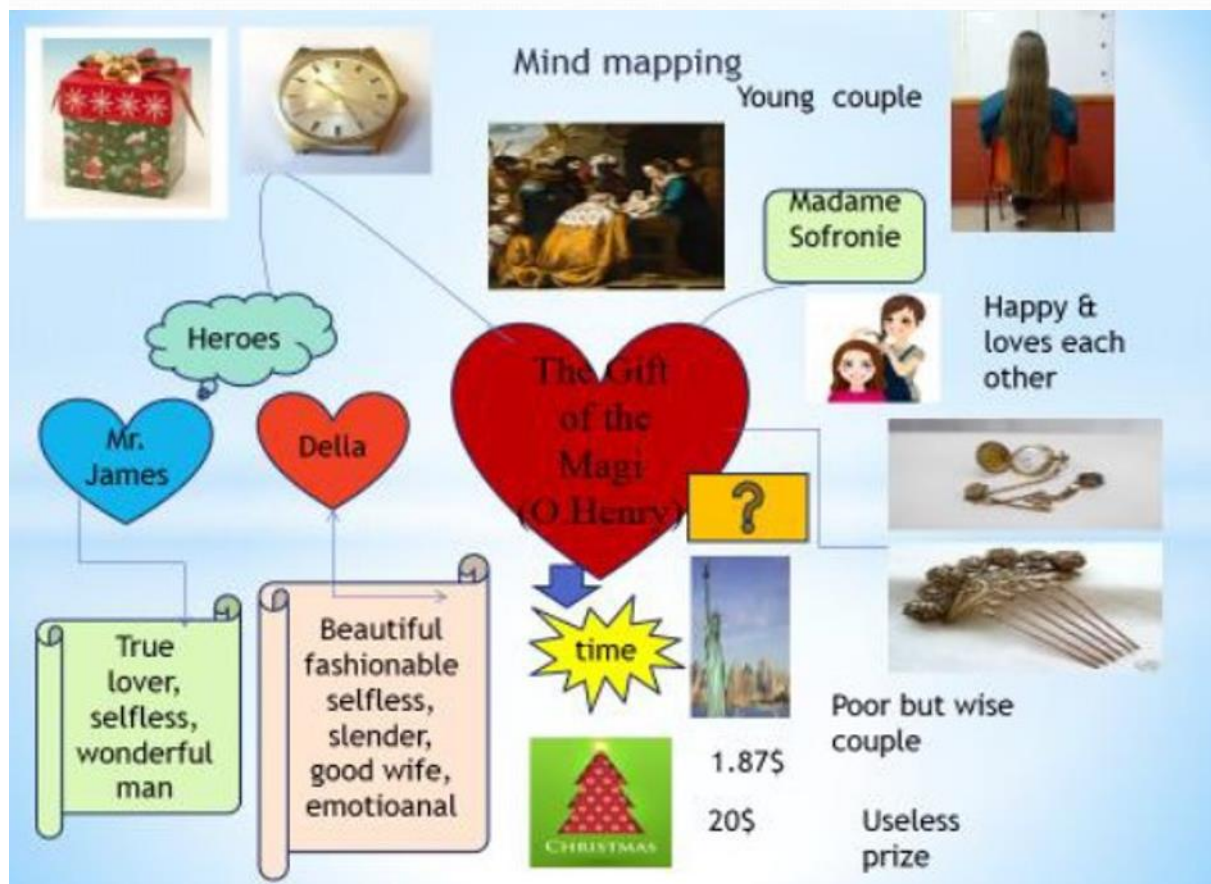
WHAT IS COMPETENCE?

ABILITY

KNOWLEDGE

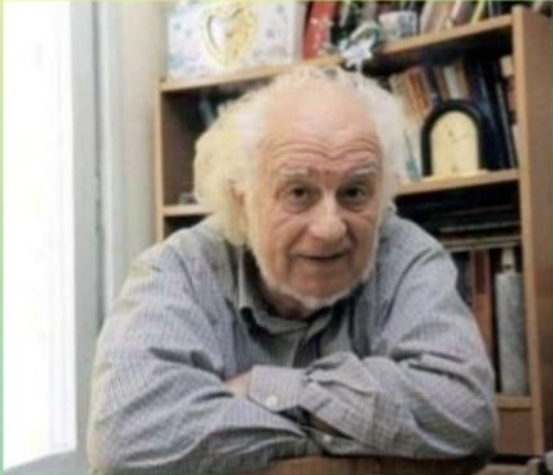
SKILL

PERSONAL CHARACTERISTICS \ CHARACTER
TRAITS



Suggestopedia

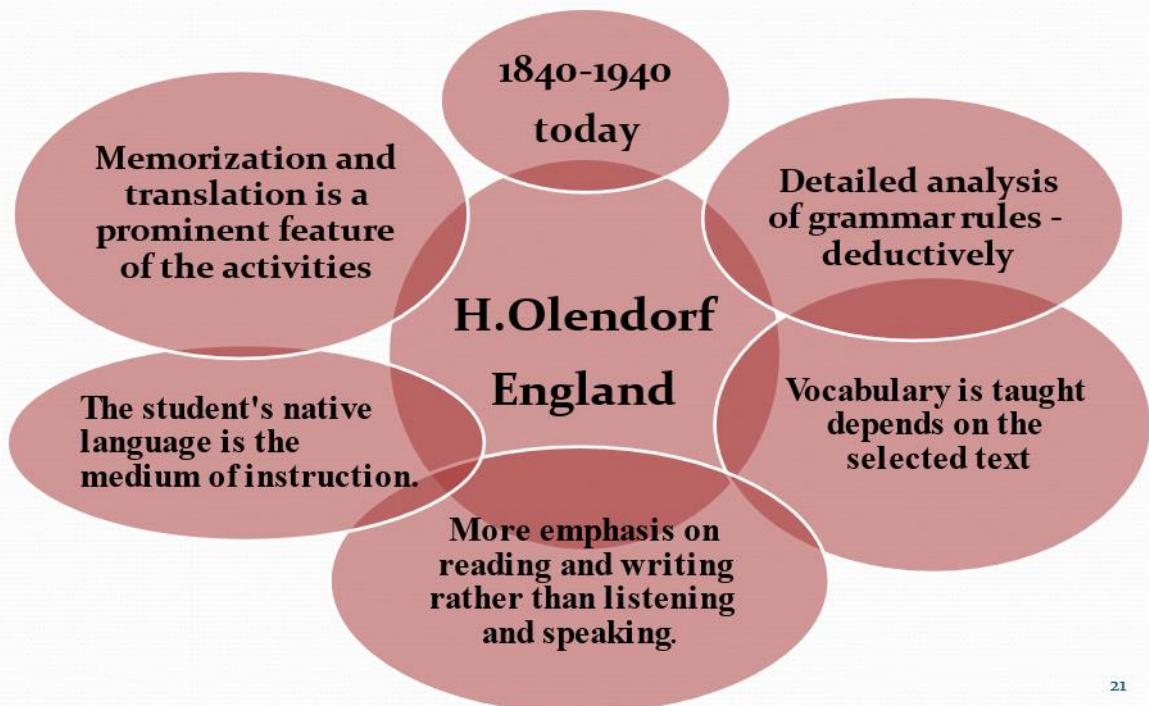
*"Learning is a matter of attitude, not
"aptitude"*



Bulgarian doctor
and
psychotherapist

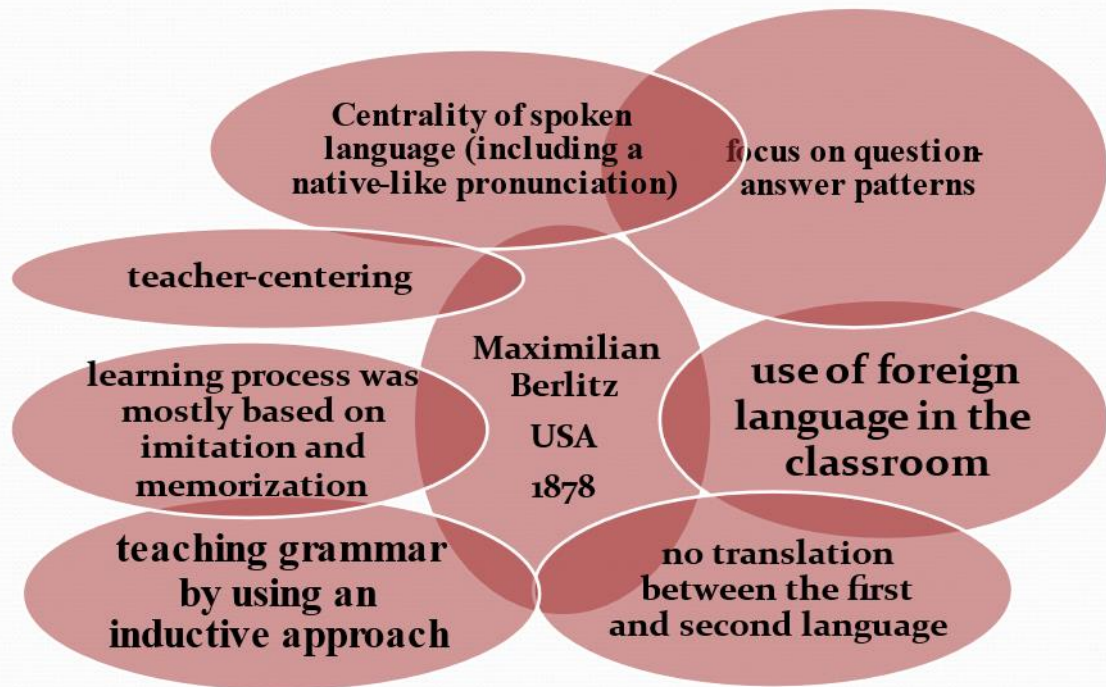
Georgi Lozanov

GRAMMAR TRANSLATION METHOD



21

DIRECT METHOD



13

CINQUAIN ABOUT NATURE

- Nature
- Beautiful, different
- Amazes, pleases, delights
- Everybody must protect the nature
- Fairy



What is Reciprocal Reading?

Reciprocal teaching refers to an activity in which students become the teacher in small group reading sessions.

Teachers model, then help students learn to guide group discussions using four strategies:

- summarising
- questioning
- Clarifying
- predicting

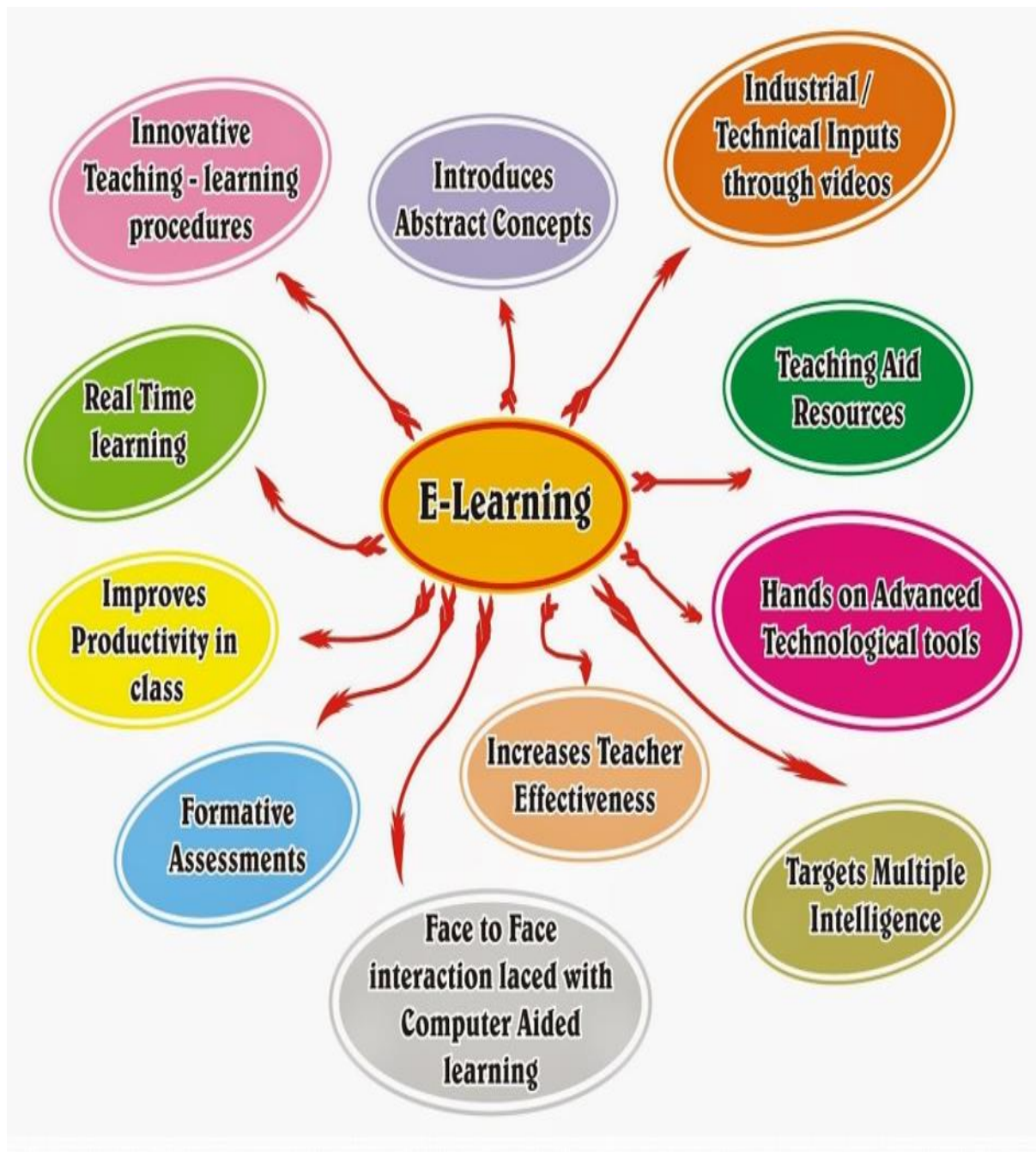
Once students have learned the strategies, they take turns assuming the role of teacher in leading a dialogue about what has been read.

The Summariser The Summariser will highlight the key ideas up to this point in the reading. Tell the group what you have read in your own words. Only tell them of the important information. Keep your summary short. 	The Questioner Ask questions to help your group understand what has been read. Question starters: Who? Where? When? Why? What? How? What if? 
The Clarifier Clarifies when something doesn't seem to make sense. Clarifies when a word has been read wrongly. Asks for help if the group can't work it out between them. May use a dictionary to find out meanings. 	The Predictor Use clues from what you have read or illustrations to work out what might happen next. You can change your predictions as you read on through the text. I think Maybe It might be that I wonder if I'll bet This may be about 



To use this technique you need to;

- 1) Have your given piece of information
- 2) Find a partner. Share with them the information you have.
- 3) Listen to the information they have to share.
- 4) Swap information
- 5) Find a new partner and repeat.



**Ахмедова Лайлохон Толибжоновна
Азизова Фотимахон Саидбахрамовна**

РУССКО-УЗБЕКСКО-АНГЛИЙСКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК МЕТОДИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

**«Ilm-ziyo-zakovat»
Ташкент – 2022**

Редактор: Бегзод Келдиёров

Дизайнер: Василий Бурцев

Верстка: Отабек Файзуллаев

Лицензия издательства №8057, 2021-04-13.

Разрешено к печати 28.03.2022г. Формат 60×84 1/16

Условные печатные листы 18,125. Тираж 50 шт.

Заказ №28-28/03

Издано в типографии ООО «BROK CLASS SERVIS»

Адрес: город Ташкент шаҳар, Сегизбаева 10а.