

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI



“TASDIQLAYMAN”

Universiteti rektori, Kengashi raisi,
professor I. Fuxrasinov

2025 yil 8-may

Universitet Kengashi
77-masalaga 3-ilova

UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIDAN
YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI SINOVI
DASTURI

Ta‘lim yo‘nalishi: 60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili)

Toshkent – 2025

Dastur universitet Kengashida ko'rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya etilgan
(2025-yil 08 - maydagi 9 (7.7/3) - sonli bayonnoma).

Tuzuvchilar:

- | | |
|------------------|---|
| Raximova G.A. | – O'zDJTU fransuz tili nazariy fanlar kafedrası mudiri, f.f.f.d. (PhD), dotsent |
| Masharibov G'.T. | – O'zDJTU fransuz tili nazariy fanlar kafedrası katta o'qituvchisi |

Taqrizchilar:

- | | |
|----------------|---|
| O'rmonova N.M. | – O'zMU Fransuz filologiyasi kafedrası dotsenti, f.f.n. |
| Yakubov J.A. | – O'zDJTU fransuz tili nazariy fanlar kafedrası professori, filologiya fanlari doktori, professor |

Mazkur dastur asosida bitiruvchining umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha egallagan bilim, malaka va ko'nikma darajalari doirasida kompleks tarzda baholanadi.

O'zDJTU Roman-german filologiyasi fakulteti dekani:

2025-yil "02" - may  X.Xakimov

O'zDJTU Fransuz tili nazariy fanlar kafedrası mudiri:

2025-yil "02" - may  G.Raximova

KIRISH

Mazkur dastur Filologiya va tillarni o'qitish (fransuz tili) ta'lim yo'nalishi bo'yicha umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan Yakuniy davlat attestatsiyasini o'tkazish tartibini belgilaydi. Fanlar doirasida o'zlashtirilgan bilimlar talabalarning kelgusidagi kasbiy malakalariga asos bo'ladi, ularning turli bosqich ta'lim muassasalarida o'qituvchilik, boshqa sohalarida chet tili mutaxassisi sifatida faoliyat olib borishlariga zamin yaratadi. Dasturni tuzishda ta'lim yo'nalishining malaka talablarida umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha talabalarning tayyorgarlik darajasi, bilim, malaka va ko'nikmalariga qo'yiladigan talablar e'tiborga olindi.

Ushbu dastur respublikamiz oliy ta'lim muassasalarining chet tili mutaxassislari tayyorlashga ixtisoslashgan ta'lim yo'nalishlari bitiruvchilari uchun ham joriy etilishi mumkin.

Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovining mazmuni va tuzilishi

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha yakuniy davlat attestatsiyasi yozma ish shaklida o'tkaziladi. Yakuniy davlat attestatsiyasini o'tkazish uchun tayanch iboralardan tuzilgan savollar majmuasi attestatsiyadan oldin belgilangan tartibda talabalarga yetkaziladi. Savol va topshiriqlar fanlar bo'yicha malaka talablari va dasturlarga to'liq mos holda tayyorlanadi.

Talaba bakalavriat ta'lim jarayonida mazkur fanlar va boshqa ixtisoslik fanlari bo'yicha egallagan bilim, malaka va ko'nikmalarini namoyish etishi kerak. Talabadan o'rganilgan fan bo'yicha nazariy mavzuni yoritib berish, fanga oid eng muhim tushunchalar mohiyatini ochib berish talab etiladi. Talaba matnni tilning orfografik, grammatik va leksik normalari asosida yozishi kerak.

YaDA sinovlari uchun belgilangan umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha sinov yozma tarzda o'tkazilib, jami 3 ta savoldan iborat bo'ladi. Jumladan, Tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fanidan 1 ta savol, Tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti fanidan 1 ta savol va O'rganilayotgan til nazariy aspektlari fanining modullari (Leksikologiya, Nazariy fonetika, Nazariy grammatika, Stilistika, O'rganilayotgan til tarixi) bo'yicha 1 ta savoldan iborat bo'ladi. Bitiruvchi har bir berilgan savolga to'liq va mazmunli ravishda yetarlicha ma'lumot berishi va misollar keltirishi talab qilinadi.

Yakuniy davlat attestatsiyasi yozma sinovlariga 3 soat (180 daqiqa) vaqt ajratiladi.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha davlat attestatsiyasi sinoviga qo'yiladigan talablar

Davlat attestatsiyasi sinovidan o'tish jarayonida bakalavr:

- O'zbekiston Respublikasida ta'lim sohasini modernizatsiyalash doirasida chet tillarni o'rganish tizimini takomillashtirishga ega bo'lishi;
- chet tillar bo'yicha milliy va xalqaro standartlarni bilishi va nazariy bilimga ega ekanligini ko'rsata olishi;
- chet tillarni o'qitishning integrallashgan kursi va o'rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo'yicha nazariy va amaliy bilimga ega ekanligini ko'rsata olish;
- til nazariy aspektlari bo'yicha egallangan bilim va ko'nikmalarini nazariy hamda amaliy jihatdan qo'llay olish;
- asosiy metodik tushuncha va qonuniyatlarni hamda ularni o'quv-tarbiyaviy jarayonda qo'llanish xususiyatlarini va nazariy bilimga egaligini ko'rsata olish;
- kommunikativ kompetentsiya va uning tarkibiy qismlarini o'quv jarayonida metodik jihatdan qo'llay bilishi;
- o'quv jarayonida zamonaviy yondashuvdan kelib chiqqan tarzda, metod va ta'lim texnologiyalarini tanlash va qo'llay bilishi;
- zamonaviy tarzda chet tilini o'rgatish darsini rejalashtirish xususiyatlarini bilishi;
- o'quvchilarning bilim, ko'nikma, malaka hamda kompetentsiyasini nazorat qilish va baholashni bilishi;
- muayyan metodik muammo nuqtai nazaridan dars jarayonini olib boruvchi dars rejasini ishlab chiqishi;
- vosita turlari va ularni qo'llash va foydalanishni bilishi lozim.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari nazariy asoslari

- O'zbekiston Respublikasida ta'lim sohasini modernizatsiyalash doirasida;
- chet tillarni o'rganish tizimini takomillashtirish;
- chet tillar bo'yicha milliy va xalqaro standartlar;
- mahalliy va xorijiy dasturlar;
- chet tillarni o'qitishning integrallashgan kursi va o'rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo'yicha nazariy va amaliy bilimlar;
- til ta'limida chet tilini bilish darajasi tizimi;
- turli xildagi ta'lim muassasalari uchun chet tillari bo'yicha dasturlarga qo'yiladigan talablar;
- chet tili zamonaviy texnologiyalarining o'qitish metodikasi pedagogika fanlari tizimiga taalluqli ekanligi;
- asosiy metodik tushunchalar: yondashuv, metod, texnologiya, tamoyil (printsip), usul, vosita, o'qitish tizimi;

- mashq chet tili o'rgatishning asosiy komponentidir;
- chet tili o'qitish metodikasi fanining boshqa fanlar bilan aloqasi;
- til va nutq kompetentsiyasi, ularning farqi;
- til o'qitish metodikasi fanining maqsadlari, mazmuni, tamoyil va metodlari;
- CEFR – umumevropa talablari asosida chet tillarni o'rganish bosqichlari;

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari haqida tushuncha

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga chet tillarni o'qitishning integrallashgan kursi, tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari, o'rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari kiradi. Nazariy aspektlari yana quyidagi fanlarni o'z ichiga oladi: leksikologiya, nazariy fonetika, nazariy grammatika va o'rganilayotgan til tarixi, stilistika, tarjima nazariyasi va amaliyoti.

O'rganilayotgan til nazariy aspektlari

1. Fransuz tili leksikologiyasi

Leksikologiyaning nazariy asoslari. Semasiologiya. So'zning morfema, so'z shakli, so'z birikmasidan farqli xususiyatlari. So'zning morfologik tuzilishi. Bir va ko'p morfemali so'zlar. So'z negizi va uning turlari. So'z tuzilishi turlari. So'z yasash. So'z yasash usullari. So'zning asosiy tarkibiy qismlari. So'z yasash negizi. Qo'shma so'zlar yasashning har xil turlari. Qisqartma so'zlar, so'z yasashning boshqa usuliari. Frazologiyaning nazariy asoslari. Frazologiyaning maqsad va vazifalari. Turg'un va erkin birikmalar, so'z va so'z birikmasining o'xshash tomonlari. Etimologiya. Til lug'at tarkibining etimologik jihatdan tasnifi. Baynalminal so'zlar. Etimologik lug'atlar. Leksikografiya fan sifatida rivojlanishi. Lug'atning asosiy turlari. O'quv lug'atlarining tuzilishi. Lug'at tarkibining sifat va son jihatdan o'zgarishi. Lug'at tarkibining leksik va stilistik tasnifi.

Namunaviy savollar:

1. La Lexicologie et son objet d'étude. La lexicologie en tant que partie de la linguistique. L'objet d'étude de la lexicologie
2. Les causes de l'évolution du sens des mots, la restriction et l'extension du sens. 3. La métonymie et la métaphore.
4. Rôle des euphémismes, litotes et hyperboles dans la langue française.
5. La formation des mots. La suffixation et préfixation
6. Les emprunts aux langues romaines et germaniques.
7. Les emprunts aux langues des minorités nationales.
8. La conversation et le passage du mot
9. Les compositions des mots
10. L'abréviation des mots
11. Les emprunts aux autres langues
12. Phraséologie. La synonymie dans la phraséologie

13. Les différenciations territoriales du lexique français
14. Les différenciations sociales du lexique français
15. La terminologie spéciale
16. Les néologisme et les archaïsmes

2. Fransuz tili nazariy fonetikasi

Adabiy talaffuz va orfoepik norma tushunchalari. Talaffuzning milliy va regional variantlari tushunchasi. Til fonetik qurilishining komponentlari. Transkripsiya. Fonema nazariyasining asosiy yo'nalishlari va fonologik maktablar. Bo'g'in strukturasi. Bo'g'inlar tasnifi. Urg'u strukturasi.

Namunaviy savollar:

1. La phonétique, son objet, ses méthodes et ses branches.
2. Orthoépie du français moderne. Notion de l'orthoépie.
3. Phonétisme du français moderne.
4. Vocalisme du français moderne.
5. Consonantisme du français moderne.
6. Traits essentiels du consonantisme français.
7. Structure syllabique du français moderne,
8. Trois caractéristiques essentielles de la syllabe. Règles de la syllabation française.
9. Versification : rime.
10. Versification : strophe.
11. Intonation (ou la prosodie). Notion de l'intonation.
12. Les types de phrase et leur intonation.
13. Accentuation du français moderne.
14. Type d'accent
15. Orthoépie du français moderne.

3. Nazariy grammatika

So'z turkumlari nazariyasi. So'z turkumlariga ajratish mezonlari. So'z turkumlarini shakllantirishda leksik-grammatik oppozitsiyalar, tillardagi so'z turkumlari va ularning qisqacha tavsifi. Grammatik kategoriya haqida tushuncha. Turlanish va tuslanish. Fe'ning zamon kategoriyalari. Zamonlar moslashuvi. Nisbat kategoriyasi, mayl kategoriyasi. So'z birikmasi, sodda gaplar.

Namunaviy savollar:

1. Le système des parties du discours.
2. Le substantif comme une partie du discours et ses catégories générales du substantif.
3. La notion grammaticale du verbe.
4. Le mode et sa notion générale.
5. La classification sémantique des verbes et ses catégories grammaticales du verbe.
6. Adjectif et Adverbe.
7. Le mode et la modalité en français.

8. Problème de l'adverbe.
9. Les marques essentielles de la proposition simple et ses types d'après le but de la communication.
10. Syntaxe. La caractéristique des types structurels de la proposition simple
11. La théorie des termes de la proposition.
12. Les termes essentiels de la proposition simple.
13. Phrase. La classification des phrases complexes en français moderne.
14. L'histoire de la langue française.
15. La structure phonétique.

4. Fransuz tili stilistikasi

Stilistikaning asosiy yo'nalishlari. Leksikaning adabiy qatlami. Stilistik vositalarning tabiati va vazifalari (metafora, litota, metonomiya, giperbola, antiteza, takror, epitet, perifraza, retorik savol, inversiya...).

Namunaviy savollar:

1. L'objet de la stylistique. La définition de Charles Bally sur la stylistique française.
2. Quelle est la classification des comparaisons ?
3. La sémantique de l'expression. Métaphore et métonymie
4. Dégager la composition d'un texte littéraire.
5. L'épithète, personnification, matérialisation, animalisation.
6. Découvrir la langue et le style d'un texte littéraire. Les synonymes hyperbole, litote, antithèse. antiphrase, symbole, allégorie, euphémisme.
7. La morphologie de l'expression.
8. L'emploi des temps verbaux dans les buts stylistiques
9. Commenter et analyser un texte littéraire
10. Le style scientifique et ses genres.
11. Les particularités de la grammaire et du lexique.
12. Le style des journalistes et publicistes
13. Les genres du style littéraire.
14. Les particularités de la prose, du genre de la poésie.
15. Les particularités du genre des pièces théâtrales.

5. Fransuz tili tarixi

Til tarixida ot va sifat kategoriyalari. Qadimgi, o'rta va zamonaviy davrlarda ot va sifatlarning kelishik, son va rod kategoriyalari. Ot va sifatlarning turlanishi. Til tarixida fe'l tizimining shakllanishi.

Namunaviy savollar:

1. L'ancien français (IX^E - XIII^E siècles).
2. Les conditions historiques. La structure phonétique.
3. Les langues parlées en France et le vocabulaire de l'ancien français.
4. Les buts et les tâches de la discipline «L'histoire de la langue française».

5. Les méthodes romaines de latinisation. La romanisation de la gaule. la période romane.
6. La structure grammaticale de la période ancienne.
7. La structure phonétique de la période romane. Les changements lexicaux de la période romane.
8. Le moyen français (XIII - XVI SS.). L'ancien français. Les conditions historiques. La structure syntaxique de la langue.
9. Structure phonétique. Le système grammatical.
10. Les nouveaux éléments dans le vocabulaire des XIV-XV siècles
11. La période nationale (XVI-XVIII SIECLE).
12. La langue parlée et le vocabulaire de l'ancien français.
13. Le français moderne (XVIII-XIX S S.) Les étapes de l'évolution de la langue. Le français moderne.
14. Les catégories grammaticales de l'ancien français.
15. La structure grammaticale. La syntaxe

6. Tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari

Tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fanining nazariy va metodologik asoslari

- xorijiy tillami o'qitishning maqsad va vazifalari, tamoyillari;
- xorijiy tillami o'qitishning mazmun va shakli;
- xorijiy tillami o'qitishda mashqlar tizimi, topshiriqlar va o'qitish vositalari;
- xorijiy tillami o'qitishda zamonaviy yondashuv, metod va uslublar;
- xorijiy tillami o'qitish tarixida qo'llanilgan turli yondashuv va metodlar;
- xorijiy tillami o'qitish jarayonini tashkil etish, boshqarish.

Til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o'qitish asoslari

- talaffuzni o'qitish muammolari;
- grammatikani o'qitish muammolari;
- leksikani o'qitish muammolari;
- til aspektlarini o'qitishda zamonaviy ta'lim texnologiyalari;
- tinglab tushunishni o'qitish muammolari;
- o'qib tushunishni o'qitish muammolari;
- gapirishni o'qitish muammolari;
- yozishni o'qitish muammolari;
- nutq faoliyati turlarini o'qitishda zamonaviy ta'lim texnologiyalari;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o'qitishda AKTdan foydalanish;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o'qitishda kommunikativ yondashuv.

Xorijiy tilni o'qitishda baholash va nazorat qilish shakl va usullari

- xorijiy tilni o'qitishda baholash, turlari, shakllari va vositalari;

- xorijiy tilni o'qitishni nazorat qilish shakli va turlari;
- xorijiy tilni o'qitishda mustaqil ta'limning o'rni.

Namunaviy savollar:

1. L'objet d'études de la didactique des langues et des technologies d'enseignement
2. Les notions fondamentales des termes: méthodologie, méthode, didactique
3. Les méthodologies directe et active
4. La méthodologie audio-orale et la méthodologie audiovisuelle
5. L'approche communicative
6. L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues étrangères et le CECR
7. Le portfolio européen des langues (PEL)
8. L'évaluation dans l'enseignement des langues étrangères. La conception des grilles d'évaluation
9. Les technologies et les méthodes d'organisation de la leçon. L'organisation des activités des élèves hors classe.
10. Les principes de l'enseignement des langues étrangères
11. Le développement de l'aptitude de la compréhension orale
12. Le développement de l'aptitude de la production orale
13. La conception des ressources pédagogiques
14. L'enseignement de la grammaire de la langue
15. L'enseignement de la phonétique de la langue

7. Tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti

Adabiyot - tarix - adabiyot tarixi. O'rta asrlar davri adabiyoti. O'rta asrlar oxiri adabiyoti. Ritsar-kurtuaz poeziyasi. Ritsar romani va unda saroy madaniyatining ifodasi. Uyg'onish davri adabiyoti. Gumanizm va reformatsiya. Martin Lyuter va Reformatsiya. XVII asr adabiyotida barokko. Barokko usuli va uning yo'nalishi. Piyetizm, sentimentalizm va rokoko. Ma'rifatparvarlik davri adabiyoti. Yoxann Volfgang Gyote – buyuk nemis shoiri va dramaturgi. Mumtoz adabiyot davri. Klassitsizm va romantizm adabiy davrlari orasidagi vaqt haqida. Romantizmi davri adabiyoti. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi nemis adabiyoti. Realizm davri adabiyoti. naturalizmi maktabi. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi adabiyot. Ikkinchi jahon urushi davrida adabiyot.

Namunaviy savollar:

1. Les chansons de geste, leurs cycles. La chanson de Roland
2. L'école de la Pléiade : Joachim du Bellay et ses oeuvres
3. La littérature de la Renaissance. Michel de Montaigne
4. La littérature du XVII siècle. Le classicisme. Pierre Corneille
5. La littérature du siècle des Lumières. Montesquieu
6. La littérature à l'époque de la révolution. Beaumarchais
7. Le XIX siècle: siècle de romantisme. L'oeuvre de Stendhal

8. Jean de La Fontaine et ses fables philosophiques
9. Les particularités de la littérature du XVII siècle. Molière – fondateur de la comédie française
10. La stylistique de « Madame Bovary » de Gustave Flaubert
11. La poétique de « La Comédie humaine » d'Honoré de Balzac
12. P.Corneille et la dramaturgie classique française
13. Les problèmes de foi dans l'oeuvre «Chronique du règne de Charles IX» de P. Mérimée
14. La stylistique de « Madame Bovary » de Gustave Flaubert
15. Les lauréats français du prix Nobel de littérature : Jean-Marie Gustave Le Clézio et Patrick Modiano

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi sinovini o'tkazish tartibi va uni baholash mezonlari

Umumkasbiy va ixtisoslik (chet tillarni o'qitishning integrallashgan kursi, o'rganilayotgan til nazariy aspektlari (leksikologiya, nazariy fonetika, nazariy grammatika, stilistika, o'rganilayotgan til tarixi, qiyosiy tipologiya, tarjima nazariyasi va amaliyoti, leksikografiyaning nazariyasi va amaliyoti), tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari) fanlaridan davlat attestatsiyasi yozma ish shaklda o'tkaziladi. Yakuniy attestatsiya o'tkazish uchun savollar majmuasi attestatsiyadan oldin belgilangan tartibda talabalarga yetkaziladi.

Yakuniy attestatsiya o'quv vazifalariga ko'ra o'tilgan nazariy ma'lumotlar va amaliy malakalarni yakuniy tekshiruv orqali baholashga yo'naltirilgan bo'lishi kerak. Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi tasdiqlangan tartibda yozma vazifalar asosida o'tkaziladi. Talabalar tomonidan berilgan javoblarning har biri tasdiqlangan baholash mezonlari asosida izohlanadi va baho tizimidan kelib chiqib qo'yiladi.

Yakuniy davlat attestatsiyasini o'tkazish uchun namuna sifatida har bir fandani 15ta na'munaviy savol attestatsiyadan oldin talabalarga yetkaziladi. Attestatsiya biletleri 3 ta qismdan tashkil topgan holda muhrlangan konvertlarga solinadi. Biletning birinchi qismi nazariy bilimlarga asoslangan savolga yozma javob beriladi, ikkinchi qismida til o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fani bo'yicha 30 ta test savoli beriladi (TKT formatida), bu esa o'z navbatida bitiruvchining til o'qitish bo'yicha egallangan bilim va ko'nikmalarini aniqlab beradi, biletning uchinchi qismi berilgan rasm yoki topshiriq asosida 45 daqiqalik (bir soatlik) dars tuzish bo'ladi.

Talabalar umumiy o'rta ta'lim maktablari darsliklari asosida kengaytirilgan darsning ishlanmasini (darsning to'liq qismini) inobatga olgan holda taqdim qiladi.

Yozma ishlarni tekshirish va baholash 5 baholik shkalada amalga oshiriladi. Barcha 3 ta qism bo'yicha berilgan javoblarga qo'yilgan baholar yig'ib chiqiladi, birinchi savolga 30 ball, ikkinchi savolga 30 ball va uchinchi savolga 40 ball beriladi.

Ballar shkalasi baho shkalasiga o'girilib "5 baho" lik shkalada baholanadi va bitiruvchining fan bo'yicha yakuniy davlat attestatsiya bahosi aniqlanadi.

Baholash usuli	Yozma ish
Baholash Mezonlari	5 –“a’lo” - fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlarida to'liq tasawurga ega bo'lgan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o'qitishning turli metodlari o'rtasidagi farqlar, ularning mazmun-mohiyati haqida to'liq tasavvur hosil qila olgan; - tegishli savolning mohiyatini qisqacha va lo'nda ifodalab, unga yaqin bo'lgan tushunchalar bilan bog'lab, bayonda mantiqiy yahlitlikka erishilgan bo'lishi kerak; - chet tili va ona tilining asosiy me'yorlarini juda yaxshi biladigan; - ta'lim texnologiyalariga oid muammolarni yozma va og'zaki tarzda mukammal ifoda eta olgan; - chet tili va ona tilida ravon yozma va og'zaki nutq ko'nikmalariga ega bo'lgan, o'z fikrini aniq va tushunarli ifodalaydigan talaba "a'lo" baholanadi.
	4 – “yaxshi” - fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlarida ma'lum darajada tasawurga ega bo'lgan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o'qitishning turli metodlari o'rtasidagi farqlar, ularning mazmun-mohiyati haqida ma'lum darajada tasavvur hosil qila olgan; - savolning mohiyatini atroflicha yondashgan holda yoritib, uni misollar va boshqa tushunchalar bilan bog'lashga harakat qilgan va mantiqiy yahlitlikka erishgan bo'lishi kerak; - chet tili va ona tilining asosiy me'yorlarini yaxshi biladigan; ta'lim texnologiyalariga oid muammolarni yozma va og'zaki tarzda ifoda eta olgan; - chet tili va ona tilida ravon yozma va og'zaki nutq ko'nikmalariga ega bo'lgan, o'z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda qo'pol xatolarga yo'l qo'ymaydigan talaba "yaxshi" baholanadi.

	3 - “qoniqarli” - fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlarida tasavurga ega bo'lgan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o'qitishning turli metodlari o'rtasidagi farqlar, ularning mazmun-mohiyati haqida tasavur hosil qila olgan; - savolning mohiyatini yuzaki (yoki qisman) ochib bergan, u bilan bog'liq bo'lgan tushunchalarga misollar keltirish bilan chegaralangan bo'lishi mumkin; - chet tili va ona tilining asosiy me'yorlarini o'rta darajada biladigan; - ta'lim texnologiyalariga oid muammolarni yozma va og'zaki tarzda ifoda eta olish ko'nikmalarini to'liq egallamagan; - chet tili va ona tilida ravon yozma va og'zaki nutq ko'nikmalariga ega bo'lmagan, o'z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda xatolarga yo'l qo'ygan talaba “qoniqarli” baholanadi.
	2 – “qoniqarsiz” - fanning nazariy jihatlarida tasavurga ega bo'lmagan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o'qitishning turli metodlari o'rtasidagi farqlar, ularning mazmun-mohiyati haqida tasavur hosil qila olmagan; - yuqoridagi talablar bajarilmagan yoki javob yozilmagan bo'lsa. - chet tili va ona tilining asosiy me'yorlarini o'zlashtira olmagan;

Barcha topshiriqlar javoblariga qo'yilgan ballar yig'ilib, fan bo'yicha bitiruvchining umumiy bali aniqlanadi.

Baholash mezonlari

O'zbekiston tizimi	Evropa kredit translyer tizimi (ECTS — European Credit Transfer System)	O'zbekiston tizimi
«5» (a'lo)	«A»	90 — 100

«4» (yaxshi)	«B»	70 — 89,9
	«C»	
«3» (qoniqarli)	«D»	60 — 69,9
	«E»	
«2» (qoniqarsiz)	«F»	0 — 59,9

ADABIYOTLAR RO'YXATI

Asosiy adabiyotlar

1. Абдушукурова Л.А. Stylistique du français moderne. Ташкент, 2014.
2. Абдушукурова Л.А., Каримова И.А. «Français 3ème » Ташкент, 2014
3. Lopatnikova N.N., Lexicologie du français moderne. Moscou., 2005.
4. Elena DRAGAN.Grammaire théorique de la langue française. Cours théorique. Universitatea de Stat « A. Russo » din Bălți. Catedra de filologie franceză. Bălți, 2012.
5. Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М.: Добросвет, 2000. – 832 с.ISBN 5-7913-0035-2
6. Lucile Charliac, Jean Thierry Le Bounec, Bernard Loreil «Phonétique progressive du Français ». Paris, 2003.
7. Lucile Charliac, Annie-Claude Motron «Phonétique progressive du Français » (Niveau avancé). Paris, 2006.
8. Jacques Chaurand « Histoire de la langue française », Paris, 2006
9. Маматов А:Э., Рахимов Х.Р. Введение в романо-германскую филологию. Чимкент. 2007
10. Blondeau N., Allouache F., Nè M.-F. Littérature progressive du français. Intermédiaire. CLE International SEJER, Paris, 2013.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М.: Добросвет, 2000. – 832 с.ISBN 5-7913-0035-2
2. Васильева Н.М., Пицкова Л.П., Теоретическая грамматика французского языка. М.,1989.

3. Yves Martineau. Connaissances grammaticales et représentations de futurs enseignants de français langue seconde. Université du Québec à Montréal, juin 2007
4. Verónica PORTILLO SERRANO. La notion de genre en sciences du langage. Université de Franche-Comté. Paris 2010.
5. Chigarevskia N. Traité de phonétique française. Cours théorique.M.,1982
6. Fouché P. Traité de prononciation française. P., 1986.
7. Timeskova I.N. Exercices de lexicologie –Leningrad, 1971.
8. Timeskova S. Essai de lexicologie du français moderne. – Leningrad, 1967.
9. Гак В. Г. Сопоставительная лексикология – Москва, 1977
10. Маматов А.Э., Асқаров А.С. Роман филологиясиға кириш, Тошкент. 2012.
11. Biculciene R. Cours de didactique du français langue étrangère. Vilnius, 2007.
12. Oddo N., Laurence R., Couprie A., Johan F. Bescherelle. Chronologie de la littérature française : Du Moyen Age à nos jours. Hatier, Paris, 2014.

Axborot manbaalari:

1. <http://lexiquefle.free.fr>
2. <http://phonetique.free.fr>
3. <http://www.jeprogresse.com>
4. <http://www.tv5.org>
5. <http://www.cndp.fr>
6. <http://www.rfi.fr>
7. <http://www.lepointdufle.net>
8. <http://www.francparler-oif.org>
9. <http://portail-du-fle>.
10. <http://www.ciep.fr>
11. <http://www.bonjourdefrance.com>

“Tasdiqlayman”

Rektor _____ I. Tuxtasinov

2025 - yil “ ____ ” - _____

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETINI
2024-2025 O‘QUV YILIDA 60230100 – FILOLOGIYA VA TILLARNI
O‘QITISH (FRANSUZ TILI) TA‘LIM YO‘NALISHI BITIRUVCHI
TALABALARINING UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIDAN
YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI BO‘YICHA NAMUNAVIY
SAVOLLAR**

BILLET № 1.

1. L’objet d’études de la didactique des langues et des technologies d’enseignement.
2. Les chansons de geste, leurs cycles. La chanson de Roland.
3. Phonétisme du français moderne.

Réponses:

1. L’objet d’études de la didactique des langues et des technologies d’enseignement.

L’objet d’étude de la didactique des langues et des technologies d’enseignement peut se définir comme l’analyse et l’optimisation des processus d’enseignement et d’apprentissage des langues, en tenant compte des apports des technologies numériques.

1. Didactique des langues

L’objet d’étude principal de la didactique des langues est :

- Les conditions et processus d’apprentissage et d’enseignement des langues, qu’il s’agisse de langues maternelles, secondes ou étrangères.

- Elle s’intéresse aux méthodes pédagogiques, aux contextes d’enseignement, aux acteurs impliqués (enseignants, apprenants), aux matériaux (manuels, ressources numériques), et aux finalités (communication, intégration, certification...).

- Elle mobilise des savoirs issus de la linguistique, de la psychologie cognitive, de la sociolinguistique, de la pédagogie, etc.

2. Technologies d’enseignement

Les technologies d’enseignement forment un champ d’étude qui porte sur :

- L’usage des outils numériques (logiciels, plateformes, applications, IA, etc.) dans des contextes éducatifs.

- Leur impact sur les pratiques pédagogiques, la motivation, l'autonomie de l'apprenant, les modalités d'interaction (synchrone/asynchrone), et la personnalisation des apprentissages.
- Les modèles d'intégration pédagogique des technologies, comme les classes inversées, l'hybridation, ou l'apprentissage en ligne.

2. Les chansons de geste, leurs cycles. La chanson de Roland.

Définition des chansons de geste origine du terme : du latin "*gesta*", qui signifie "exploits" ou "faits d'armes". Les chansons de geste sont des poèmes épiques en vers, rédigés en ancien français, principalement entre les XI^e et XIII^e siècles. Elles racontent les exploits de chevaliers et héros chrétiens, souvent au service du roi ou de Dieu. Elles sont destinées à être chantées ou déclamées par des jongleurs ou trouvères.

Forme poétique : vers octosyllabiques ou décasyllabiques, groupés en vers (strophes), souvent avec des assonances (répétition de sons voyelles).

Thèmes : Idéal chevaleresque, Loyalité au suzerain (souvent Charlemagne), Conflits entre chrétiens et Sarrasins (musulmans), Foi chrétienne et croisade

Sa fonction : glorifier l'héroïsme, transmettre des valeurs chevaleresques et religieuses.

Les grands cycles de chansons de geste Les chansons de geste sont souvent regroupées en cycles selon les personnages ou les thèmes dominants. On en distingue trois principaux :

- a) Le cycle du roi (Cycle de Charlemagne)
- b) Le cycle de Guillaume d'Orange
- c) Le cycle des barons révoltés

La Chanson de Roland – Présentation : Contexte est composée vers 1080-1100. Son auteur inconnu, mais attribuée dans un manuscrit à Turoldus. Inspirée d'un fait historique : l'arrière-garde de Charlemagne attaquée en 778 dans les Pyrénées (bataille de Roncevaux).

Les chansons de geste, à travers leurs différents cycles, ont servi à structurer l'imaginaire médiéval autour de la chevalerie, de la foi chrétienne et de l'honneur. *La Chanson de Roland* se distingue comme le modèle épique par excellence, illustrant la grandeur, mais aussi les limites, de l'idéal chevaleresque.

3. Phonétisme du français moderne.

La prononciation du français moderne ne connaît plus que quelques ajustements. Au XIII^e siècle, les /e/ toniques libres du latin vulgaire avaient abouti à deux résultats distincts, /wa/ et /we/, notés –oi–, qui semblent avoir été à l'origine des manifestations d'une variation diatopique (<https://histolf.ulb.be/index.php/les-varietes-du-francais/la->

variation-diatopique). Au XVIII^e siècle, la prononciation /wa/ s'impose pour le digramme –oi–, en dépit des prises de position des grammairiens du XVII^e siècle en faveur de /wɛ/, prononciation en vogue à la cour :

roi = /ɛwɛ/ > /ɛwa/

Une troisième variante, /ɛ/, propre à certains environnements consonantiques, avait été circonscrite par les grammairiens de la fin du XVI^e siècle, aux gentiles et aux imparfaits, ainsi qu'à quelques mots isolés :

françois, anglois, écossois...

lisois, chantois, marchois...

croie, foible

Les questions de prononciation étant en français moderne devenues indissociables des questions d'orthographe, le digramme –oi– sera à la fin du XIX^e siècle réservé à la prononciation /wa/ et sera remplacé dans les mots en /ɛ/ par le digramme –ai– :

français, anglais, écossais...

lisais, chantais, marchais...

craie, faible

La loi de position achève d'agir au XVIII^e siècle : elle contribue notamment à faire s'ouvrir les voyelles devenues tardivement entravées au XVII^e siècle du fait de la restitution dans la prononciation des consonnes finales. Elle ne s'étendra toutefois pas à toutes les syllabes finales fermées ; les voyelles finales suivies d'un /z/, entre autres, pourront conserver leur timbre fermé :

Chose heureuse

Le /œ/, réalisation la plus courante de l'ancien /ə/, qui s'était maintenu comme voyelle d'appui à l'intérieur des mots devient de plus en plus caduc, hésitant entre effacement dans les polysyllabes :

samedi = /sam(œ)di/ ou /sam(ə)di/

vendredi = /vɑ̃dœdi/ ou /vɑ̃dœdi/

et propagation aux monosyllabes, dans la langue courante :

parc = /pœrk/ ou /pœrkœ/ - /pœrkə/

pneu = /pnœ/ ou /pœnœ/ - /pœnœ/

Aux XX^e et XXI^e siècles, le /a/ acquis à la fin du protofrançais, tend, régionalement, à être supplanté par /a:/ (en Belgique) ou /a/ (en France) mais à devenir extensif au Québec, de même que la voyelle nasale /œ/ tend régionalement à être supplantée par /ɛ/ (en France) :

pâte = /pat/ ou /pa:t/ voire /pat/ ≈ patte

brun = /bœœ/ ou /bœɛ/ ≈ brin

Sous l'influence de l'anglais, le phonème /ŋ/ (nasale vélaire) fait son apparition dans le système consonantique français, même si la plupart des locuteurs du français le rendent par /p/ :

parking = /pɑ̃kiŋ/ ou /pɑ̃kip/