

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI



UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIGA DOIR
YAKUNIY DAVLAT ATTESTASIYASI
SINOVI BO‘YICHA
DASTUR

Ta’lim yo‘nalishi: 60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili)

Toshkent – 2026

Dastur universitet Kengashida ko'rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya etilgan
(2026-yil "27" "02" dagi "1" sonli bayonnoma)

Tuzuvchilar:

- Raximova G.A. – O'zDJTU, fransuz tili nazariy fanlar kafedrası mudiri, f.f.f.d. (PhD), dotsent
- Masharibov G'.T. – O'zDJTU, fransuz tili nazariy fanlar kafedrası katta o'qituvchisi

Taqrizchilar:

- Kurbonova G.S. – O'zMU, Fransuz filologiyasi kafedrası dotsenti, f.f.d. (DSc)
- Yakubov J.A. – O'zDJTU, fransuz tili nazariy fanlar kafedrası professori, filologiya fanlari doktori

Mazkur dastur asosida bitiruvchining umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha egallagan bilim, malaka va ko'nikma darajalari doirasida kompleks tarzda baholanadi.

Roman-german filologiyasi fakulteti dekani

2026-yil "26" - several Xakimov X.Xakimov

Fransuz tili nazariy fanlar kafedrası mudiri:

2026-yil "26" - several Raximova G.Raximova

KIRISH

Mazkur dastur 60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili) ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovini o‘tkazish tartibini belgilaydi. Fanlar doirasida o‘zlashtirilgan bilimlar talabalarning kelgusidagi kasbiy malakalariga asos bo‘ladi, ularning turli bosqich ta’lim muassasalarida o‘qituvchilik, boshqa sohalarda chet tili mutaxassisi sifatida faoliyat olib borishlariga zamin yaratadi. Dasturni tuzishda ta’lim yo‘nalishining malaka talablarida umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo‘yicha talabalarning tayyorgarlik darajasi, bilim, malaka va ko‘nikmalariga qo‘yiladigan talablar e’tiborga olindi.

Ushbu dastur respublikamiz oliy ta’lim muassasalarining chet tili mutaxassislari tayyorlashga ixtisoslashgan ta’lim yo‘nalishlari bitiruvchilari uchun ham joriy etilishi mumkin.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo‘yicha davlat attestatsiyasi sinoviga qo‘yiladigan talablar

Davlat attestatsiyasi sinovidan o‘tish jarayonida bakalavr:

- O‘zbekiston Respublikasida ta’lim sohasini modernizatsiyalash doirasida chet tillarni o‘rganish tizimini takomillashtirishga ega bo‘lishi;
- chet tillar bo‘yicha milliy va xalqaro standartlarni bilishi va nazariy bilimga ega ekanligini ko‘rsata olishi;
- chet tillarni o‘qitishning integrallashgan kursi va o‘rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo‘yicha nazariy va amaliy bilimga ega ekanligini ko‘rsata olish;
- til nazariy aspektlari bo‘yicha egallangan bilim va ko‘nikmalarini nazariy hamda amaliy jihatdan qo‘llay olish;
- asosiy metodik tushuncha va qonuniyatlarni hamda ularni o‘quv-tarbiyaviy jarayonda qo‘llanish xususiyatlarini va nazariy bilimga egaligini ko‘rsata olishi;
- kommunikativ kompetentsiya va uning tarkibiy qismlarini o‘quv jarayonida metodik jihatdan qo‘llay bilishi;
- o‘quv jarayonida zamonaviy yondashuvdan kelib chiqqan tarzda, metod va ta’lim texnologiyalarini tanlash va qo‘llay bilishi;
- zamonaviy tarzda chet tilini o‘rgatish darsini rejalashtirish xususiyatlarini bilishi;
- o‘quvchilarning bilim, ko‘nikma, malaka hamda kompetentsiyasini nazorat qilish va baholashni bilishi;
- muayyan metodik muammo nuqtai nazaridan dars jarayonini olib boruvchi dars rejasini ishlab chiqishi;
- vosita turlari va ularni qo‘llash va foydalanishni bilishi lozim.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari nazariy asoslari

- O'zbekiston Respublikasida ta'lim sohasini modernizatsiyalash doirasida;
- chet tillarni o'rganish tizimini takomillashtirish;
 - chet tillar bo'yicha milliy va xalqaro standartlar;
 - mahalliy va xorijiy dasturlar;
 - chet tillarni o'qitishning integrallashgan kursi va o'rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo'yicha nazariy va amaliy bilimlar;
 - til ta'limida chet tilini bilish darajasi tizimi;
 - turli xildagi ta'lim muassasalari uchun chet tillari bo'yicha dasturlarga qo'yiladigan talablar;
 - chet tili zamonaviy texnologiyalarining o'qitish metodikasi pedagogika fanlari tizimiga taalluqli ekanligi;
 - asosiy metodik tushunchalar: yondashuv, metod, texnologiya, tamoyil (printsip), usul, vosita, o'qitish tizimi;
 - mashq chet tili o'rgatishning asosiy komponentidir;
 - chet tili o'qitish metodikasi fanining boshqa fanlar bilan aloqasi;
 - til va nutq kompetentsiyasi, ularning farqi;
 - til o'qitish metodikasi fanining maqsadlari, mazmuni, tamoyil va metodlari;
 - CEFR – umumevropa talablari asosida chet tillarni o'rganish bosqichlari;

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari haqida tushuncha

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga chet tillarni o'qitishning integrallashgan kursi, tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari, o'rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari kiradi. Nazariy aspektlari yana quyidagi fanlarni o'z ichiga oladi: leksikologiya, nazariy fonetika, nazariy grammatika va o'rganilayotgan til tarixi, stilistika, tarjima nazariyasi va amaliyoti.

O'rganilayotgan til nazariy aspektlari

1. Fransuz tili leksikologiyasi

Leksikologiyaning nazariy asoslari. Semasiologiya. So'zning morfema, so'z shakli, so'z birikmasidan farqli xususiyatlari. So'zning morfologik tuzilishi. Bir va ko'p morfemali so'zlar. So'z negizi va uning turlari. So'z tuzilishi turlari. So'z yasash. So'z yasash usullari. So'zning asosiy tarkibiy qismlari. So'z yasash negizi. Qo'shma so'zlar yasashning har xil turlari. Qisqartma so'zlar, so'z yasashning boshqa usullari. Frazologiyaning nazariy asoslari. Frazologiyaning maqsad va vazifalari. Turg'un va erkin birikmalar, so'z va so'z birikmasining o'xshash tomonlari. Etimologiya. Til lug'at tarkibining etimologik jihatdan tasnifi. Baynalminal so'zlar. Etimologik lug'atlar. Leksikografiya fan sifatida rivojlanishi. Lug'atning asosiy turlari. O'quv lug'atlarining tuzilishi. Lug'at tarkibining sifat va son jihatdan o'zgarishi. Lug'at tarkibining leksik va stilistik tasnifi.

Namunaviy savollar:

1. La Lexicologie et son objet d'étude. La lexicologie en tant que partie de la linguistique. L'objet d'étude de la lexicologie
2. Les causes de l'évolution du sens des mots, la restriction et l'extension du sens. La métonymie et la métaphore.
3. Rôle des euphémismes, litotes et hyperboles dans la langue française.
4. La formation des mots.
5. Les emprunts aux langues romaines et germaniques.
6. Qu'est-ce que la lexicologie et quel est son objet d'étude ?
7. Quelle est la différence entre le lexique et le vocabulaire d'une langue ?
8. Quels sont les principaux procédés de formation des mots en français ? Donnez des exemples.
9. Qu'est-ce qu'un mot dérivé ? Donnez deux exemples de dérivation suffixale.
10. Expliquez la différence entre synonymie et antonymie avec des exemples.
11. Qu'est-ce qu'un champ lexical ? Donnez un exemple de champ lexical du mot *travail*.
12. Quelle est la différence entre le sens propre et le sens figuré d'un mot ?
13. Qu'appelle-t-on les emprunts lexicaux ? Donnez quelques exemples d'emprunts étrangers en français.
14. Qu'est-ce qu'une locution ou expression idiomatique ? Donnez deux exemples.
15. En quoi la lexicologie est-elle importante pour l'enseignement et l'apprentissage du français ?

2. Fransuz tili nazariy fonetikasi

Adabiy talaffuz va orfoepik norma tushunchalari. Talaffuzning milliy va regional variantlari tushunchasi. Til fonetik qurilishining komponentlari. Transkripsiya. Fonema nazariyasining asosiy yo'nalishlari va fonologik maktablar. Bo'g'in strukturasi. Bo'g'inlar tasnifi. Urg'u strukturasi.

Namunaviy savollar:

1. Phonétisme du français moderne.
2. Structure syllabique du français moderne,
3. Accentuation du français moderne.
4. Orthoépie du français moderne.
5. La phonétique, son objet, ses méthodes et ses branches.
6. Qu'est-ce que la phonétique et quel est son objet d'étude ?
7. Quelle est la différence entre la phonétique et la phonologie ?
8. Qu'est-ce qu'un phonème ? Donnez des exemples de phonèmes du français.
9. Comment les voyelles françaises sont-elles classées selon leur articulation ?
10. Quelles sont les principales consonnes nasales du français ?

11. Qu'est-ce que l'accent tonique en français et où se place-t-il ?
12. Quelle est la différence entre les sons oraux et les sons nasaux ?
13. Qu'est-ce que la liaison en français ? Donnez deux exemples.
14. Expliquez le rôle de l'intonation dans la phrase française.
15. Qu'est-ce que l'assimilation phonétique ? Donnez un exemple concret.

3. Fransuz tili nazariy grammatikasi

Soʻz turkumlari nazariyasi. Soʻz turkumlariga ajratish mezonlari. Soʻz turkumlarini shakllantirishda leksik-grammatik oppozitsiyalar, tillardagi soʻz turkumlari va ularning qisqacha tavsifi. Grammatik kategoriya haqida tushuncha. Turlanish va tuslanish. Feʼning zamon kategoriyalari. Zamonlar moslashuvi. Nisbat kategoriyasi, mayl kategoriyasi. Soʻz birikmasi, sodda gaplar.

Namunaviy savollar:

1. Le substantif comme une partie du discours et ses catégorie générale du substantif.
2. La classification sémantique des verbes et ses catégories grammaticales du verbe.
3. Le mode et la modalité en français.
4. Les marques essentielles de la proposition simple et ses types d'après le but de la communication.
5. Les termes essentiels de la proposition simple.
6. La classification des phrases complexes en français moderne.
7. Qu'est-ce que la grammaire théorique et quel est son objectif principal ?
8. Quelle est la différence entre la morphologie et la syntaxe ?
9. Qu'est-ce qu'un mot variable et un mot invariable ? Donnez des exemples.
10. Quelles sont les catégories grammaticales fondamentales en français ?
11. Qu'est-ce qu'une phrase simple et une phrase complexe ? Donnez un exemple de chaque.
12. Quelle est la différence entre le sujet grammatical et le sujet logique ?
13. Qu'est-ce que la concordance des temps ? Expliquez avec un exemple.
14. Comment distingue-t-on la voix active de la voix passive en français ?
15. Qu'est-ce qu'un groupe nominal et quelles sont ses principales composantes ?

4. Fransuz tili stilistikasi

Stilistikaning asosiy yoʻnalishlari. Leksikaning adabiy qatlami. Stilistik vositalarning tabiati va vazifalari (metafora, litota, metonomiya, giperbola, antiteza, takror, epitet, perifraza, retorik savol, inversiya.....).

Namunaviy savollar:

1. L'objet de la stylistique. La définition de Charles Bally sur la stylistique française.
2. Quelle est la classification des comparaisons ?

3. La sémantique de l'expression. Métaphore et métonymie
4. L'épithète, personnification, matérialisation, animalisation.
5. Les synonymes hyperbole, litote, antithèse, antiphrase, symbole, allégorie, euphémisme.
6. La morphologie de l'expression. L'emploi des temps verbaux dans les buts stylistiques
7. Qu'est-ce que la stylistique et quel est son objet d'étude ?
8. Quelle est la différence entre le style et la langue ?
9. Quels sont les principaux types de style (littéraire, familier, administratif, etc.) ?
10. Qu'est-ce qu'une figure de style ? Donnez trois exemples.
11. Quelle est la différence entre une métaphore et une comparaison ?
12. Comment la répétition peut-elle avoir un effet stylistique dans un texte ?
13. Qu'est-ce que le registre de langue et quels sont ses types ?
14. Quelle est la fonction stylistique des synonymes dans un texte littéraire ?
15. Comment le choix du vocabulaire influence-t-il le ton d'un texte ?

5. Fransuz tili tarixi

Til tarixida ot va sifat kategoriyalari. Qadimgi, o'rta va zamonaviy davrlarda ot va sifatlarning kelishik, son va rod kategoriyalari. Ot va sifatlarning turlanishi. Til tarixida fe'l tizimining shakllanishi.

Namunaviy savollar:

1. Les buts et les tâches de la discipline «L'histoire de la langue française».
2. La structure phonétique de la période romane. Les changements lexicaux de la période romane.
3. L'ancien français. Les conditions historiques. La structure syntaxique de la langue.
4. La langue parlée et le vocabulaire de l'ancien français.
5. Les étapes de l'évolution de la langue. Le français moderne.
6. Les catégories grammaticales de l'ancien français.
7. Qu'est-ce que le latin vulgaire et quel rôle a-t-il joué dans la formation du français ?
8. Quels sont les principaux dialectes de l'ancien français ?
9. Quelle est la différence entre le français ancien, moyen et moderne ?
10. Quelles ont été les influences étrangères sur le vocabulaire français ?
11. Quel a été le rôle de l'Ordonnance de Villers-Cotterêts (1539) dans l'histoire du français ?
12. Comment la Renaissance a-t-elle contribué à l'enrichissement de la langue française ?
13. Quel est l'impact de l'Académie française sur l'évolution du français ?
14. Quelles sont les principales caractéristiques du français contemporain ?

15. Comment la mondialisation influence-t-elle la langue française aujourd'hui ?

6. Tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari

Tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fanining nazariy va metodologik asoslari:

- xorijiy tillami o'qitishning maqsad va vazifalari, tamoyillari;
- xorijiy tillami o'qitishning mazmun va shakli;
- xorijiy tillami o'qitishda mashqlar tizimi, topshiriqlar va o'qitish vositalari;
- xorijiy tillami o'qitishda zamonaviy yondashuv, metod va uslublar;
- xorijiy tillami o'qitish tarixida qo'llanilgan turli yondashuv va metodlar;
- xorijiy tillami o'qitish jarayonini tashkil etish, boshqarish.

Til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o'qitish asoslari:

- talaffuzni o'qitish muammolari;
- grammatikani o'qitish muammolari;
- leksikani o'qitish muammolari;
- til aspektlarini o'qitishda zamonaviy ta'lim texnologiyalari;
- tinglab tushunishni o'qitish muammolari;
- o'qib tushunishni o'qitish muammolari;
- gapirishni o'qitish muammolari;
- yozishni o'qitish muammolari;
- nutq faoliyati turlarini o'qitishda zamonaviy ta'lim texnologiyalari;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o'qitishda AKTdan foydalanish;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o'qitishda kommunikativ yondashuv.

Xorijiy tilni o'qitishda baholash va nazorat qilish shakl va usullari:

- xorijiy tilni o'qitishda baholash, turlari, shakllari va vositalari;
- xorijiy tilni o'qitishni nazorat qilish shakli va turlari;
- xorijiy tilni o'qitishda mustaqil ta'limning o'rni.

Namunaviy savollar:

1. L'objet d'études de la didactique des langues et des technologies d'enseignement
2. Les notions fondamentales des termes: méthodologie, méthode, didactique
3. Les méthodologies directe et active
4. La méthodologie audio-orale et la méthodologie audiovisuelle
5. L'approche communicative
6. L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues étrangères et le CECR
7. Le portfolio européen des langues (PEL)
8. L'évaluation dans l'enseignement des langues étrangères. La conception des grilles d'évaluation
9. Les technologies et les méthodes d'organisation de la leçon. L'organisation des

activités des élèves hors classe.

10. Les principes de l'enseignement des langues étrangères
11. Le développement de l'aptitude de la compréhension orale
12. Le développement de l'aptitude de la production orale
13. La conception des ressources pédagogiques
14. L'enseignement de la grammaire de la langue
15. L'enseignement de la phonétique de la langue

1. Tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti

Adabiyot - tarix - adabiyot tarixi. O'rta asrlar davri adabiyoti. O'rta asrlar oxiri adabiyoti. Ritsar-kurtuaz poeziyasi. Ritsar romani va unda saroy madaniyatining ifodasi. Uyg'onish davri adabiyoti. Gumanizm va reformatsiya. Martin Lyuter va Reformatsiya. XVII asr adabiyotida barokko. Barokko usuli va uning yo'nalishi. Piyetizm, sentimentalizm va rokoko. Ma'rifatparvarlik davri adabiyoti. Yoxann Volfgang Gyote – buyuk nemis shoiri va dramaturgi. Mumtoz adabiyot davri. Klassitsizm va romantizm adabiy davrlari orasidagi vaqt haqida. Romantizmi davri adabiyoti. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi nemis adabiyoti. Realizm davri adabiyoti. naturalizmi maktabi. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi adabiyot. Ikkinchi jahon urushi davrida adabiyot.

Namunaviy savollar:

1. Les chansons de geste, leurs cycles. La chanson de Roland.
2. L'école de la Pléiade : Joachim du Bellay et ses oeuvres.
3. La littérature de la Renaissance. Michel de Montaigne.
4. La littérature du XVII siècle. Le classicisme. Pierre Corneille.
5. La littérature du siècle des Lumières. Montesquieu.
6. La littérature à l'époque de la révolution. Beaumarchais.
7. Le XIX siècle: siècle de romantisme. L'oeuvre de Stendhal.
8. Jean de La Fontaine et ses fables philosophiques.
9. Les particularités de la littérature du XVII siècle. Molière – fondateur de la comédie française
10. La stylistique de « Madame Bovary » de Gustave Flaubert.
11. La poétique de « La Comédie humaine » d'Honoré de Balzac
12. P.Corneille et la dramaturgie classique française
13. Les problèmes de foi dans l'oeuvre «Chronique du règne de Charles IX» de P.Mérimée
14. La stylistique de « Madame Bovary » de Gustave Flaubert.
15. Les lauréats français du prix Nobel de littérature : Jean-Marie Gustave Le Clézio et Patrick Modiano

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi sinovini o‘tkazish tartibi va uni baholash mezonlari

Umumkasbiy va ixtisoslik (chet tillarni o‘qitishning integrallashgan kursi, o‘rganilayotgan til nazariy aspektlari (leksikologiya, nazariy fonetika, nazariy grammatika, stilistika, o‘rganilayotgan til tarixi, qiyosiy tipologiya, tarjima nazariyasi va amaliyoti, leksikografiyaning nazariyasi va amaliyoti), tillar o‘qitish metodikasi va ta’lim texnologiyalari) fanlaridan davlat attestatsiyasi yozma ish shaklda o‘tkaziladi. Yakuniy attestatsiya o‘tkazish uchun savollar majmuasi attestatsiyadan oldin belgilangan tartibda talabalarga yetkaziladi.

Yakuniy attestatsiya o‘quv vazifalariga ko‘ra o‘tilgan nazariy ma’lumotlar va amaliy malakalarni yakuniy tekshiruv orqali baholashga yo‘naltirilgan bo‘lishi kerak. Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi tasdiqlangan tartibda yozma vazifalar asosida o‘tkaziladi. Talabalar tomonidan berilgan javoblarning har biri tasdiqlangan baholash mezonlari asosida izohlanadi va baho tizimidan kelib chiqib qo‘yiladi.

Yakuniy davlat attestatsiyasini o‘tkazish uchun namuna sifatida har bir fandan 15ta na’munaviy savol attestatsiyadan oldin talabalarga yetkaziladi. Attestatsiya biletleri 3 ta qismdan tashkil topgan holda muhrlangan konvertlarga solinadi. Biletning birinchi qismi nazariy bilimlarga asoslangan savolga yozma javob beriladi, ikkinchi qismida til o‘qitish metodikasi va ta’lim texnologiyalari fani bo‘yicha 30 ta test savoli beriladi (TKT formatida), bu esa o‘z navbatida bitiruvchining til o‘qitish bo‘yicha egallangan bilim va ko‘nikmalarini aniqlab beradi, biletning uchinchi qismi berilgan rasm yoki topshiriq asosida 45 daqiqalik (bir soatlik) dars tuzish bo‘ladi.

Talabalar umumiy o‘rta ta’lim maktablari darsliklari asosida kengaytirilgan darsning ishlanmasini (darsning to‘liq qismini) inobatga olgan holda taqdim qiladi.

Yozma ishlarni tekshirish va baholash 5 baholik shkalada amalga oshiriladi. Barcha 3 ta qism bo‘yicha berilgan javoblarga qo‘yilgan baholar yig‘ib chiqiladi, birinchi savolga 30 ball, ikkinchi savolga 30 ball va uchinchi savolga 40 ball beriladi. Ballar shkalasi baho shkalasiga o‘girilib “5 baho” lik shkalada baholanadi va bitiruvchining fan bo‘yicha yakuniy davlat attestatsiya bahosi aniqlanadi.

Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovini baholash mezonlari

| Baholash usullari | Yozma ishlar, ogʻzaki soʻrov. |
|--------------------|---|
| Baholash Mezonlari | <p>5 – “a’lo”</p> <ul style="list-style-type: none"> - fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida toʻliq tasawurga ega boʻlgan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til oʻqitishning turli metodlari oʻrtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida toʻliq tasavvur hosil qila olgan; - tegishli savolning mohiyatini qisqa va loʻnda ifodalab, unga yaqin boʻlgan tushunchalar bilan bogʻlab, bayonda mantiqiy yahlitlikka erishilgan boʻlishi kerak; - chet tili va ona tilining asosiy meʼyorlarini juda yaxshi biladigan; - taʼlim texnologiyalariga oid muammolami yozma va ogʻzaki tarzda mukammal ifoda eta olgan; - chet tili va ona tilida ravon yozma va ogʻzaki nutq koʻnikmalariga ega boʻlgan, oʻz fikrini aniq va tushunarli ifodalaydigan talaba “a’lo” baholanadi. |
| | <p>4 - “yaxshi”</p> <ul style="list-style-type: none"> - fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida maʼlum darajada tasawurga ega boʻlgan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til oʻqitishning turli metodlari oʻrtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida maʼlum darajada tasawur hosil qila olgan; - savolning mohiyatini atroflicha yondashgan holda yoritib, uni misollar va boshqa tushunchalar bilan bogʻlashga harakat qilgan va mantiqiy yahlitlikka erishgan boʻlishi kerak; - chet tili va ona tilining asosiy meʼyorlarini yaxshi biladigan; -taʼlim texnologiyalariga oid muammolami yozma va ogʻzaki tarzda ifoda eta olgan; - chet tili va ona tilida ravon yozma va ogʻzaki nutq koʻnikmalariga ega boʻlgan, oʻz fikrini aniq va tushunarli ifodalashda qoʻpol xatolarga yoʻl qoʻymaydigan talaba “yaxshi” baholanadi. |

| | |
|--|---|
| | <p>3 - “qoniqarli”</p> <ul style="list-style-type: none"> - fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida tasawurga ega bo’lgan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o’qitishning turli metodlari o’rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida tasawur hosil qila olgan; - savolning mohiyatini yuzaki (yoki qisman) ochib bergan, u bilan bog’liq bo’lgan tushunchalarga misollar keltirish bilan chegaralangan bo’lishi mumkin; - chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini o’rta darajada biladigan; - ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda ifoda eta olish ko’nikmalarini to’liq egallamagan; - chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko’nikmalariga ega bo’lmagan, o’z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda xatolarga yo’l qo’ygan talaba “qoniqarli” baholanadi. |
| | <p>2 – “qoniqarsiz”</p> <ul style="list-style-type: none"> - fanning nazariy jihatlari haqida tasawurga ega bo’lmagan; - fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o’qitishning turli metodlari o’rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida tasavvur hosil qila olmagan; - yuqoridagi talablar bajarilmagan yoki javob yozilmagan bo’lsa. chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini o’zlashtira olmagan; - ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda ifoda eta olish ko’nikmalariga ega bo’lmagan; - chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko’nikmalariga ega bo’lmagan, o’z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda juda qo’pol xatolarga yo’l qo’ygan talaba “qoniqarsiz” baholanadi. |

Barcha topshiriqlar javoblariga qo’yilgan ballar yig’ilib, fan bo‘yicha bitiruvchining umumiy balli aniqlanadi.

Baholash mezonlari

| O‘zbekiston tizimi | Evropa kredit transfyer tizimi (ECTS — European Credit Transfer System) | O‘zbekiston tizimi |
|--------------------|--|--------------------|
| «5» (a‘lo) | «A» | 90 — 100 |
| «4» (yaxshi) | «B» | 70 — 89,9 |
| | «C» | |
| «3» (qoniqarli) | «D» | 60 — 69,9 |
| | «E» | |
| «2» (qoniqarsiz) | «F» | 0 — 59,9 |

ADABIYOTLAR RO‘YXATI

Asosiy adabiyotlar

1. Абдушукурова Л.А. Stylistique du français moderne. Ташкент, 2014.
2. Абдушукурова Л.А., Каримова И.А. «Français 3ème » Ташкент, 2014
3. Lopatnikova N.N., Lexicologie du français moderne. Moscou., 2005.
4. Elena DRAGAN.Grammaire théorique de la langue française. Cours théorique. Universitatea de Stat « A. Russo » din Bălți. Catedra de filologie franceză. Bălți, 2012.
5. Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М.: Добросвет, 2000. – 832 с.ISBN 5-7913-0035-2
6. Lucile Charliac, Jean Thierry Le Bounec, Bernard Loreil «Phonétique progressive du Français ». Paris, 2003.
7. Lucile Charliac, Annie-Claude Motron «Phonétique progressive du Français » (Niveau avancé). Paris, 2006.
8. Jacques Chaurand « Histoire de la langue française », Paris, 2006
9. Маматов А.Э., Рахимов Х.Р. Введение в романо-германскую филологию. ЧИМКЕНТ. 2007
10. Blondeau N., Allouache F., Né M.-F. Littérature progressive du français. Intermédiaire. CLE International SEJER, Paris, 2013.

Qo‘shimcha adabiyotlar

1. Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М.: Добросвет, 2000. – 832 с.ISBN 5-7913-0035-2
2. Васильева Н.М., Пицкова Л.,П., Теоретическая грамматика французского языка. М.,1989.
3. Yves Martineau. Connaissances grammaticales et représentations de futurs enseignants de français langue seconde. Université du Québec à Montréal, juin 2007
4. Verónica PORTILLO SERRANO. La notion de genre en sciences du langage. Université de Franche-Comté. Paris 2010.
5. Chigarevskia N. Traité de phonétique française. Cours théorique.M.,1982
6. Fouché P. Traité de prononciation française. P., 1986.
7. Timeskova I.N. Exercices de lexicologie –Léningrad, 1971.
8. Timeskova S. Essai de lexicologie du français moderne. – Léningrad, 1967.
9. Гак В. Г. Сопоставительная лексикология – Москва, 1977
10. Маматов А.Э., Асқаров А.С. Роман филологиясига кириш, Тошкент. 2012.
11. Biculciene R. Cours de didactique du français langue étrangère. Vilnius, 2007.
12. Oddo N., Laurence R., Couprie A., Johan F. Bescherelle. Chronologie de la littérature française : Du Moyen Age à nos jours. Hatier, Paris, 2014.

Axborot manbaalri:

1. <http://lexiquefle.free.fr>
2. <http://phonetique.free.fr>
3. <http://www.ieprogresse.com>
4. <http://www.tv5.org>
5. <http://www.cndp.fr>
6. <http://www.rfi.fr>
7. <http://www.lepointdufle.net>
8. <http://www.franctparler-oif.org>
9. <http://portail-du-fle>
10. <http://www.ciep.fr>
11. <http://www.bonjourdefrance.com>

“Tasdiqlayman”

Rektor _____ I. Tuxtasinov
2026-yil “ _____ ” - _____

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
60230100 – FILOLOGIYA VA TILLARNI O‘QITISH (FRANSUZ TILI)
TA‘LIM YO‘NALISHI 2025-2026 O‘QUV YILI BITIRUVCHI
TALABALARI UCHUN UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIDAN
YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI BO‘YICHA
NAMUNAVIY SAVOLLAR**

BILLET № 1.

1. L’objet d’études de la didactique des langues et des technologies d’enseignement.
2. Les chansons de geste, leurs cycles. La chanson de Roland.
3. Phonétisme du français moderne.

Réponses:

1. L’objet d’études de la didactique des langues et des technologies d’enseignement.

L’objet d’étude de la didactique des langues et des technologies d’enseignement peut se définir comme l’analyse et l’optimisation des processus d’enseignement et d’apprentissage des langues, en tenant compte des apports des technologies numériques.

1. Didactique des langues

L’objet d’étude principal de la didactique des langues est :

- Les conditions et processus d’apprentissage et d’enseignement des langues, qu’il s’agisse de langues maternelles, secondes ou étrangères.
- Elle s’intéresse aux méthodes pédagogiques, aux contextes d’enseignement, aux acteurs impliqués (enseignants, apprenants), aux matériaux (manuels, ressources numériques), et aux finalités (communication, intégration, certification...).
- Elle mobilise des savoirs issus de la linguistique, de la psychologie cognitive, de la sociolinguistique, de la pédagogie, etc.

2. Technologies d’enseignement

Les technologies d’enseignement forment un champ d’étude qui porte sur :

- L’usage des outils numériques (logiciels, plateformes, applications, IA, etc.) dans des contextes éducatifs.
- Leur impact sur les pratiques pédagogiques, la motivation, l’autonomie de l’apprenant, les modalités d’interaction (synchrone/asynchrone), et la personnalisation des apprentissages.
- Les modèles d’intégration pédagogique des technologies, comme les classes inversées, l’hybridation, ou l’apprentissage en ligne.

2. Les chansons de geste, leurs cycles. La chanson de Roland.

Définition des chansons de geste origine du terme : du latin "*gesta*", qui signifie "exploits" ou "faits d'armes". Les chansons de geste sont des poèmes épiques en vers, rédigés en ancien français, principalement entre les XI^e et XIII^e siècles. Elles racontent les exploits de chevaliers et héros chrétiens, souvent au service du roi ou de Dieu. Elles sont destinées à être chantées ou déclamées par des jongleurs ou trouvères.

Forme poétique : vers octosyllabiques ou décasyllabiques, groupés en laisses (strophes), souvent avec des assonances (répétition de sons voyelles).

Thèmes : Idéal chevaleresque, Loyauté au suzerain (souvent Charlemagne), Conflits entre chrétiens et Sarrasins (musulmans), Foi chrétienne et croisade

Sa fonction : glorifier l'héroïsme, transmettre des valeurs chevaleresques et religieuses.

Les grands cycles de chansons de geste Les chansons de geste sont souvent regroupées en cycles selon les personnages ou les thèmes dominants. On en distingue trois principaux :

a) Le cycle du roi (Cycle de Charlemagne)

b) Le cycle de Guillaume d'Orange

c) Le cycle des barons révoltés

La Chanson de Roland – Présentation : Contexte est composée vers 1080-1100. Son auteur inconnu, mais attribuée dans un manuscrit à Tuoldus. Inspirée d'un fait historique : l'arrière-garde de Charlemagne attaquée en 778 dans les Pyrénées (bataille de Roncevaux).

Les chansons de geste, à travers leurs différents cycles, ont servi à structurer l'imaginaire médiéval autour de la chevalerie, de la foi chrétienne et de l'honneur. *La Chanson de Roland* se distingue comme le modèle épique par excellence, illustrant la grandeur, mais aussi les limites, de l'idéal chevaleresque.

3. Phonétisme du français moderne.

La prononciation du français moderne ne connaît plus que quelques ajustements. Au XIII^e siècle, les /e/ toniques libres du latin vulgaire avaient abouti à deux résultats distincts, /wa/ et /wɛ/, notés –oi–, qui semblent avoir été à l'origine des manifestations d'une variation diatopique (<https://histolf.ulb.be/index.php/les-varietes-du-francais/la-variation-diatopique>). Au XVIII^e siècle, la prononciation /wa/ s'impose pour le digramme –oi–, en dépit des prises de position des grammairiens du XVII^e siècle en faveur de /wɛ/, prononciation en vogue à la cour : roi = /ʁwɛ/ > /ʁwa/

Une troisième variante, /ɛ/, propre à certains environnements consonantiques, avait été circonscrite par les grammairiens de la fin du XVI^e siècle, aux gentils et aux imparfaits, ainsi qu'à quelques mots isolés : françois, anglois, écossois...

lisois, chantois, marchois...

croie, foible

Les questions de prononciation étant en français moderne devenues indissociables des questions d'orthographe, le digramme –oi– sera à la fin du XIXe siècle réservé à la prononciation /wa/ et sera remplacé dans les mots en /ɛ/ par le digramme –ai– :

français, anglais, écossais...

lisais, chantais, marchais...

craie, faible

La loi de position achève d'agir au XVIIIe siècle : elle contribue notamment à faire s'ouvrir les voyelles devenues tardivement entravées au XVIIe siècle du fait de la restitution dans la prononciation des consonnes finales. Elle ne s'étendra toutefois pas à toutes les syllabes finales fermées ; les voyelles finales suivies d'un /z/, entre autres, pourront conserver leur timbre fermé :

Chose heureuse

Le /œ/, réalisation la plus courante de l'ancien /ə/, qui s'était maintenu comme voyelle d'appui à l'intérieur des mots devient de plus en plus caduc, hésitant entre effacement dans les polysyllabes :

samedi = /sam(œ)di/ ou /sam(ə)di/

vendredi = /vɑ̃dʁœdi/ ou /vɑ̃dʁədi/

et propagation aux monosyllabes, dans la langue courante :

parc = /pɑ̃k/ ou /pɑ̃kœ/ - /pɑ̃kə/

pneu = /pnø/ ou /pœnø/ - /pənø/

Aux XXe et XXIe siècles, le /ɑ/ acquis à la fin du protofrançais, tend, régionalement, à être supplanté par /a:/ (en Belgique) ou /a/ (en France) mais à devenir extensif au Québec, de même que la voyelle nasale /œ̃/ tend régionalement à être supplantée par /ɛ̃/ (en France) :

pâte = /pat/ ou /pa:t/ voire /pat/ ≈ patte

brun = /bœ̃/ ou /bɛ̃/ ≈ brin

Sous l'influence de l'anglais, le phonème /ŋ/ (nasale vélaire) fait son apparition dans le système consonantique français, même si la plupart des locuteurs du français le rendent par /ɲ/ :

parking = /pɑ̃kiŋ/ ou /pɑ̃kiɲ/