O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

“TASDIQLAYMAN”
O‘zbekiston davlat jahon tillari
universiteti rektori, Kengashi raisi

________________ I.Tuxtasinov

“27” fevral, 2026-yil 7-sonli universitet
Kengashi yig‘ilishi 8.6-masalaga ilova

UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIGA DOIR YAKUNIY DAVLAT ATTESTASIYASI SINOVI BO‘YICHA DASTUR

Ta’lim yo‘nalishi: 60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (nemis tili)

Toshkent – 2026

Dastur universitet Kengashida ko‘rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya etilgan (2026-yil “27” - 02 dagi “7” sonli bayonnoma)

Tuzuvchilar:

Ziyadullayev I.O.	–	O‘zDJTU, nemis tili nazariy fanlar kafedrasi mudiri, katta o’qituvchi
Madazimova M.M.	–	O‘zDJTU, nemis tili nazariy fanlar kafedrasi katta o’qituvchisi

Taqrizchi:

Ismailov Yu.N.	–	O‘zDJTU, nemis tili amaliy fanlar kafedrasi nudiri, filologiya fanlari nomzodi, dotsent.
Nazarov S.X	–	Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti “Yevropa tillari” kafedrasi mudiri, PhD, dotsent.

Mazkur dastur asosida bitiruvchining umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo‘yicha egallagan bilim, malaka va ko‘nikma darajalari doirasida kompleks tarzda baholanadi.

Roman-german filologiyasi fakulteti dekani:
2026-yil “26” - fevral ____________ X.Xakimov

Nemis tili nazariy fanlar kafedrasi mudiri:
2026-yil “26” - fevral ____________ I.Ziyadullayev

KIRISH

Mazkur dastur Filologiya va tillarni o'qitish (nemis tili) ta'lim yo'nalishi bo'yicha umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan Yakuniy davlat attestasiyasini o'tkazish tartibini belgilaydi. Fanlar doirasida o'zlashtirilgan bilimlar talabalarning kelgusidagi kasbiy malakalariga asos bo'ladi, ularning turli bosqich ta'lim muassasalarida o'qituvchilik, boshqa sohalarda chet tili mutaxassisi sifatida faoliyat olib borishlariga zamin yaratadi. Dasturni tuzishda ta'lim yo'nalishining malaka talablarida umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha talabalarning tayyorgarlik darajasi, bilim, malaka va ko'nikmalariga qo'yiladigan talablar e'tiborga olindi.

Ushbu dastur respublikamiz oliy ta'lim muassasalarining chet tili mutaxassislari tayyorlashga ixtisoslashgan ta'lim yo'nalishlari bitiruvchilari uchun ham joriy etilishi mumkin.

Yakuniy davlat attestasiyasi sinovining mazmuni va tuzilishi

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha yakuniy davlat attestasiyasi yozma ish shaklida o'tkaziladi. Yakuniy davlat attestasiyasini o'tkazish uchun tayanch iboralardan tuzilgan savollar majmuasi attestasiyadan oldin belgilangan tartibda talabalarga yetkaziladi. Savol va topshiriqlar fanlar bo'yicha malaka talablari va dasturlarga to'liq mos holda tayyorlanadi.

Talaba bakalavriat ta'lim jarayonida mazkur fanlar va boshqa ixtisoslik fanlari bo'yicha egallagan bilim, malaka va ko'nikmalarini namoyish etishi kerak. Talabadan o'rganilgan fan bo'yicha nazariy mavzuni yoritib berish, fanga oid eng muhim tushunchalar mohiyatini ochib berish talab etiladi. Talaba matnni tilning orfografik, grammatik va leksik normalari asosida yozishi kerak.

YaDA sinovlari uchun belgilangan umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo'yicha sinov yozma tarzda o'tkazilib, jami 3 ta savoldan iborat bo'ladi. Jumladan, Tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fanidan 1 ta savol, Tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti fanidan 1 ta savol va O'rganilayotgan til nazariy aspektlari fanining modullari (Leksikologiya, Nazariy fonetika, Nazariy grammatika, Stilistika, O'rganilayotgan til tarixi) bo'yicha 1 ta savoldan iborat bo'ladi. Bitiruvchi har bir berilgan savolga to'liq va mazmunli ravishda yetarlicha ma'lumot berishi va misollar keltirishi talab qilinadi.

Yakuniy davlat attestatsiyasi yozma sinovlariga 3 soat (180 daqiqa) vaqt ajratiladi.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari bo‘yicha davlat attestatsiyasi sinoviga qo‘yiladigan talablar

Davlat attestatsiyasi sinovidan o‘tish jarayonida bakalavr:

– O‘zbekiston Respublikasida ta’lim sohasini modernizatsiyalash doirasida chet tillarni o‘rganish tizimini takomillashtirishga ega bo‘lishi;

– chet tillar bo‘yicha milliy va xalqaro standartlarni bilishi va nazariy bilimga ega ekanligini ko‘rsata olishi;

– o‘rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo‘yicha nazariy va amaliy bilimga ega ekanligini ko‘rsata olish;

– til nazariy aspektlari bo‘yicha egallangan bilim va ko‘nikmalarini nazariy hamda amaliy jihatdan qo‘llay olish;

– asosiy metodik tushuncha va qonuniyatlarni hamda ularni o‘quv-tarbiyaviy jarayonda qo‘llanish xususiyatlarini va nazariy bilimga egaligini ko‘rsata olishi;

– kommunikativ kompetentsiya va uning tarkibiy qismlarini o‘quv jarayonida metodik jihatdan qo‘llay bilishi;

– o‘quv jarayonida zamonaviy yondashuvdan kelib chiqqan tarzda, metod va ta’lim texnologiyalarini tanlash va qo‘llay bilishi;

– zamonaviy tarzda chet tilini o‘rgatish darsini rejalashtirish xususiyatlarini bilishi;

– o‘quvchilarning bilim, ko‘nikma, malaka hamda kompetentsiyasini nazorat qilish va baholashni bilishi;

– muayyan metodik muammo nuqtai nazaridan dars jarayonini olib boruvchi dars rejasini ishlab chiqishi;

– vosita turlari va ularni qo‘llash va foydalanishni bilishi lozim.

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari nazariy asoslari

O‘zbekiston Respublikasida ta’lim sohasini modernizatsiyalash doirasida;

– chet tillarni o‘rganish tizimini takomillashtirish;

– chet tillar bo‘yicha milliy va xalqaro standartlar;

– mahalliy va xorijiy dasturlar;

– o‘rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari bo‘yicha nazariy va amaliy bilimlar;

– til ta’limida chet tilini bilish darajasi tizimi;

– turli xildagi ta’lim muassasalari uchun chet tillari bo‘yicha dasturlarga qo‘yiladigan talablar;

– chet tili zamonaviy texnologiyalarining o‘qitish metodikasi pedagogika fanlari tizimiga taalluqli ekanligi;

– asosiy metodik tushunchalar: yondashuv, metod, texnologiya, tamoyil (printsip), usul, vosita, o‘qitish tizimi;
– mashq chet tili o‘rgatishning asosiy komponentidir;
– chet tili o‘qitish metodikasi fanining boshqa fanlar bilan aloqasi;
– til va nutq kompetentsiyasi, ularning farqi;
– til o‘qitish metodikasi fanining maqsadlari, mazmuni, tamoyil va metodlari;
– CEFR – umumevropa talablari asosida chet tillarni o‘rganish bosqichlari;

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlari haqida tushuncha

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga tillar o‘qitish metodikasi va ta’lim texnologiyalari va o‘rganilayotgan til nazariy aspektlari fanlari kiradi. Nazariy aspektlari yana quyidagi fanlarni o‘z ichiga oladi: leksikologiya, nazariy fonetika, nazariy grammatika va o‘rganilayotgan til tarixi, stilistika, tarjima nazariyasi va amaliyoti.

O‘rganilayotgan til nazariy aspektlari

1. **Tillar o‘qitish metodikasi va ta’lim texnologiyalari**

Tillar o’qitish metodikasi va ta’lim texnologiyalari fanining nazariy va metodologik asoslari
- xorijiy tillami o’qitishning maqsad va vazifalari, tamoyillari;
- xorijiy tillami o’qitishning mazmun va shakli;
- xorijiy tillami o’qitishda mashqlar tizimi, topshiriqlar va o’qitish vositalari;
- xorijiy tillami o’qitishda zamonaviy yondashuv, metod va uslublar;
- xorijiy tillami o’qitish tarixida qo’llanilgan turli yondashuv va metodlar;
- xorijiy tillami o’qitish jarayonini tashkil etish, boshqarish.

Til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o’qitish asoslari
- talaffuzni o’qitish muammolari;
- grammatikani o’qitish muammolari;
- leksikani o’qitish muammolari;
- til aspektlarini o’qitishda zamonaviy ta’lim texnologiyalari;
- tinglab tushunishni o’qitish muammolari;
- o’qib tushunishni o’qitish muammolari;
- gapirishni o’qitish muammolari;
- yozishni o’qitish muammolari;
- nutq faoliyati turlarini o’qitishda zamonaviy ta’lim texnologiyalari;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o’qitishda AKTdan foydalanish;
- til aspektlari va nutq faoliyati turlarini o’qitishda kommunikativ yondashuv.

Xorijiy tilni o’qitishda baholash va nazorat qilish shakl va usullari

- xorijiy tilni o'qitishda baholash, turlari, shakllari va vositalari;
- xorijiy tilni o'qitishni nazorat qilish shakli va turlari;
- xorijiy tilni o'qitishda mustaqil ta'limning o'rni.

Namunaviy savollar:

1. Was ist ein Unterricht?
2. Wer ist ein guter Lehrer?
3. Was ist eine Methode?
4. Was ist Methodik?
5. Warum phasiert man den Unterricht?
6. Nennen Sie die Unterrichtstypen-
7. Wozu brauchen wir die Unterrichtsskizze?
8. Wie formuliert man Lernziele?
9. Was sind Leitfragen der Unterrichtsplanung?
10. Was ist die Rückwärtsplanung?
11. Welche Phasenmodelle gibt es?
12. Welche Lehr- und Lernaktivitäten gehören zu den Phasen?
13. Wie evaluiert man im Unterricht?
14. Wie arbeiten die Lernenden zusammen?
15. Was ist Binnendifferenzierung?

2. Tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti

Adabiyot - tarix - adabiyot tarixi. O'rta asrlar davri adabiyoti. O'rta asrlar oxiri adabiyoti. Ritsar-kurtuaz poeziyasi. Ritsar romani va unda saroy madaniyatining ifodasi. Uyg'onish davri adabiyoti. Gumanizm va reformatsiya. Martin Lyuter va Reformatsiya. XVII asr adabiyotida barokko. Barokko usuli va uning yo'nalishi. Piyetizm, sentimentalizm va rokoko. Ma'rifatparvarlik davri adabiyoti. Yoxann Volfgang Gyote – buyuk nemis shoiri va dramaturgi. Mumtoz adabiyot davri. Klassitsizm va romantizm adabiy davrlari orasidagi vaqt haqida. Romantizmi davri adabiyoti. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi nemis adabiyoti. Realizm davri adabiyoti. naturalizmi maktabi. XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi adabiyot. Ikkinchi jahon urushi davrida adabiyot.

Namunaviy savollar:

1. Ziel, Aufgaben, Objekt, Gegenstand, Materialien des Faches "Literatur des Landes der erlernenden Sprache"
2. Mittelalter - Literaturepoche Merkmale, Autoren & Werke
3. Renaissance - Literaturepoche Merkmale, Autoren und Werke
4. Epoche der Aufklärung: Merkmale, Literatur, Autoren & Werke

5. Sturm und Drang: Literaturepoche Merkmale, Autoren & Werke
6. Klassik Literaturepoche: Merkmale, Autoren & Werke
7. Romantik Literaturepoche Merkmale, Autoren & Werke
8. Mittelalter - Literaturepoche Merkmale, Autoren & Werke
9. Wichtige Autoren und Werke des Biedermeier (Literatur)? Was ist der Unterschied zwischen Biedermeier und junges Deutschland?
10. Wer sind die bekanntesten Vertreter des Realismus in der Literatur?
11. Welche Stilmittel sind typisch für Naturalismus?
12. Welche Merkmale kennzeichnen den Naturalismus als Strömung der moderne? Welche Beispiele gibt es für Naturalismus im Drama?
13. Welche Gruppe gründete 1830 die Bewegung Junges Deutschland?
14. Was versteht man unter junges Deutschland?
15. Was sind Merkmale des Naturalismus? Was ist ein naturalistisches Weltbild?

3. Nemis tili leksikologiyasi

Leksikologiyaning nazariy asoslari. Semasiologiya. So'zning morfema, so'z shakli, so'z birikmasidan farqli xususiyatlari. So'zning morfologik tuzilishi. Bir va ko'p morfemali so'zlar. So'z negizi va uning turlari. So'z tuzilishi turlari. So'z yasash. So'z yasash usullari. So'zning asosiy tarkibiy qismlari. So'z yasash negizi. Qo'shma so'zlar yasashning har xil turlari. Qisqartma so'zlar, so'z yasashning boshqa usuliari. Frazeologiyaning nazariy asoslari. Frazeologiyaning maqsad va vazifalari. Turg'un va erkin birikmalar, so'z va so'z birikmasining o'xshash tomonlari. Etimologiya. Til lug'at tarkibining etimologik jihatdan tasnifi. Baynalminal so'zlar. Etimologik lug'atlar. Leksikografiya fan sifatida rivojlanishi. Lug'atning asosiy turlari. O'quv lug'atlarining tuzilishi. Lug'at tarkibining sifat va son jihatdan o'zgarishi. Lug'at tarkibining leksik va stilistik tasnifi.

Namunaviy savollar:

1. Definieren Sie den Begriff „das Wort“
2. Wodurch bereichert sich der deutsche Wortschatz?
3. Wodurch unterscheiden sich freie und feste Wortverbindungen?
4. Welche Funktion haben die Abkürzungen?
5. Bringen Sie Beispiele für feste Wortverbindungen phraseologischer und nicht phraseologischer Art.
6. Was ist das Objekt des Faches Lexikologie?
7. Aus welchen Bestandteilen besteht das Wort?
8. Definieren Sie den Begriff „die Phraseologie“
9. Welche Arten der Wortbildung sind besonders produktiv?
10. Bringen Sie Beispiele für feste Wortverbindungen phraseologischer und nicht phraseologischer Art. Was ist der Gegenstand des Faches Lexikologie?

12. Aus welchen Komponenten besteht das Wort? Definieren Sie den Begriff „die Bedeutungswandel“.
14. Welche Funktion haben die Phraseologismen? Bringen Sie Beispiele für feste Wortverbindungen phraseologischer und nicht phraseologischer Art.
15. Was gehört zum Objekt des Faches Lexikologie?

4. Nemis tili nazariy fonetikasi

Adabiy talaffuz va orfoepik norma tushunchalari. Talaffuzning milliy va regional variantlari tushunchasi. Til fonetik qurilishining komponentlari. Transkripsiya. Fonema nazariyasining asosiy yo’nalishlari va fonologik maktablar. Bo’g’in strukturasi. Bo’g’inlar tasnifi. Urg’u strukturasi.

Namunaviy savollar:

1. Was ist der Unterschied zwischen Phonetik und Phonologie?
2. Wie kann ich meine Aussprache in einer Fremdsprache durch das Studium der Phonetik verbessern?
3. Was sind die Grundlagen der artikulatorischen Phonetik?
4. Welche Methoden der Phonetik gibt es außer der artikulatorischen?
5. Wie wirkt sich das Verständnis von Phonetik auf das Erlernen von Dialekten aus?
6. Welche Rolle spielt die akustische Phonetik in der racherkennungstechnologie?
7. Wie hilft die akustische Phonetik bei der Entwicklung von Sprachsynthesesystemen?
8. Welche Methoden werden in der akustischen Phonetik zur Analyse von Sprachsignalen verwendet?
9. Wie verbessert die akustische Phonetik die menschliche und maschinelle Kommunikation?
10. Welche Herausforderungen gibt es bei der akustischen Phonetik im Bereich der Dialektforschung?
11. Was ist der Unterschied zwischen artikulatorischer Phonetik und akustischer Phonetik?
12. Wie funktioniert die Produktion von Lauten in der artikulatorischen Phonetik?
13. Welche Rolle spielt die Zunge in der artikulatorischen Phonetik?
14. Welche Artikulationsorgane sind außer der Zunge noch an der Lautbildung beteiligt?
15. Können stimmhafte und stimmlose Laute in der artikulatorischen Phonetik unterschieden werden?

5. Nazariy grammatika

So'z turkumlari nazariyasi. So'z turkumlariga ajratish mezonlari. So'z turkumlarini shakllantirishda leksik-grammatik oppozitsiyalar, tillardagi so'z turkumlari va ularning qisqacha tavsifi. Grammatik kategoriya haqida tushuncha. Turlanish va tuslanish. Fe'lning zamon kategoriyalari. Zamonlar moslashuvi. Nisbat kategoriyasi, mayl kategoriyasi. So'z birikmasi, sodda gaplar.

Namunaviy savollar:

1. Grammatik als Wissenschaft über den grammatischen Bau der Sprache
2. Bestand der Grammatik: Morphologie und Syntax
3. Morphologischer Bestand des Wortes
4. Grammatische Formen des Wortes
5. System der Wortarten der deutschen Sprache
6. Streitfälle der Aussonderung der Wortarten
7. Die Valenztheorie in der gegenwärtigen Linguistik
8. Stufen der Valenzanalyse – Valenz des Verbs
9. Valenz von Substantiven und Adjektiven
10. Semantische Klassifikation der Substantive
11. Kategorie des Genus der Substantive
12. Kategorie des Kasus der Substantive
13. Semantische Klassifikation der deutschen Verben
14. Morphologische Klassifikation der deutschen Verben
15. Aktionsartige Klassifikation der deutschen Verben

Nemis tili tarixi

Til tarixida ot va sifat kategoriyalari. Qadimgi, o'rta va zamonaviy davrlarda ot va sifatlarning kelishik, son va rod kategoriyalari. Ot va sifatlarning turlanishi. Til tarixida fe'l tizimining shakllanishi.

Namunaviy savollar:

1. Linguistische Merkmale der nordgermanischen Sprachen.
2. Die Periodisierung der deutschen Sprachgeschichte und ihre Kriterien.
3. Beschreiben Sie Mittelhochdeutsch-Periode.
4. Linguistische Merkmale der ostgermanischen Sprachen.
5. Beschreiben Sie die Althochdeutsch-Periode.
6. Welche Stämme bildeten die Gruppe der Westgermanen?
7. Beschreiben Sie die Frühneuhochdeutsch-Periode.
8. Der indogermanische Ursprung der heutigen europäischen Sprachen
9. Die Entstehung des Germanischen
10. Die Gliederung der germanischen Sprachen

11. Althochdeutsch und Mittelhochdeutsch
12. Vom Frühneuhochdeutschen zur deutschen Gegenwartssprache
13. Welche Sprachgruppen umfasst die indoeuropäische Sprachfamilie?
14. Welche Sprachen (Gruppen) gehören zum germanischen Sprachzweig?
15. Die alten germanischen Stämme und ihre Sprachen

6. Nemis tili stilistikasi

Stilistikaning asosiy yo'nalishlari. Leksikaning adabiy qatlami. Stilistik vositalaming tabiati va vazifalari (metafora, litota, metonomiya, giperbola, antiteza, takror, epitet, perifraza, retorik savol, inversiya.....).

Namunaviy savollar:

1. Was sind Gegenstand und Aufgaben von Stilistik?
2. In welcher Verbindung steht die Stilistik zu Nachbarwissenschaften: zur Literaturwissenschaft? zur Linguistik? zur Textlinguistik? zur Soziolinguistik? zur Pragmatik? zur Kognitionswissenschaft? zur Phonologie und Phonetik?
3. Was untersucht die funktionale Stilistik?
4. Wie wird die Stilebene bestimmt? Was beinhaltet die Stilebene? Wie kommt die Stilfärbung zum Ausdruck?
5. Wodurch unterscheiden sich die Begriffe Denotation und Konnotation? Was sind ihre Wesensmerkmale?
6. Welche Merkmale sind für Konnotationen kennzeichnend?
7. Wie kommt die Bildlichkeit des Wortschatzes zustande?
8. Wie kommen stilistische Aspekte der Synonymie und Antonymie zum Ausdruck? Wo liegt der stilistische Hintergrund der Polysemie und Homonymie?
9. Was kann man zu den Modewörtern rechnen und was sind Kriterien? Was sind typische Merkmale der Fachsprachen und Gruppensprachen?
10. Was stellt die Jugendsprache in ihrer Beschaffenheit dar? Wodurch ist sie gekennzeichnet? Was ist Kanakisch? Worin besteht die Besonderheit dieser Jugendsprache?
11. Welche Merkmale liegen der Knastsprache zugrunde? Was sind Wesensmerkmale der Dialektismen und der territorialen Dubletten?
12. Welche Rolle gebührt den Historismen und Archaismen in der Textgestaltung?
13. Was sind volkskundliche und kulturgeschichtliche Aspekte der phraseologischen Ausdrucke?
14. Was sind Idiome? Wodurch unterscheiden sie sich von anderen Phraseologismen? Wo liegen formale Unterschiede zwischen den sprichwörtlichen Redensarten und Sprichwörtern? Wozu dienen sie in der Aussage?
15. Was sind Zwillingsformeln? Was sind ihre typischen Merkmale?

Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi sinovini o'tkazish tartibi va uni baholash mezoni

Umumkasbiy va ixtisoslik (nazariy fonetika, nazariy grammatika, stilistika, nazariy grammatika va til tarixi, qiyosiy tipologiya, tarjima nazariyasi va amaliyoti, tillar o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari) fanlaridan davlat attestatsiyasi yozma ish shakldа o'tkaziladi. Yakuniy attestatsiya o'tkazish uchun savollar majmuasi attestatsiyadan oldin belgilangan tartibda talabalarga yetkaziladi.

Yakuniy attestatsiya o'quv vazifalariga ko'ra o'tilgan nazariy ma'lumotlar va amaliy malakalarni yakuniy tekshiruv orqali baholashga yo'naltirilgan bo'lishi kerak. Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan davlat attestatsiyasi tasdiqlangan tartibda yozma vazifalar asosida o'tkaziladi. Talabalar tomonidan berilgan javoblarning har biri tasdiqlangan baholash mezonlari asosida izohlanadi va baho tizimidan kelib chiqib qo'yiladi.

Yakuniy davlat attestatsiyasini o'tkazish uchun namuna sifatida har bir fandan 15 ta na'munaviy savol attestatsiyadan oldin talabalarga yetkaziladi. Attestatsiya biletlari 3 ta qismdan tashkil topgan holda muhrlangan konvertlarga solinadi. Biletning birinchi qismi til o'qitish metodikasi va ta'lim texnologiyalari fani, ikkinchi qismida tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti fani bo'yicha nazariy bilimlarga asoslangan savolga yozma javob berilsa, uchinchi qismida bo'lsa nazariy fonetika, nazariy grammatika, stilistika, nazariy grammatika va til tarixi, qiyosiy tipologiya, tarjima nazariyasi va amaliyoti fanlari biridan tuzilgan savolga javob berish zarur bo'ladi.

Talabalar umumiy o'rta ta'lim maktablari darsliklari asosida kengaytirilgan darsning ishlanmasini (dasrning to'liq qismini) inobatga olgan holda taqdim qiladi.

Yozma ishlarni tekshirish va baholash 5 baholik shkalada amalga oshiriladi. Barcha 3 ta qism bo'yicha berilgan javoblarga qo'yilgan baholar yig'ib chiqiladi, birinchi savolga 30 ball, ikkinchi savolga 30 ball va uchinchi savolga 40 ball beriladi. Ballar shkalasi baho shkalasiga o'girilib "5 baho" lik shkalada baholanadi va bitiruvchining fan bo'yicha yakuniy davlat attestatsiya bahosi aniqlanadi.

Baholash usuli	Yozma ish
Baholash Mezonlari	5 – “a’lo” fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida to’liq tasawurga ega bo’lgan; fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o’qitishning turli metodlari o’rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida to’liq tasavvur hosil qila olgan; tegishli savolning mohiyatiniqisqa va lo’nda ifodalab, unga yaqin bo’lgan tushunchalar bilan bog’lab, bayonda mantiqiy yahlitlikka erishilgan bo’lishi kerak; chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini juda yaxshi biladigan; -ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda mukammal ifoda eta olgan; chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko’nikmalariga ega bo’lgan, o’z fikrini aniq va tushunarli ifodalaydigan talaba “a’lo” baholanadi.
	4 – “yaxshi” fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida ma’lum darajada tasawurga ega bo’lgan; fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o’qitishning turli metodlari o’rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida ma’lum darajada tasawur hosil qila olgan; savolning mohiyatini atroflicha yondashgan holda yoritib, uni misollar va boshqa tushunchalar bilan bog’lashga harakat qilkgan va mantiqiy yahlitlikka erishgan bo’lishi kerak; chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini yaxshi biladigan; -ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda ifoda eta olgan; chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko’nikmalariga ega bo’lgan, o’z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda qo’pol xatolarga yo’l qo’ymaydigan talaba “yaxshi” baholanadi.

	3 - “qoniqarli” fanning tarixiy rivojlanish bosqichlari, uning nazariy jihatlari haqida tasawurga ega bo’lgan; fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o’qitishning turli metodlari o’rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida tasawur hosil qila olgan; savolning mohiyatini yuzaki (yoki qisman) ochib bergan, u bilan bog’liq bo’lgan tushunchalarga misollar keltirish bilan chegaralangan bo’lishi mumkin; chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini o’rta darajada biladigan; - ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki tarzda ifoda eta olish ko’nikmalarini to’liq egallamagan; chet tili va ona tilida ravon yozma va og’zaki nutq ko’nikmalariga ega bo’lmagan, o’z fikrini aniq va tushunarli ifodalashda xatolarga yo’l qo’ygan talaba “qoniqarli” baholanadi.
	2 - “qoniqarsiz” fanning nazariy jihatlari haqida tasawurga ega bo’lmagan; fanning asosiy tushuncha va kategoriyalari, til o’qitishning turli metodlari o’rtasidagi farqlar, ulaming mazmun-mohiyati haqida tasavvur hosil qila olmagan; yuqoridagi talablar bajarilmagan yoki javob yozilmagan bo’lsa. chet tili va ona tilining asosiy me’yorlarini o’zlashtira olmagan; - ta’lim texnologiyalariga oid muammolami yozma va og’zaki

Barcha topshiriqlar javoblariga qo‘yilgan ballar yig‘ilib, fan bo‘yicha bitiruvchining umumiy bali aniqlanadi.

Baholash mezonlari

O‘zbekiston tizimi	**Evropa kredit transfyer tizimi (ECTS — European Credit Transfer System)**	**O‘zbekiston tizimi**
«5» (a’lo)	«A»	90 — 100
«4» (yaxshi)	«B»	70 — 89,9

	«C»	
«3» (qoniqarli)	«D»	60 — 69,9
	«E»	
«2» (qoniqarsiz)	«F»	0 — 59,9

ADABIYOTLAR RO'YXATI

Asosiy adabiyotlar

1. Besch Werner. Wolf Norbert Richard. Geschichte der deutschen Sprache. Erich Schmidt Verlag. Berlin. 2019.
2. Ernst Peter. Deutsche Sprachgeschichte. WUV. Wien. 2005
3. Moskalskya O.L. Deutsche Sprachgeschichte. Hochschule. Moskau. 2007
4. Nübling Damaris. Historische Sprachwissenschaft. Gunter Narr Verlag. Tübingen. 2018.

1. Peter von Polenz. Geschichte der deutschen Sprache. De Gruyter. Berlin. 2019.
2. Stedje Astrid. Deutsche Sprache gestern und heute. W. Fink Verlag. Padeborn. 2017.
3. Engel U. Kurze Grammatik der deutschen Sprache. Iudicium, München, 2012.
4. Schippan Thea, „ Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache“, Tübungen, 2012
5. Stepanova M.D, Cernyschewa L.I, Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache“, Moskau.2018
6. Fix Ulla, Poethe Hannelore, Yos Gabriele, “Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger, Leipzig, 2011
7. Gennadiy W. Pan, „ Deutsche Stilistik“, „Toshkent“, Toshkent, 2010
8. E. Riesel, „ Deutsche Stilistik“, „ Hochschule“, Moskva, 2015
9. Besch Werner. Wolf Norbert Richard. Geschichte der deutschen Sprache. Erich Schmidt Verlag. Berlin. 2019.
10. Moskalskya O.L. Deutsche Sprachgeschichte. Hochschule. Moskau. 2011

11. Awasbayew N. Phonetik der deutschen Gegenwartsprache. Toschkent,Sharq, 2008
12. Zacher O. Deutsche Phonetik. Tübingen nashriyoti, 2012

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Autorenkollektiv. Sprache. Gegenwart und Geschichte. Pädagogischer Verlag Schwan. Düsseldorf. 1969.
2. Bergmann. Pauly. Moulin. Alt- und Mittelhochdeutsch. Vandenhoeck und Ruprecht. Göttingen. 2007.
3. Nübling Damaris. Historische Sprachwissenschaft. Gunter Narr Verlag. Tübingen. 2008.
4. Wolff Gerhard. Deutsche Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. A. Francke. Tübingen. 2004.
5. Hutterer Claus Jürgen. Die germanischen Sprachen. Akademia Kiado.
6. Sonderegger Stefan. Grundzüge deutscher Sprachgeschichte. De Gruyter. Berlin. 1975.
7. Wolff Gerhard. Deutsche Sprachgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. A. Francke. Tübingen. 2004.

Axborot manbaalari:

1. http://www.connect.uz
2. http://www.edu.uz
3. http://www.pedagog.uz
4. www.goethe.de

“Tasdiqlayman”

Rektor __________ I.Tuxtasinov

2026-yil “____” - ___________

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI 60230100 – FILOLOGIYA VA TILLARNI O‘QITISH (NEMIS TILI) TA’LIM YO‘NALISHI 2025-2026 O‘QUV YILI BITIRUVCHI TALABALARI UCHUN UMUMKASBIY VA IXTISOSLIK FANLARIDAN YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI BO’YICHA NAMUNAVIY SAVOLLAR

PRÜFUNGSKARTE I

AUFGABE I. Beantworten Sie schriftlich folgende Frage.

1. Was ist Gegenstand der Methodik des Fremdsprachenunterrichts?

Schreiben Sie mindestens 200 Wörter.

Didaktik und Methodik werden meist als Dichotomie gefasst. Die Methodik beschäftigt sich danach mit den Vermittlungswegen, dem Wie, die Didaktik dagegen mit den Inhalten und Prinzipien, dem Was sowie dem Warum des Lernens. Didaktik ist die Theorie der Bildungsinhalte, ihrer Struktur und Auswahl. Eine didaktische Analyse stellt als ihre Kernfrage Welche Inhalte/Was und warum und für welche Lernenden? dadurch erfolgen didaktische Interpretation, Begründung und Strukturierung des Unterrichtsinhalts im Hinblick auf die konkrete Unterrichtsplanung, woran sich die Unterrichtsmethodik anschließt. Diese Prinzipien haben bis heute Gültigkeit. spricht z.B. von Methodik, „wenn auf der Basis bestimmter didaktischer Prämissen ein faktorenübergreifendes Handlungskonzept des Lehrens und Lernens entwickelt wird“, während es ihm bei der Didaktik „um Theorie und Ideologie des Fremdsprachenunterrichts, die gesellschaftlichen Funktionen, das fachliche/fachübergreifende Ideengerüst, die Ziele usw. geht“. Sein Warum erfasst also Aspekte wie gesellschaftliche Entwicklungen, wissenschaftliche Erkenntnisse, Bildungsideale, Erziehungsvorstellungen, Sprachenpolitik, Schulsysteme oder unterrichtliche Rahmenbedingungen.

AUFGABE II.

1. Beschreiben Sie die Epoche „Impressionismus", antworten Sie dabei auf folgende Fragen:

1. Was bedeutet der Name/Begriff dieser Epoche?
2. Wer sind die philosophischen Begründer dieser Epoche?
3. Was sind die typischen Merkmale dieser Epoche?

Der Impressionismus ist eine literarische Strömung, die ihre Blütezeit zwischen 1890 und 1920 hatte. Kern dieser Epoche ist die persönliche und detaillierte Darstellung von Gefühlen und Eindrücken. Besonderen Wert wird dabei auf die Stimmung und die Flüchtigkeit eines Moments gelegt. Werke des Impressionismus gelten häufig als besonders verträumt oder emotional. Das kommt daher, dass sie nicht versuchen, Ereignisse realistisch darzustellen. Es werden stattdessen viele bildhafte Stilmittel verwendet. Das Wort Impressionismus lässt sich von dem lateinischen „impressio" ableiten. Es steht für persönliche Eindrücke oder auch Gefühle. Beim Impressionismus wird also aus einer sehr persönlichen Perspektive geschrieben, die sich oft auf die Schönheit oder Vergänglichkeit des Moments bezieht. Diese literarische Epoche gilt daher als besonders unpolitisch. Da der Impressionismus seinen Beginn im späten 19. Jahrhundert fand, wurde er maßgeblich von der Industrialisierung beeinflusst. Sie führte zu einem generellen Umbruch in der Gesellschaft. Dabei wurden vor allem Arbeiten vermehrt in Fabriken und von Maschinen ausgeführt. Zusätzlich war es eine Zeit, in der es große technische und wissenschaftliche Fortschritte gab. Menschen zogen vermehrt in Großstädte und elektrische Geräte sowie laute Verkehrsmittel wurden immer prominenter. Durch die vielen schnellen Änderungen wurde auch die Gesellschaft schnelllebiger. Menschen verbrachten weniger Zeit damit, einzelne Momente wirklich zu erleben und wertzuschätzen. Die Modernisierung der Gesellschaft brachte eine gewisse Überforderung an Sinneseindrücken mit sich. Auch in Anbetracht der politischen Situation und dem Ersten Weltkrieg ging es den meisten Leuten nur ums reine Überleben. Die Impressionisten wollten dieser grauen Realität entkommen. Stattdessen ging es ihnen um eine andere Realität: die, die zunehmend im neuen Alltagsleben unterging. Der Impressionismus legte also Wert auf die Betonung von einzelnen, schönen Momenten. Politische Themen wurden deswegen kaum oder nie aufgegriffen. Die literarische Strömung fand ihren Ursprung in der Malerei. Dort entwickelte sich der Impressionismus schon in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, vor allem in Frankreich. Der Impressionismus steht im Kontrast

zur vorherigen Epoche des Naturalismus, wo es mehr um eine möglichst realitätsnahe Darstellung von Ereignissen ging.

AUFGABE III.

1. **Beschreiben Sie alle Funktionen des Wortes.**

Der funktionale Bereich des Wortes ist sehr groß. Er reicht vom Morphem bis zu der rein kommunikativen Einheit, der Äußerung. Dank dieser Polyfunktionalität, leichten Wandlungsfähigkeit bald in den Teil einer Wortgruppe oder einen Satz nimmt das Wort in der Struktur der Sprache eine nur ihm eigene Stellung ein. Das Wort übt in der Sprache folgende Funktionen aus:

1. signifikative (verallgemeinernde) Funktion;
2. kognitive Funktion (Speicherung des menschlichen Wissens, auch Erkenntnisfunktion);
3. kommunikative Funktion (das wichtigste Mittel der Kommunikation ist die Sprache, das Wort teilt etwas mit);
4. konnotative (pragmatische) Funktion.

Dank seiner Eigenschaft, mehrere Funktionen wechselseitig erfüllen zu können, kann das Wort als das universelste und zugleich als ein spezifisch organisiertes sprachliches Zeichen charakterisiert werden. Nach Th. Schippan ist das Wort:

1. reproduzierbar; 2. hat den bilateralen Charakter (besteht aus Formativ und Bedeutung); 3. ist Abbild der realen Wirklichkeit; 4. kann als Systemwort charakterisiert werden (paradigmatische und syntagmatische Beziehungen).

Jedes Wort ist durch bestimmte phonetische und morphologische Eigenschaften gekennzeichnet. Vom phonetischen Standpunkt ist für das deutsche Wort folgendes charakteristisch:

1. Für das deutsche Wort ist die dynamische Betonung kennzeichnend. Die Hauptbetonung fällt gewöhnlich auf die erste Silbe: ′Arbeit, ′Arbeiter, dabei existiert auch eine Nebenbetonung: ′arbeits,los.

2. Die stimmhaften Konsonanten im Auslaut und im Silbenauslaut werden stimmlos ausgesprochen: Tag [ta:k], Land [lant], Problem [proplem].

3. Im Anlaut erscheint der Knacklaut, wenn das Wort mit einem Vokal beginnt: Antwort, Ofen, Uhr.

4. Die Vokale werden in der unbetonten Silbe reduziert ausgesprochen: genommen [gə′nomən].

Vom morphologischen Standpunkt aus besteht das Wort aus Morphemen, den kleinsten bedeutungstragenden Teilen des Wortes: Arbeit | er, Be | sprech | ung, Flug | zeug. Die moderne deutsche Sprache besitzt lexikalische (Wurzel- und Derivationsmorpheme) und grammatische (Suffixe und Flexionen) Morpheme, die in bestimmten Beziehungen zueinanderstehen. Das Wurzelmorphem mit dem

Derivationsmorphem bilden den lexikalischen Stamm des Wortes (Lehrer, täg-lich). Der lexikalische Stamm kann auch zusammengesetzt sein (Lehrerzimmer). Zu den Morphemen gehören Affixe (Suffixe, Präfixe): Lehr-er, Ur-wald. Solche Affixe sind wortbildende (lexikalische) Morpheme, aber man unterscheidet noch formbildende (grammatische) Morpheme: stärk-er, mach-te, ge-gang-en. Also können Morpheme entweder zur Wortbildung, oder zur Formbildung dienen.