

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ



Зарегистрировано 60230100 / ИТ12-412
2025 года

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Область знаний: 200 000 – Искусство и гуманитарные науки

Область образования: 230000 – Языки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучение
языкам (русский язык)

Ташкент – 2025

Код модуля дисциплины		Учебный год	Семестр	Кредиты	
JAT12-412		2025-2026	2	4	
		2026-2027	3,4	8	
Тип дисциплины /модуля Обязательная		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	История мировой литературы	144		216	360
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Цель курса история мировой литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристикой художественных направлений в мировом литературном процессе конкретных историко-литературных периодов, в развитии национальных литератур, проблемами художественного метода писателей, а также вопросами о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение развития и становления различных 				

литературных направлений в истории мировой литературы;

- изучение жанровой системы мировой литературы;
- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений мировой литературы;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Соответствие зарубежному опыту

Настоящая учебная программа разработана с учётом опыта образовательной программы Гарвардского университета

<https://www.edx.org/learn/literature/harvard-university-ancient-masterpieces-of-world-literature>

II. Основная теоретическая часть. (лекционные занятия).

II.1. В состав дисциплины входят следующие темы:

2 семестр

Тема 1. История античной литературы (2 часа). Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античной культуры и литературы. Художественные особенности античной словесности: мифологическое содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных приемов. Источники изучения античной литературы. Сохранность памятников. Переводы, толкования текстов. Греческая мифология. Мифомышление. Римская литература с древнейших времен до 2 века до н.э. Фольклор, мифология.

Сказание о Троянской войне, его исторические основы и мифологические черты. Героический эпос. Поэмы Гомера

«Илиада» и «Одиссея», основная идея и структура поэм. Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп). Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония» и проблемы дидактического эпоса.

Тема 2. Драматургия Древней Греции и Рима (2 часа). Древнегреческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура и основные элементы драмы, роль хора. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Организация драматических представлений Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

Тема 3. Комедия Древней Греции и Рима (2 часа). Возникновение комедии в античном театре. Творчество Аристофана. Возникновение и место театра в культурной жизни римского общества. Влияние «новой» аттической комедии. Организация театральных представлений. Тит Макк Плавт и его литературное наследие.

Тема 4. История литературы средних веков. Героический эпос(2 часа). Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Роль фольклора в формировании и развитии литературы. Эпопеи раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Латинская литература. Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос – качественно новый этап в развитии средневековой эпопеи. Идеино-художественные особенности героического эпоса Зрелого Средневековья, его типологические черты.

Развитие рыцарской культуры, жанры рыцарской литературы. Клерикальная литература. Городская (бюргерская) литература.

Тема 5. Литература эпохи Возрождения (2 часа). Значение термина «Возрождение». Существо культуры Возрождения – идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Появление новой светской интеллигенции, ее стремление создать новую

культуру, основанную на принципе свободного развития человеческой личности.

Гуманизм и гуманисты. «Божественная комедия» – вершина творчества Данте. Творчество Ф. Петрарки и Д. Боккаччо

Тема 6. Реформация в Германии. Возрождение во Франции (2 часа). Немецкий гуманизм в борьбе против феодально-церковной реакции. Демократизм деятельности немецких гуманистов И. Рейхлина, Т.Мюнцера. Творчество Г. Сакса. Творчество Эразма Роттердамского. Развитие традиций «литературы о глупцах», в частности, «Корабля дураков» С. Бранта, в «Похвале Глупости». Своеобразие жанра автопанегирика. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости». Значение филологической деятельности Эразма Роттердамского.

Франция в XV – XVI веках. Начало Реформации. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Возникновение гуманизма. Творчество поэтов «Плеяды» – новый этап французского гуманизма. Творчество Ф. Рабле. Место Рабле в литературе Возрождения.

Тема 7. Возрождение в Испании и Англии (2 часа). Особенности исторического развития Испании после Реконкисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Драматургия и новеллистика М. Сервантеса.

«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Критическое изображение английской действительности и положительная программа в «Утопии» Т. Мора. К.Марло – создатель английской ренессансной трагедии. Творчество У.Шекспира. Отражение в комедиях жизнеутверждающего ренессансного мировосприятия. Великие трагедии. Жанровое многообразие творчества.

Тема 8. XVII век как особая историческая и культурная эпоха (2 часа). Хронологические рамки эпохи в отдельных странах Европы. Испанская литература XVII века. Специфика развития испанской литературы. Творчество Лопе де Вега и П. Кальдерона.

Классицизм как ведущее направление, исторические

причины, обусловившие его расцвет в XVII веке. Основные черты эстетики классицизма. Теоретический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Трагедии П. Корнеля «Сид», «Гораций», «Цинна», специфика отражения общественных и нравственных конфликтов. Нравственная проблематика в трагедиях Ж. Расина «Андромаха», «Федра». Борьба Ж.Б.Мольера за «высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного языка.

Тема 9. Литература XVII века в Англии и Германии (2 часа).

Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века. Формирование пуританской литературы. «Поэты-метафизики». Д.Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Поэмы Мильтона как отражение событий действительности в условной форме библейского эпоса. Английская комедия периода Реставрации.

Исторический фон в Германии 17 века. Антивоенная немецкая поэзия. И. Гриммельсгаузен и его романы. Роман «Симплициссимус» И.Гриммельсгаузена. Проблематика и образы.

Тема 10. Просвещение в Англии (2 часа). Рационалистические и реалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения. Учение просветителей о человеке и среде. Литературные направления XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Дефо – создатель английского реалистического романа. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII века. Творческий метод Дж. Свифта. С. Ричардсон – создатель психологического нравоописательного романа в эпистолярном жанре. Творчество Г. Филдинга. Реализм романа Филдинга «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса». Панорама английской действительности в романе «История приключений Тома Джонса, найденыша».

Сентиментализм в английской литературе. Поэзия сентиментализма. Творчество Л. Стерна. Противопоставление чувства разуму, изображение внутренней жизни человека в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна.

Тема 11. Просвещение во Франции (2 часа). Борьба направлений во французской литературе первой половины XVIII века.

Деятельность просветителей. Издание «Энциклопедии» – новый этап в истории французского Просвещения. Ш. Монтескье – зачинатель французского просвещения. Творческий метод Вольтера, Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо.

Тема 12. Просвещение в Германии (2 часа). Подъем немецкой культуры в середине XVIII века. Г.Э. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска» – выражение кризиса немецкого просветительского движения.

Характеристика особенностей штюрмерского периода творчества И.В.Гете. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гете. Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX веков. Образ Фауста, его философское и художественное значение. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала.

3 семестр

Тема 1. Этапы развития и литературные направления в литературе XIX века. Особенности романтизма (2 часа). Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Литературные направления XIX века, этапы их развития. Предпосылки формирования романтизма. Своеобразие развития романтизма в европейских странах и США. Значение термина. Особенности романтизма.

Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе. Йенская школа романтиков и творчество Новалиса. Новаторство Гейдельбергской школы романтиков. Обращение к устному народному творчеству гейдельбергских романтиков Л.А. фон Арнима, К. Брентано, братьев Гримм. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие, романтическая ирония, реалистические тенденции в романах и новеллистике Гофмана.

Тема 2. Романтизм в литературе Великобритании (2 часа). Особенности романтизма в английской литературе. «Лирические баллады» В. Вордсворта и С.Т. Колриджа – поэтический манифест раннего английского романтизма. Периодизация творчества Д.Г. Байрона, формирование и развитие его мировоззрения. «Паломничество Чайлд Гарольда», «Восточные поэмы» 1813-1816 годов. Особенности жанра лиро-эпической поэмы Байрона. Роман

«Дон Жуан», широта охвата действительности и острота сатиры. В. Скотт – создатель нового типа исторического романа. Эстетические принципы Скотта-романиста, сочетание романтического и реалистического начал.

Тема 3. Формирование и развитие французского романтизма (2часа). Этапы развития французского романтизма. Ранний этап: Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриан. Романтизм в годы Реставрации. Периодизация творчества и эстетические взгляды В. Гюго. «Предисловие к драме «Кромвель», драматургия Гюго и ее значение в борьбе за утверждение романтической эстетики в театре. Критика феодальной реакции в романе «Собор Парижской богоматери». Социальные романы периода эмиграции.

Тема 4. Особенности развития романтизма в литературе США (2часа). Своеобразие социально-политической и исторической обстановки в США конца XVIII- начала XIX века. Этапы развития романтизма в США. Ранний этап. В. Ирвинг – мастер жанра новеллы и очерка в американской литературе. Д.Ф. Купер – создатель американского исторического романа, его концепция истории. Романтизм в 1840-60-е годы. Творчество Э. Алана По, Г. В. Лонгфелло. Романтические тенденции в литературе 1860-70-х гг.

Тема 5. Реализм в литературе первой половины XIX века(2часа). Предпосылки формирования реализма XIX века, его отличие от просветительского реализма. Новый подход к изображению среды и человека, индивидуализация и типизации. Новые черты романа и новеллы. Основные темы реалистической литературы. Этапы развития реализма XIX века.

Тема 6. Реализм во французской литературе (2часа). Творчество Ф. Стендаля. Изображение французского общества. Особенности творческого метода, композиции и стиля романов, приемы психологической характеристики персонажей. Творчество О. де Бальзака, развитие мировоззрения, эстетические взгляды. Замысел и история создания цикла «Человеческая комедия», его структура. Значение «Предисловия к «Человеческой комедии» в развитии французского реализма. Основные темы романов цикла. Новеллистика П. Мериме.

Тема 7. Своеобразие реализма в английской литературе (2часа).

Творчество Ч. Диккенса. Отклик на события общественной жизни в романах конца 1830-40-х годов. Специфика образной системы романов Диккенса. Социальные романы 50-60-х годов, расширение тематики, усиление сатиры. Мотив тайны в романах 1860-х годов. Значение творчества Диккенса в развитии английской литературы. Эстетические взгляды и теория романа У. Теккерея. Особенности сатиры в «Книге снобов». Проблематика, образная система романа «Ярмарка тщеславия». Особенности изображения английского общества.

Тема 8. Реализм в немецкой литературе (2 часа). Своеобразие развития немецкой литературы 30-50-х годов. Творчество Г. Гейне. Романтические темы и образы «Книги песен». Образ «спящей» Германии в «Путевых картинах» и политической лирике 1840-50-х годов. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка». Позднее творчество Гейне.

Тема 9. Реализм во французской литературе 1848-1871 годов(2 часа). Новые черты реализма в литературе Франции 1848-1871 годов. Эстетические принципы Г. Флобера и их воплощение в романе «Госпожа Бовари», конфликт и его решение. Творчество Ш. Бодлера. Структура. Основные темы и образы цикла Бодлера «Цветы зла».

Тема 10. Особенности развития, литературные направления последней трети XIX века(2 часа). Литература последней трети XIX века: тенденции и особенности развития. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования символизма. «Поэтическое искусство» П. Верлена и принципы символистского искусства. Творческая судьба А. Рембо, его основные произведения.

Творчество О. Уайлда, противоречие между эстетическими принципами и художественной практикой в творчестве писателя. Философская притча «Портрет Дориана Грея».

Натурализм во французской литературе. Э. Золя – теоретик и практик натурализма. Замысел, структура, задачи цикла романов «Ругон-Маккары». Основные темы цикла. Антиклерикальная направленность трилогии «Три города». Утопические тенденции в цикле «Четвероевангелие».

Тема 11. Литература конца XIX – начала XX веков (2 часа). Французский реализм конца века. Творчество Г. де Мопассана, эстетические принципы, проблема объективной повествовательной манеры. Основные темы новеллистики Мопассана. Проблематика романов «Милый друг», «Жизнь». Реализм в английской литературе. Д. Голсуорси. Замысел и композиция «Саги о Форсайтах». Проблематика, основные темы цикла. Творчество М. Твена. Особенности типизации в произведениях Твена; характер сатиры, ее эволюция. Новеллистика О'Генри. Проблема положительного героя в творчестве Д. Лондона. Роман «Мартин Иден» и тема трагедии художника. Раннее творчество Т. Драйзера.

Тема 12. Пути развития драматургии в литературе последней трети XIX века (2 часа). Формирование и особенности «новой драмы» в творчестве Г. Ибсена. Жанровые особенности «новой драмы»: ретроспективная аналитическая композиция, открытый финал, психологизм. Социально-психологические драмы Г. Ибсена 1870-90-х годов. Развитие Б. Шоу принципов «новой драмы» в «Неприятных пьесах». Специфика драмы-дискуссии Б. Шоу.

4 семестр

Тема 1. Этапы развития литературы XX века. Реализм в литературе первой половины века (2 часа). Воздействие первой мировой войны на литературный процесс, мировосприятие писателей. Литературные направления первой половины XX века, их своеобразие. Особенности реализма, новые жанры. Литература «потерянного поколения».

Жанровые особенности исторического романа в немецкой литературе Концепция истории и исторические параллели в романах Л. Фейхтвангера, Г. Манна. Т. Манн – создатель жанра интеллектуального романа и «романа-миф». Поэтика интеллектуального романа. Психологический роман Ф. Мориака. Эксперимент в творчестве У. Фолкнера.

Тема 2. Модернизм в литературе XX века (2 часа). Политические и идеологические процессы первых десятилетий века как историческая предпосылка формирования модернизма. Поэтика модернистского искусства. Художественное воплощение поэтики модернизма в романах Д. Джойса, В. Вулф. Прием потока сознания

как особенность психологического метода в романе «Миссис Дэллоуэй».

Тема 3. Творческий метод Ф. Кафки (2 часа). Изображение отчуждения в произведениях Ф. Кафки. Модернизм во французской литературе. Творчество А. Камю. Проблема отчуждения в повести «Посторонний». Модернизм в литературе США.

Тема 4. Тенденции развития драмы первой половины XX века (2 часа). Б. Шоу – создатель жанра интеллектуальной драмы. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как образец интеллектуальной драмы. Проблематика пьесы. Социально-психологическая драма Ю. О’Нила. «Сказания о собственниках, обездоливших себя» («Любовь под вязами», «Траур – участь Электры»).

Теория эпического театра Б. Брехта, основные положения и приемы. Трактовка темы войны в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Темы доброты («Добрый человек из Сезуана) и ответственности ученого за свое открытие («Жизнь Галилея»).

Тема 5. Жанровые особенности антиутопии в литературе XX века (2 часа). Интенсивное развитие науки и техники в XX веке, появление работ О.Шпенглера и Н. Бердяева как предпосылки формирования жанра антиутопии. Антиутопии в английской литературе и творчество О. Хаксли. Роман «Дивный новый мир» как предупреждение против тотальной власти машин, индустриализации и технизации современного мира. Новые черты жанра в романе Д. Оруэлла «1984». Объекты критики в антиутопии.

Тема 6. Экзистенциализм в литературе XX века (2 часа). Созвучность философских категорий экзистенциализма ситуации эпохи как предпосылка возникновения литературы экзистенциализма. Категории должного и недолжного существования, свободы выбора и ответственности в творчестве Сартра. Сартр об ангажированности писателя. Творчество А. Камю. Попытка постичь смысл жизни места в ней человека в повести «Посторонний». Особенности конфликта, композиции повести. Двуплановость романа «Чума».

Тема 7. Литературный процесс второй половины XX века

(2 часа). Особенности литературного процесса второй половины века. Периодизация. Характерные черты литературы 1945-середины 1960-х годов, основные темы и жанры. Отражение процессов глобализации Запада в литературе конца 1960-1980 годов. Политизация литературы. Проникновение массовой культуры в литературное творчество. 1990-е годы – начало нового этапа литературного процесса.

Антивоенная тема в литературе второй половины века: Р. Мерль, Э.Веркор, Р. Хьюз, Н. Мейлер, Д. Джонс. Тема «непреодоленного прошлого» в немецкой литературе от Г. Белля до Г. Грасса.

Тема 8. Модификации жанра романа в литературе второй половины XX века (2 часа). Реалистический социальный роман, жанры исторического и антиколониального романа. Жанровые особенности «романа большой темы» (Г. Грин, Ч.П. Сноу). Новые черты исторического романа (М.Юрсенар, Г. Видал, К. Фоллет). Политический роман (Р. Мерль, Ж. Кейроль, Д. Лессинг).

Тема 9. Жанровые особенности философского романа второй половины XX века (2 часа). Черты «романа идей», философские вопросы добра и зла, свободы выбора и ответственности в литературе второй половины века. Особенности эстетики философского романа. Жанр философской притчи в повестях У. Голдинга, романах Э. Веркора, А. Мердок.

Тема 10. Неомифологизм в литературе второй половины XX века (2 часа). Неомифологизм в литературе второй половины XX века: переосмысление классических мифов, социально-исторический контекст, особенности концепции истории в романах Д. Апдайк. Трактовка мифологических образов в романе. Обращение к мифу в романах К. Вольф. Социально-исторический контекст эпохи, особенности концепции истории.

Тема 11. Развитие драмы в литературе второй половины XX века (2 часа). Драматургия «сердитых молодых людей»: новый герой, новые темы, демократизация языка. Проблемный, интеллектуальный театр А. Миллера и Т. Уильямса. Э. Олби. Политическая драма Ж. Ануя. Жанр трагикомедии: Ф. Дюрренматт, М. Фриш. Драматургия абсурда:

антиреалистичность, антирациональность, свобода от всякой идеологии, политики пьес Э. Ионеско и С. Беккета. Документальный театр П.Вейса. Историческая драма. Радиопьеса.

Тема 12. Постмодернизм в литературе XX века (2 часа). Кризис во всех сферах культуры как главная предпосылка формирования постмодернизма. Пересмотр подходов в литературе, толкование художественного произведения как процесса взаимодействия между текстом, автором и читателем, Основные приемы постмодернистского письма: многоуровневая организация текста, дискретность, гиперинформативность, интертекстуальность. Позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры. Элементы постмодернистской техники в романах Ф. Бегбедера «99 франков» и М.Уэльбека «Платформа». Смещение черт различных жанров в романах П.Акройда. Трансформация романной структуры, усиление мотива игры с читателем, усложнение философско-эстетической основы произведений отличает и произведения Дж. Барнса, И. Макьюана, Д. Лоджа.

Ньюреализм и постпостмодернизм как реакция на литературную ситуацию первых двух десятилетий XXI века. Развитие мультикультурной литературы. Новые жанры в литературе. Новый герой и новая тематика в творчестве корифеев литературы и молодого поколения авторов.

III.Рекомендации к семинарским занятиям:

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

2 -семестр

1. Основные сюжеты мифов. (2 часа)
2. Композиционное своеобразие «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. (2 часа)
3. Трагическая трилогия Эсхила «Орестея». (2 часа)
4. Комедия Плавта, Аристофана (2 часа)
5. «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» (2 часа)
6. Героический пафос «Песни о Роланде». (2 часа)
7. Роман «Тристан и Изольда». (2 часа)
8. Поэма Данте «Божественная комедия» (2 часа)

9. Лирика Петрарки (2 часа)
10. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». (2 часа)
11. Трагедия Шекспира «Гамлет». (2 часа)
12. Жанровый синтез в романе Сервантеса «Дон Кихот» (2 часа)

3-семестр

1. Драма Лопе де Вега «Овечий источник». (2 часа).
2. Ж.Расин трагедия «Федра». (2 часа).
3. Комедия Мольера «Тартюф». (2 часа).
4. Поэзия Дж Дона. Поэма Д.Мильтона «Потерянный рай». (2 часа).
5. Кальдерон. Драма «Жизнь есть сон». (2 часа).
6. Гриммельсгаузен. Роман «Симплициссимус». (2 часа).
7. Роман Д.Свифта «Путешествие Гулливера». (2 часа).
8. Д. Дэфо «Робинзон Крузо» (2 часа).
9. Поэзия Роберта Бернса. (2 часа).
10. Шеридан. Комедия «Школа злословия». (2 часа).
11. Комедии Бомарше. «Севильский Цирюльник» (2 часа).
12. Гете «Фауст». (2 часа).

4-семестр

1. Особенности новеллистики Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок». «Крошка Цахес» (2 часа).
2. Идеиные и художественные особенности «Восточных поэм» Д.Г.Байрона (2 часа).
3. «Собор Парижской богородицы» В.Гюго (2 часа).
4. Ф. Стендаль «Красное и черное» (2 часа).
5. Структура, основные образы цикла О.де Бальзака «Человеческая комедия». (2 часа).
6. Особенности реализма романа Ч. Диккенса «Домби и сын». У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» (2 часа).

7. Воплощение эстетических принципов О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа).
8. Проблематика романа «Американская трагедия» Драйзера (2 часа).
9. Книга «Планета людей» А. де Сент-Экзюпери. (2 часа).
10. Роман «Смерть героя» Ричарда Олдингтона. Антивоенный протест Э.Хемингуэя в романе «Прощай оружие» Романы Э.М.Ремарка «На Западном фронте без перемен» и «Три товарища». (2 часа).
11. Концепция человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух». (2 часа).
12. Роман Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества». (2 часа).

Семинарские занятия должны проводиться в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием. На занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

IV. Требования к организации самостоятельного обучения и рекомендованные темы:

Требования к организации самостоятельного обучения студентов разработаны на основе приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 апреля 2024 года № 136 «Об утверждении типового порядка организации самостоятельного обучения студентов высших учебных заведений». Оценка самостоятельного обучения осуществляется на основе выполнения заданий, выданных в течение семестра, с прикреплением результатов в информационную систему NEMIS, а также на основании ответов на промежуточные и итоговые тесты и вопросы.

Студентам необходимо:

активно работать с учебниками и учебными материалами для глубокого изучения пройденной темы;

заранее готовиться к практическим занятиям и экзаменам, эффективно использовать время;

представлять задания по самостоятельному обучению по дисциплинам (модулям) в установленные сроки;

не допускать плагиата (копирования) при выполнении самостоятельных заданий;

при выполнении заданий в рамках групповой самостоятельной работы действовать в соответствии с общей целью команды и своевременно выполнять возложенные на себя обязанности.

При организации самостоятельного обучения с учётом специфики дисциплины рекомендуется использовать следующие формы:

подготовка презентации по конкретной теме;

всесторонний анализ предложенной проблемы, формулирование её определения и выводов, составление факт-карт;

развитие навыков проектной деятельности путём поиска решений актуальных практических проблем, а также составления тестов, дискуссионных вопросов и заданий.

2 -семестр

1. Дидактический эпос античности.
2. Творчество Гесиода.
3. Гомеровский вопрос и значение античности в современном литературоведении.
4. Культура Возрождения как новая культура, основанная на принципе свободного развития человеческой личности.
5. Специфика английского гуманизма

6. Особенности «Плеяды» как воплощение французского гуманизма
7. Отличительные особенности комедийного наследия Шекспира.
8. Гуманистическая направленность трагедий и комедий Шекспира.
9. Городская литература Средневековья.
10. Аллегорическая поэма «Роман о Розе».
11. Специфика гуманистической мысли в Германии.
12. Героический эпос Средневековья.
13. Творчество Вергилия.
14. Художественный мир поэмы «Энеида».
15. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: особый смеховой мир романа, народные истоки поэтики.
16. Творчество М. Сервантеса. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: проблема жанра романа, образы главных героев.
17. Система жанров античной литературы.
18. Особенности развития римской трагедии.
19. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
20. Поэтические особенности англосаксонской поэмы «Беовульф».
21. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в романе.
22. Жанр басни во французской литературе и его традиции в современной литературе Западной Европы.
23. Дидактический эпос античности.
24. Особенности «Плеяды» как воплощение французского гуманизма.
25. Французский классицизм как выражение рационального порядка и морального конфликта.

26. Жан-Батист Мольер и сатира как форма социальной критики
27. Разбор драматургии, критика лицемерия, медицины, религиозной догмы.
28. «Просвещенческий роман в Европе: от Вольтера до Свифта»
29. Сравнительный анализ философского и сатирического романа XVIII века.
30. Человек и судьба в трагедиях Уильяма Шекспира: от «Макбета» к «Гамлету»»
31. Философские категории свободы воли, морали и ответственности.
32. «Рационализм и гуманизм в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Рабле
33. Гротеск, смех и критика средневековых устоев через ренессансное мышление.
34. Петрарка и рождение европейской лирики: между античностью и новым временем
35. Исследование формы сонета, чувственности и философии любви.
36. Театр Корнеля и Расина: конфликт страсти и долга в классицизме.

3-семестр

1. Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений.
2. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия.
3. Испанская литература XVII в., основные направления и представители. Жанры испанской драматургии. Место Лопе де Вега в испанской литературе.
4. Черты Ренессанса и барокко в комедии де Веги «Собака на сене».
5. Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство.

6. Черты барокко в драме «Жизнь есть сон» Кальдерона.
7. Комедия барокко (Кальдерон).
8. Общая характеристика французской литературы XVII в. борьба направлений.
9. Понятие о классицизме
10. Проблема общественного и личного в творчестве Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа.
11. Место творчества Расина в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях «Федра» и «Андромаха».
12. Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика.
13. Тема лицемерия в комедиях «Гартюф» и «Мизантроп».
14. Образ Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан».
15. «Мещанин во дворянстве» и «Скупой» как образцы классицистической комедии.
16. Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен.
17. Английская литература XVII в. Мильтон
18. Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы.
19. Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс)
20. Английский роман раннего Просвещения. Дефо и Свифт.
21. Английский роман зрелого Просвещения. Филдинг.
 22. Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Стерна.
 23. Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия.
 24. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.

25. Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе «Монахиня».
26. Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа «Новая Элоиза».
27. Образ Фигаро в драматургии Бомарше.
28. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
29. Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления.
30. Понятие о «Буре и натиске». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.
31. Луис де Гонгора и испанская поэзия XVII века
32. Гриммельсгаузен и проза его эпохи
33. Немецкая драматургия 17-18 вв.
34. Основные литературные направления 17-18 вв.
35. Драматургия, проза, эпическая поэзия барокко.
36. Классицизм в театре.

4-семестр

1. Романтизм как одна из основополагающих систем мировой литературы XIX в.
2. Романтизм как литературное направление (роль средних веков в системе идей и форм романтизма).
3. Ф. Гельдерлин. Философские, эстетические и этические концепции.
4. Э.Т.А. Гофман. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония.
5. Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация.

6. У. Блейк. Творчество Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма. Мифотворчество, особое восприятие демонизма.
7. Концепция личности в исторических романах В. Скотта («Айвенго», «Роб Рой», «Пуритане»).
8. Ч. Диккенс. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества.
9. У. Теккерей. Видение мира живописцем и литератором.
10. Особенности типизации в произведениях Марка Твена.
11. Пути развития драматургии в литературе последней трети XIX века.
12. Формирование и особенности «новой драмы» в творчестве Г. Ибсена.
13. Эстетические взгляды Стендаля. Повесть «Ванина Ванини» Стендаля.
14. Романтизм как одна из основополагающих систем мировой литературы XIX в.
15. Романтизм как литературное направление (роль средних веков в системе идей и форм романтизма).
16. Философские и социальные истоки французского романтизма.
17. Формирование романтической поэзии во Франции.
18. Теория «объективного романа» Г. Флобера.
19. Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания.
20. О. де Бальзак. Философские, исторические естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака.
21. «Шагреновая кожа», «Лилия долины» Бальзака - тема личного счастья и нравственности; психология героев.
22. Группа «Парнас»: теория «искусства для искусства».
23. Ш. Бодлер. Эстетические воззрения («Цветы зла»).
24. Дж.Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа

	<p>25. Формирование жанра детектива в творчестве Э. По.</p> <p>26. Драматургия Гауптмана.</p> <p>27. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу.</p> <p>28. Своеобразие творчества А. Франса.</p> <p>29. Творчество Г. де Мопассана, эстетические принципы, проблема объективной повествовательной манеры.</p> <p>30. Проблема героя в раннем творчестве Роллана.</p> <p>31. Неоромантизм в литературе последней трети века.</p> <p>32. Г. Уэллс – создатель жанра научно-фантастического романа.</p> <p>33. Группа «Парнас»: теория «искусства для искусства».</p> <p>34. Человек и природа, глобальность явлений в поэзии П.Б. Шелли – «Ода западному ветру», «Облако».</p> <p>35. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» Ч. Диккенса как воплощение основных идей и форм творчества писателя.</p> <p>36. «Озерная школа». У. Вордсворт.</p>
3.	<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об истории мировой литературы, начиная с античного периода и до XX века, общих закономерностях развития мировой литературы, творчестве отдельных писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода; • овладеть умениями самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова, в частности; • выработать навыки анализа особенностей литературы изучаемого периода, использования в своей

	<p>профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.</p>
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • блиц-опрос; • работа в малых группах; • методы и приёмы технологии развития критического мышления; • графические органайзеры; • представление презентации; • индивидуальные проекты; • устный опрос; • тестовые задания.
5.	<p>VII. Для получения кредитов студенты должны</p> <p>В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 824 от 31 декабря 2020 года, утверждающим «Положение о порядке внедрения кредитно-модульной системы в образовательный процесс в высших образовательных учреждениях», за освоение данной дисциплины начисляются кредиты.</p> <p>Оценка знаний студентов осуществляется на основе требований «Положения о системе контроля и оценки знаний студентов в высших учебных заведениях», утверждённого приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 19-2018 от 9 августа 2018 года.</p> <p>Оценка «5» (отлично) — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарах, демонстрирует самостоятельный подход к решению поставленных задач, способен рассуждать по научной проблеме, подбирать соответствующие примеры в подтверждение своей позиции и делать научные выводы на основе их анализа. Обладает</p>

глубоким пониманием ключевых понятий и терминов, правильно отвечает на вопросы, заданные на занятии, имеет обширные прикладные знания по теме. Умеет последовательно, свободно и бегло излагать свои мысли, способен принимать обоснованные решения по вопросам, связанным с рассматриваемой темой.

Оценка «4» (хорошо) — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарских занятиях, демонстрируя самостоятельный подход, однако допускает отдельные ошибки. Способен рассуждать по научной проблеме, делать научно-теоретические выводы на основе анализа примеров, но при объяснении ключевых понятий и терминов проявляются отдельные неточности. Верно отвечает на практические вопросы, обладает определёнными прикладными знаниями по теме, умеет логично и свободно излагать свои мысли, однако проявляет недостаточную уверенность при принятии решений по теоретическим вопросам.

Оценка «3» (удовлетворительно) — студент допускает серьёзные ошибки при выполнении заданий на лекциях и семинарских занятиях, несмотря на проявление самостоятельного подхода. В рассуждениях по практическим проблемам делает ошибки, касающиеся теории курса, не способен полноценно объяснить суть ключевых понятий и терминов. Даёт частичные ответы на практические вопросы, недостаточно владеет необходимыми знаниями по теме. Навыки последовательного, свободного и беглого изложения мыслей, а также принятия решений по теоретическим вопросам дисциплины сформированы недостаточно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) — студент не владеет необходимыми знаниями по модулю, допускает грубые ошибки, с трудом отвечает на вопросы и не способен выполнить задания курса.

6.

Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2024.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2024.
3. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2022.
4. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. М.: Юрайт, 2022.

Дополнительная литература

1. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: 2022.
2. Низамова М. История мировой литературы. Учебник. Часть 1. – Ташкент: Donishmand ziyosi, 2020.
3. Ганин В.Н., Луков В. А., Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы.: учебник для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2024.

Информационные ресурсы

1. <https://ziyonet.uz/> – Образовательный интернет-портал «ZiyoNET».
2. <https://www.elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека
3. <https://www.lektorium.tv/> – Образовательная интернет-платформа «Лекториум».
4. <https://postnauka.ru/> – Образовательная интернет-платформа «ПостНаука».

7.	Учебная программа разработана Узбекским государственным университетом мировых языков, рассмотрена на заседании Совета университета от «__» _____ 2025 года и рекомендована к утверждению (протокол № _____).
8.	Ответственные за дисциплину/ модуль: Юлдашева Н.Т. – старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения Узбекского государственного университета мировых языков
9.	Рецензенты: Гибралтарская О.Н. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского литературоведения Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека. Лиходзиевский А.С. – д. ф. н., профессор кафедры русской литературы и методики обучения Узбекского государственного университета мировых языков

Декан факультета русской филологии _____ А. Рахмонов

Заведующая кафедрой
русской литературы и методики обучения _____ Н. Петрухина

Директор информационно-ресурсного центра
университета _____ С. Каюмова