O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

“TASDIQLAYMAN”
O‘zbekiston davlat jahon tillari
universiteti rektori, Kengashi raisi

_______________ I.Tuxtasinov

“27” fevral, 2026-yil 7-sonli universitet
Kengashi yig‘ilishi 8.6-masalaga ilova

UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIGA DOIR YAKUNIY DAVLAT ATTESTASIYASI SINOVI BO‘YICHA DASTUR

(kunduzgi ta’lim)

Ta’lim yo‘nalishi: 60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (ispan tili)

Toshkent – 2026

Dastur universitet Kengashida ko'rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya etilgan (2026-yil "17" 02 dagi "7" sonli bayonnoma)

Tuzuvchilar:

T.Oltiyev	–	O'zDJTU, Ispan tili nazariy fanlar kafedrasi dotsenti, f.f.f.d (PhD)
F.Tashpulatova	–	O'zDJTU, ispan tili nazariy fanlar kafedrasi katta o'qituvchisi

Taqrizchilar:

A.Xalillayev	–	O'zDJTU, Ispan tili nazariy fanlar kafedrasi v.b. dotsenti, f.f.f.d (PhD)
A.Shamaxmudova	–	SamDChTI, Ispan va italyan tillari kafedrasi mudiri, f.f.d (DSc) prof.

Mazkur dastur asosida bitiruvchining umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha egallagan bilim, malaka va ko'nikma darajalari doirasida kompleks tarzda baholanadi.

Roman-german filologiyasi fakulteti dekani
2026-yil "26" - fevral ____________ X.Xakimov

Ispan tili nazariy fanlar kafedrasi mudiri:

2026-yil "26" - fevral ____________ I.Turamuratova

KIRISH

Mazkur dastur 60230100 – Filologiya va tillarni oʻqitish (ispan tili) ta'lim yoʻnalishi boʻyicha umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan Yakuniy davlat attestasiyasini oʻtkazish tartibini belgilaydi. Fanlar doirasida oʻzlashtirilgan bilimlar talabalarning kelgusidagi kasbiy malakalariga asos boʻladi, ularning turli bosqich ta'lim muassasalarida oʻqituvchilik, boshqa sohalarda chet tili mutaxassisi sifatida faoliyat olib borishlariga zamin yaratadi. Dasturni tuzishda ta'lim yoʻnalishining malaka talablarida umumkasbiy va ixtisoslik fanlari boʻyicha talabalarning tayyorgarlik darajasi, bilim, malaka va koʻnikmalariga qoʻyiladigan talablar e'tiborga olindi.

Ushbu dastur respublikamiz oliy ta'lim muassasalarining chet tili mutaxassislari tayyorlashga ixtisoslashgan ta'lim yoʻnalishlari bitiruvchilari uchun ham joriy etilishi mumkin.

Yakuniy davlat attestasiyasi sinovining mazmuni va tuzilishi

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari boʻyicha yakuniy davlat attestasiyasi yozma ish shaklida oʻtkaziladi. Yakuniy davlat attestasiyasini oʻtkazish uchun tayanch iboralardan tuzilgan savollar majmuasi attestasiyadan oldin belgilangan tartibda talabalarga yetkaziladi. Savol va topshiriqlar fanlar boʻyicha malaka talablari va dasturlarga toʻliq mos holda tayyorlanadi.

Talaba bakalavriat ta'lim jarayonida mazkur fanlar va boshqa ixtisoslik fanlari boʻyicha egallagan bilim, malaka va koʻnikmalarini namoyish etishi kerak. Talabadan oʻrganilgan fan boʻyicha nazariy mavzuni yoritib berish, fanga oid eng muhim tushunchalar mohiyatini ochib berish talab etiladi. Talaba matnni tilning orfografik, grammatik va leksik normalari asosida yozishi kerak.

YaDA sinovlari uchun belgilangan umumkasbiy va ixtisoslik fanlari boʻyicha sinov yozma tarzda oʻtkazilib, jami 3 ta savoldan iborat boʻladi. Jumladan, Tillar oʻqitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fanidan 1 ta savol, Tili oʻrganilayotgan mamlakatlar adabiyoti fanidan 1 ta savol va Oʻrganilayotgan til nazariy aspektlari fanining modullari (Leksikologiya, Nazariy fonetika, Nazariy grammatika, Stilistika, Oʻrganilayotgan til tarixi) boʻyicha 1 ta savoldan iborat boʻladi. Bitiruvchi har bir berilgan savolga toʻliq va mazmunli ravishda yetarlicha ma'lumot berishi va misollar keltirishi talab qilinadi.

Yakuniy davlat attestatsiyasi yozma sinovlariga 3 soat (180 daqiqa) vaqt ajratiladi.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo‘yicha davlat attestatsiyasi sinoviga qo‘yiladigan talablar

Davlat attestatsiyasi sinovidan o‘tish jarayonida bakalavr:

– O‘zbekiston Respublikasida ta’lim sohasini modernizatsiyalash doirasida chet tillarni o‘rganish tizimini takomillashtirishga ega bo‘lishi;

– chet tillar bo‘yicha milliy va xalqaro standartlarni bilishi va nazariy bilimga ega ekanligini ko‘rsata olishi;

– chet tillarni o‘qitishning integrallashgan kursi va o‘rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo‘yicha nazariy va amaliy bilimga ega ekanligini ko‘rsata olish;

– til nazariy aspektlari bo‘yicha egallangan bilim va ko‘nikmalarini nazariy hamda amaliy jihatdan qo‘llay olish;

– asosiy metodik tushuncha va qonuniyatlarni hamda ularni o‘quv-tarbiyaviy jarayonda qo‘llanish xususiyatlarini va nazariy bilimga egaligini ko‘rsata olishi;

– kommunikativ kompetentsiya va uning tarkibiy qismlarini o‘quv jarayonida metodik jihatdan qo‘llay bilishi;

– o‘quv jarayonida zamonaviy yondashuvdan kelib chiqqan tarzda, metod va ta’lim texnologiyalarini tanlash va qo‘llay bilishi;

– zamonaviy tarzda chet tilini o‘rgatish darsini rejalashtirish xususiyatlarini bilishi;

– o‘quvchilarning bilim, ko‘nikma, malaka hamda kompetentsiyasini nazorat qilish va baholashni bilishi;

– muayyan metodik muammo nuqtai nazaridan dars jarayonini olib boruvchi dars rejasini ishlab chiqishi;

– vosita turlari va ularni qo‘llash va foydalanishni bilishi lozim.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari nazariy asoslari

O‘zbekiston Respublikasida ta’lim sohasini modernizatsiyalash doirasida;

– chet tillarni o‘rganish tizimini takomillashtirish;

– chet tillar bo‘yicha milliy va xalqaro standartlar;

– mahalliy va xorijiy dasturlar;

– chet tillarni o‘qitishning integrallashgan kursi va o‘rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo‘yicha nazariy va amaliy bilimlar;

– til ta’limida chet tilini bilish darajasi tizimi;

– turli xildagi ta’lim muassasalari uchun chet tillari bo‘yicha dasturlarga qo‘yiladigan talablar;

– chet tili zamonaviy texnologiyalarining o‘qitish metodikasi pedagogika fanlari tizimiga taalluqli ekanligi;

– asosiy metodik tushunchalar: yondashuv, metod, texnologiya, tamoyil (printsip), usul, vosita, oʻqitish tizimi;
– mashq chet tili oʻrgatishning asosiy komponentidir;
– chet tili oʻqitish metodikasi fanining boshqa fanlar bilan aloqasi;
– til va nutq kompetentsiyasi, ularning farqi;
– til oʻqitish metodikasi fanining maqsadlari, mazmuni, tamoyil va metodlari;
– CEFR – umumevropa talablari asosida chet tillarni oʻrganish bosqichlari;

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari haqida tushuncha

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga chet tillarni oʻqitishning integrallashgan kursi, tillar oʻqitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari, oʻrganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari kiradi. Nazariy aspektlari yana quyidagi fanlarni oʻz ichiga oladi: leksikologiya, nazariy fonetika, nazariy grammatika va oʻrganilayotgan til tarixi, stilistika, tarjima nazariyasi va amaliyoti.

Oʻrganilayotgan til nazariy aspektlari

Leksikologiya

Leksikologiyaning nazariy asoslari. Semasiologiya. Soʻzning morfema, soʻz shakli, soʻz birikmasidan farqli xususiyatlari. Soʻzning morfologik tuzilishi. Bir va koʻp morfemali soʻzlar. Soʻz negizi va uning turlari. Soʻz tuzilishi turlari. Soʻz yasash. Soʻz yasash usullari. Soʻzning asosiy tarkibiy qismlari. Soʻz yasash negizi. Qoʻshma soʻzlar yasashning har xil turlari. Qisqartma soʻzlar, soʻz yasashning boshqa usuliari. Frazeologiyaning nazariy asoslari. Frazeologiyaning maqsad va vazifalari. Turg'un va erkin birikmalar, soʻz va soʻz birikmasining oʻxshash tomonlari. Etimologiya. Til lug'at tarkibining etimologik jihatdan tasnifi. Baynalminal soʻzlar. Etimologik lug'atlar. Leksikografiya fan sifatida rivojlanishi. Lug'atning asosiy turlari. Oʻquv lug'atlarining tuzilishi. Lug'at tarkibining sifat va son jihatdan oʻzgarishi. Lug'at tarkibining leksik va stilistik tasnifi.

Namunaviy savollar:

1. El objeto de la lexicología y su relación con otras asignaturas lingüísticas.
2. La lexicología estudia el caudal léxico del idioma.
3. Caracteristica de la palabra desde el punto de vista semántico.
4. Tipos de clasificación de diccionario lingüísticos.
5. Diccionario de la Real Academia Española.
6. Etimología del léxico española.
7. Configuración morfológica de las palabras.
8. Interpretación de términos y estructuración semántica del léxico.

9. Generación de nuevos significados a través de la transferencia metafórica y metonímica.
10. Idiomas de españa: su origen, evolución histórica y características lingüísticas.

Nazariy fonetika

Adabiy talaffuz va orfoepik norma tushunchalari. Talaffuzning milliy va regional variantlari tushunchasi. Til fonetik qurilishining komponentlari. Transkripsiya. Fonema nazariyasining asosiy yo'nalishlari va fonologik maktablar. Bo'g'in strukturasi. Bo'g'inlar tasnifi. Urg'u strukturasi.

Namunaviy savollar:

1. Clasificación de las vocales por la posición de la lengua o punto de articulación
2. Clasificación de las vocales por el grado de abertura
3. Ortografía de la palabra: Acentuación. Empleo de las letras mayúsculas
4. Problema de la acentuación. Clases de acentos
5. Corte y separación de silabas. Separación de silabas
6. Ortografía de la palabra. Acentuación.
7. Silabas. Diptongos y triptongos.
8. Métodos de formación de abreviaturas.
9. Siglas y cifras españoles e internacionales.
10. Las palabras de enlace. Conjunciones.

Nazariy grammatika va til tarixi

So'z turkumlari nazariyasi. So'z turkumlariga ajratish mezonlari. So'z turkumlarini shakllantirishda leksik-grammatik oppozitsiyalar, tillardagi so'z turkumlari va ularning qisqacha tavsifi. Grammatik kategoriya haqida tushuncha. Turlanish va tuslanish. Fe'lning zamon kategoriyalari. Zamonlar moslashuvi. Nisbat kategoriyasi, mayl kategoriyasi. So'z birikmasi, sodda gaplar.

Til tarixida ot va sifat kategoriyalari. Qadimgi, o'rta va zamonaviy davrlarda ot va sifatlarning kelishik, son va rod kategoriyalari. Ot va sifatlarning turlanishi. Til tarixida fe'l tizimining shakllanishi.

Namunaviy savollar:

1. El papel del verbo hacer(se) en la formación de frases hechas en español
2. Peculiaridades del español colombiano
3. Estructura de la oración simple y la oración compuesta
4. El uso del Imperativo en español y sus características
5. Características del uso del futuro y presente en español
6. Lingüística histórica e historia de la lengua.
7. La situación lingüística de la Península Ibérica antes de la romanización.
8. La Historia del Castellano El castellano medieval

9. La influencia lingüística árabe en la Península Ibérica.
10. El castellano en el siglo XIV: evolución lingüística y géneros literarios.

Stilistika

Stilistikaning asosiy yoʻnalishlari. Leksikaning adabiy qatlami. Stilistik vositalaming tabiati va vazifalari (metafora, litota, metonomiya, giperbola, antiteza, takror, epitet, perifraza, retorik savol, inversiya, ...).

Namunaviy savollar:

1. Naciones históricas sobre la formación de la estilistica como ciencia
2. Conceptos fundamentales de la estilistica actual.
3. Medios tropológicos tradicionales y originales.
4. Aprovechamiento estilístico de la sintaxis expresiva. Sintaxis figurada. Figuras semánticas.
5. Figuras sintácticas según el criterio de disposición de elementos.
6. Clasficación de los estilos funcionales de la lengua española.
7. Estilo coloquial. Característica del estilo coloquial.
8. Estilo científico. Rasgos esenciales del estilo cientifico.
9. Estilo oficial. Pecularidaes lingüisticas del estilo oficial español.
10. Estilo publicista. Pecularidaes lingüisticas del estilo publicista español.

Tillar oʻqitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari

Tillar oʻqitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fanining nazariy va metodologik asoslari

- xorijiy tillami oʻqitishning maqsad va vazifalari, tamoyillari;
- xorijiy tillami oʻqitishning mazmun va shakli;
- xorijiy tillami oʻqitishda mashqlar tizimi, topshiriqlar va oʻqitish vositalari;
- xorijiy tillami oʻqitishda zamonaviy yondashuv, metod va uslublar;
- xorijiy tillami oʻqitish tarixida qoʻllanilgan turli yondashuv va metodlar;
- xorijiy tillami oʻqitish jarayonini tashkil etish, boshqarish.

Til aspektlari va nutq faoliyati turlarini oʻqitish asoslari

- talaffuzni oʻqitish muammolari;
- grammatikani oʻqitish muammolari;
- leksikani oʻqitish muammolari;
- til aspektlarini oʻqitishda zamonaviy ta'lim texnologiyalari;
- tinglab tushunishni oʻqitish muammolari;
- oʻqib tushunishni oʻqitish muammolari;
- gapirishni oʻqitish muammolari;
- yozishni oʻqitish muammolari;

- nutq faoliyati turlarini o‘qitishda zamonaviy ta’lim texnologiyalari;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o‘qitishda AKTdan foydalanish;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o‘qitishda kommunikativ yondashuv.

Xorijiy tilni o‘qitishda baholash va nazorat qilish shakl va usullari

- xorijiy tilni o‘qitishda baholash, turlari, shakllari va vositalari;
- xorijiy tilni o‘qitishni nazorat qilish shakli va turlari;
- xorijiy tilni o‘qitishda mustaqil ta’limning o‘rni.

Namunaviy savollar:

1. Los comienzos de la enseñanza de segundas lenguas: la tradición dialógica y el método gramática traducción
2. Métodos de corte estructuralista: El enfoque oral o método situacional de la lengua
3. Nuevas tecnologías pedagógicas, tipos de tecnología y literatura
4. Los métodos de enseñanza de la cultura del discurso en español
5. Enseñanza de sinónimos españoles a base de tecnologícas informáticas
6. Actividades interactivas en la enseñanza de ELE
7. La necesidad de un método de enseñanza
8. El método directo para la enseñanza del verbo
9. El método directo para la enseñanza de sustantivo
10. El método directo para la enseñanza de la sintaxis de la frase verbal
11. Método directo para la enseñanza de la sintaxis de la frase sustantiva
12. La medición de rendimiento bilingüe como técnica de enseñanza
13. Identificación y eliminación de dificultades auditivas
14. Los métodos de innovación y los accesos en la enseñanza de la lengua extranjera
15. El método comparativo para la enseñanza de sustantivo

Tili o‘rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti

Adabiyot - tarix - adabiyot tarixi. O‘rta asrlar davri adabiyoti. O‘rta asrlar oxiri adabiyoti. Ritsar-kurtuaz poeziyasi. Ritsar romani va unda saroy madaniyatining ifodasi. Uyg‘onish davri adabiyoti. Gumanizm va reformatsiya. Martin Lyuter va Reformatsiya. XVII asr adabiyotida barokko. Barokko usuli va uning yo‘nalishi. Piyetizm, sentimentalizm va rokoko. Ma’rifatparvarlik davri adabiyoti. Yoxann Volfgang Gyote – buyuk nemis shoiri va dramaturgi. Mumtoz adabiyot davri. Klassitsizm va romantizm adabiy davrlari orasidagi vaqt haqida. Romantizmi davri adabiyoti. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi nemis adabiyoti. Realizm davri adabiyoti. naturalizmi maktabi. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi adabiyot. Ikkinchi jahon urushi davrida adabiyot.

Namunaviy savollar:

1. La Edad Media. Cantar de Mio Cid.

2. El Prerrenacimiento en España.
3. Jorge Manrique. Coplas por la muerte de su padre.
4. Fernando de Rojas “La Celestina”.
5. Renacimiento. Novela picaresca. Lazariilo de Tormes.
6. Época de Oro. Literatura del siglo XVII.
7. Miguel de Cervantes “Don Quijote de la Mancha”
8. Literatura Barroca. Conceptismo y culteranismo. Francisco de Quevedo y Villegas. Luis de Góngora.
9. Lope de Vega “Fuenteovejuna”
10. Tirso de Molina “El burlador de Sevilla”
11. Pedro Calderón de la Barca. “La vida es sueño”.
12. El siglo XVIII. La Ilustración.
13. Leandro Fernández de Moratín. Tomas de Iriarte.
14. Romanticismo. Duque de Rivas “Don Álvaro o la fuerza del sino”
15. Gustavo Adolfo Bécquer “Rimas”, “Los ojos verdes”
16. La recepción del Realismo y del Naturalismo en España. Benito Pérez Galdós “Marianela”, “Doña Perfecta”
17. La recepción del Modernismo en España. Generación del 98
18. Antonio Machado. Ramón María del Valle -Inclán
19. Pío Barroja y Nessi. Vicente Blasco Ibáñez.
20. Poesía contemporánea española y hispanoaméricana. Juán Ramón Jimenez.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi sinovini oʻtkazish tartibi va uni baholash mezoni

Umumkasbiy va ixtisoslik (chet tillarni oʻqitishning integrallashgan kursi, oʻrganilayotgan til nazariy aspektlari (leksikologiya, nazariy fonetika, nazariy grammatika, stilistika, oʻrganilayotgan til tarixi, qiyosiy tipologiya, tarjima nazariyasi va amaliyoti, leksikografiyaning nazariyasi va amaliyoti), tillar oʻqitish metodikasi va ta’lim texnologiyalari) fanlaridan davlat attestatsiyasi yozma ish shaklda oʻtkaziladi. Yakuniy attestatsiya oʻtkazish uchun savollar majmuasi attestatsiyadan oldin belgilangan tartibda talabalarga yetkaziladi.

Yakuniy attestatsiya oʻquv vazifalariga koʻra oʻtilgan nazariy ma’lumotlar va amaliy malakalarni yakuniy tekshiruv orqali baholashga yoʻnaltirilgan boʻlishi kerak. Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi tasdiqlangan tartibda yozma vazifalar asosida oʻtkaziladi. Talabalar tomonidan berilgan javoblarning har biri tasdiqlangan baholash mezonlari asosida izohlanadi va baho tizimidan kelib chiqib qoʻyiladi.

Yakuniy davlat attestatsiyasini oʻtkazish uchun namuna sifatida har bir fandan 15ta na’munaviy savol attestatsiyadan oldin talabalarga yetkaziladi. Attestatsiya

biletlari 3 ta qismdan tashkil topgan holda muhrlangan konvertlarga solinadi. Biletning birinchi qismi nazariy bilimlarga asoslangan savolga yozma javob beriladi, ikkinchi qismida til oʻqitish metodikasi va taʼlim texnologiyalari fani boʻyicha 30 ta test savoli beriladi (TKT formatida), bu esa oʻz navbatida bitiruvchinig til oʻqitish boyicha egallangan bilim va koʻnikmalarini aniqlab beradi, biletning uchinchi qismi berilgan rasm yoki topshiriq asosida 45 daqiqalik (bir soatlik) dars tuzish boʻladi.

Talabalar umumiy oʻrta taʼlim maktablari darsliklari asosida kengaytirilgan darsning ishlanmasini (dasrning toʻliq qismini) inobatga olgan holda taqdim qiladi.

Yozma ishlarni tekshirish va baholash 5 baholik shkalada amalga oshiriladi. Barcha 3 ta qism boʻyicha berilgan javoblarga qoʻyilgan baholar yig'ib chiqiladi, birinchi savolga 30 ball, ikkinchi savolga 30 ball va uchinchi savolga 40 ball beriladi. Ballar shkalasi baho shkalasiga oʻgirilib "5 baho" lik shkalada baholanadi va bitiruvchining fan boʻyicha yakuniy davlat attestatsiya bahosi aniqlanadi.

Baholash usuli	Yozma ish
Baholash Mezonlari	**5 – "a'lo"** • fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida toʻliq tasawurga ega boʻlgan; • fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til oʻqitishning turli metodlari oʻrtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida toʻliq tasavvur hosil qila olgan; • tegishli savolning mohiyatiniqisqa va loʻnda ifodalab, unga yaqin boʻlgan tushunchalar bilan bog'lab, bayonda mantiqiy yahlitlikka erishilgan boʻlishi kerak;

	4 – “yaxshi” • fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida ma’lum darajada tasawurga ega bo‘lgan; • fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o‘qitishning turli metodlari o‘rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida ma’lum darajada tasawur hosil qila olgan; • savolning mohiyatini atroflicha yondashgan holda yoritib, uni misollar va boshqa tushunchalar bilan bog’lashga harakat qilkgan va mantiqiy yahlitlikka erishgan bo‘lishi kerak; • chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini yaxshi biladigan; -ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda ifoda eta olgan; • chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko‘nikmalariga ega bo‘lgan, o‘z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda qo‘pol xatolarga yo‘l qo‘ymaydigan talaba “yaxshi” baholanadi.
	3 - “qoniqarli” • fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida tasawurga ega bo‘lgan; • fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o‘qitishning turli metodlari o‘rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida tasawur hosil qila olgan; • savolning mohiyatini yuzaki (yoki qisman) ochib bergan, u bilan bog’liq bo‘lgan tushunchalarga misollar keltirish bilan chegaralangan bo‘lishi mumkin; • chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini o‘rta darajada biladigan; • -ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda ifoda eta olish ko‘nikmalarini to‘liq egallamagan; • chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko‘nikmalariga ega bo‘lmagan, o‘z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda xatolarga yo‘l qo‘ygan talaba “qoniqarli” baholanadi.

	2 - “qoniqarsiz” • fanning nazariy jihatlari haqida tasawurga ega bo‘lmagan; • fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o‘qitishning turli metodlari o‘rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida tasavvur hosil qila olmagan; • yuqoridagi talablar bajarilmagan yoki javob yozilmagan bo‘lsa. • chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini o‘zlashtira olmagan; -ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda ifoda eta olish ko‘nikmalariga ega bo‘lmagan; • chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko‘nikmalariga ega bo‘lmagan, o‘z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda juda qo‘pol xatolarga yo‘l qo‘ygan talaba “qoniqarsiz” baholanadi.

Barcha topshiriqlar javoblariga qo‘yilgan ballar yig‘ilib, fan bo‘yicha bitiruvchining umumiy bali aniqlanadi.

Baholash mezonlari

O‘zbekiston tizimi	**Evropa kredit transfyer tizimi (ECTS — European Credit Transfer System)**	**O‘zbekiston tizimi**
«5» (a’lo)	«A»	90 — 100
«4» (yaxshi)	«B»	70 — 89,9
	«C»	
«3» (qoniqarli)	«D»	60 — 69,9
	«E»	
«2» (qoniqarsiz)	«F»	0 — 59,9

ADABIYOTLAR RO'YXATI

Asosiy adabiyotlar

1. Oscar Abel Sosa. Historia de la lengua. Santiago de Chile, 2011. – 78 p.
2. Bernard Comrie. Universales de lenguaje y tipología lingüística: sintaxis y morfología. – Editorial Gredos, Madrid, 2010. – p. 60.
3. Rafael del Moral. Historia de las lenguas hispánicas. Contada para incrédulos. – Barcelona (España), 2009. – 150p.
4. Real Academia Español «Nueva Gramática de la Lengua Española». – España, 2011.
5. Васильева-Шведе О.К., Степанов Г.В. Теоретическая грамматика испанского языка. – М., 2001.
6. Victoria Romero Cualda. Léxico del español como segunda lengua: Aprendizaje y enseñanza. – ArcoLibros. 2008.
7. María de Pilar B.L. Ortografía. – España 2005.
8. Карпов Н.И. Фонетика испанского языка. – Москва, 2000.
9. Папок Х.К., Шишмарева Ш. Стилистика испанского языка. – Минск, 2004.
10. "Metodología de Enseñanzas de Lenguas: Teória y Práctica" Ernesto López Almada Shaw Gynan. -M., 2015.
11. "Chet tillar o'qitishning amaliy metodikasi", Ko'chiboyev A.K. S. 2012, Jalolov J.J. Chet tili o'qitish metodikasi. T.2012.
12. Mar Freire Hernida, Ana María González Pino. Curso de literatura. Edelsa Grupo Didascalia, S-A., Madrid, 2015. – 184 p.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Fernando T.S., Antonio G.V. Naciones de fonetica y fonología para la práctica educativa.- España 2010.
2. "Metodología de enseñanza y para el aprendizaje" Clobal campus Nebrija. M., 2016.
3. Виноградов В.С., Милославкий И.Г. Сопоставительная морфология русского и испанского языков. – М., 2003.
4. Супрун А.В. Грамматика и семантика простого предложения (на материале испанского языка). М. 2002.
5. Luz Rello. La relación entre fonética y fonología. España, 2007
6. Иваницкая А.А. Практическая лексикология испанского языка. Киев 1989.
7. Фирсова Н.М. Грамматическая стилистика современного испанского языка. – М. 1984.
4. Алисова Т.Б. и др. Введение в романскую филологию. – М., 1987.

5. Гитлиц А.М. Пособие по лексикологии современного испанского языка. – М., 1998.
6. Касарес Х. «Введение в современную испанскую лексикографию». М.1998

Internet saytlari:

1. www.marco.ele.
2.https://www.profedeele.es/actividad/oraciones-relativo-explicativas-especificativas/
3. https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/presente
4. http://www.rae.es.
5. http://cvc.cervantes.es/
6. http://www.rae.es/recursos/gramatica/nueva-gramatica

“Tasdiqlayman”

Rektor __________ I.Tuxtasinov

2026-yil “____” - ___________

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
60230100 – FILOLOGIYA VA TILLARNI O‘QITISH (ISPAN TILI)
TA’LIM YO‘NALISHI 2025-2026 O‘QUV YILI BITIRUVCHI
TALABALARI UCHUN UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIDAN
YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI BO’YICHA
NAMUNAVIY SAVOLLAR

1. Nuevas tecnologías pedagógicas, tipos de tecnología y literatura
2. La Edad Media. Cantar de Mio Cid.
3. Característica de la palabra desde el punto de vista semántico.

Respuestas:

1. En la actualidad, la tecnología educativa ha transformado las interacciones entre estudiantes y docentes. Donde, los estudiantes permiten mejorar su rendimiento y autonomía, gracias a los nuevos tipos de tecnología que existen en la educación, dentro de un aula escolar.

Ya sea plataformas online, bibliotecas virtuales, realidad aumentada, pantallas interactivas. En la actualidad hay cientos de herramientas tecnológicas. De hecho, se considera que hay diversos tipos de tecnología en el aula según las funciones que desempeña:

Orientadas a las personas: buscar desarrollar las capacidades y la autonomía de los estudiantes, fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas o las habilidades sociales, entre otros.

Orientadas a los contenidos: tratar de fomentar el rendimiento, a través de módulos de contenidos, que están disponibles en cualquier momento y lugar. De esta manera, cada estudiante puede recurrir a los contenidos que necesita en función de su propio aprendizaje, creando una enseñanza mucho más personalizada.

Orientadas a las herramientas tecnológicas: Enseñar a los estudiantes a manejarse y desenvolverse con las nuevas tecnologías es esencial en los nuevos modelos educativos. Contribuyendo a que los estudiantes se impliquen más en el proceso de aprendizaje.

Orientadas a aprender jugando: permitir utilizar el juego como método de enseñanza. La gamificación cobra cada vez un papel mayor en la educación para aumentar la motivación de los estudiantes. Otro beneficio de la gamificación en la enseñanza es que fomenta el trabajo colaborativo entre estudiantes.

2. El Cantar de mio Cid es un cantar de gesta anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar el Campeador. La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de la crítica actual, alrededor del año 1200.

Se trata de la primera obra poética extensa de la literatura española y el único cantar épico castellano conservado casi completo; sólo se han perdido la primera hoja del original y otras dos en el interior del códice, aunque el contenido de las lagunas existentes puede ser deducido de las prosificaciones cronísticas, en especial de la Crónica de veinte reyes.

La relevancia del Cantar no se limita a lo literario sino que da inicio a toda una disciplina intelectual: la filología como ciencia moderna en España a finales del siglo XIX, que se inicia con el estudio de este poema por parte de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) y su decisión de aplicar por primera vez a este texto el método histórico-crítico, la más potente herramienta de la filología de su época, inaugurando así los estudios filológicos españoles.

El poema consta de 3735 versos de extensión variable, aunque predominan los de catorce a dieciséis sílabas métricas, divididos en dos hemistiquios separados por cesura. La longitud de cada hemistiquio es normalmente de tres a once sílabas, y se considera unidad mínima de la prosodia del Cantar. Sus versos no se agrupan en estrofas, sino en tiradas; cada una es una serie sin número fijo de versos con una sola y misma rima asonante.

Se desconoce su título original, aunque probablemente se llamaría «gesta» o «cantar», términos con los que el autor describe la obra en los versos 1085 («Aquí compieça la gesta de mio Çid el de Bivar», comienzo del segundo cantar) y 2276 («las coplas deste cantar aquís van acabando», casi al fin del segundo), respectivamente.

3. Una palabra es una unidad básica del lenguaje humano que tiene significado, puede usarse por sí sola, y no puede dividirse sin perder su significado. Los hablantes normalmente tienen una intuición clara de lo que es una palabra, sin embargo, definirla de manera teórica precisa es mucho más dificil, y se han propuesto distintos criterios. En gramática tradicional, una palabra con frecuencia se define simplemente como una unidad de significado que se separa de las demás mediante pausas potenciales en el habla y blancos en la escritura.

En lingüística teórica, determinar qué constituye fonéticamente o morfosintácticamente una palabra es un problema abierto; así, por ejemplo, junto a

los morfemas ligados y las palabras léxicas existen los clíticos cuyo estatus de palabra es discutido. En la cadena hablada ordinariamente no existen pausas, y la prosodia es un factor clave para que el oyente perciba la segmentación de palabras de cada frase.

La rama de la lingüística que estudia la composición y estructura interna de las palabras es la morfología. La palabra puede dividirse en una o varias unidades menores, los morfemas, que son unidades lingüísticas más pequeñas con significado, pero que no pueden usarse por separado, salvo cuando coinciden con una palabra completa. De la misma manera, los morfemas se pueden dividir en otras unidades aún menores, como los fonemas, pero que no tienen significado. Las palabras poseen rasgos que permiten clasificarlas en diferentes grupos, llamados categorías gramaticales o clases de palabras, tales como los sustantivos, adjetivos, pronombres, determinantes, verbos, adverbios, preposiciones, posposiciones, partículas, clasificadores, conjunciones o interjecciones.

Las palabras también pueden clasificarse según criterios morfosintácticos (categoría sintáctica y tipo de flexión), fonológicos (acentuación, número de sílabas) o funcionales.

En el caso de las lenguas flexivas, las palabras variables son aquellas que pueden variar en su flexión (género, número, tiempo, etc.); suelen ser de este tipo los sustantivos, los adjetivos, los pronombres, los determinantes y los verbos. También existen palabras que pertenecen a estas clases y no flexionan o solo lo hacen en parte, como por ejemplo en español el sustantivo crisis, el adjetivo feliz (invariable para el género), el pronombre nadie y el determinante mi.

Adjetivo, que se refiere a propiedades, estados de una entidad o a características que permiten asignarlo dentro de una determinada categoría semántica. En algunas lenguas la mayoría de los adjetivos son verbos estativos.

Sustantivo o nombre es una categoría léxica que tiene como referente una entidad o elementos de un conjunto de entidades, ya sean abstractas o concretas.

Verbo designan relaciones entre las entidades, así como estados, procesos o sucesos.

Pronombre es elemento sin referente fijo. Sintácticamente debe distinguirse propiamente entre pronombres auténticos y anáforas, ambos se encuentran en distribución complementaria.

Determinante, que marca alguna propiedad gramatical de un referente (usualmente un nombre), como la posición respecto al hablante, si ha sido referido previamente, o incluso si es indefinido, a la cantidad.