

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ И
ПРОФИЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ
(вечерняя форма обучения)

Направления обучения: 60230100 – филология и обучение языкам
(русский язык)

60111700 – русский язык в иноязычных группах

Ташкент – 2025

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению Советом университета (протокол № « 3 » от « 23 октября » 2025 года)

- Лагай Е.А. — завкафедрой русского языка и методики преподавания факультета русской филологии УзГУМЯ
- Петрухина Н.М. — завкафедрой русской литературы и методики обучения факультета русской филологии УзГУМЯ

Рецензенты:

- Латинов О.Ж. — к.ф.н., и.о. профессора Университета Общественной безопасности РУз
- Магенова Ю.У. — д.ф.н., завкафедрой русской литературы и методики её преподавания ТППУ им. Низами

На основе данной программы осуществляется комплексная оценка выпускника по общепрофессиональным и профильным предметам в рамках приобретенных им знаний, умений и навыков.

Декан факультета русской филологии УзГУМЯ
« 23 » - октабр 2025 г.  Рахмонов А.Б.

Завкафедрой русского языка и методики преподавания факультета русской филологии УзГУМЯ
« 23 » октабр 2025 г.  Лагай Е.А.

Завкафедрой русской литературы и методики обучения факультета русской филологии УзГУМЯ
« 23 » октабр 2025 г.  Петрухина Н.М.

42. Факультативные, кружковые занятия по русскому языку. Организация самостоятельной работы учащихся.

43. Контроль знаний, умений, навыков учащихся на уроках русского языка.

44. Приемы школьного литературного анализа, организация чтения, виды чтения.

45. Пересказ художественных текстов. Виды пересказа.

46. Виды наглядности и ТСО.

47. Пути анализа литературного произведения в школе.

48. Методика анализа произведения по ходу развития сюжета («след за автором»).

49. Методика анализа по главным компонентам содержания и формы произведения («пообразный» путь анализа).

50. Методика проблемно-тематического анализа литературного произведения.

51. Заключение занятие изучения художественного произведения.

Методические приёмы, используемые на этих занятиях.

52. Методика изучения монографической темы.

53. Методика изучения обзорной темы.

54. Методика изучения биографии писателя в школе.

55. Особенности работы над эпическими произведениями.

56. Методика работы с лирическими произведениями.

57. Методы и приёмы работы над драмой.

58. Чтение и вступительные занятия при изучении драматического произведения.

Пояснительная записка

Программа государственного итогового экзамена состоит из трех блоков: часть 1 «Русский язык», часть 2, представленная разделами «Теория литературы», «История русской литературы», часть 3 «Методика преподавания русского языка и литературы».

Программа составлена в соответствии с Квалификационными требованиями и учебным планом направлений – 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) и 60111700 – Русский язык в иноязычных группах.

Настоящая программа включает в себя перечень вопросов по дисциплинам предметной и общепрофессиональной подготовки: «Теория языка», «История русского языка», «Современный русский литературный язык», «Методика преподавания русского языка и литературы», «Теория литературы», «История русской литературы». Перечень вопросов настоящей программы соответствует Требованиям к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки филолога-русиста, преподавателя русского языка и литературы. Государственный итоговый экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных Государственным образовательным стандартом.

Целью итоговой аттестации является оценка владения профессиональными компетенциями, необходимыми для успешного решения задач в профессиональной деятельности в избранной сфере (специализации).

Достижению перечисленных целей служат следующие задачи:

- оценить умение анализировать факты языка, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания;
- оценить уровень владения изучаемым языком и коммуникативных компетенций для реализации межкультурного общения;
- оценить умение анализировать текст конкретного функционального стиля;

- оценить умение понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

- оценить умение представлять литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с историей и культурой народа, говорящего на данном языке.

На основе содержания программы государственного итогового экзамена разрабатываются экзаменационные материалы, которые представляют собой перечень вопросов для проверки готовности выпускников к решению задач профессиональной деятельности, экзаменационные билеты. В качестве заданий выпускнику может быть предложено произвести один из видов языкового анализа (фонетический, лексический, словообразовательный или морфемный, морфологический, синтаксический). Кроме того, выпускник должен определить способы проектирования и достижения педагогических и развивающих целей при помощи предметного содержания урока (например, воспитательный эффект при изучении той или иной темы, учет возрастных особенностей) и т.д. В экзаменационный билет включаются 3 теоретических вопроса (по языку, литературе и методике) и задание для языкового разбора.

Часть 1. «Русский язык»

Общие вопросы. Русский язык как один из мировых языков, как язык межнационального общения, как национальный язык русского народа. Место русского языка среди других языков. Его генеалогические и типологические связи с другими языками. Происхождение и основные этапы развития русского литературного языка. Социальная дифференциация русского языка. Современный русский литературный язык, его основные функциональные стили.

Фонетика. Звуковые средства языка и аспекты их изучения. Фонетические единицы: сегментные, суперсегментные. Основные аспекты изучения звуков: акустический, артикуляционный, функциональный. Гласные звуки. Классификация гласных звуков. Фонетические изменения гласных звуков: комбинаторные (аккомодация), позиционные (редукция). Согласные звуки. Классификация согласных звуков. Фонетические изменения согласных звуков: комбинаторные, позиционные.

Фонема как минимальная языковая единица. Функции фонемы. Понятие сильной и слабой позиции, сильной и слабой фонемы. Система фонем русского языка. Позиционные и комбинаторные варианты гласных фонем. Система гласных фонем. Сильные и слабые гласные фонемы, их разновидности.

Система согласных фонем. Соотносительные ряды согласных фонем по глухости/звонкости, твердости/мягкости. Непарные согласные фонемы по данным признакам. Сильные и слабые согласные фонемы по глухости/звонкости, твердости/мягкости.

Слог как фонетическая единица. Принципы слогоделения. Виды слогов. Ударение. Типы ударения. Русское словесное ударение и его характер. Функции ударения. Интонация.

русскому языку в школе; виды планов.

13. Формы обучения. Урок как основная форма организации учебно-воспитательной работы в школе. Структура урока.
14. Типы уроков по русскому языку, их специфика и структура.
15. Обучающие уроки. Их виды, особенности.
16. Контрольные уроки, их виды, особенности.
17. Нетрадиционные уроки по русскому языку.
18. Основные требования к современному уроку русского языка.
19. Организация проверки домашнего задания на уроке. Способы проверки письменного домашнего задания.
20. Объяснение нового материала как этап урока. Методы и приемы сообщения новых знаний.
21. Этап закрепления изученного на уроке русского языка. Методы и приемы закрепления знаний и формирования языковых и правописных умений.
22. Цели изучения разделов русского языка. Формирование учебно-языковых умений.
23. Методика обучения фонетике и орфоэпии. Виды упражнений по фонетике.
24. Методика обучения лексикологии и фразеологии.
25. Методика обучения словообразованию.
26. Методика обучения морфологии.
27. Методика обучения синтаксису. Виды упражнений по синтаксису.
28. Методика обучения пунктуации. Виды упражнений по пунктуации.
29. Критерии пунктуационной грамотности.
30. Методика обучения орфографии. Виды упражнений по орфографии.
31. Критерии оценки орфографической грамотности.
32. Методика развития связной речи учащихся.
33. Значение и задачи словарной работы в школе. Пути обогащения словарного запаса учащихся. Типология упражнений.
34. Основные виды диктантов. Методика их проведения.
35. Виды изложений.
36. Методика проведения изложения, близкого к тексту.
37. Виды сочинений по русскому языку. Подготовка к написанию сочинений.
38. Значение, задачи и принципы внеклассной работы по русскому языку, ее основные виды и формы.
39. Контроль за усвоением знаний и формированием умений и навыков как важнейший этап учебного процесса. Функции и формы контроля.
40. Опрос как форма контроля. Виды опроса на уроках русского языка. Требования к устному ответу учащихся.
41. Виды опроса на уроках русского языка.

70. Эстетические основы ранней лирики О. Мандельштама. Сборник «Камень», основные мотивы, символика заглавия.

71. Лирика А. Ахматовой в контексте поэзии акмеистов. Сборник «Вечер»

72. Символика заглавия и основные мотивы лирики Н. Гумилева акмеистического периода. (сборник «Путь конкистадоров»)

73. История создания и основные мотивы сборника «Персидские мотивы» С. Есенина.

74. Трансформация пасхального сюжета в рассказе Л. Андреева «Баргамот и Гарасьяк», специфика преломления «темы маленького человека».

75. Особенности лирического героя раннего В. Маяковского. Специфика ритмической организации и художественных средств образности и выразительности в лирике В. Маяковского.

76. Проблемно-тематическое своеобразие рассказа «Ангелочек» Л. Андреева. Специфика образной системы и символики в рассказе.

77. Автобиографические черты творчества И. Шмелева («Лето Господне», «Богомолье»).

78. Основные черты творчества Ф. Сологуба. История создания и публикации романа «Мелкий бес».

III. Методика преподавания русского языка и литературы

1. Методика преподавания русского языка как наука, ее предмет и задачи.

2. Русский язык как учебный предмет. Цели и задачи обучения русскому языку в школе.

3. Связь МПРЯ с другими науками.

4. Становление методики преподавания русского языка как науки.

5. Из истории развития методики преподавания русского языка в Узбекистане.

6. Содержание и структура современного школьного курса по русскому языку.

7. Принципы построения программы по русскому языку для школ. Понятие о комплексном, линейном и линейно-ступенчатом расположении учебного материала.

8. Методы и приемы обучения русскому языку, их характеристика.

Классификация методов (по источнику получения знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся).

9. Средства обучения русскому языку: виды, характеристика.

10. Средства наглядности по русскому языку, их классификация и методика использования.

11. Технические средства обучения (мультимедиа). Место технических средств обучения в преподавании русского языка.

12. Подготовка учителя к уроку, основные ее этапы. Планирование работы по

Фонетический анализ слова.

Орфоэпия. Понятие орфоэпической нормы.

Графика и орфография. Система графических средств русского языка. Современный русский алфавит. Принципы русской графики.

Разделы русской орфографии. Понятие орфограммы. Типы орфограмм. Фонематический принцип как основной принцип русской орфографии. Морфологический, фонетический и традиционный принципы орфографии. Дифференцирующие, слитные, полуслитные и раздельные написания. Типы написаний слов: опорные, проверяемые, непроверяемые.

Морфемика и словообразование. Морфема как минимальная значимая единица языка. Типы морфем по роли в слове. Виды аффиксальных морфем. Основа словоформы и основа слова. Типы основ. Исторические изменения в составе и структуре слова.

Морфемный анализ слова. Словообразовательная система русского языка. Структурные типы слов. Основные единицы словообразования. Способы современного словообразования: аффиксация, сложение, аббревиация, сращение, субстантивация. Морфологические явления в процессе деривации. Словообразовательный анализ слова.

Лексикология. Лексика как открытая система. Слово как основная единица языка. Основные признаки слова. Лексическое значение слова. Типы лексических значений.

Многозначность. Способы образования переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха.

Системный характер лектики. Омонимия. Типы омонимов в широком смысле. Разграничение омонимов и многозначных слов.

Синонимия. Типы синонимов. Понятие о синонимическом ряде и доминанте. Функции синонимов в речи. Антонимия. Понятие об интегральном и дифференциальном признаках антонимов. Типы антонимов.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Признаки заимствованных слов. Старославянизмы и их признаки. Функции старославянизмов в речи.

Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств. Стилистически нейтральная и стилистически ограниченная лексика. Функции стилистически и эмоционально окрашенной лексики в речи.

Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Актуальная лексика. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы. Новая лексика. Типы неологизмов. Функции устаревшей и новой лексики в речи.

Фразеология. Фразеологизм как единица языка. Признаки фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Функции фразеологизмов в речи.

Лексический анализ слова и текста.

Лексикография. Типы словарей.

Морфология. Морфология как грамматическое учение о слове.

Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации частей речи: семантический, морфологический, синтаксический, словообразовательный. Система частей речи: знаменательные (основные, неосновные), служебные. Грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория. Типы морфологических категорий. Явления переходности в системе частей речи.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных: собственные, нарицательные; одушевленные, неодушевленные; конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные; их семантические и грамматические особенности.

Категория рода существительных. Средства выражения категории рода. Распределение склоняемых и несклоняемых существительных по родам.

Категория падежа существительных. Система падежей. Основные значения падежей и средства их выражения. Склонение существительных. Типы склонения: субстантивное, адъективное, смешанное. Разносклоняемые существительные. Переход существительных в другие части речи.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные; их семантические и грамматические особенности. Словоизменение прилагательных. Полные и краткие формы, формы степеней сравнения качественных прилагательных. Склонение прилагательных: адъективное, смешанное. Переход прилагательных в другие части речи.

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных: количественные, порядковые; их семантические и грамматические особенности. Разряды числительных по структуре: простые, сложные, составные. Склонение числительных. Переход числительных в другие части речи.

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Переход местоимений в другие части речи.

Глагол как часть речи. Формы глагола: спрягаемые, неспрягаемые. Основы глагола: инфинитив, настоящего – будущего времени. Классы глаголов: продуктивные, непродуктивные. Категория вида глагола. Виды глагола. Способы образования видовых пар.

Категория наклонения и времени глагола. Формы наклонения, их образование, семантические и грамматические особенности. Формы времени,

наказание».

49. «Братья Карамазовы» — синтез социально-философских и духовно-нравственных исканий Ф. М. Достоевского.

50. Главные герои и проблематика романа «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова — Щедрина

51. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

52. Особенности пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Конфликт в пьесе, система образов, идейно-тематическое содержание.

53. Образ «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини.

54. Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина. Анализ одной сказки.

55. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет.

56. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.

57. Идейно-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

58. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова.

59. Общая характеристика литературного процесса конца 19-начала 20 века. Соотношение модернизма и обновленного реализма. Специфика русского модернизма.

60. Творчество Максима Горького и деятельность издательства «Знание».

61. Понятие «Серебряный век». История понятия и его понимание в русском литературоведении. Основные имена.

62. Символизм. Возникновение. Представители. Основные положения программы (теоретическая основа).

63. Творчество И. Бунина в контексте реалистического искусства 19-начала 20 века. Основные принципы художественного мира писателя.

64. Особенности реализации темы любви в книге «Темные аллеи» И. Бунина

65. Основные темы творчества А.И. Куприна.

66. Идейно-тематическое значение повести «Олеся» А. И. Куприна. Фольклорные мотивы в повести.

67. Особенности композиционного построения повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Особенности реализации темы «маленького человека» в повести.

68. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» в контексте модернистской прозы. Символика заглавия.

69. Символика заглавия рассказа «Большой шлем» Л. Андреева. Особенности организации образной системы. Мотив игры в рассказе.

28. Фольклорные и фантастические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя. Анализ повести из цикла «Вечера на хуторе...».
29. Особенности композиции сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
30. Анализ образов и идейно-тематического содержания повести «Шинель» Н.В. Гоголя
31. Особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Проблематика поэмы. Анализ образов помещиков.
32. Жанровые и композиционные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образ Плюшкина в поэме.
33. Герой поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтический герой. Особенности композиции поэмы.
34. Идейно-тематическое содержание поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Проблематика поэмы.
35. Композиционные особенности романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Специфика образной системы.
36. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
37. Психологизм и реализм в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Разоблачение светского общества.
38. Обществом — политическая жизнь России во второй половине 19 века. Её влияние на общественные взгляды и литературные направления. 39. «Отцы и дети» Тургенева. Нигилизм Базарова. Конфликт в романе.
40. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
41. Образ главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».
42. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
43. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
44. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
45. Композиционные и жанровые особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
45. Герои в творчестве Н.С. Лескова.
46. Идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
47. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
48. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и

их образование, семантические и грамматические особенности. Связь категории времени с категориями вида и наклонения.

Категория лица глагола. Личные формы глагола. Безличные глаголы. Связь категории лица с категориями наклонения и времени. Спряжение глаголов. Типы спряжения. Особо спрягаемые и разноспрягаемые глаголы.

Причастие и деепричастие как особые неспрягаемые формы глагола. Глагольные и деепричастные признаки причастий. Типы причастий. Образование причастий. Словоизменение причастий. Переход причастий в другие части речи. Глагольные и деепричастные признаки деепричастий. Образование деепричастий. Переход деепричастий в другие части речи.

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Категория состояния как часть речи. Семантические разряды слов категории состояния. Отличие категории состояния от омонимичных им прилагательных и наречий.

Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Разряды их по образованию, составу, значению.

Морфологический анализ слова.

Синтаксис. Структурно-семантическое направление как основное в изучении синтаксиса. Сочинение и подчинение как основные типы синтаксической связи.

Словосочетание. Типы сочетаний слов в предложении.

Виды непредикативных подчинительных словосочетаний. Виды подчинительной связи в непредикативных подчинительных словосочетаниях: согласование, управление, примыкание; средства их выражения.

Предложение как основная единица синтаксиса. Признаки предложения.

Структурно-семантические типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, структуре.

Структурно-семантические виды простых предложений. Грамматическая организация простого предложения. Предикативный центр как основа грамматической организации простого предложения. Понятие структурной схемы предложения.

Учение о членах предложения. Главные члены предложения. Подлежащее: значение, способы выражения. Сказуемое: значение, структурно-семантические типы, способы выражения. Виды предикативной связи между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения. Виды второстепенных членов.

Односоставные предложения. Особенности структуры и семантики односоставных предложений. Структурно-семантические виды односоставных предложений.

Осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Признаки однородных членов.

Предложения с обособленными членами. Виды обособленных членов. Предложения с компонентами, грамматически не связанными со структурой предложения: вводные компоненты, вставные компоненты, обращения, междометия.

Сложное предложение. Особенности строения и семантики сложного предложения. Структурно-семантические типы сложного предложения.

Сложносочиненное предложение. Особенности строения и семантики сложносочиненного предложения. Структурно-семантические виды сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненное предложение. Особенности строения и семантики сложноподчиненного предложения. Структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений.

Сложное бессоюзное предложение. Особенности строения и семантики сложного бессоюзного предложения. Структурно-семантические виды сложного бессоюзного предложения. Синтаксический анализ сложного предложения.

Пунктуация. Основные принципы русской пунктуации: структурный, семантический, интонационный. Виды знаков препинания: отделяющие и выделяющие; обязательные и факультативные; варианты и авторские.

Стилистика и культура речи. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Стили языка и стили речи. Стилистические средства. Характеристика функциональных стилей.

Культура речи. Языковая норма как основной фактор существования литературного языка и объект изучения культуры речи. Изменчивость норм. Основные качества хорошей речи. Причины ошибок, нарушающих эти качества. Коммуникативные качества речи. Культура устной речи. Культура письменной речи.

Часть 2. «Теория литературы», «История русской литературы»

Общая направленность. Использование новых подходов к изучению направлений литературного процесса в свете историко-литературных теоретических концепций, осмысление достигнутого наукой и прогнозирование возможных поисков в развитии научной литературоведческой проблематики.

Курс «Теория литературы»

Теория литературы как наука. Объект, предмет, назначение и источники теории литературы. Художественный образ и словесно-художественный образ. Виды художественных образов по характеру обобщенности

сложные предложения (МСП), МСП с разными видами связи. Многочленные СПП.

II. Вопросы по истории русской литературы

1. Особенности древнерусской литературы.

2. Периодизация древнерусской литературы.

3. Система средневековых жанров.

4. Классицизм. Эстетика и поэтика литературного направления.

5. Особенности творчества А.Д. Кантемира

6. Особенности творчества В.К. Тредиаковского.

7. Особенности творчества М.В. Ломоносова

8. Особенности творчества А.П. Сумарокова

9. Особенности творчества Д.И. Фонвизина

10. Особенности творчества Г.Р. Державина

11. Особенности творчества А.Н. Радищева

12. Сентиментализм. Эстетика и поэтика литературного направления

13. Особенности творчества Н.М. Карамзина.

14. Особенности творчества И.А. Крылова

15. Романтизм. Эстетика и поэтика литературного направления

16. Особенности творчества В.А. Жуковского.

17. Особенности творчества К.Н. Батюшкова.

18. Общественно – политическая жизнь России в первой половине 19 века.

Литературные направления этого периода.

19. Тема «лишнего человека» в русской литературе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).

20. Тема «маленького человека» в русской литературе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

21. Идейно-тематическое содержание и проблематика комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

22. Анализ образной системы и идейно-тематического содержания повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина».

23. Образ Евгения Онегина в одноимённом романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

24. Маленькие трагедии А.С.Пушкина. Особенности цикла. Идейно-тематическое содержание.

25. Идейно-тематическое содержание повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

26. Поэма А.С.Пушкина "Руслан и Людмила". Связь поэмы с устной поэзией.

27. Проблематика петербургских повестей Н.В. Гоголя. Анализ повести «Портрет».

Фундаментальные понятия синтаксиса.

59. Словосочетание. Классификации словосочетаний. Парадигма словосочетаний.
60. Простое предложение. Признаки предложения. Классификация предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по модальности, по структуре.
61. Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения.
62. Способы выражения подлежащего.
63. Двусоставные предложения. Сказуемое. Структурные типы сказуемого.
64. Учение о второстепенных членах предложения. Традиционное и современное учение о второстепенных членах предложения. Определение, прилагательное, Дополнение. Обстоятельство. Детерминант.
65. Односоставные предложения. Общее понятие об односоставных предложениях. Типы односоставных предложений.
66. Номинативные и генитивны предложения. Отличие номинативных предложений от омонимичных синтаксических структур.
67. Неполные предложения. Виды неполных предложений. Эллиптические предложения.
68. Простое осложненное предложение. Однородные члены предложения.
69. Простое осложненное предложение. Обособленные и уточняющие члены предложения.
70. Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями.
71. Предложение в коммуникативном аспекте. Актуальное членение.
72. Общие сведения о сложном предложении (СП). Грамматическая природа СП. Строение СП. Средства связи частей СП.
73. Сложносочиненные предложения (ССП). Принципы классификации СП. СП открытой структуры и закрытой структуры.
74. Сложноподчиненные предложения (СПП). Синтаксические средства связи частей СПП. Принципы классификации СПП в русской синтаксической науке.
75. Сложноподчиненные предложения (СПП) нерасчлененной структуры. Структурно-семантические типы нерасчлененных СПП.
76. Сложноподчиненные предложения (СПП) расчлененной структуры. Структурно-семантические типы расчлененных СПП.
77. Бессоюзные сложные предложения (БСП). Принципы их классификации в традиционной грамматике и в современной науке. Структурно-семантические типы БСП.
78. Сложные предложения усложненной конструкции, или многочленные

(индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема). **Литературное произведение как художественное целое.** Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Сюжет и композиция художественного произведения. Элементы сюжета. Внесюжетные композиционные средства. Объект и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности. **Литературные роды и жанры.** Основные жанры эпоса: эпос, поэма (героическая и т.д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т.д.), повесть, рассказ, новелла; очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др. Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. **Художественная речь.** Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Параллелизм. Градация. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание. Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражание. Паронимы. **Основы стиховедения.** Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, alexandрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (пауэлик). **Стиль.** Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль произведения и стиль писателя. Стиль как закономерность. Индивидуальный и национальный стили. Стилизовое влияние, стилизация, пародия, эпитонство. **Литературный процесс.** Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII–XX вв.

Курс «История русской литературы»

Литературная жизнь первой половины девятнадцатого века в России. И.А. Крылов. Журналист, баснописец, новатор басенного творчества. В.А. Жуковский. Тематика, жанровые особенности его ранних стихотворений. Жуковский – основоположник русского романтизма. Новаторство в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Гибкость, напевность, музыкальность стиха. К.Н. Батюшков. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество, «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Использование элементов классицизма, романтизма, просветительского реализма. Жанр произведений. Сатирическая, общественная, высокая комедия. Язык комедии. Преобладание разговорной речи. Лирика поэтов пушкинской поры. Творческое наследие таких поэтов как Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, А.И. Одоевский, И.И. Козлов, В.К. Кохельбекер, Н.М. Языков, и другие. А.С. Пушкин. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». «Повести Белкина». «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии». М.Ю. Лермонтов. Поэмы Лермонтова. Тема, сюжет, идейный смысл. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Н.В. Гоголь. Раннее творчество. Драматургия Гоголя. «Мертвые души». Основные образы. Композиция поэмы «Мертвые души». Идея человеческого омертвения в помещичьей среде и ее выражение в композиции. Обрисовка губернского общества. Чичиков – «приобретатель», выразитель накопительских тенденций.

Особенности литературного процесса 40-х годов, 60-х годов, 70-80-х годов, 900-х годов XIX века. Основные общественно-политические, культурные, литературные тенденции развития России второй половины XIX века. Основные этапы развития реализма в русской литературе второй половины XIX века. Концепция «героя эпохи» в литературе второй половины XIX века. Жанр романа в историческом и теоретическом аспекте. Русский реалистический роман второй половины XIX века: Гончаров, Тургенев, Достоевский, Толстой. Поиски русских писателей в области проблемы «героя эпохи». Особенности русской драматургии, проблема «рубежа эпох», тема дворянских гнезд: Чехов.

Литературный процесс конца XIX - начала XX века. Творчество А.И. Куприна. А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Характеристика творческой манеры писателя. Творчество И.А. Бунина. Основные этапы творческой эволюции. Поэзия И.А. Бунина. Тема родины, русской природы. И.А. Бунин – лауреат Нобелевской премии. Творчество Л.Н. Андреева. Философские, мировоззренческие и эстетические основы творчества. «Новокрестьянская» поэзия. Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяева и др. Поэзия крестьянских поэтов и символизм (С. Клычков, С. Есенин). Русский модернизм на рубеже XIX - XX веков. Символистская проза. «Своеобразие символистского романа. Факторы,

39. Словообразование как раздел языкознания. Цель, задачи, предмет, объект словообразования.
40. Способы синхронного словообразования. Аффикация, её виды.
41. Безаффиксные способы словообразования: сложение, сращение, аббревиация, субстантивация прилагательных и причастий.
42. Комплексные единицы словообразования: словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма.
43. Комплексные единицы словообразования: словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, словообразовательная категория.
44. Морфологические явления: интерфиксация (наращение основы), усечение основы, чередование фонем, интерференция морфов.
45. Основные понятия морфологии. Словоформа, грамматическое значение, грамматические категории (ГК). Природа ГК, типы ГК.
46. Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации слов по частям речи.
47. Именные части речи (имя существительное, имя прилагательное): общая характеристика, лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения; специфические категории и особые формы.
48. Именные части речи (имя числительное, местоимение): общая характеристика, лексико-грамматические разряды, грамматические категории, характер склонения; специфические категории и особые формы.
49. Глагол. Общая характеристика, система глагольных форм, глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные.
50. Глагол. Специфические глагольные категории в системе глагола: залог, наклонение, время.
51. Глагол. Категории рода и числа в системе глагола. Взаимодействие глагольных категорий.
52. Особые формы глагола (инфинитив, причастие, деепричастие).
53. Две основы глагола; вопрос о составе глагольной парадигмы.
54. Наречие и слова категории состояния как неизменяемые знаменательные части речи русского языка.
55. Незнаменательные части речи: их состав, отличительные признаки, функции.
56. Функционирование морфологических единиц в тексте. Омонимия на уровне частей речи.
57. Основные тенденции в развитии морфологической системы русского языка.
58. Синтаксис как наука. Основные единицы синтаксиса. Аспекты синтаксиса.

16. Типология словарей русского языка. Энциклопедические и лингвистические словари.
17. Типология лингвистических словарей.
18. Структура лингвистического словаря. Основные понятия лексикографии.
19. Макроструктура словаря. Микроструктура словаря.
20. Слово как объект лексикологии. Лексика и лексема. Основные признаки слова.
21. Соотношение слова с другими языковыми единицами. Функции слова.
22. Лексическое значение (ЛЗ) слова. Основные аспекты ЛЗ. Структура ЛЗ.
23. Понятие семы. Типы сем. Компонентный анализ ЛЗ.
24. Типы лексического значения. Значение основное (прямое) и производное (переносное).
25. Понятия моносемия и полисемия. Семантическая структура многозначного слова.
26. Парадигматические отношения в русской лексике. Омонимия. Паронимия.
27. Парадигматические отношения в русской лексике. Синонимия. Гиперонимия. Антонимия.
28. Парадигматические отношения в русской лексике. Конверсия. Лексико-семантическая группа. Тематическая группа.
29. Синтагматические отношения в русской лексике. Свободные и несвободные лексические значения (ЛЗ), типы несвободных значений. Классификация ЛЗ по семантической сочетаемости.
30. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения и активного/пассивного запаса.
31. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Стилистическая дифференциация русской лексики.
32. Фразеология. Своеобразие фразеологизма как единицы лексико-семантического уровня языка. Свойства фразеологической единицы. Типология фразеологических единиц.
33. Морфемика. Виды морфем. Морф и морфема. Алломорфы и варианты морфемы.
34. Корневые и аффиксальные морфемы. Свободные и связанные корни. Виды и функции аффиксов.
35. Морфемный анализ, его принципы.
36. Словообразовательный анализ, его принципы.
37. Основа и окончание. Типы основ. Основы производные и членимые, степени членимости.
38. Производные слова, их признаки. Словообразовательное значение, его отличие от лексического и грамматического.

обусловившие расцвет символистского романа на фоне кризиса романа реалистического. Творчество Ф.К. Сологуба. Основные черты творчества Ф.К. Сологуба. Старшие символисты. Основные представители, их вклад в развитие русской литературы. Творчество В.Л. Брюсова. Место поэта в литературном процессе рубежа XIX – XX веков. Тема поэта и поэзии. Тема любви. Младосимволисты. Основные представители младшего поколения символистов, их вклад в развитие русской литературы. Творчество А.А. Блока. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Ранняя лирика. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотив «незнакомки» и «снежной маски» во втором томе стихотворений. Творчество А. Белого. А. Белый – поэт, прозаик, критик, мемуарист, стиховед. Темы революции, народа, России. Мемуары. Проза А. Белого. Акмеизм. История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика. Акмеизм и символизм: попытка реформы эстетической системы символизма и создание новой концепции. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Индивидуальные пути основных представителей акмеизма (А. Ахматовой, О. Мандельштама). Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая». Патристические мотивы. Тема любви. Тема гуманизма и милосердия. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень». Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов. Поэзия и традиции мировой культуры. Сборник «Тристан». Трагическая тональность. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский) и эгофутуризм (И. Северянин). Футуризм и символизм.

Литературный процесс 1920–1950 гг. Основные тенденции, тематика, проблематика, жанровая специфика. Творчество Е. Замятина. Жанровое своеобразие романа «Мы». Дневниковая форма повествования. Своеобразие психологизма. Особенности системы персонажей. Символичность изображения. Творчество А. Платонова. Повести и рассказы. Элементы утопии и антиутопии в произведениях А. Платонова «Котлован» и «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика. Система образов и символика. Творчество А.Н. Толстого. Эволюция мировоззрения писателя. Повести и рассказы 1920-х годов. Научно-фантастические произведения. Трилогия «Хождение по мукам». Образная система и особенности ее развития. Исторический роман «Петр Первый». Своеобразие изображения исторической эпохи. Сюжет и композиция. Творчество М. Шолохова. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 1920-х гг. Проблема историзма и художественной правды. Проблема трагического в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Гуманистическая позиция автора. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Особая роль контекста и подтекста в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Творчество М. Булгакова. Раннее творчество М. Булгакова. Фельетоны и рассказы. Сатирические повести. Изображение событий гражданской войны в романе «Белая гвардия». Жанровая уникальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Творчество Б. Пастернака. Раннее творчество Б. Пастернака. Книга «Сестра моя – жизнь». Сборник «Темы и вариации». Книга «На ранних поездах». Концепция жизни и смерти в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Стихи Юрия Живаго.

Литература 1950-х – 1990-х гг. Феномен «оттепели». Расширение проблемно-тематического диапазона прозы, поэзии и драматургии. Военная проза. Новое осмысление военной темы. «Лейтенантская проза». Произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Астафьева, Г. Владимова, Г. Бакланова. Деревенская проза. «Районные будни» В. Овечкина. Три основных периода развития прозы о деревне. Нравственно-философская проблематика – концепция человека и бытия. Изображение судеб современной деревни и нравственных основ народной жизни в романе В. Белова «Кануны», в романе-тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры», в рассказах В. Шукшина. Поэзия шестидесятников. Громкая лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Тихая лирика Н. Рубцова. Барды. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого. Ю. Визбора. Лагерная проза. Жанровое и тематическое своеобразие. Три этапа развития лагерной прозы. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Осмысление собственной судьбы и судьбы России. Тема совести и достоинства человека. Историко-философская проблематика. «Зона» С. Довлатова и ее место в лагерной прозе. Поэзия И. Бродского. Начало творческого пути в России. Романтический характер ранней лирики. Трагический характер мироощущения И. Бродского. Книга как жанр в поэзии И. Бродского. Художественное единство и поэтика книг «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Урания» и другие. И. Бродский – эссеист и переводчик.

Часть 3. Методика преподавания русского языка и литературы

Методика преподавания русского языка и литературы в системе педагогического образования. Цели обучения русскому языку и литературе в системе педагогического образования.

Методика русского языка как наука, ее предмет и задачи. Связь методики со смежными науками. Связь методики со смежными дисциплинами. Основные методы научного исследования, применяемые в методике русского языка.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ НА 2025-2026 УЧ. ГОД ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ 60230100 – ФИЛОЛОГИЯ И ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКАМ (РУССКИЙ ЯЗЫК) 60111700 – РУССКИЙ ЯЗЫК В ИНОЯЗЫЧНЫХ ГРУППАХ

1. Вопросы по современному русскому языку

1. Фонетика – наука о звуковой стороне языка. Предмет фонетики, ее содержание. Сегментные и суперсегментные единицы. Взаимодействие со смежными науками.
2. Понятие о звуках речи. Акустико-артикуляционный аспект изучения звуков.
3. Речевой аппарат.
4. Типы классификаций звуков речи. Классификационные признаки и классификация гласных и согласных.
5. Фонетическое членение речевого потока. Сегментные единицы языка: фраза, такт, фонетическое слово, слог, звук.
6. Фонетические изменения звуков в речи. Комбинаторные изменения звуков в речи. Позиционные изменения.
7. Транскрипция. Типы транскрипции. Правила фонетической транскрипции.
8. Понятие о фонеме. Учение о фонеме в МФШ и ПФШ. Понятие сильной и слабой позиции.
9. Система согласных и гласных фонем. Сильные и слабые позиции фонем.
10. Орфоэпия. Основные правила русской орфоэпии. Орфоэпические словари.
11. Графика. Предмет графики. Основные случаи несоответствия между буквами и звуками русского языка. Слоговой принцип русской графики.
12. Лексикология как наука. Понятие и объект лексикологии. Лексика и лексема.
13. Лексика как система. Основные разделы лексикологии. Лексикология и лексикография.
14. Лексикография как лингвистическая дисциплина. Функции лексикографии. Основные периоды в истории лексикографии.
15. Направления и задачи современной лексикографии. Теоретическая и практическая лексикография. Определение термина «словарь».

ОБРАЗЕЦ

ВАРИАНТЫ БИЛЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЙ

60230100 – ФИЛОЛОГИЯ И ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКАМ (РУССКИЙ ЯЗЫК)

60111700 – РУССКИЙ ЯЗЫК В ИНОЯЗЫЧНЫХ ГРУППАХ

Билет 1

1. Фонетика – наука о звуковой стороне языка. Предмет фонетики, её содержание. Сегментные и суперсегментные единицы. Взаимодействие со смежными науками
2. Особенности древнерусской литературы.
3. Методика преподавания русского языка как наука, её предмет и задачи.

Билет 2

1. Понятие о звуках речи. Акустико-артикуляционный аспект изучения звуков. Речевой аппарат.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Русский язык как учебный предмет. Цели и задачи обучения русскому языку в школе.

Билет 3

1. Типы классификаций звуков речи. Классификационные признаки и классификация гласных и согласных.
2. Система средневековых жанров.
3. Связь МПРЯ с другими науками.

Место и значение предмета «Русский язык» среди других учебных предметов в средней школе и средних специальных учебных заведениях. Содержание и принципы построения программы по русскому языку.

Структура действующей программы по русскому языку. Учебники по русскому языку для средних учебных заведений.

Современные направления в МПРЯ. Личностно-ориентированный, коммуникативно-деятельностный, тестологический и др. подходы в методике преподавания русского языка.

Методическая система обучения. Компоненты методической системы обучения: цель, содержание, методы и приемы обучения русскому языку, средства обучения, организационные формы обучения.

Понятие о методах и приемах обучения. Классификация методов и приемов обучения. Элементы инновационных технологий в сочетании с традиционными методами и приемами работы. Современные педагогические технологии, их классификация.

Урок. Структурные элементы урока. Теория современного урока. Планирование работы по русскому языку. Цели, задачи и принципы планирования учебного материала. Построение уроков по русскому языку. Типы и виды уроков русского языка в зависимости от стадий усвоения учащимися материала. Подготовка учителя к уроку. Интериорованные уроки русского языка.

Методика изучения разделов русского языка. Общеобразовательные (теоретические и практические) задачи изучения отдельных разделов курса. Тесная взаимосвязь между разделами курса русского языка. Учащихся. Методика развития речи. Содержание работы по развитию речи учащихся и ее место на уроках русского языка.

Внеклассная работа по русскому языку. Факультативные занятия по русскому языку.

Методика преподавания русской литературы как наука. Цели и задачи курса. Литература в школе как учебный предмет. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место литературы среди других школьных предметов. Цели и задачи преподавания литературы в школе. Методика преподавания литературы. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Методологические и дидактические основы методики преподавания литературы. Научная методика и школьная практика.

Основные этапы методики преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. Значение «Риторики» М.В.Ломоносова.

Преподавание словесности в XVIII веке. Развитие методики в XIX веке. Методическая мысль на рубеже XIX – XX веков.

Преподавание литературы на современном этапе. Поиски новых форм и методов обучения в преподавании литературы.

Методы и приемы преподавания литературы. Понятие о методах и приемах обучения. Методы обучения: метод творческого чтения, эвристический метод, репродуктивный метод, исследовательский метод. Чтение художественного произведения. Виды и формы чтения на уроке. Основные приемы обучения выразительному чтению. Комментированное чтение. Пересказ художественных текстов. Виды пересказа: подробный, краткий, пересказ-извлечение, художественное рассказывание, пересказ от другого лица. Приемы заучивания наизусть. Приемы изучения художественного произведения. Элементы инновационных технологий в сочетании с традиционными методами и приемами работы. Этапы изучения произведения в школе. Вступительные занятия, их разновидности. Основные пути анализа художественного произведения: анализ «вслед за автором» или целостный анализ литературного произведения, пообразный анализ и проблемно-тематический анализ. Изучение художественных произведений в их родовой специфике. Особенности изучения эпических, лирических и драматических произведений.

Типы уроков литературы, их построение. Виды опроса на уроках литературы. Современнейшие требования к содержанию и форме урока литературы. Нестандартные, авторские уроки, их роль в повышении мотивации изучения литературы. Критерии анализа урока литературы.

Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. Основные принципы обучения устной речи. Развитие письменной речи учащихся. Особенности развития письменной речи учащихся на уроках литературы.

Форма и методика проведения внеклассной работы по литературе. Факультативные занятия.

М.: Юрайт, 2012.

5. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак.: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1. – М.: Академия, 2004.

6. Шестидесятники. Сост. М.Барбакадзе. М. Фонд «Либеральная миссия», 2007.

Интернет-ресурсы

1. www.fictionbook.ru

2. <http://book.mir-x.ru>

3. www.zivo.net

Часть 3. Список рекомендуемых учебников и учебных пособий

Основная литература

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии в подготовке учителя. – Ташкент, 2000.

2. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы. – Т., 2009.

3. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе/ Учебное пособие для учителей и студентов пед университетов и институтов. – Т., 2008.

4. Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова. – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуниктивно-деятельностный подход. – М., 2007.

2. Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Требования к современному уроку. – М., 1969.

3. Методика преподавания литературы. Учебник для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2-х ч. – М., 1995.

4. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980.

5. Теория и практика обучения русскому языку: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Р.Б. Сабаткоева. – М.: Издат. центр «Академия», 2005.

Интернет-сайты:

1. <http://www.gramota.ru>

2. <http://www.auditorium.ru>

3. <http://www.lib.ru>

Под ред. Г.Н. Скляровской. – СПб., 1998.

15. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1987 (и последующие издания).
16. Шаповалова О.А. Этимологический словарь русского языка. – Ростов н/Д., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.auditorium.ru>
2. <http://www.gramota.ru>
3. <http://www.slovaki.ru>
4. <http://www.rusyaz.ru>
5. <http://www.philology.ru>

Часть 2. Список использованных учебников и учебных пособий

Основная литература

1. Введение в литературоведение: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я Эсалнек и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
2. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под редакцией Кормилова С. И. М.: МГУ им. М.В.Ломоносова, 1998. – 480с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М., 2005.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Пособие для студ.высш.учеб.заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
5. Русская литература XX века: Учеб.пособие для студ. Высш. Учед. Заведений: В 2 т. Под ред. Л.П.Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009.

Дополнительная литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан №3775 от 05.06.2018 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. – <http://www.lex.uz/docs/3765584>
2. Есин Б. Принципы и приемы анализа художественного текста. – М., 2001. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., «Флинта», «Наука», 2001.
3. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2013.
4. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. –

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзамен проводится письменно, каждому выпускнику дается билет, состоящий из 3 вопросов. Критерии оценивания Государственного экзамена по дисциплинам: «Современный русский язык», «История русской литературы», «Методика преподавания русского языка и литературы»

Форма проведения	Письменная работа
	5 – «отлично» - студент верно отвечает на все вопросы: показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; - обосновывает свой ответ, приводя нужные примеры, и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; - ответ строит логично, материал излагает четко, последовательно, ясно, аргументированно, хорошим языком, уместно использует информационный материал.
Критерии оценивания	4 – “хорошо” - студент правильно отвечает на все вопросы: показывает знание всего изученного программного материала; - дает полный и правильный ответ на основе изученной теории; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определении понятий, точности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; - ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускаются некоторые погрешности. 3 – “удовлетворительно” - студент показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; - допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий;

- владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей;	
- в ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно всесторонне.	
2 - "неудовлетворительно"	
- студент показывает слабый уровень профессиональных знаний; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала;	
- в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные или неполные знания;	
- неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.	

Часть 1. Список рекомендуемых учебников и учебных пособий

Основная литература

1. Алиева Э.А. Современный русский язык. Лексикография. – Т., 2011.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. – Москва: Логос, 2002.
3. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012.
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2004.
5. Долгополова Е.П. Современный русский язык. Морфология. – Ташкент, 2009.
6. Забурдаева В.И. Синтаксис сложного предложения. – Т., 2008.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. Учебник для вузов. – М., 1993.
8. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – 3-е изд. – М., 2004.
9. Николаев Г.А. Лекции по русскому словообразованию. – Казань, 2009.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2003.
11. Русская грамматика: в 2-х т. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980.
12. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. – М., 2005.
13. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989.
14. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык: Словообразование. – М., 1981.

Дополнительная литература

1. Бабенко Л.Г. Лексикология русского языка: учебник. – Екатеринбург – 2008
2. Блохина Н.Г. и др. Современный русский язык. Текст. Стили речи. – 2-е изд.,

доп. - Тамбов, 2010.

3. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М., 2006.
4. Дубячинский В.В. Лексикография русского языка: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2008.
5. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. М., 1999.
6. Кац Л.В. Курс лекций по лексикологии современного русского литературного языка. Ч. 1, 2. – Ташкент, 2002.
7. Лекант П.А., Дибров Е.И., Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В. Современный русский язык. – М.: Дрофа, 2002.
8. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2007.
9. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. – М., 2009.

Словари

1. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1974 (и последующие издания).
2. Большой грамматический словарь: В 2-х т. / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2006.
3. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. – М., 2000.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. – М., 1989-1991 (и последующие издания).
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2000.
6. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. – М., 1976 (и последующие издания).
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 2003.
8. Орфографический словарь русского языка. / Под ред. С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцова. – М., 2004.
9. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1983 (и последующие издания).
10. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 1997.
11. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х – середина 80-х гг.) / Под ред. Н.З. Котеловой. – СПб., 1995.
12. Словарь синонимов русского языка: В 2-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. – Л., 1970-1971 (и последующие издания).
13. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. – М., 1990 (и последующие издания).
14. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения /