



<b>Код дисциплины/ модуля RAT12-734</b>	<b>Учебный год</b>	<b>Семестр</b>	<b>Кредиты</b>	
	2025-2026	2	4	
	2026-2027	3,4	12	
	2027-2028	5,6	12	
	2028-2029	7	6	
<b>Тип дисциплины/ модуля обязательный</b>	<b>Язык обучения Русский</b>		<b>Количество часов в неделю 4, 6</b>	
<b>1.</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аудиторные занятия (часы)</b>	<b>Самостояте льное образование (часы)</b>	<b>Общее кол-во (часы)</b>
	История русской литературы	408	612	1020
<b>2.</b>	<p><b>I. Содержание дисциплины</b>  <b>Целью</b> данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы.  <b>Основные задачи дисциплины:</b>  ознакомить студентов с основными периодами развития русской литературы от Древней Руси до начала XXI века;  показать взаимосвязь литературного процесса с историческими и культурными изменениями в обществе;  сформировать представление о ключевых направлениях, жанрах и стилевых тенденциях русской литературы;  рассмотреть творчество ведущих писателей, их идейно-художественное наследие и вклад в развитие литературы.  развить навыки анализа художественного текста с учётом историко-литературного контекста;  сформировать умение сопоставлять произведения разных эпох и выявлять традиции и новаторство.  <b>Соответствие зарубежному опыту</b>  Настоящая учебная программа разработана с учётом опыта образовательной программы Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (Россия)</p>			

[https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a7be0a65d0c\\_%D0%98%D0%A0%D0%9B\\_XVIII%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA.pdf](https://msu.dvaoblaka.ru/media/2024/01/65a7be0a65d0c_%D0%98%D0%A0%D0%9B_XVIII%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA.pdf)

<https://msu.uz/articles/Filfak-Bak-Rabochiye-programmy-distiplin>

## **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**

### **II. I. В состав дисциплины входят следующие темы:**

#### **2-семестр**

#### **Тема 1. Особенности древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система. (2 часа).**

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Религиозный фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. Исторический фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы ее связь с историческим и культурным факторами. Система жанров древнерусской литературы. Сфера употребления жанров.

#### **Тема 2. Литература периода Киевской Руси XI- XIII веков. (2 часа).**

Период Киевской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Стиль монументального историзма. Идеино-тематическое своеобразие литературы периода Киевской Руси. Средневековая поэтика. Специфика памятников данного периода: “Повесть временных лет”, “Слово о законе и благодати”, “Сказание о Борисе и Глебе”, “Житие Феодосия Печерского”, “Поучение Владимира Мономаха”, “Киево-Печеский патерик”, “Слово о полку Игореве”.

#### **Тема 3. Литература второй четверти – конца XIII века. (2 часа).**

Литература периода борьбы с татаро-монгольским игом. Особенности памятников данного периода: “Моление Даниила Заточника”, “Слово о погибели Русской земли”, “Повесть о разорении Рязани Батыем”.

#### **Тема 4. Литература конца XIV- второй половины XV в. (2 часа).**

Литература периода Северо-Восточной Руси. Общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Эмоционально-экспрессивный стиль. Лиризм, трагизм, гражданственность, патриотизм, фольклорные элементы. Идеино- тематическое своеобразие литературы периода Северо-Восточной Руси. Особенности памятников данного периода: “Задонщина”, «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе», “Сказание о Дракуле”, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

**Тема 5. Литература XVI в. Литература XVII в. Поэзия XVII века (2 часа).**

Литература периода централизованного государства. Публицистика на Руси. Книгопечатание на Руси. Особенности памятников данного периода: “Повесть о Петре и Февронии Муромских Ермолая-Еразма”, “Домострой”, “Послания Ивана Грозного”.

Повесть XVII века – демократические черты. «Новый герой» в средневековой литературе. Новые черты в характере героя. Элементы психологизма. Социально-бытовая повесть: “Повесть о Горе-Злочастии”, “Повесть о Савве Грудцыне”, “Повесть о Фроле Скобееве”. Сатирическая повесть: “Повесть о Ерше Ершовиче”, “Повесть о Шемякином суде”, “Слово о бражнике, како вниде в рай”. Специфика поэзии XVII века.

**Тема 6. XVIII век - период формирования «новой» русской литературы. Периодизация русской литературы XVIII века. (2 часа).** Литература петровского времени. Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Развитие театрального искусства.

Литература русского классицизма. Эстетика и поэтика литературного направления. Русский классицизм как литературное направление. Эстетический идеал писателей-классицистов - образ нового человека (гражданин, патриот). Программа «нового человека» (проникнуть в тайны мироздания, стать активной, творческой личностью, повести решительную борьбу с общественными пороками, со всеми проявлениями тирании и «злонравия», обуздать свои страсти, подчинить свои чувства долгу).

**Тема 7. Творчество А.Д. Кантемира. Творчество В.К. Тредиаковского. (2 часа).**

А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Гражданская позиция писателя и сатирический характер творчества, связь с традициями русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир, созданных Кантемиром. Сатиры I, II.

В.К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма: литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского; В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», Проблема соотношения теории классического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути ее преодоления.

**Тема 8. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова (2 часа).**

М.В. Ломоносов - «отец русской поэзии». Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды: «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Утреннее» и «Вечернее размышление о Божьем величестве».

Сумароков – основоположник национальной драматургии. Идеино-эстетическая характеристика трагедий Сумарокова; национально-историческая тематика трагедий; психологическая разработка ситуаций и образов; усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий; внеисторизм трагедий Сумарокова.

### **Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество Г.Р. Державина (2 часа).**

Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» - «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения: новаторство жанра.

Поэзия Г. Державина. Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие и новаторство: гражданско-обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика, анакреонтические стихи, о назначении поэта и поэзии.

### **Тема 10. Творчество А.Н. Радищева. “Путешествие из Петербурга в Москву” (2 часа).**

Философские и эстетические воззрения Радищева; провозглашение принципа «соучастования» как основы искусства. Ода «Вольность» - первое произведение русской революционной поэзии. Композиция оды, идейно-художественные особенности, связь со стилистикой гражданского классицизма. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие, многосторонняя картина русской жизни, проблематика «Путешествия». Метод изображения действительности в произведении, сочетание трагического и комического, патетики и иронии; язык и стиль.

### **Тема 11. Сентиментализм. Эстетика и поэтика литературного направления. Творчество Н.М. Карамзина. (2 часа).**

Сложность литературного процесса: становление сентиментализма; зарождение предромантизма; формирование реализма: наличие нормативности (признание сентименталистами наличия единого

«изящного вкуса») в разработке «средних» жанров, избирательность в подходе к слову в поэзии и прозе, к изображению чувств («красиво» - некрасиво).

Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др.), их идейно-художественные особенности: отказ от социальной сатиры, изображение «низкого» быта, эстетизация действительности; «характер» как форма проявления «вечного» темперамента, изображение противоречий характера человека.

**Тема 12. Творчество И.А. Крылова. Итоги развития русской литературы XVIII столетия (2 часа).** И.А. Крылов - сатирик. Ранний период творчества. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Н. И. Новикова, комической оперой второй половины XVIII в. («Кофейница», «Почта духов»). Сатирическое изображение современной действительности и искусства «восточной повести Крылова «Каиб». Пародийный характер шутотрагедии «Трумф». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства.

Место и роль русской литературы XVIII столетия в мировом историко- литературном процессе.

### 3 –семестр

**Тема 1. Литературные направления 19 века первой половины. (2 часа).**

Основные исторические события, повлиявшие на развитии русской литературы данного периода, отечественная война 1812, движение декабристов. Литературные общества, салоны, кружки. Литературные направления классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные журналы («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын отечества» и др.). Полемика по вопросам.

**Тема 2. Творчество В.А. Жуковского (2 часа).** Тематика, жанровые особенности ранних стихотворений В.А. Жуковского. Жуковский как создатель элегической поэзии. Характер его сентиментализма. Жуковский - основоположник русского романтизма.

**Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова (2 часа).** Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Батюшков - представитель так называемой «легкой поэзии».

**Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова (2 часа).** «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт. Характеристика персонажей комедии. Сатирическая, общественная, высокая комедия. Язык комедии. Преобладание разговорной речи.

**Тема 5. А.С. Пушкин - родоначальник новой русской литературы (2 часа).** Периодизация творчества. Лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов, в их речевой характеристике, в композиции, в стихе. Жанровое своеобразие. Связь «Руслана и Людмилы» с устной поэзией. Литературно-критические споры вокруг поэмы Пушкина.

**Тема 6. Романтические поэмы А.С. Пушкина (2 часа).** Южная ссылка. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». Ссылка в село Михайловское.

**Тема 7. Реалистические поэмы А.С. Пушкина (2 часа).** «Полтава», «Медный всадник». Образ маленького человека, историзм в поэмах.

**Тема 8. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (2 часа)** Характеристика провинциального и столичного дворянства. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Образ автора. Язык героев и автора романа. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа.

**Тема 9. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина (2 часа).** История создания. Жанровая специфика. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Композиция.

**Тема 10. Специфика цикла А.С. Пушкина «Маленькие трагедии» (2 часа).** «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Сюжеты из истории разных стран и эпох. Образная система. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов».

**Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова (2 часа).** Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы. Движение от романтизма к реализму.

Тематика ранней и зрелой лирики Лермонтова. Скептические и пессимистические раздумья. Любовная, гражданская, философская лирика. Характер лирического героя и стилевое своеобразие. Особенности стиха и языка. Появление и рост в романтической поэзии Лермонтова реалистических тенденций; расширение просторечной лексики, ослабление романтической метафоричности.

**Тема 12. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова (2 часа).** Ее социально-философская сущность. Образ Демона - концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Тема гордого одиночества. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих. Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Отражение устной поэзии кавказских народов. Образ Мцыри в традициях

русского романтизма, в интерпретациях других видов искусства: живописи, музыке, театре. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - «историческая поэма в народном духе» (Белинский).

Ее идейный пафос. Поэтизация сильных характеров. Образ народного героя, русского человека. Народнопоэтические источники и художественные средства поэмы.

**Тема 13. Особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 часа).** История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Структура романа, единство составляющих ее элементов. Жанровые особенности романа «Герой нашего времени». Сюжет. Система образов в романе. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» русской литературы. Драматургия М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

**Тема 14. Творчество Н.В. Гоголя (2 часа).** Повести Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Литературные истоки и формирование художественного мировоззрения писателя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»: история создания и публикации. Образ рассказчика — пасичника Рудого Панька: художественная функция. Синтез фантастики и быта в гоголевских повестях. Народные верования, мифология и демонологический пласт произведений.

**Тема 15. Цикл «Миргород» Н.В. Гоголя (2 часа).** Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в цикле. История создания сборника «Миргород». Тематика и художественные особенности цикла. «Старосветские помещики»: идиллия и ирония, тема патриархальной старины. «Тарас Бульба»: героико-эпическая традиция, образ запорожского казачества, романтизм и историзм. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»: сатирическое изображение провинциального быта. Значение цикла в развитии творчества Гоголя: от романтической традиции к критическому реализму.

**Тема 16. Цикл «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. (2 часа).** «Шинель» - этапное произведение русской литературы, ее соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского. Драматургия Гоголя.

**Тема 17. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя. (2 часа).** Персонажи. Иронический, сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Смысл образа настоящего ревизора как выражение ложной мечты Гоголя об идеальном мире. Авторское истолкование комедии. Отношение

современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра.

**Тема 18. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (2 часа).** Основные образы, отражающие дворянско-поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Композиция поэмы «Мертвые души». Жанр, своеобразие авторской речи и речи персонажей «Мертвых душ». Символика в поэме. Второй том «Мертвых душ». Место и значение Гоголя в истории русской литературы. Новаторство Гоголя. Наследие Гоголя в мировом литературном процессе.

#### **4- семестр**

**Тема 1. Литературный процесс 1840-90 - х гг. (2 часа).** Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики. Издание сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Журналы «Отечественные записки», «Современник» и др.

**Тема 2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (2 часа).** И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь писателя. Образ Обломова, его социально - нравственный смысл, роль художественной детали, символическое значение. Художественная функция образов Штольца и Ольги в структуре произведения. Реализм в изображении внутренних переживаний действующих лиц. Сюжетно-композиционные принципы романа, концентрация всех художественных элементов вокруг главного персонажа. Мотив любви как структурного компонента. Проявление и соотношение в творчестве Гончарова социальной и психологизма, характера и среды, сатирического гротеска и жизнеподобия. И.А. Гончаров «Обрыв». Особенности образной системы. Идеино-тематическое содержание романа «Обыкновенная история».

**Тема 3. Творчество И.С. Тургенева(2 часа).** Повести и рассказы 40 - 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. И.С. Тургенев «Рудин». Особенности образной системы. Идеино-тематическое содержание романа.

**Тема 4. И.С. Тургенев «Дворянское гнездо» (2 часа).** Особенности образной системы. Идеино-тематическое содержание романа. И.С. Тургенев «Накануне», «Дым», «Новь». Тип «лишнего человека». Свообразие психологического анализа. Повесть «Ася». Идеино - художественная концепция. «Тургеневская девушка». Мастерство создания психологического характера. Портретная характеристика.

**Тема 5. Особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (2 часа).** Социально-исторический контекст романа «Отцы и дети». Роман отражает столкновение «старого» дворянского уклада и «нового» разночинного поколения. Особенности образной

системы. Образ Базарова. Жанровое своеобразие «Отцов и детей». Композиция романа.

**Тема 6. Творчество А.Н. Островского. (2 часа).** Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди - сочтемся», «Бедность - не порок», «Бедная невеста». Островский- «Колумб купечества». Черты поэтики: «крупный комизм и сильный драматизм». Расширение творческого диапазона в 50-60-е гг. «Доходное место» - сатира на чиновничество. «Гроза» - новый тип народной трагедии. Социальный, бытовой, этический, психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения. Катерина - самобытный народный характер. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Пространственно - временные отношения, пейзаж, символика названия пьесы, «говорящие» имена». Пьеса А.Н. Островского «Гроза».

**Тема 7. А.Н. Островский «Бесприданница». (2 часа).** Природа конфликта, социальные обобщения, мастерство построения диалога. Лариса и ее трагическая судьба. Особенности образной системы. Композиция. Предметная детализация и развязка пьесы.

**Тема 8. Творчество Н.А. Некрасова. (2 часа).** Основные периоды творчества. Н.А. Некрасов и «натуральная школа». Реалистическое изображение общественных противоречий, трагизм повседневности; расширение сферы поэтического, внимание к социальным низам. Любовная лирика - «Панаевский цикл». Особенности поэтики. «Железная дорога». Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Особенности поэтики поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

**Тема 9. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». (2 часа).** Образная структура и идейно-тематические особенности поэмы.

**Тема 10. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (2 часа).** Эпосный характер. Специфика композиции и образной структуры. Особенности проблематики. Специфика языка, связь с фольклорной традицией.

**Тема 11. Особенности лирики Ф. И. Тютчева и лирики А.А. Фета. (2 часа).** Сложность и противоречивость творческого пути Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения. Человек и природа в поэзии Тютчева, эволюция в трактовке этой темы. Своеобразие тютчевского пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Новаторство в ритмике и строфике, мелодика стиха. Своеобразие изобразительных средств (пластичность образов, широкое использование звукописи, символика, богатейшая метафоричность). Тютчевские стихи в музыкальных произведениях русских композиторов.

Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Мажорность фетовской поэзии.

**Тема 12. Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина (2 часа).**

Мотив глупости, прием реалистического гротеска в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Прием реалистического гротеска. Образ народа. Мотив глупости. Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Проблематика и образная система «дворянского гнезда». Жанр и тематика «Сказок». Использование фольклорных тем, образов. Социально - политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования.

**Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого. (2 часа).** Жанровое своеобразие трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Воссоздание процесса душевной жизни. Этапы развития героя. «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод. Особенности формы повествования и принципов восприятия.

**Тема 14. Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (2 часа).** Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники. Синтетичность жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Образная система. Проблематика. Пафос.

**Тема 15. Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (2 часа).** История создания романа. Композиция романа. Композиция романа. Художественное время в романе. Эпиграф романа. Идея о нравственном законе. Образная система романа. Л.Н. Толстой «Воскресение». Кризис мировоззрения Л.Толстого. История создания романа «Воскресенье». Жанровые признаки романа. Композиция романа. Идеологический пафос картины суда в романе. Образы революционеров в романе «Воскресенье»

**Тема 16. Творчество Ф.М. Достоевского (2 часа).** Мотив «бедности и нищеты», особенности эпистолярной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Особенности жанра. Специфика пафоса. Особенности стиля.

Создание крупных реалистических романов 60-70-х годов - отражение величайших трагедий эпохи «великого перелома», духовных исканий личности. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно- психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Свидригайлов, Лужин, Лебезятников; их функция как «двойников». Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Принципы психологического анализа. Композиционные

принципы. М. Бахтин о романах Достоевского. Мировое значение творчества Достоевского.

**Тема 17. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (2 часа).** «Карамазовщина» как социально-психологический тип. Две концепции человека в «Легенде о великом инквизиторе». Бунт Ивана Карамазова («возвращаю свой билет, купленный ценой слезинки хотя бы одного невинного ребенка») и поучение старца Зосимы о всеобщей совинности («каждый виноват перед всеми»). Образ Алеши Карамазова как «положительно прекрасного человека». Полифонизм в романе «Братья Карамазовы». Ф.М. Достоевский «Бесы». Фабула романа. Образ Ставрогина. Тема романа как мировой трагедии. Проблема поколений в романе. Основной комплекс идей романа.

**Тема 18. Творчество А.П. Чехова (2 часа).** Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Основные художественные приемы. Драматургия Чехова «Чайка», «Три сестры» - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова - новый тип конфликта, многозначность, сложность создаваемых характеров, способы развития действия, драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, лирическое и комическое начала, своеобразии чеховской драматургической условности, функция реальной символики; формы выражения авторского идеала. А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Особенности жанра. Символика заглавия пьесы «Вишневый сад». Смысл финала пьесы «Вишневый сад». Образная система. Особенности драматического действия и конфликта в пьесе.

### **5 -семестр**

**Тема 1. Судьбы русского реализма в эпоху Серебряного века. (2 часа).** Параллельное развитие модернизма и реализма в литературном процессе XX века как идентификационный признак своеобразия русского литературного процесса XX века. Становление писательского пути, основные этапы. Круг писателей реалистического направления: стилевые искания, новый тип героя.

**Тема 2. Творчество И. Бунина: эволюция взглядов и художественных принципов писателя. (2 часа).** Становление творчества Бунина. Основные этапы творческой эволюции. Художественные особенности «малой» прозы И.А. Бунина. Тема идеализации уходящего дворянского уклада жизни. 1910 –годы. Критика социальной действительности, тема деревни в рассказах и повестях И. Бунина. Идеино-тематическое своеобразие цикла «Темные аллеи». Проза позднего периода.

**Тема 3. Природа, человек, мир в творчестве А.И. Куприна**

**(2 часа).** А. Куприн и традиции русской литературы. Основные этапы творческого пути Куприна. Раннее творчество, проблематика, особенности образной системы. Художественное своеобразие повести «Олеся», особенности образной системы, проблематика, фольклорное начало в повести, столкновение мира естественного человека с миром цивилизации. Специфика реализации темы любви в повести «Гранатовый браслет». Особенности образной системы, специфика композиционного построения, аллюзии и мотивы в повести. Мнение критиков о художественном своеобразии повести. Особенности позднего творчества.

**Тема 4. Творчество Л. Андреева (2 часа).** Философские, мировоззренческие и эстетические основы творчества. Человек и рок как центральная проблема творчества Л.Н. Андреева.

**Тема 5. Новокрестьянская поэзия. (2 часа).** Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца и др. Поэзия крестьянских поэтов и символизм (С. Клычков, С.Есенин). Фольклорные традиции в поэтике крестьянских поэтов.

**Тема 6. Творчество С. Есенина (2 часа).** Основные этапы творчества, особенности художественного мышления и образности. Поэзия периода «Радуницы». Особенности народно-поэтического мира в ранней лирике С. Есенина, особенности пейзажной лирики. «Ключи Марии» как поэтический манифест. Трагические мотивы в лирике 1920-х гг. Цикл «Персидские мотивы». Поздняя лирика.

**Тема 7. Символизм и его представители. Творчество В. Брюсова. (2 часа).** Доминантное положение русского символизма в модернистском векторе развития. Развитие русского национального варианта модернистского типа художественного сознания. Дифференциация эстетической системы «старших символистов» и «младосимволистов». Творчество В. Брюсова. Место поэта в литературном процессе рубежа XIX - XX веков. Эстетическая программа и организационная деятельность. Этапы эволюции. Поэзия намеков и подражание французским символистам в раннем творчестве. Тема поэта и поэзии. Творчество 1900-х гг. Образ города как модели человеческой цивилизации. Тема любви.

**Тема 8. Своеобразие символистского романа. (2 часа).** Основные черты творчества Ф. Сологуба. История создания и публикации романа «Мелкий бес». Дискуссия о творческом методе и об авторском идеале. Элементы реализма в романе. Гротескное изображение уродливости повседневного провинциального быта. Литературные реминисценции и их роль в романе. Двойственность образов.

**Тема 9. Своеобразие символистского романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» (2 часа).** Теоретическая и эстетическая платформа русского символизма. Основные имена. Творчество В. Брюсова. Место поэта в литературном процессе рубежа XIX - XX веков. Тема поэта и поэзии. Творчество 1900-х гг. Образ города как модели человеческой цивилизации. Тема любви. Своеобразие изображения исторических героев и событий. Литературные эксперименты 1910-х- 1920-х гг.

Основные черты творчества Ф. Сологуба. История создания и публикации романа «Мелкий бес». Дискуссия о творческом методе и об авторском идеале.

**Тема 10. Младосимволисты. Основные представители младшего поколения символистов. Творчество А. Блока (2 часа).** Творчество младосимволистов и отражение в нем идей Вл. Соловьева. Трилогия «вочеловечивания» и поэмы А.А. Блока. Отход от символизма -лирическая поэма «Соловьиный сад». Значение творчества Блока для развития русской поэзии XX века.

**Тема 11. Акмеизм и его представители. Н. Гумилев. (2 часа).** Теория и практика акмеизма. Статьи-эстетические манифесты Н. Гумилева, С. Городецкого, М. Кузмина, О. Мандельштама. Эстетическая программа акмеизма. Понятие об «адамизме» и «кларизме». Черты акмеизма и адамизма в творчестве Н. Гумилева, С. Городецкого. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Особенности лирики и основные этапы творчества Н. Гумилева.

**Тема 12. Индивидуальные пути основных представителей акмеизма (А. Ахматова, О. Мандельштам). (2 часа).** Основные этапы творчества. Раннее творчество А. Ахматовой, особенности лирической героини: образы-маски, «вещный мир» в лирике А. Ахматовой. Основное идейно-тематическое содержание ее лирики. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Особенности лирического героя раннего периода. Диалог поэта с веком.

**Тема 13. Творчество В. Маяковского раннего периода Маяковский и футуризм. И. Северянин как теоретик и практик эгофутуризма (2 часа).** Лирика 1912-1917 гг. Особенности поэтики «остранения» и поэтики «сдвига» в раннем творчестве. Использование гротеска, гиперболы, особенности метафоры Маяковского. Лирический герой раннего Маяковского.

Основные этапы творчества И. Северянина. Ироничность и самоироничность как доминирующие стилевые черты Северянина. Специфика лирического героя И. Северянина.

**Тема 14. Футуризм и его представители. Кубофутуризм ( В. Хлебников, В. Маяковский) (2 часа).** Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда начала XX в. Теория и практика русского футуризма.

Русский и итальянский футуризм: общее и различное. Основные группировки русского футуризма. Эстетическая и мировоззренческая программа футуристов. Концепция словотворчества. «Самовитое» слово. Разработка тонического стиха. Особенности творчества раннего В. Хлебникова.

Раннее творчество В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Использование гротеска, гиперболы, особенности метафоры Маяковского. Лирический герой раннего Маяковского.

**Тема 15. Понятие об эгофутуризме. (2 часа).** И. Северянин как теоретик и практик эгофутуризма. Основные этапы творчества И. Северянина. Ироничность и самоироничность как доминирующие стилевые черты Северянина. Специфика эволюции лирического героя И. Северянина.

**Тема 16. Творчество М. Цветаевой (2 часа).** Своеобразие первых поэтических сборников Цветаевой «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Сборник «Вёрсты». Тема пути, мир природных стихий. Фольклорное начало в лирике. Двойственность образа лирической героини. Сборник «Лебединый стан» - трагическая летопись революции гражданской войны.

**Тема 17. Литература русского зарубежья. Прозаики и поэты «серебряного века» в эмиграции (2 часа).** Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, беллетризованной биографии. Ориентация писателей реалистической школы на развитие традиционных стилей русской классики. Творчество И. Шмелева.

**Тема 18. Творчество Б. Зайцева (2 часа).** Этапы творческого пути. Особенности творческого метода. Раннее творчество. Проблематика, стиль. Проблематика и критика рассказа «Волки». Жанр беллетризованных биографии русских писателей в творчестве Б. Зайцева.

### 6- семестр

**Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов (2 часа).** Силевые тенденции в литературе 1920-х годов. Общая проблематика литературы 1920-х годов. Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов.

**Тема 2. Творчество Е. Замятина (2 часа).** Жанровое своеобразие романа «Мы». Антиутопия Е. Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века.

**Тема 3. Особенности русской литературы 1920-х – 1930-х гг. (2 часа).** Литературные объединения и течения. Особенности русской модернистской прозы 1920-х годов. Творчество Б. Пильняка. Творчество Ю. Олеши. Творчество И. Бабея.

**Тема 4. Творчество А.Платонова (2 часа).** Мировоззренческие и художественно-эстетические особенности творчества А. Платонова. Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Элементы утопии и антиутопии в произведениях А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован», роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика.

**Тема 5. Творчество М.А. Булгакова (2 часа).** Раннее творчество М. Булгакова. Фельетоны и рассказы. Сатирические повести. Роман «Мастер и Маргарита» его этическая и философская проблематика. Своеобразие композиции: роман в романе. Основные темы и проблемы. Нравственно-философская проблематика. Библейские мотивы. Жанровое своеобразие. Система персонажей.

**Тема 6. Творчество А.Н. Толстого (2 часа).** Эволюция мировоззрения писателя. Повести и рассказы 1920-х годов. Научно-фантастические произведения. Исторический роман «Петр Первый». Своеобразие изображения исторической эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

**Тема 7. Творчество М. Шолохова. (2 часа).** Жанровое своеобразие романа «Тихий Дон». Социально-философская проблематика. Типы характеров. Проблема авторства романа «Тихий Дон».

**Тема 8. Творчество Б. Пастернака. (2 часа).** Раннее творчество Б. Пастернака. Книга «Сестра моя - жизнь». Сборник «Темы и вариации». Книга «На ранних поездах». Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» как завершение литературного периода первой половины XX столетия.

**Тема 9. Историко-литературная ситуация конца 1940-50-х годов. (2 часа).** Специфика развития русской литературы в 40-е годы XX века: довоенный и военный периоды русского литературного процесса. Особенности идейно-тематической организации военной прозы. Особенности становления русской литературы в послевоенный период. Лирика «фронтового поколения» (С. Гудзенко, Ю. Друнина, Д. Самойлов и др.).

**Тема 10. А.Т. Твардовский. (2 часа).** Основные мотивы творчества, жанрово-стилевое своеобразие. Вечные темы в поэзии А. Твардовского. Проблематика поэм «Василий Тёркин», «Дом у

дороги». Идеино-тематическое своеобразие поэмы «По праву памяти». Роль А. Твардовского в поэтической системе послевоенного становления русской литературы.

**Тема 11. «Эстрадная поэзия» (2 часа).** Лирика Е. Евтушенко. Биографический контекст и становление поэта. Гражданская и публицистическая лирика. Андрей Вознесенский. Поиск новой поэтической формы и образности. Эксперимент с языком, ритмом, метафорикой. Тематика лирики. Особенности лирического “Я”. Белла Ахмадулина. Женский голос в поэзии «шестидесятников». Лиризм и исповедальность, мотивы любви и одиночества. Культурная память, литературные реминисценции. Влияние поэтов-шестидесятников на развитие русской поэзии второй половины XX века.

**Тема 12. «Тихая поэзия» (2 часа).** Лирика Н. Рубцова, А. Жигулина. В. Соколова. Идеино-тематическое содержание, жанрово-стилевое своеобразие, связь с народной культурой. Особенности лирического “Я”.

**Тема 13. «Лейтенантская проза» (2 часа).** Произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Быкова, Г. Владимова, Г. Бакланова. Особенности тематики и проблематики, жанрово-стилевые особенности.

**Тема 14. Творчество Ф.А. Абрамова. В.И. Белова (2 часа).** Ф.А. Абрамов. Жанровое и стиливое многообразие творчества. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. Роман-тетралогия «Братья и сёстры». В.И. Белов. Философия жизни героев из народа. Судьбы русской деревни в романе «Кануны». Концепция жизни как абсолютной ценности на земле. Роман «Всё впереди». Драматургия. Публицистика.

**Тема 15. Творчество В.П. Астафьева (2 часа).** Изображение нравственных устоев народной жизни. «Царь-рыба». Военная тема. Романы В. Астафьева «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты».

**Тема 16. Творчество В.Г. Распутина (2 часа).** Оригинальная художественная модель мира и человека в произведениях В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повестей и рассказов («Уроки французского», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»). Художественное своеобразие прозы В.Г. Распутина позднего периода.

**Тема 17. Творчество А.И. Солженицына (2 часа).** Проблематика и жанровое своеобразие произведений «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «В круге первом». Публицистика.

**Тема 18. Художественный феномен «бардовской» лирики. (2 часа).** «Авторская песня» и «барды». «Поэзия шестидесятников» и её влияние на «звучащую поэзию». «Барды». Творчество Б.

Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой. Творчество Ю. Визбора, В. Высоцкого.

### 7-семестр

**Тема 1. Творчество А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»), «Прошлым летом в Чулимске» (2 часа).** Влияние драматургии А. Вампилова на русскую литературу второй половины XX века.

**Тема 2. «Городская проза». Общая характеристика (2 часа).** Проблемно-тематическое своеобразие повестей и романов Ю. Трифонова. «Промежуточный» герой как человек без идеалов. В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Орлов. Творчество В. Маканина раннего периода. Проблематика. Тип героя. Жанрово-стилевое своеобразие.

**Тема 3. «Пушкинский дом» А. Битова (2 часа).** Многомерность романа. Взаимодействие в романной структуре различных жанров и жанровых образований. Отношения симулятивного мира и духовной свободы как необходимости творческого отношения к жизни. Литература андеграунда. Условия формирования, противопоставленность “официальной” литературе. Жанрово-стилевая специфика. Поэма В. Ерофеева “Москва – Петушки” Своеобразие поэтики. Структура образа героя. Смысловое наполнение хронотопа.

**Тема 4. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков» (2 часа).** Новая трактовка элементов модернистского текста: шизофренический дискурс, поток сознания, тема художника-творца, мотивная структура, хронотоп и т.д. Своеобразие авторской концепции.

**Тема 5. Зарождение и развитие русского постмодернизма. Творчество В. Пелевина (2 часа).** Мастерство сюжетосложения. Социальное и постмодернистское в прозе В.О. Пелевина. Ранее творчество. Социальные и этические коллизии 1990-х в романе «Generation “П”». Утверждение синтеза постмодернистской теории с буддистскими представлениями В.О. Пелевина в рассказе «Запись о поиске ветра». Трансформация жанров-стилевых тенденций и проблематики творчества В. Пелевина последних лет.

**Тема 6. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой «Кысь» (2 часа).** Взаимодействие жанровых примет антиутопии и сказочной традиции, ее смысловое наполнение. Роль условности, своеобразие хронотопа, значение позиции повествователя. Современная антиутопия (дистопия). Дистопический дискурс современной литературы как психологическая реакция на неустойчивость и катастрофизм ситуации начала нового века. Дистопическая картина мира в романах «ЖД» Д.Л. Быкова, «2017» О.А. Славниковой; трилогии

«Метро 2033» Д.А. Глуховского. Преодоление дистопической однозначности в изображении будущего (роман Э. Веркина «Сорока на виселице»).

**Тема 7. «Другая проза» и её трансформация в 1980-е – 1990-е годы (2 часа).** Общие типологические черты. Творчество Ю. Буйды в современной реалистической прозе. Романтическое и сентиментальное стилевое течение в современной реалистической прозе.

**Тема 8. Позднее творчество писателей-деревенщиков и проза о деревне (2 часа).** Творчество В.Г. Распутина 1990–2000 х годов («Дочь Ивана, мать Ивана»). Горечь, гнев и отчаяние писателя в новую эпоху. Поиск сильной личности в повести Б.П. Екимова «Пиночет». Роман Р.В. Сенчина «Ёлтышевы» как констатация смерти прекрасного традиционалистского мира, изображённого писателями-деревенщиками. Горькая ирония в романе А. Дмитриева «Крестьянин и тинейджер».

**Тема 9. Проза А. Иванова (2 часа).** Творчество П.В. Санаева. Изображение жизни современной российской провинции в романах А.В. Иванова «Географ глобус пропил», «Ненастье»). «Сердце Пармы, или Чердынъ – княгиня гор»: проблема жанра. Сочетание черт исторического романа, романа-легенды и фэнтези. Проблема добровольного подчинения «хорошей» империи ценой потери своей национальной идентичности. Изображение детских травм в современной русской прозе. Особенности повести П.В. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; детство как трагедия в романе Р.Д.Г. Гальего «Белое на чёрном». Автобиографизм этих произведений. Роман Е. Добровой «Угодья Мальдорора».

**Тема 10. Современная сатирическая проза (2 часа).** Романы Ю.М. Полякова «Козлёнок в молоке» и «Грибной царь» как эволюция репрезентации неприязни к современному образу жизни и современной культуре. Роман В.Н. Войновича «Монументальная пропаганда» как обличение «ретроутопического» характера мышления современного человека. Сатира в романе А.М. Терехова «Немцы».

**Тема 11. Проза М. Шишкина (2 часа).** Роман М.П. Шишкина «Венерин волос». Самодостаточность наррации как таковой по ту сторону её «правдивости». Ужас и безумие XX века сквозь оптику рассказывания. «Письмовник» как роман в письмах. Образ рассинхронизации времени: переписывающиеся герои живут в разные эпохи.

**Тема 12. Проза П. Крусанова (2 часа).** Элементы постмодернистской литературной традиции как средства модернистского переосмысления русской жизни в романе П.В.

Крусанова «Укус ангела». Образы русской действительности грани веков в итоговом романе П. Крусанова «Совиная тропа».

**Тема 13. Проза Д. Липскерова (2 часа).** Фантасмагорическая картина мира в прозе Д.М. Липскерова. Эстетические принципы магического реализма и ”булгаковская традиция” в прозе Липскерова. Фантастическая история одного города в романе «Сорок лет Чанчжоэ»: аллюзии к русской классике. Роман «Родичи» как этапный для творчества писателя. Мала проза Д.Липскерова (цикл «Мясо снегиря»).

**Тема 14. Неоэкспрессионизм прозы Ю. Мамлеева (2 часа).** Мамлеев и генезис русского постмодернизма. Ю.В. Мамлеев как мистический писатель. Художественное отображение жизни оккультистов и их представлений об окружающем мире как средоточии абсурда, зла и ужаса. Дистопический дискурс поздней прозы Ю. Мамлеева («После конца»).

**Тема 15. Проза А. Варламова (2 часа).** Образы грани веков в романах и повестях; повесть «Рождение»: современная российская больница как средоточие экзистенциального ужаса и отчаяния. Особенности романа «Купол». Культурный интертекст в романе «Мысленный волк».

**Тема 16. Современная массовая литература (2 часа).** Жанровая литература. Доктрина «массового общества» и теория массовой литературы как отзыва на историко-культурную ситуацию. Наиболее популярные представители “массовой литературы” и жанрово-тематические каноны. Фэнтези как разновидность массовой литературы. Генезис жанра, связь с фольклором, эскапизм. Взаимное влияние массовой литературы и высокохудожественной литературы (элементы фэнтези в романах А. Сальникова – «Культуртреггер», «Когната»).

**Тема 17. Детективная проза грани XX и XXI веков (2 часа).** Формирование «нового жанрового канона» в русской детективной прозе. «Женский детектив» как яркий пример современной массовой литературы. Элементы постмодернистской прозы в творчестве Б. Акунина (Г. Чхартишвили).

**Тема 18. Многообразие современной фантастической прозы (2 часа).** Научная фантастика как традиционное направление русской фантастической прозы. “Альтернативная история”, “киберпанк” в современной русской фантастической прозе. Фантастическая проза современных русских писателей («Холод» А. Геласимова, «Чёрная обезьяна» З. Прилепина).

**III. Рекомендации к семинарским занятиям:**

**Рекомендуются следующие темы для семинарских занятий:**

**2 – семестр**

1. Особенности древнерусского памятника “Повесть временных лет”, “Сказание о Борисе и Глебе”, “Житие Феодосия Печерского”, “Поучение Владимира Мономаха”, “Слово о полку Игореве”. 2 часа.
2. Особенности древнерусского памятника “Моление Даниила Заточника”, “Повесть о разорении Рязани Батыем”, “Задонщина”, “Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на беса”, “Сказание о Дракуле”. 2 часа.
3. Особенности древнерусских памятников «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, “Повесть о Петре и Февронии Муромских” Ермолая-Еразма, “Домострой”, “Послания Ивана Грозного”. 2 часа.
4. Особенности древнерусских памятников “Повесть о Горе-Злочастии”, “Повесть о Савве Грудцыне”, “Повесть о Фроле Скобееве”, “Повесть о Ерше Ершовиче”, “Повесть о Шемякином суде”, “Слово о бражнике, како вниде в рай”. 2 часа.
5. Поэзия XVII века. 2 часа.
6. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учение», «На зависть дворян злонаправных. Филарет и Евгений». Одическое творчество М.В. Ломоносова. 2 часа.
7. Драматургия А.П. Сумарокова. Поэтика тираноборческой трагедии «Димитрий самозванец». Поэтика тираноборческой трагедии «Синав и Трувор». 2 часа.
8. Эволюция жанра оды в творчестве Г.Р. Державина. 2 часа.
9. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина как вершина жанра русской комедии XVIII века. 2 часа.
10. Поэтика повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». 2 часа.
11. «Чувствительная» повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в русле эволюции русской прозы XVIII века. Сентиментальная повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». 2 часа.
12. Особенности жанра шутотрагедии «Трумф» в творчестве И.А. Крылова. Поэтика восточной повести «Каиб» в творчестве И.А. Крылова. 2 часа.

### **3-семестр**

1. Особенности лирики К.Н. Батюшкова. Анализ художественных средств и идейно-тематического содержания. Принципы и содержание «лёгкой поэзии». 2 часа.
2. Анализ баллады В.А. Жуковского «Людмила». 2 часа.
3. Особенности поэмы «Светлана» В.А. Жуковского. Элегии и баллады. Идейно-тематическое содержание. 2 часа.
4. Жанровые и композиционные особенности комедии А.С. Грибоедов «Горе от ума». Специфика конфликта и образной системы. 2 часа.
5. Особенности лирики А.С. Пушкина. 2 часа.

- 6.«Евгений Онегин» А.С. Пушкина - как первый реалистический роман в стихах. 2 часа.
- 7.Особенности романтических поэм А.С. Пушкина. 2 часа.
- 8.Особенности реалистических поэм А.С. Пушкин. Специфика сюжета, образной системы поэм. 2 часа.
- 9.Жанровые и композиционные особенности А.С. Пушкина «Капитанская дочка».2 часа.
- 10.Особенности лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ художественных средств и идейно-тематического содержания. 2 часа.
- 11.Художественные особенности поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. 2 часа.
- 12.Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтические и реалистические черты. 2 часа.
- 13.Специфика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - как первый психологический роман. 2 часа.
- 14.Фольклорные традиции и художественные особенности цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь. 2 часа.
- 15.Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя. 2 часа.
- 16.Цикл «Миргород» Н.В. Гоголя. 2 часа.
- 17.Жанровые и композиционные особенности комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 2 часа.
- 18.Жанровые особенности и особенности образной системы поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2 часа.

#### **4-семестр**

- 1.Специфика творчества И.А. Гончарова. Особенности романа «Обыкновенная история».2 часа.
- 2.Особенности романа И.А. Гончарова «Обломов». 2 часа.
- 3.Особенности творчества И.С. Тургенева. Появление нового героя в романе «Отцы и дети». Особенности «Стихотворения в прозе». 2 часа.
- 4.Особенности конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза». 2 часа.
- 5.Художественные особенности и идейно-тематическое содержание пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». 2 часа.
- 6.Особенности лирики Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».2 часа.
- 7.Поэма «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». 2 часа.
- 8.Специфика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина. Мотив глупости, прием реалистического гротеска в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (карта градоначальников). 2 часа.
- 9.Мотив смерти и пустоты («пустого слова») в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (карта семьи). 2 часа.

10. Мотив человеческих отношений в условиях войны и мира в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» (карта героя, карта семьи). 2 часа.
11. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Особенности идейно-тематического содержания. 2 часа.
12. Тип «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». 2 часа.
13. Образ Раскольникова, прием антитезы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 2 часа.
14. Мотив спасающей красоты, образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 2 часа.
15. Идейно-тематическое содержание романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. 2 часа.
16. Особенности творчества Н.С. Лесков. Специфика малой прозы А.П. Чехова. Рассказы. 2 часа.
17. Особенности драматургии А.П. Чехова. Мотив уходящих в прошлое дворянских гнезд, смены эпох и поколений в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 2 часа.
18. Специфика пьес А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры». 2 часа.

#### **5- семестр**

1. Рассказы М. Горького: особенности стиля и проблематики, образной системы. 2 часа.
2. Специфика проблематики, образной системы и стиля рассказов И. Бунина «Господина из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Петлистые уши». 2 часа.
3. Цикл «Темные аллеи» И.А. Бунина Тема любви в сборнике. 2 часа.
4. Особенности рассказов А.И. Куприна раннего периода («Куст сирени», «Alezz» и др.). 2 часа.
5. Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие повести А.И. Куприна «Олеся». 2 часа.
6. Концепция жертвенной любви в «Гранатовом браслете» А.И. Куприна. 2 часа.
7. Социально-философская проблематика прозы Л.Н. Андреева («Баргамот и Гараська», «Петька на даче»). Тема Рока в творчестве Л.Н. Андреева «Большой шлем». 2 часа.
8. Свообразие творчества С. Есенина. Особенности цикла «Персидские мотивы». 2 часа.
9. Поэтический язык русского символизма. Творчество В. Брюсова. 2 часа.
10. Стилевое и идейно-тематическое своеобразие романа Ф.К. Сологуба «Мелкий бес». 2 часа.
11. Отход от символистской эстетики в творчестве А. Блока: «Поэма соловьиный сад». 2 часа.

12. Н. Гумилев. Основные мотивы творчества. Неоромантическое в ранней лирике (сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы»). 2 часа.

13. Тематика и образная система первых поэтических сборников А. Ахматовой – «Вечер», «Четки». Связь поэзии Ахматовой с классической традицией. 2 часа.

14. Тематическая и образная система сборника О. Э. Мандельштама «Камень», сборник «Tristia». 2 часа.

15. Раннее творчество В. Маяковского. 2 часа.

16. Поэзия И. Северянина в контексте русского футуризма. 2 часа.

17. Своеобразие первых поэтических сборников Цветаевой «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». 2 часа.

18. Творчество Б. Зайцева. Рассказы «В дороге», «Волки». 2 часа.

### **6 – семестр**

1. Творчество Е. Замятина 2 часа.

2. Творчество Б. Пильняка, Ю. Олеши, И. Бабеля. 2 часа.

3. Творчество А. Платонова 2 часа.

4. Творчество М. Булгакова. Сатирические повести. 2 часа.

5. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». 2 часа.

6. Творчество А. Н. Толстого 2 часа.

7. Творчество М. Шолохова .2 часа.

8. Творчество Б. Пастернака. 2 часа.

9. Особенности идейно-тематической организации военной прозы. Лирика «фронтового поколения». 2 часа.

10. Творчество А. Т. Твардовского. 2 часа.

11. «Эстрадная поэзия», «поэзия стадионов» шестидесятников .2 часа.

12. «Тихая лирика». 2 часа.

13. «Лейтенантская проза». Особенности проблематики и тип героя 2 часа.

14. Творчество Ф. Абрамова и В. Белова. Проблематика творчества 2 часа.

15. Творчество В. Астафьева. Проблематика и жанровое своеобразие 2 часа.

16. Творчество В. Распутина. Проблематика и жанровое своеобразие. 2 часа.

17. Творчество А. Солженицына. 2 часа.

18. Феномен «бардовской лирики» («звучащей поэзии»). 2 часа.

### **7-семестр**

1. Творчество А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»), «Прошлым летом в Чулимске»). 2 часа.

2. «Городская проза». Общая характеристика. 2 часа.
3. «Пушкинский дом» А. Битова. 2 часа.
4. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков». 2 часа.
5. Зарождение и развитие русского постмодернизма. Творчество В. Пелевина. 2 часа.
6. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Г. Толстой «Кысь». 2 часа.
7. «Другая проза» и её трансформация в 1980-е – 1990-е годы. 2 часа.
8. Позднее творчество писателей-«деревенщиков» и проза о деревне. 2 часа.
9. Проза А. Иванова. Творчество П.В. Санаева. 2 часа.
10. Современная сатирическая проза. 2 часа.
11. Проза М. Шишкина. 2 часа.
12. Проза П. Крусанова. 2 часа.
13. Проза Д. Липскерова. 2 часа.
14. Неоэкспрессионизм прозы Ю. Мамлеева. 2 часа.
15. Проза А. Варламова. 2 часа.
16. Современная массовая литература. 2 часа.
17. Детективная проза грани XX и XXI веков. 2 часа.
18. Многообразие современной фантастической прозы. 2 часа.

#### **IV. Требования к организации самостоятельного обучения и рекомендованные темы:**

Требования к организации самостоятельного обучения студентов разработаны на основе приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 апреля 2024 года № 136 «Об утверждении типового порядка организации самостоятельного обучения студентов высших учебных заведений». Оценка самостоятельного обучения осуществляется на основе выполнения заданий, выданных в течение семестра, с прикреплением результатов в информационную систему NEMIS, а также на основании ответов на промежуточные и итоговые тесты и вопросы.

#### **Студентам необходимо:**

- активно работать с учебниками и учебными материалами для глубокого изучения пройденной темы;
- заранее готовиться к практическим занятиям и экзаменам, эффективно использовать время;
- представлять задания по самостоятельному обучению по дисциплинам (модулям) в установленные сроки;
- не допускать плагиата (копирования) при выполнении самостоятельных заданий;

- при выполнении заданий в рамках групповой самостоятельной работы действовать в соответствии с общей целью команды и своевременно выполнять возложенные на себя обязанности.

**При организации самостоятельного обучения с учётом специфики дисциплины рекомендуется использовать следующие формы:**

- подготовка письменного анализа художественного произведения ;
- выполнение художественно-творческой работы(сочинение);
- подготовка презентации по конкретной теме;
- всесторонний анализ предложенной проблемы, формулирование её определения и выводов, составление факт-карт;
- развитие навыков проектной деятельности путём поиска решений актуальных практических проблем, а также составления тестов, дискуссионных вопросов и заданий;
- подготовка научного доклада.

### **2-семестр**

1. Особенности приемов средневековой поэтики: нестилизационное подражание («Слово о полку Игореве» и «Задонщина»).
2. Средневековые образы «идеального святого» и «идеального князя»: прием литературного этикета («Житие Феодосия Печерского», «Повесть о разорении Рязани Батыем»).
3. Фольклорные элементы и их функция в средневековых памятниках («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Петре и Февронии»).
4. Женские образы и мотив женской судьбы в средневековых памятниках («Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии»).
5. Образ князя и мотив княжеской власти в средневековых памятниках («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем»).
6. Гражданственность и патриотизм. Средневековая система жанров в аспекте ее последующей трансформации.
7. Роль византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
8. Эстетическое своеобразие византийской культуры.
9. Агиографическая традиция в древнерусской литературе.
10. Принципы художественного изображения в «Повести временных лет».
11. Символизм древнерусского художественного сознания в аспекте взаимодействия мифологического и христианского мировоззрения.

12. Аспекты взаимовлияния фольклора и древнерусской литературы.
13. Литературные стили феодальных княжеств.
14. Художественное своеобразие литературы Древней Руси XI – XIII веков.
15. Основные особенности литературы переходного периода XVI – XVII веков.
16. Еретические движения на Руси и феномен старообрядчества.
17. Проблема перевода «Слова о полку Игореве».
18. Значение «Слова» для истории развития русской литературы.
19. Литература эпохи «смуты».
20. Культура и литература постмонгольского периода XIV – XV веков.
21. Творчество Симеона Полоцкого и проблема русского барокко.
22. Достижения средневековой поэтики в современном литературном процессе.
23. Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции.
24. Эволюция жанра хождения.
25. Эволюция жанра повести
26. Эволюция жанра жития
27. Эволюция жанра слова.
28. Проза Петровской эпохи. Повести о Василии Кориотском, Александре, российском дворянине.
29. Топика торжественной оды.
30. Одиическая традиция в русской литературе XVIII века.
31. Споры о языке и языковые программы в русском XVIII веке.
32. Герой сентиментальной прозы и сентименталистская концепция личности (на примере творчества Н. Карамзина).
33. Вклад А. П. Сумарокова в теорию и практику русского классицизма.
34. Сатиры А. Кантемира.
35. Раннее творчество В. Тредиаковского.
36. Творчество М. В. Ломоносова. Литературная позиция М. Ломоносова.

### **3-семестр**

1. Исторические предпосылки развития русской литературы первой половины XIX века.
2. Влияние Отечественной войны 1812 года на формирование литературного сознания.
3. Декабристское движение и его отражение в русской литературе.
4. Литературные общества и кружки первой половины XIX века: их значение и роль.
5. Журнальная полемика первой половины XIX века («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества» и др.).

6. Особенности литературного процесса: сосуществование классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма.
7. Элегия как основной жанр поэзии Жуковского.
8. Сентиментализм Жуковского и его особенности.
9. Жуковский и западноевропейский романтизм.
10. Музыкальность и живописность поэтического стиля Жуковского.
11. Национальное и патриотическое начало в поэзии Жуковского.
12. Проблема выражения внутреннего мира человека в лирике Жуковского.
13. «Лёгкая поэзия» Батюшкова: эстетика и поэтика.
14. Антологическая поэзия Батюшкова: художественные особенности.
15. Исторические элегии Батюшкова.
  
16. Кризис мировоззрения и отражение внутренней драмы в поэзии Батюшкова.
17. Батюшков и развитие силлабо-тонической системы стиха.
18. Роль Батюшкова в становлении романтизма и реализма в русской поэзии.
19. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как этап в развитии русской драматургии.
20. Художественные особенности конфликта в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
21. Типизация и индивидуализация персонажей в комедии А.С. Грибоедова.
22. Язык и речевые характеристики героев «Горя от ума» А.С. Грибоедова.
23. «Фамусовское общество» и драма Чацкого («Горя от ума» А.С. Грибоедова).
24. Жанровая специфика «Горя от ума» А.С. Грибоедова: синтез классицизма, романтизма и реализма.
25. Петербургский период творчества А.С. Пушкина: особенности ранней поэзии.
26. Поэма «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина : связь с фольклором и литературными традициями.
27. Южная ссылка: романтические поэмы А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»).
28. Реалистические поэмы А.С. Пушкина («Медный всадник», «Полтава»).
29. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
30. Образ Онегина и эволюция «лишнего человека» (Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина ).

31. Образ Татьяны как воплощение национального характера. (Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина).
32. Система образов в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина: Онегин, Ленский, Татьяна.
33. Лирические отступления и роль автора в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
34. Особенности «онегинской строфы».
35. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: историческая основа и художественные особенности.
36. Система персонажей «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
37. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: жанровая специфика.
38. Вопросы морали и анализа страстей в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
39. Лирика М.Ю. Лермонтова: тематика, стилевое своеобразие, образ лирического героя.
40. Переход М.Ю. Лермонтова от романтизма к реализму.
41. Любовная, философская и гражданская лирика М.Ю. Лермонтова.
42. Народные мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
43. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: романтический герой и художественные особенности.
44. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: история создания и философский смысл.
45. Образ Демона как воплощение духовных противоречий эпохи (Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»).
46. Народные источники и художественные особенности «Песни про... Калашникова» М.Ю. Лермонтова
47. Проблема сильного характера в поэзии Лермонтова.
48. Поэтика кавказских мотивов в лирике и поэмах Лермонтова.
49. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый психологический русский роман.
50. История создания романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
51. Композиционные особенности романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
52. Жанровая специфика «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова
53. Образ Печорина: психологизм и социальная типизация («Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова).
54. Современное звучание романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

#### 4-семинар

1. Специфика творчества Н.В. Гоголя.
2. Особенности цикла «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

3. Тип реалистического героя в русской литературе.
4. Трансформация типа «лишнего человека» во второй половине 19 века.
5. Кульминация в художественной структуре повестей второй половины 19 века.
6. Особенности женских образов в русской литературе второй половины 19 века.
7. Эволюция героя в романах И.С. Тургенева (романы на выбор).
8. Тематика и проблематика рассказов сборника «Записки охотника» И.С. Тургенева.
9. Особенности романного творчества И.С. Тургенева «Рудин», «Новь», «Дым».
10. Специфика женских образов в творчестве И.С. Тургенева. «Ася».
11. Трагедия личности в «темном царстве» по пьесе А.П. Островского «Гроза».
12. «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея крестьянской жизни.
13. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
14. Тематическое своеобразие лирики А.А. Фета.
15. Литературная сказка в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическая энциклопедия русской жизни.
17. Три поколения одной семьи в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
18. Образ «положительного прекрасного человека».
19. Роль и функция эпиграфов в русской литературе второй половины 19 века.
20. Тип «маленького человека» в русской литературе второй половины 19 века.
21. Формирование нового типа праведника.
22. Образ ребенка в русской литературе 19 века.
23. Особенности романов И.С. Тургенева.
24. Философское содержание романов И.С. Тургенева.
25. Социальное содержание романов И.С. Тургенева.
26. Специфика двоемирия в русской литературе второй половины 19 века.
27. Образ Петербурга в русской литературе 19 века (вторая половина).
28. Христианские мотивы в русской литературе второй половины 19 века.
29. Время и пространство в русской литературе второй половины 19 века.
30. Русская литературная критика второй половины 19 века.
31. Деталь в русской литературе второй половины 19 века.
32. Сюжет в русской литературе второй половины 19 века.
33. Образ ребенка в романах Ф.М. Достоевского.

34. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» как художественно исследование духовного развития.
35. Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир» в одноименной эпопее Л.Н. Толстого.
36. «Мысль народная» в эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
37. Нравственная проблематика романов Л.Н. Толстого.
38. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».
39. Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность».
40. Л.Н. Толстой «Воскресение».
41. Проблематика человеческого бытия в рассказах А.П. Чехова.
42. «Способы создания образа Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
43. Эволюция героя в рассказах А.П. Чехова «Учитель словесности» и «Ионыч».
44. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
45. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века.
46. Христианские мотивы в русской литературе второй половины 19 века.
47. Образы первой любви в повестях И.С.Тургенева «Ася», «Первая любовь» и «Вешние воды».
48. «Накануне» И.С.Тургенева. Образы и характеры.
49. Философская лирика природы в поэзии Ф.И.Тютчева 20-30-х гг.
50. Идеино-тематическое своеобразие лирики А. Фета.
51. Образ Раскольникова как героя-идеолога.
52. Тип «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
53. «Диалектика души» как художественный метод Толстого.
54. Специфика композиции и философских мотивов романа «Анна Каренина».

#### **5-семестр**

1. Издательство «Знание» и писатели его круга.
2. Судьба критического реализма в начале века. Особенности. Представители.
3. Творчество русских символистов (Д. Мережковский, В. Брюсов, К.Бальмонт, А. Белый).
4. Творчество М.А. Волошина.
5. Особенности поэзии Ф.Сологуба. Периоды творчества.
6. Символ абсурда в романе «Мелкий бес» Ф. Сологуба. Образ Недотыкомки.
7. А.А. Блок. Творческий путь. Общая характеристика.
8. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Философско-поэтический мир.
9. А.А. Блок. Дооктябрьская публицистика. Идеи и темы.
10. Творчество Д. С. Мережковского.
11. А.А. Блок. Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие».

Идейно-художественный анализ.

12. Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва.
13. Н.Гумилев- основатель русского акмеизма. Манифесты акмеистов.
14. «Муза странствий» в лирике Н. Гумилева.
15. Творчество А.А. Ахматовой (дооктябрьский период).
16. Поэтика «вещных» образов А.Ахматовой.
17. О. Мандельштам - акмеист. «Утро акмеизма»: основные положения.
18. Принципы русского футуризма, эстетическая основа.
19. Творчество В. Маяковского. Новаторство.
20. Своеобразие первых поэтических сборников Цветаевой «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».
21. Дневниковый характер книг. Мир детства в ранней лирике М.И. Цветаевой.
22. Творчество М.И. Цветаевой: специфика лирического «Я».
23. Сборник «Вёрсты» М. Цветаевой. Тема пути, мир природных стихий.
24. Сборник М. Цветаевой «Лебединый стан» - трагическая летопись революции и гражданской войны.
25. Кубофутуризм как разновидность футуризма. Представители, поэтика.
26. «Новокрестьянская поэзия». Темы, идеи, образы, представители.
27. Тематика ранней лирики С. Есенина.
28. Особенности жанра симфонии в лирике А. Белого.
29. Тема «босячества» в творчестве Максима Горького.
30. Особенности проблематики драматургии Максима Горького.
31. Особенности драматургического конфликта в пьесах Максима Горького.
32. Роль символики заглавия в драматургии Максима Горького.
33. Творчество Л. Андреева: от реализма к модернизму. Специфика развития авторского стиля писателя.
34. Литература русского зарубежья: представители, жанровая специфика, стилевое и жанровое своеобразие.
35. Судьбы русского реализма в эпоху Серебряного века.
36. Творчество И. Бунина: эволюция взглядов и художественных принципов писателя.
37. Природа, человек, мир в творчестве А. Куприна.
38. Творчество Л. Андреева.
39. Творчество С. Есенина.
40. Этапы развития русского символизма. Поэтическое творчество В. Брюсова. Своеобразие романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
41. Творчество А. Блока.
42. Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой и О. Мандельштама.
43. Творчество В. Маяковского раннего периода. И. Северянин и эгофутуризм.

44. Творчество М. Цветаевой.
45. Литература русского зарубежья. Прозаики и поэты Серебряного века в эмиграции.
46. Творчество Б. Зайцева.
47. Художественный мир А. Ремизова. Символизм и мифопоэтика в прозе писателя. Сочетание сказового, фольклорного и модернистского начал.
48. Творчество М. Горького в контексте рубежа XIX–XX вв. «Старуха Изергиль», «На дне», проблема героя и массового сознания. Революционная публицистика.
49. «Неонатурализм» и «новый реализм» в прозе начала XX века. В. Вересаев, В. Гаршин, А. Чехов как предшественник новых тенденций.
50. Поэтика символизма второй волны. К.Д. Бальмонт, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский. Идеино-эстетическая программа.
51. Поэтический мир И. Анненского.
52. Проза «крестьянских писателей».
53. Русский авангард в литературе.
54. «Философская проза» первой половины XX века.

#### **6-семестр**

1. Стилиевые тенденции в литературе 1920-х годов: сказ, орнаментальная проза, классическое слово или «нейтральный стиль».
2. Творчество М.А. Булгакова: новаторство сатиры.
3. Жанровая специфика ранних произведений М. Булгакова.
4. Драматургия М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»)
5. Ранняя проза А.Н. Толстого (роман «Чудаки»)
6. Фантастические произведения А.Н. Толстого, созданные в эмиграции («Похождения Невзорова, или Ибикус», «Лунная сырость»)
7. Фантастическая проза А. Толстого 1920-х гг.: проблематика, особенности образной системы.
8. Историческая тема в творчестве русских писателей 1920-х гг. (Б.Пильняк, А.Толстой, О.Форш).
9. Автобиографизм в романе О. Форш «Сумасшедший корабль».
10. Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов.
11. Творчество Е.Замятина, Б.Пильняка, Ю.Олеши 1920-х – 1930-х гг.
12. Роман Ю. Олеши «Зависть»: образ поэта Кавалерова.
13. Роман «Мастер и Маргарита», его этическая и философская проблематика.
14. Проблема утопического сознания. Утопия в романе «Чевенгур» А. Платонова.

15. Образы Азии в повести А.П. Платонова «Джан».
16. Проза А.П. Платонова периода Великой Отечественной (II Мировой) войны – «Броня», «В сторону заката Солнца»
17. Жанровые разновидности романа (1-я половина XX века). Философский роман (Л.Леонов).
18. Жанровые разновидности романа (1-я половина XX века). Исторический роман (А.Платонов, Б.Пильняк)
19. Жанровые разновидности романа (1-я половина XX века). Исторический роман (А.Толстой, М.Алданов, О.Форш).
20. Жанровые разновидности романа (1-я половина XX века), автобиографический (И.Бунин).
21. Жанровые разновидности романа (1-я половина XX века). Антиутопический жанр (Е.Замятин).
22. Жанровые разновидности романа (1-я половина XX века). роман о судьбе художника (В.Набоков, Б.Пастернак, Б.Лавренев, В.Каверин),
23. Жанровые разновидности романа (1-я половина XX века): мемуаристика (А.Белый, О.Мандельштам).
24. Трагическое и комическое в творчестве М.А. Шолохова. Проблема авторства романа «Тихий Дон».
25. Историко-литературная ситуация конца 1940-х – начала 1950-х годов.
26. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» как завершение литературного периода первой половины XX столетия.
27. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Роман В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда».
28. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Повесть Э. Казакевича «Звезда».
29. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Роман В. Пановой «Спутники».
30. Проза М. Шолохова военных лет. «Наука ненависти», главы из романа «Они сражались за родину».
31. А. Твардовский. Сборник «Из лирики военных лет». Философские переживания и социальные мотивы последних стихов поэта.
32. Военная повесть 40-х годов. (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»).
33. А. Твардовский. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти». История создания, отзывы критиков.
34. Творчество А.А. Ахматовой 1950-х – 1960-х гг. (цикл «Тайны ремесла»)
35. Характеристика драматургии 50-60-х. годов (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин).

36. «Деревенская проза». Нравственно-философская-проблематика – концепция человека и бытия.
37. «Деревенская проза». Три основных периода развития прозы о деревне.
38. Повесть В. Шукшина «Калина красная» в контексте творчества писателя.
39. Рассказы В. Шукшина. Проблемы, герои, поэтика рассказа.
40. «Деревенская проза». Цикл рассказов В. Белова «Привычное дело»
41. «Деревенская проза». Цикл рассказов В. Белова «Воспитание по Споку»
42. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» как первый опыт «лагерной прозы».
43. Повесть А.И. Солженицына «Матрёнин двор, или Не стоит село без праведника» как яркий образец деревенской «нравственной» прозы.
44. Малая проза А.И. Солженицына (цикл рассказов и повестей «Случай на станции Кречетовка»).
45. «Поэзия стадионов». Особенности ранней лирики Е.Евтушенко.
46. «Поэзия стадионов». Особенности ранней лирики А.Вознесенского.
47. «Поэзия стадионов». Особенности ранней лирики Р.Рождественского.
48. Лирика и поэмы Б.А. Ахмадулиной.
49. «Тихая лирика». Характеристика явления. Судьба представителей этого направления (Н. Рубцов, В. Соколов, А. Передерев).
50. Авторская песня 50-60-х годов. Основные темы. Поэтика.
51. Ранняя проза В. Аксёнова («Коллеги», «Звёздный билет»).
52. Ранняя проза А. Гладилина («Хроника времен Виктора Подгурского»).
53. Повесть Б.Ш. Окуджавы «Будь здоров, школяр!...».
54. Сатирическая повесть Ф.А. Искандера «Созвездие козлотура».

### 7-семестр

1. Особенности литературного процесса второй половины XX века и конца XX века. Особенности периодизации русской литературы. Отдельные «направлений» и «литературные течения».
2. Явление постмодернизма. Поэма «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева. Авторское начало в поэме.
3. Философская лирика и ее место в литературном процессе второй половины XX века.

4. Русская проза 1970-х – начала 1980-х гг. Основные имена. Новый уровень художественности.
5. Русская проза середины 1980-х – 1990-х гг. Особенности переходного периода.
6. Русская поэзия 1970-х – 1990-х гг. Жанрово-стилевое многообразие.
7. Творческий путь Юрия Трифонова. Ранняя проза.
8. Вопрос о нравственном выборе в военной прозе 1970-80-х гг.: «Пастух и пастушка» В.Астафьева.
9. Вопрос о нравственном выборе в военной прозе 1970-80-х гг.: «Сотников» В.Быкова.
10. Вопрос о нравственном выборе в военной прозе 1970-80-х гг.: «Живи и помни» В. Распутина.
11. Военная проза конца XX века. Ее социально-нравственные и художественные открытия (роман «Генерал и его армия» Георгия Владимова).
12. Военная проза конца XX века. Ее социально-нравственные и художественные открытия (роман «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева).
13. Проза русского зарубежья «третьей волны». Особенности прозы русских эмигрантов (С. Соколов, Ф. Горенштейн и др.).
14. В.Аксенов «Московская сага»: идейно-тематическое и жанровое своеобразие.
15. Особенности «нон-фикшн» прозы П. Вайля и А. Гениса.
16. А. Битов «Пушкинский дом»: литературные и культурные аллюзии, специфика жанровой формы.
17. Жанр рассказа в контексте развития прозы второй половины XX в. (Ю.П.Казаков, Ю.М.Нагибин и др.).
18. Неомифологические тенденции в прозе второй половины XX в. (произведения Ч.Т.Айтматова, А.А.Кима, В.С.Маканина).
19. Миф и реальность в романах Чингиза Айтматова.
20. Специфика драматургии Л. Петрушевской 70-х годов.
21. Специфика ранней прозы Л. Петрушевской. Литературные сказки
22. Проблематика ранних рассказов В. Маканина.
23. Особенности романа А. Кима «Белка».
24. Особенности «мифопоэтической прозы» В. Орлова («Альтист Данилов», «Аптекарь»).
25. Раннее творчество В. Пелевина (цикл «Принц Госплана»).
26. Специфика постмодернистского дискурса в романах В.Пелевина.
27. Роль «культурного кода» в романе Т. Толстой «Кысь».
28. Журналы «Новый мир», «Октябрь», «Юность»: их место в литературном процессе второй половины XX века.

29. Альманахи «Тарусские страницы», «Метрополь» их место в литературном процессе второй половины XX века.
30. Особенности художественного осмысления истории в русской прозе второй половины XX века.
31. «Возвращенная» литература и ее место в литературном процессе XX века.
32. «Массовая литература» и ее роль в современном литературном процессе.
33. Постмодернизм в русской литературе 1980-х – 1990-х гг.: многообразии форм.
34. Современные писатели – авторы антиутопий: модели мира, идеи, герои современной дистопии.
35. Проблема героя в литературе рубежа XX – XXI веков.
36. Постмодернистская игра с текстом (проза В. Пелевина, В. Сорокина).
37. Массовая литература 1980-1990-х годов как социально-культурное явление. Ее представители и жанрово-тематические модели.
38. Роман В.Маканина «Андерграунд, или Герой нашего времени»: реализм, натурализм, элементы постмодернистской поэтики.
39. Non-fiction как направление современной русской литературы.
40. Элементы фэнтези в современной русской исторической прозе (А. Иванов «Сердце Пармы»)
41. Монодрама Е.Гришковца «Как я съел собаку».
42. В. Маканин «Лаз»: элементы мифопоэтики в произведении.
43. Модель жизни в повести В. Пелевина «Желтая стрела».
44. Повесть Л.Петрушевской «Время – ночь». Прием «текста в тексте».
45. Жанрово-стилевые искания в русской прозе рубежа XX-XXI вв.
46. Проблематика творчества Л. Бородина («Посещение», «Женщина в море»).
47. Жанрово-стилевые особенности прозы О. Николаевой.
48. Творчество В. Токаревой в контексте развития «женской прозы» 1970-х – 1990-х гг..
49. Особенности образа героя современной массовой литературы.
50. Возникновение и развитие жанровой формы фэнтези в русской литературе.
51. Современная драматургия: синтез эстетических систем, ведущие темы.
52. Горьковская рецепция в романе Захара Прилепина «Санька».
53. Ведущие темы русской драматургии конца 1990-х – 2000-х годов.

	54. Основные тенденции развития русской поэзии конца 1990-х – 2000-х годов.
3.	<p><b>V. Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции)</b></p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление об истории развития русской литературы указанных периодов, о ее жанрово-стилевых и иных художественных процессах; о творческой индивидуальности наиболее ярких ее представителей, их месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу;</li> <li>• знать и уметь использовать основные научные труды в области современного литературоведения; термины и понятия, используемые при литературоведческом анализе художественного произведения; историю русской литературы, общие закономерности ее развития; содержание изученных литературных произведений, их специфику и художественную ценность;</li> <li>• иметь навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом, применения различных литературоведческих методов анализа художественного произведения.</li> </ul>
4.	<p><b>VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные кейс-стади;</li> <li>• семинары (логическое мышление, блиц-опрос);</li> <li>• работы в группах;</li> <li>• презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> </ul> <p>работа в команде и проекты для защиты.</p>
5.	<p><b>VII. Требования для получения кредитов:</b></p> <p>В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 824 от 31 декабря 2020 года, утверждающим «Положение о порядке внедрения кредитно-модульной системы в образовательный процесс в высших образовательных учреждениях», за освоение данной дисциплины начисляются кредиты.</p> <p>Оценка знаний студентов осуществляется на основе требований «Положения о системе контроля и оценки знаний студентов в высших учебных заведениях», утверждённого приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 19-2018 от 9 августа 2018 года.</p> <p><b>Оценка «5» (отлично)</b> — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарах, демонстрирует самостоятельный подход к</p>

решению поставленных задач, способен рассуждать по научной проблеме, подбирать соответствующие примеры в подтверждение своей позиции и делать научные выводы на основе их анализа. Обладает глубоким пониманием ключевых понятий и терминов, правильно отвечает на вопросы, заданные на занятии, имеет обширные прикладные знания по теме. Умеет последовательно, свободно и бегло излагать свои мысли, способен принимать обоснованные решения по вопросам, связанным с рассматриваемой темой.

**Оценка «4» (хорошо)** — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарских занятиях, демонстрируя самостоятельный подход, однако допускает отдельные ошибки. Способен рассуждать по научной проблеме, делать научно-теоретические выводы на основе анализа примеров, но при объяснении ключевых понятий и терминов проявляются отдельные неточности. Верно отвечает на практические вопросы, обладает определёнными прикладными знаниями по теме, умеет логично и свободно излагать свои мысли, однако проявляет недостаточную уверенность при принятии решений по теоретическим вопросам.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** — студент допускает серьёзные ошибки при выполнении заданий на лекциях и семинарских занятиях, несмотря на проявление самостоятельного подхода. В рассуждениях по практическим проблемам делает ошибки, касающиеся теории курса, не способен полноценно объяснить суть ключевых понятий и терминов. Даёт частичные ответы на практические вопросы, недостаточно владеет необходимыми знаниями по теме. Навыки последовательного, свободного и беглого изложения мыслей, а также принятия решений по теоретическим вопросам дисциплины сформированы недостаточно.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** — студент не владеет необходимыми знаниями по модулю, допускает грубые ошибки, с трудом отвечает на вопросы и не способен выполнить задания курса.

6.

#### **Основная литература**

1. Балтабаева А. М. История русской литературы XVIII века. — Ташкент: Мумтоз суз, 2019.
2. Осипова А. В. История русской литературы XI–XVII вв. в таблицах и схемах. Часть I. — Ташкент: Навруз, 2021.
3. Осипова А. В. История русской литературы XVIII века в таблицах и схемах. Часть II. — Ташкент: Bookmany print, 2023.

4. Рахманов Б. Р., Джураева Н. М. Древнерусская литература. История русской литературы XVII–XVIII веков: учебное пособие-хрестоматия. — Душанбе; Денау: Методист нашриёти, 2024.
5. История русской литературы XX века: учебник для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 1–2 / отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023.
6. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20–90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. — Москва: Юрайт, 2018.
7. Худайбергенова У. К. История русской литературы XIX века (первая половина): учебное пособие. — Ташкент: METHOD1ST NASHRIYOTI, 2023.

#### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы XI–XIX веков / под ред. В. И. Коровина, Н. И. Якушина. — М., 2001.
2. Фёдоров В. И. Русская литература XVIII века. — М., 2001.
3. Буранок О. М. Русская литература XVIII века. — М., 2001.
4. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. — М., 2009.
5. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века. — М., 2007.
6. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
7. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. 2-е изд. — М.: Аспект Пресс, 1999.
8. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века. — М., 2004.
9. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 т. — М.: Академия, 2003.
10. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. — М., 1999.
11. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова. — М.: Академия, 2005.
12. Чапайкин И. В. Русская литература последней трети XX века. — М.: МГУП, 2008.
13. Черняк М. А. Современная русская литература: учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ: САГА, 2008.
14. Бурова С. Н. История отечественной литературы XX века и русский литературный андеграунд: учебное пособие. — Тюмень: Изд-во ТГУ, 2014.
15. История русской литературы XI–XIX веков / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001.

	<b>Интернет ресурсы</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. www.magazines.gorky.media</li> <li>2. www.library.ziyonet.uz</li> <li>3. https://infourok.ru</li> <li>4. http://www.drevnyaya.ru</li> <li>5. <a href="https://rvb.ru/18vek/">https://rvb.ru/18vek/</a></li> <li>1. www.magazines.gorky.media</li> <li>2. https://infourok.ru</li> <li>3. http://www.ziyonet.uz</li> <li>4. http://www.philology.ru</li> <li>5. http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10547</li> <li>6. https://videouroki.net/razrabotki/russkaia-litieratura-20-vieka-v-kontiektie-otiechiestviennoi-istorii.html</li> <li>7. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/index.php</li> <li>8. http://www.feb-web.ru/</li> </ol>
<b>7.</b>	Учебная программа разработана и утверждена Узбекским государственным университетом мировых языков. Программа рассмотрена на заседании Совета университета от «__» _____ 2025 года и рекомендована к утверждению (протокол № ____).
<b>8.</b>	<p><b>Ответственные за дисциплину/модуль:</b></p> <p>Осипова А.В. – PhD, и.о. доцента кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p> <p>Цой К.В.- старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p> <p>Родина И.В. - старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p> <p>Кучинский А.Ю. - старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p>
<b>9.</b>	<p><b>Рецензенты:</b></p> <p>Юлдашева Н.Т. – старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p> <p>Балич Д.А. – старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p>

Декан факультета русской филологии \_\_\_\_\_ А. Рахмонов  
 Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_  
 русской литературы и методики обучения \_\_\_\_\_ Н. Петрухина  
 Директор информационно-ресурсного центра \_\_\_\_\_  
 университета \_\_\_\_\_ С. Каюмова

