

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ



УТВЕРЖДАЮ»

С. С. Худасинов

2025г.

Зарегистрировано № 00230100 FOL1106

2025г.

ФОЛЬКЛОР  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Область знаний: 200 000 – Искусство и гуманитарные науки  
Область образования: 230 000 – Языки  
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам  
(русский язык)

Ташкент – 2025

Код дисциплины/ модуля FOL1106	Учебный год 2025-2026	Семестр 1	Кредиты 6	
Тип дисциплины/модуля Обязательный		Язык обучения Русский	Количество часов в неделю 6	
1.	Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	Фольклор	72	108	180
2.	<p><b>I. Содержание дисциплины.</b></p> <p>Цель курса – представить в систематизированном виде историю развития русского народного поэтического творчества, познакомить с наиболее важными произведениями русского фольклора.</p> <p><b>Основные задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение особенностей фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений устного народного творчества;</li> <li>- знакомство со славянской мифологией и обрядностью;</li> <li>- изучение жанровой системы фольклора и овладение навыками анализа произведений устного народного творчества;</li> <li>- знакомство с ведущими работами фольклористов.</li> </ul> <p><b>Соответствие зарубежному опыту</b> Настоящая учебная программа разработана с учётом опыта образовательной программы Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова(Россия) <a href="https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a90249346bd_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf">https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a90249346bd_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf</a></p> <p><b>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</b></p> <p><b>II. I. В состав дисциплины входят следующие темы:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1-семестр</b></p> <p><b>Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин. Фольклор как искусство слова. (2 часа).</b> Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Наука о фольклоре. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в</p>			

Декан факультета русской филологии

Заведующая кафедрой

русской литературы и методики обучения

Директор информационно-ресурсного центра

университета



А. Рахмонов



Н. Петрухина



С. Каюмова

	свободного и беглого изложения мыслей, а также принятия решений по теоретическим вопросам дисциплины сформированы недостаточно. <b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> – студент не владеет необходимыми знаниями по модулю, допускает грубые ошибки, с трудом отвечает на вопросы и не способен выполнить задания курса.
6.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубцова Н. С. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018. + 170</li> <li>2. Гизатулина О.И., Никаноров С.А. Русское устное народное творчество. -Т.: COMPLEX PRINT, 2023. + 170</li> <li>3. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. – Москва : МПГУ, 2019. + 170</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 2-е изд., доп. - М.: КДУ – 2004.</li> <li>2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. - М.: Дрофа, 2004.</li> <li>3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. пособие/Сост., вст. ст., коммент. В.П, Аникина. - М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационные ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.ziyonet.uz/">http://library.ziyonet.uz/</a></li> <li>2. <a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a></li> <li>3. <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a></li> <li>4. <a href="https://koob.ru">https://koob.ru</a></li> <li>5. <a href="https://historicaldis.ru">https://historicaldis.ru</a></li> <li>6. <a href="https://litvek.com">https://litvek.com</a></li> </ol>
7.	Учебная программа разработана и утверждена Узбекским государственным университетом мировых языков. Программа рассмотрена на заседании Ученого совета университета от «__» _____ 2025 года и рекомендована к утверждению (протокол № ____).
8.	<b>Ответственные за дисциплину/модуль:</b> Осипова А.В. – доцент кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.
9.	<b>Рецензенты:</b> Лиходзиевский А.С. – д.ф.н., профессор кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ. Матенова Ю.У. – к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и методики преподавания ТГПУ.

	<p>фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Отличие фольклора от литературы.</p> <p><b>Тема 2. Академические школы в фольклористике. Состав и классификация жанров фольклора. (2 часа).</b> Академические школы (научные направления) в фольклористике. Мифологическая школа. Школа заимствования (миграционная). Историческая школа. Состав и классификация жанров фольклора. Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.</p> <p><b>Тема 3. Миф и обряд. Понятие мифоритуального синкретизма. (2 часа).</b> Славянская мифология. Боги древних славян. Их отражение в русском устном народном творчестве.</p> <p><b>Тема 4. Русская обрядовая поэзия. (2 часа).</b> Русская календарно-обрядовая поэзия. Календарные обряды, их сущность, основные жанры. Назначение обрядов, их структура, поэтические средства выражения. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Сущность родильных и свадебных обрядов, художественная и обрядовая специфика. Общественное значение похоронных, рекрутских обрядов.</p> <p><b>Тема 5. Заговоры. (2 часа).</b> Определение жанра. Тематика заговоров.</p> <p><b>Тема 6. Жанр сказки в русском фольклоре. Сказки о животных. (2 часа).</b> Сказки и их классификация. Сюжет сказок о животных. Герои сказок о животных. Их своеобразие.</p> <p><b>Тема 7. Волшебные сказки. (2 часа).</b> Сюжет и композиция волшебной сказки. Художественные особенности волшебных сказок. Персонажи волшебных сказок. Поэтика волшебных сказок.</p> <p><b>Тема 8. Бытовые сказки. (2 часа).</b> Бытовая русская сказка. Авантюрно-новеллистические сказки. Социально-бытовые, сатирические сказки. Собирающие и изучение сказок.</p> <p><b>Тема 9. Несказочная проза. (2 часа).</b> Легенда как фольклорный жанр. Виды легенд. Предания. Типы преданий. Былички. бывальщины.</p> <p><b>Тема 10. Былины. Поэтика. Классификация. (2 часа).</b> Былины киевского цикла. Поэтика киевских былин. Сюжеты былин:</p>
--	--

<p>«Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор». «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и Калин царь». Образ богатыря. Описание боя. Природа. Гипербола и фантастика.</p> <p><b>Тема 11. Былины новгородского цикла. (2 часа).</b> Особенности сюжета и композиции на примере былин «Садко», «Василий Буслаев». Главные герои былин новгородского цикла.</p> <p><b>Тема 12. Народные песни. Поэтика. Классификация Исторические песни. (2 часа).</b> История собирания и изучения исторических песен. Основные сборники. Особенности жанра. Близость исторических песен к былинам. Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв. Значение исторических песен.</p> <p><b>Тема 13. Балладные песни. (2 часа).</b> Особенности балладных песен. Идеино-тематическое содержание песен.</p> <p><b>Тема 14. Лирические песни. (2 часа).</b> Определение жанра. История изучения. Основные сборники. Классификация лирических песен. Идеино-тематическое содержание песен.</p> <p><b>Тема 15. Частушки. (2 часа).</b> Определение жанра частушек. Происхождение. Тематика и проблематика частушек.</p> <p><b>Тема 16. Пословицы и поговорки. (2 часа).</b> История изучения. Основные сборники. Определение жанра. Пословичные выражения, меткие слова, скороговорки, присловья. Поэтика пословиц. Загадки. История изучения. Определение жанра. Происхождение загадок.</p> <p><b>Тема 17. Детский фольклор. (2 часа).</b> Жанры детского фольклора. Материнский фольклор. Жанры материнского фольклора. Колыбельные песни.</p> <p><b>Тема 18. Народный театр. (2 часа).</b> Скоморошество на Руси. История возникновения явления скоморошества, его расцвет и угасание. Народный кукольный театр, его виды: театр Петрушки, раёк, вертеп, балаган. Народная драма. Тематика и проблематика крупных народных драм.</p> <p><b>III. Рекомендации к семинарским занятиям.</b> Рекомендуются следующие темы для семинарских занятий:</p> <p style="text-align: center;"><b>1-семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фольклор как искусство слова. (2 часа).</li> <li>2. Академические школы в фольклористике. (2 часа).</li> <li>3. Состав и классификация жанров фольклора. (2 часа).</li> <li>4. Календарные обряды, их сущность, основные жанры. Семейные обряды и их поэзия. Заговоры. (2 часа).</li> </ol>
--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работы в группах;</li> <li>• презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• работа в команде и проекты для защиты.</li> </ul>
5.	<p><b>VII. Для получения кредитов студенты:</b></p> <p>В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 824 от 31 декабря 2020 года, утверждающим «Положение о порядке внедрения кредитно-модульной системы в образовательный процесс в высших образовательных учреждениях», за освоение данной дисциплины начисляются кредиты.</p> <p>Оценка знаний студентов осуществляется на основе требований «Положения о системе контроля и оценки знаний студентов в высших учебных заведениях», утверждённого приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 19-2018 от 9 августа 2018 года.</p> <p><b>Оценка «5» (отлично)</b> — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарах, демонстрирует самостоятельный подход к решению поставленных задач, способен рассуждать по научной проблеме, подбирать соответствующие примеры в подтверждение своей позиции и делать научные выводы на основе их анализа. Обладает глубоким пониманием ключевых понятий и терминов, правильно отвечает на вопросы, заданные на занятии, имеет обширные прикладные знания по теме. Умеет последовательно, свободно и бегло излагать свои мысли, способен принимать обоснованные решения по вопросам, связанным с рассматриваемой темой.</p> <p><b>Оценка «4» (хорошо)</b> — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарских занятиях, демонстрируя самостоятельный подход, однако допускает отдельные ошибки. Способен рассуждать по научной проблеме, делать научно-теоретические выводы на основе анализа примеров, но при объяснении ключевых понятий и терминов проявляются отдельные неточности. Верно отвечает на практические вопросы, обладает определёнными прикладными знаниями по теме, умеет логично и свободно излагать свои мысли, однако проявляет недостаточную уверенность при принятии решений по теоретическим вопросам.</p> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b> — студент допускает серьёзные ошибки при выполнении заданий на лекциях и семинарских занятиях, несмотря на проявление самостоятельного подхода. В рассуждениях по практическим проблемам делает ошибки, касающиеся теории курса, не способен полноценно объяснить суть ключевых понятий и терминов. Даёт частичные ответы на практические вопросы, недостаточно владеет необходимыми знаниями по теме. Навыки последовательного,</p>

	<p>41. Обряды семейно-бытового цикла (родильно-крестильные, свадебные, похоронно-поминальные, рекрутские), их особенности;</p> <p>42. Музыкальный фольклор (лирические песни, календарно-обрядовый фольклор, колыбельные песни; частушки; плясовые песни и т. д.);</p> <p>43. Устный фольклор (легенды, сказки, загадки, устные рассказы, предания и т. д.);</p> <p>44. Игровой фольклор (народные детские игры, считалки, приговорки, дразнилки).</p> <p>45. Материнский фольклор (пестушки, потешки, приговорки).</p> <p>46. Историческая эволюция фольклора.</p> <p>47. Постфольклор.</p> <p>48. Феномен двоеверия.</p> <p>49. Древнее представление славян о мироустройстве.</p> <p>50. Классификация преданий.</p> <p>51. Циклы преданий.</p> <p>52. Разновидности легенд.</p> <p>53. Демонологические рассказы.</p> <p>54. Устойчивая структура и особенности поэтики былины.</p>
3.	<p><b>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</b></p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление об основных этапах развития фольклорной традиции и специфике русского фольклора, о месте фольклора в контексте русской и мировой культуры, об основных жанрах русского устного народного творчества, о поэтике фольклорных произведений, относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения русского фольклора; об основных терминах и понятиях, применяющиеся при филологическом анализе произведений русского устного народного творчества.</li> <li>• знать и уметь использовать основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории русского фольклора, школы изучения фольклористики; читать, комментировать и интерпретировать фольклорные тексты различной жанровой принадлежности; сопоставлять явления русского устного народного творчества с генетически и типологически сходными явлениями мирового фольклора.</li> <li>• иметь навыки историко-литературного анализа применительно к текстам фольклорной традиции; филологического анализа произведений русского устного народного творчества.</li> </ul>
4.	<p><b>VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные кейс-стади;</li> <li>• семинары (блиц-опрос);</li> </ul>

	<p>5. Сюжеты сказок о животных. (2 часа).</p> <p>6. Сюжет и композиция волшебной сказки. (2 часа).</p> <p>7. Бытовая сказка. (2 часа).</p> <p>8. Легенды. (2 часа).</p> <p>9. Предания. (2 часа).</p> <p>10. Былины киевского цикла. (2 часа).</p> <p>11. Былины новгородского цикла. (2 часа).</p> <p>12. Исторические песни. (2 часа).</p> <p>13. Балладные песни. (2 часа).</p> <p>14. Лирические песни. (2 часа).</p> <p>15. Частушки. (2 часа).</p> <p>16. Пословицы и поговорки. Загадки. (2 часа).</p> <p>17. Своеобразие детского/материнского фольклора. (2 часа).</p> <p>18. Народный театр. (2 часа).</p>
	<p>Семинарские занятия должны проводиться в аудитории, оснащенной мультимедийными средствами, с использованием активных и интерактивных методов. В ходе занятий целесообразно соответствующим образом применять педагогические и информационные технологии.</p>
	<p><b>IV. Требования к организации самостоятельного обучения и рекомендованные темы:</b></p> <p>Требования к организации самостоятельного обучения студентов разработаны на основе приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 апреля 2024 года № 136 «Об утверждении типового порядка организации самостоятельного обучения студентов высших учебных заведений». Оценка самостоятельного обучения осуществляется на основе выполнения заданий, выданных в течение семестра, с прикреплением результатов в информационную систему NEMIS, а также на основании ответов на промежуточные и итоговые тесты и вопросы.</p> <p><b>Студентам необходимо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активно работать с учебниками и учебными материалами для глубокого изучения пройденной темы;</li> <li>– заранее готовиться к практическим занятиям и экзаменам, эффективно использовать время;</li> <li>– представлять задания по самостоятельному обучению по дисциплинам (модулям) в установленные сроки;</li> </ul>

- не допускать плагиата (копирования) при выполнении самостоятельных заданий;
- при выполнении заданий в рамках групповой самостоятельной работы действовать в соответствии с общей целью команды и своевременно выполнять возложенные на себя обязанности.

При организации самостоятельного обучения с учётом специфики дисциплины рекомендуется использовать следующие формы:

- подготовка презентации по конкретной теме;
- всесторонний анализ предложенной проблемы, формулирование её определения и выводов, составление факт-карт;
- развитие навыков проектной деятельности путём поиска решений актуальных практических проблем, а также составления тестов, дискуссионных вопросов и заданий;
- подготовка докладов.

#### 1-семестр

1. Система жанров русского фольклора
2. В.И. Даль - собиратель русских сказок
3. Петрушка как персонаж народного театра
4. Образ лешего в русских народных сказках
5. Герои русского героического эпоса.
6. Научная деятельность Ф.Буслаева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
7. Научная деятельность А.Афанасьева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
8. Научная деятельность О.Миллера, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
9. Научная деятельность В.Миллера, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
10. Научная деятельность А.Пыпина, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
11. Научная деятельность А.Веселовского его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
12. Научная деятельность Н.Андреева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
13. Научная деятельность А.Майкова, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
14. Научная деятельность и собирательская Д.Садовникова, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.

15. Научная и собирательская деятельность братьев Ю.Соколова и Б.Соколова, их вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.

16. Научная деятельность В.Проппа, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.

17. Научная деятельность Е.Мелетинского. его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.

18. Научная деятельность Б.Путилова, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.

19. Научная деятельность и собирательская деятельность А.Астаховой, ее вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.

20. Научная деятельность Э.Померанцевой, ее вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.

21. Собирательская деятельность Е.Барсова.

22. Собирательская деятельность А.Гильфердинга.

23. Собирательская деятельность П.Рыбникова.

24. Собирательская деятельность А.Соболевского.

25. Собирательская деятельность Д.Зеленина.

26. Собирательская деятельность И.Сахарова.

27. Собирательская деятельность И.Снегирёва.

28. Русские сказители.

29. Происхождение и художественные особенности традиционной лирической песни.

30. Поэтика жанра частушки.

31. Жанровые признаки русской народной баллады.

32. Происхождение и художественные средства загадки.

33. Генезис и поэтика пословиц и поговорок.

34. Происхождение и жанровые особенности исторических преданий.

35. Происхождение и жанровые особенности легенд.

36. Происхождение и жанровый состав детского фольклора.

37. Происхождение и жанровый состав городского фольклора.

38. Происхождение и жанровый состав рабочего фольклора.

39. Современное состояние фольклора: среда бытования, жанровый и видовой состав.

40. Календарные обряды и праздники исследуемой территории (святочный период, масленичные обряды и традиции, обряды Великого поста; пасхальный цикл, Троицкие обряды; престольные праздники и т. д.).