

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор И.М. Тухтасинов

2025 год

Зарегистрировано № 60110800 - Счет EAT11212

2025 год

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Область знаний: 100 000 - Образование

Область образования: 110000 – Образование

Направление образования: 60110800 – Родной язык и литература  
(русский язык и литература)

Ташкент – 2025

<b>Код модуля дисциплины</b>		<b>Учебный год</b>	<b>Семестр</b>	<b>Кредиты</b>
СНетЕАТ11212		2025-2026	1,2	12
		2026-2027	3	6
<b>Тип дисциплины /модуля</b> Обязательная		<b>Язык обучения</b> Русский		<b>Количество часов в неделю</b>  4
1.	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аудиторные занятия (часы)</b>	<b>Самостоятельное образование (часы)</b>	<b>Общая нагрузка (часы)</b>
	История зарубежной литературы	216	324	540
2.	<p><b>I. Содержание дисциплины</b></p> <p><b>Цель курса</b> история зарубежной литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристикой художественных направлений в мировом литературном процессе конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблемами художественного метода писателей, а также вопросами о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.</p> <p><b>Задачами</b> данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение развития и становления различных литературных направлений в истории мировой литературы;</li> <li>- изучение жанровой системы мировой литературы;</li> <li>-ознакомление и эстетическое осмысление</li> </ul>			

классических произведений мировой литературы;  
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;  
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

### **Соответствие зарубежному опыту**

Настоящая учебная программа разработана с учётом опыта образовательной программы Гарвардского университета

<https://www.edx.org/learn/literature/harvard-university-ancient-masterpieces-of-world-literature>

## **II. Основная теоретическая часть. (лекционные занятия).**

II.I. В состав дисциплины входят следующие темы:

### **1 семестр**

#### **Тема 1. История античной литературы (2 часа).**

Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античной культуры и литературы. Художественные особенности античной словесности: мифологические содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных приемов. Источники изучения античной литературы. Сохранность памятников. Переводы, толкования текстов. Греческая мифология. Мифомышление. Римская литература с древнейших времен до 2 века до н.э. Фольклор, мифология.

#### **Тема 2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» (2 часа).**

Сказание о Троянской войне, его исторические основы и мифологические черты. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», основная идея и структура поэм. Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп). Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония» и проблемы дидактического эпоса.

**Тема 3. Драматургия Древней Греции и Рима (2 часа).**

Древнегреческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура и основные элементы драмы, роль хора. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Организация драматических представлений Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

**Тема 4. Комедия Древней Греции и Рима (2 часа).**

Возникновение комедии в античном театре. Творчество Аристофана. Возникновение и место театра в культурной жизни римского общества. Влияние «новой» аттической комедии. Организация театральных представлений. Тит Макк Плавт и его литературное наследие.

**Тема 5. История литературы средних веков. (2 часа).**

Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Роль фольклора в формировании и развитии литературы. Эпопеи раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Латинская литература. Литература Зрелого Средневековья.

**Тема 6. Героический эпос (2 часа).** Героический эпос – качественно новый этап в развитии средневековой эпопеи. Идеино-художественные особенности

героического эпоса Зрелого Средневековья, его типологические черты.

**Тема 7. Рыцарская литература. Городская литература (2 часа).** Развитие рыцарской культуры, жанры рыцарской литературы. Клерикальная литература. Городская (бюргерская) литература.

**Тема 8. Литература эпохи Возрождения (2 часа).** Значение термина «Возрождение». Существо культуры Возрождения – идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Появление новой светской интеллигенции, ее стремление создать новую культуру, основанную на принципе свободного развития человеческой личности. Гуманизм и гуманисты. «Божественная комедия» – вершина творчества Данте. Творчество Ф. Петрарки и Д. Боккаччо

**Тема 9. Реформация в Германии. (2 часа).** Немецкий гуманизм в борьбе против феодально-церковной реакции. Демократизм деятельности немецких гуманистов И. Рейхлина, Т. Мюнцера. Творчество Г. Сакса. Творчество Эразма Роттердамского. Развитие традиций «литературы о глупцах», в частности, «Корабля дураков» С. Бранта, в «Похвале Глупости». Своеобразие жанра автопанегирика. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости». Значение филологической деятельности Эразма Роттердамского.

**Тема 10. Возрождение во Франции (2 часа).** Франция в XV – XVI веках. Начало Реформации. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Возникновение гуманизма. Творчество поэтов «Плеяды» – новый этап французского гуманизма. Творчество Ф. Рабле. Место Рабле в литературе Возрождения.

**Тема 11. Возрождение в Испании и Англии (2 часа).**

Особенности исторического развития Испании после Реконквисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Драматургия и новеллистика М. Сервантеса.

**Тема 12. Возрождение в Англии (2 часа).**

«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Критическое изображение английской действительности и положительная программа в «Утопии» Т. Мора. К.Марло – создатель английской ренессансной трагедии. Творчество У.Шекспира. Отражение в комедиях жизнеутверждающего ренессансного мировосприятия. Великие трагедии. Жанровое многообразие творчества.

**Тема 13. XVII век как особая историческая и культурная эпоха (2 часа).**

Хронологические рамки эпохи в отдельных странах Европы. Испанская литература XVII века. Специфика развития испанской литературы. Творчество Лопе де Вега и П. Кальдерона. Классицизм как ведущее направление, исторические причины, обусловившие его расцвет в XVII веке. Основные черты эстетики классицизма. Теоретический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

**Тема 14. Трагедии П. Корнеля и Расина. Комедии Мольера. (2 часа).**

Трагедии П. Корнеля «Сид», «Гораций», «Цинна», специфика отражения общественных и нравственных конфликтов. Нравственная проблематика в трагедиях Ж. Расина «Андромаха», «Федра». Борьба Ж.Б.Мольера за «высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного языка.

**Тема 15. Литература XVII века в Англии и Германии (2 часа).**

Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века. Формирование пуританской

литературы. «Поэты-метафизики». Д.Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Поэмы Мильтона как отражение событий действительности в условной форме библейского эпоса. Английская комедия периода Реставрации. Исторический фон в Германии 17 века. Антивоенная немецкая поэзия. И. Гриммельсгаузен и его романы. Роман «Симплициссимус» И.Гриммельсгаузена. Проблематика и образы.

**Тема 16. Просвещение в Англии (2 часа).**

Рационалистические и реалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения. Учение просветителей о человеке и среде. Литературные направления XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Дефо – создатель английского реалистического романа. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII века. Творческий метод Дж. Свифта. С. Ричардсон – создатель психологического нравоописательного романа в эпистолярном жанре. Творчество Г. Филдинга. Реализм романа Филдинга «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абрахама Адамса». Панорама английской действительности в романе «История приключений Тома Джонса, найденныша».

Сентиментализм в английской литературе. Поэзия сентиментализма. Творчество Л. Стерна. Противопоставление чувства разуму, изображение внутренней жизни человека в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна.

**Тема 17. Просвещение во Франции (2 часа).** Борьба направлений во французской литературе первой половины XVIII века. Деятельность просветителей. Издание «Энциклопедии» – новый этап в истории французского Просвещения. Ш. Монтескье – зачинатель французского

просвещения. Творческий метод Вольтера, Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо.

**Тема 18. Просвещение в Германии (2 часа).** Подъем немецкой культуры в середине XVIII века. Г.Э. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска» – выражение кризиса немецкого просветительского движения.

Характеристика особенностей штюрмерского периода творчества И.В.Гете. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гете. Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX веков. Образ Фауста, его философское и художественное значение. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала.

## 2 семестр

**Тема 1. Этапы развития и литературные направления в литературе XIX века. Особенности романтизма (2 часа).** Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Литературные направления XIX века, этапы их развития.

**Тема 2. Особенности развития романтизма (2 часа).** Своеобразие развития романтизма в европейских странах и США. Значение термина. Предпосылки формирования романтизма.

**Тема 3. Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе (2 часа).** Йенская школа романтиков и творчество Новалиса. Новаторство Гейдельбергской школы романтиков. Обращение к устному народному творчеству гейдельбергских романтиков Л.А. фон Арнима, К. Brentано, братьев Гримм. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие, романтическая ирония, реалистические тенденции в романах и новеллистике Гофмана.

**Тема 4. Романтизм в литературе Великобритании (2 часа).** Особенности романтизма в английской литературе. «Лирические баллады» В. Вордсворта и С.Т. Колриджа – поэтический манифест раннего английского романтизма. Периодизация творчества Д.Г. Байрона, формирование и развитие его мировоззрения. «Паломничество Чайлд Гарольда», «Восточные поэмы» 1813-1816 годов. Особенности жанра лиро-эпической поэмы Байрона. Роман «Дон Жуан», широта охвата действительности и острота сатиры. В. Скотт – создатель нового типа исторического романа. Эстетические принципы Скотта-романиста, сочетание романтического и реалистического начал.

**Тема 5. Формирование и развитие французского романтизма (2 часа).** Этапы развития французского романтизма. Ранний этап: Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриан. Романтизм в годы Реставрации.

**Тема 6. Периодизация творчества и эстетические взгляды В. Гюго. (2 часа).** «Предисловие к драме «Кромвель», драматургия Гюго и ее значение в борьбе за утверждение романтической эстетики в театре. Критика феодальной реакции в романе «Собор Парижской богородицы». Социальные романы периода эмиграции.

**Тема 7. Особенности развития романтизма в литературе США (2 часа).** Своеобразие социально-политической и исторической обстановки в США конца XVIII- начала XIX века. Этапы развития романтизма в США. Ранний этап. В. Ирвинг – мастер жанра новеллы и очерка в американской литературе. Д.Ф. Купер – создатель американского исторического романа, его концепция истории. Романтизм в 1840-60-е годы. Творчество Э. Алана По, Г. В. Лонгфелло. Романтические тенденции в литературе 1860-70-х гг.

**Тема 8. Реализм в литературе первой половины XIX века(2часа).** Предпосылки формирования реализма XIX века, его отличие от просветительского реализма. Новый подход к изображению среды и человека, индивидуализация и типизации. Новые черты романа и новеллы. Основные темы реалистической литературы. Этапы развития реализма XIX века.

**Тема 9. Реализм во французской литературе (2часа).** Творчество Ф. Стендаля. Изображение французского общества. Особенности творческого метода, композиции и стиля романов, приемы психологической характеристики персонажей.

**Тема 10. Творчество О. де Бальзака, развитие мировоззрения, эстетические взгляды(2часа).** Замысел и история создания цикла «Человеческая комедия», его структура. Значение «Предисловия к «Человеческой комедии» в развитии французского реализма. Основные темы романов цикла. Новеллистика П. Мериме.

**Тема 11. Своеобразие реализма в английской литературе (2часа).** Творчество Ч. Диккенса. Отклик на события общественной жизни в романах конца 1830-40-х годов. Специфика образной системы романов Диккенса. Социальные романы 50-60-х годов, расширение тематики, усиление сатиры. Мотив тайны в романах 1860-х годов. Значение творчества Диккенса в развитии английской литературы. Эстетические взгляды и теория романа У. Теккерея. Особенности сатиры в «Книге снобов». Проблематика, образная система романа «Ярмарка тщеславия». Особенности изображения английского общества.

**Тема 12. Реализм в немецкой литературе (2часа).** Своеобразие развития немецкой литературы 30-50-х годов. Творчество Г. Гейне. Романтические темы и образы

«Книги песен». Образ «спящей» Германии в «Путевых картинах» и политической лирике 1840-50-х годов. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка». Позднее творчество Гейне.

**Тема 13. Реализм во французской литературе 1848-1871 годов(2часа).** Новые черты реализма в литературе Франции 1848-1871 годов. Эстетические принципы Г. Флобера и их воплощение в романе «Госпожа Бовари», конфликт и его решение. Творчество Ш. Бодлера. Структура. Основные темы и образы цикла Бодлера «Цветы зла».

**Тема 14. Особенности развития, литературные направления последней трети XIX века(2часа).** Литература последней трети XIX века: тенденции и особенности развития. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования символизма. «Поэтическое искусство» П. Верлена и принципы символистского искусства. Творческая судьба А. Рембо, его основные произведения. Творчество О. Уайлда, противоречие между эстетическими принципами и художественной практикой в творчестве писателя. Философская притча «Портрет Дориана Грея».

**Тема 15. Натурализм во французской литературе (2часа).** Э. Золя – теоретик и практик натурализма. Замысел, структура, задачи цикла романов «Ругон-Маккары». Основные темы цикла. Антиклерикальная направленность трилогии «Три города». Утопические тенденции в цикле «Четвероевангелие».

**Тема 16. Литература конца XIX – начала XX веков (2часа).** Французский реализм конца века. Творчество Г. де Мопассана, эстетические принципы, проблема объективной повествовательной манеры. Основные темы новеллистики Мопассана. Проблематика романов «Милый

друг», «Жизнь».

**Тема 17. Английская и американская литературы конца XIX – начала XX веков (2 часа).** Реализм в английской литературе. Д. Голсуорси. Замысел и композиция «Саги о Форсайтах». Проблематика, основные темы цикла. Творчество М. Твена. Особенности типизации в произведениях Твена; характер сатиры, ее эволюция. Новеллистика О'Генри. Проблема положительного героя в творчестве Д. Лондона. Роман «Мартин Иден» и тема трагедии художника. Раннее творчество Т. Драйзера.

**Тема 18. Пути развития драматургии в литературе последней трети XIX века (2 часа).** Формирование и особенности «новой драмы» в творчестве Г. Ибсена. Жанровые особенности «новой драмы»: ретроспективная аналитическая композиция, открытый финал, психологизм. Социально-психологические драмы Г. Ибсена 1870-90-х годов. Развитие Б. Шоу принципов «новой драмы» в «Неприятных пьесах». Специфика драмы-дискуссии Б. Шоу.

### 3 семестр

**Тема 1. Этапы развития литературы XX века. Реализм в литературе первой половины века (2 часа).** Воздействие первой мировой войны на литературный процесс, мировосприятие писателей. Литературные направления первой половины XX века, их своеобразие. Особенности реализма, новые жанры. Литература «потерянного поколения».

**Тема 2. Жанровые особенности исторического романа в немецкой литературе (2 часа).** Концепция истории и исторические параллели в романах Л. Фейхтвангера, Г. Манна. Т. Манн – создатель жанра интеллектуального романа и «романа-миф». Поэтика интеллектуального романа. Психологический роман Ф. Мориака.

Эксперимент в творчестве У. Фолкнера.

**Тема 3. Модернизм в литературе XX века (2 часа).**

Политические и идеологические процессы первых десятилетий века как историческая предпосылка формирования модернизма. Поэтика модернистского искусства. Художественное воплощение поэтики модернизма в романах Д. Джойса, В. Вулф. Прием потока сознания как особенность психологического метода в романе «Миссис Дэллоуэй».

**Тема 4. Творческий метод Ф. Кафки (2 часа).**

Изображение отчуждения в произведениях Ф. Кафки. Модернизм во французской литературе. Творчество А. Камю. Проблема отчуждения в повести «Посторонний». Модернизм в литературе США.

**Тема 5. Тенденции развития драмы первой половины XX века (2 часа).**

Б. Шоу – создатель жанра интеллектуальной драмы. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как образец интеллектуальной драмы. Проблематика пьесы. Социально-психологическая драма Ю. О'Нила. «Сказания о собственниках, обездоливших себя» («Любовь под вязами», «Траур – участь Электры»). Теория эпического театра Б. Брехта, основные положения и приемы. Трактовка темы войны в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Темы доброты («Добрый человек из Сезуана») и ответственности ученого за свое открытие («Жизнь Галилея»).

**Тема 6. Жанровые особенности антиутопии в литературе XX века (2 часа).**

Интенсивное развитие науки и техники в XX веке, появление работ О.Шпенглера и Н. Бердяева как предпосылки формирования жанра антиутопии. Антиутопии в английской литературе и творчество О. Хаксли. Роман «Дивный новый мир» как предупреждение против тотальной власти машин,

индустриализации и технизации современного мира. Новые черты жанра в романе Д. Оруэлла «1984». Объекты критики в антиутопии.

**Тема 7. Экзистенциализм в литературе XX века (2 часа).**

Созвучность философских категорий экзистенциализма ситуации эпохи как предпосылка возникновения литературы экзистенциализма. Категории должного и недолжного существования, свободы выбора и ответственности в творчестве Сартра. Сартр об ангажированности писателя.

**Тема 8. Творчество А. Камю (2 часа).** Попытка постичь смысл жизни места в ней человека в повести «Посторонний». Особенности конфликта, композиции повести. Двупланность романа «Чума».

**Тема 9. Литературный процесс второй половины XX века (2 часа).** Особенности литературного процесса второй половины века. Периодизация. Характерные черты литературы 1945-середины 1960-х годов, основные темы и жанры. Отражение процессов глобализации Запада в литературе конца 1960-1980 годов. Политизация литературы. Проникновение массовой культуры в литературное творчество. 1990-е годы – начало нового этапа литературного процесса.

**Тема 10. Антивоенная тема в литературе второй половины века (2 часа).** Р. Мерль, Э.Веркор, Р. Хьюз, Н. Мейлер, Д. Джонс. Тема «непреодоленного прошлого» в немецкой литературе от Г. Белля до Г. Грасса.

**Тема 11. Модификации жанра романа в литературе второй половины XX века (2 часа).** Реалистический социальный роман, жанры исторического и антиколониального романа. Жанровые особенности «романа большой темы» (Г. Грин, Ч.П. Сноу). Новые черты исторического романа (М.Юрсенар, Г. Видал, К.

Фоллет). Политический роман (Р. Мерль, Ж. Кейроль, Д. Лессинг).

**Тема 12. Жанровые особенности философского романа второй половины XX века (2 часа).** Черты «романа идей», философские вопросы добра и зла, свободы выбора и ответственности в литературе второй половины века. Особенности эстетики философского романа. Жанр философской притчи в повестях У. Голдинга, романах Э. Веркора, А. Мердок.

**Тема 13. Неомифологизм в литературе второй половины XX века (2 часа).** Неомифологизм в литературе второй половины XX века: переосмысление классических мифов, социально-исторический контекст, особенности концепции истории в романах Д. Апдайка. Трактовка мифологических образов в романе. Обращение к мифу в романах К. Вольф. Социально-исторический контекст эпохи, особенности концепции истории.

**Тема 14. Развитие драмы в литературе второй половины XX века (2 часа).** Драматургия «сердитых молодых людей»: новый герой, новые темы, демократизация языка. Проблемный, интеллектуальный театр А. Миллера и Т. Уильямса. Э. Олби. Политическая драма Ж. Ануя. Жанр трагикомедии: Ф. Дюрренматт, М. Фриш.

**Тема 15. Драматургия абсурда (2 часа).** Антиреалистичность, антирациональность, свобода от всякой идеологии, политики пьес Э. Ионеско и С. Беккета. Документальный театр П. Вейса. Историческая драма. Радиопьеса.

**Тема 16. Постмодернизм в литературе XX века (2 часа).** Кризис во всех сферах культуры как главная предпосылка формирования постмодернизма. Пересмотр подходов в литературе, толкование художественного произведения

как процесса взаимодействия между текстом, автором и читателем.

Основные приемы постмодернистского письма: многоуровневая организация текста, дискретность, гиперинформативность, интертекстуальность. Позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры.

**Тема 17. Элементы постмодернистской техники в романах (2 часа).** Ф. Бегбедер «99 франков» и М.Уэльбек «Платформа». Смещение черт различных жанров в романах П.Акройда. Трансформация романной структуры, усиление мотива игры с читателем, усложнение философско-эстетической основы произведений отличает и произведения Дж. Барнса, И. Макьюана, Д. Лоджа.

**Тема 18. Развитие мультикультурной литературы (2 часа).** Новые жанры в литературе. Новый герой и новая тематика в творчестве корифеев литературы и молодого поколения авторов.

### **III. Рекомендации к семинарским занятиям:**

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

#### **1- семестр**

1. Миф античности – тематика и проблематика(2 часа).
2. Основная идея и структура поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» (2 часа).
3. Жанр трагедии в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл) (2 часа).
4. Жанр комедии (Аристофан, Плавт) (2 часа).
5. Средневековый героический эпос «Песнь о Роланде» (2 часа).
6. «Песнь о Нибелунгах»(2 часа).
7. Поэма Данте «Божественная комедия» (2 часа).

8. Рыцарский роман средневековья «Тристан и Изольда» (2часа).
9. Проблематика трагедии У. Шекспира «Гамлет» (2часа).
10. Трагедия французского классицизма. П. Корнель. Ж. Расин(2часа).
11. Комедия классицизма. Ж.Б. Мольер(2часа).
12. Трагедии Шекспира(2часа).
13. Трагедии П. Корнеля «Сид», «Гораций», «Цинна» (2часа).
14. Трагедии Ж. Расина «Андромаха», «Федра». Комедии Мольера(2часа).
15. Английский просветительский роман. Д. Дефо. Дж. Свифт(2часа).
16. Философская повесть Вольтера (2часа).
17. Драматургия литературы Просвещения (2часа).
18. «Фауст» И.В. Гете(2часа).

#### **2- семестр**

1. Литературные направления XIX века, этапы их развития(2часа).
2. Основные принципы романтизма (2часа).
3. Двоемирие в художественной системе новеллистики Э.Т. Гофмана. (2часа).
4. Особенности образа романтического героя в поэме Д. Г. Байрона «Корсар» (2часа).
5. Жанровое своеобразие исторического романа эпохи романтизма. В.Скотт(2часа).
6. Роман В.Гюго «Собор Парижской богоматери» (2часа).
7. Новеллы В. Ирвинга (2часа).
8. Творчество Э. Алана По(2часа).
9. Решение темы истории молодого человека и темы утраченных иллюзий в романе Ф. Стендаля «Красное и черное» (2часа).

10. Структура, основные образы цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия», «Отец Горю» (2 часа).
11. Проблематика романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (2 часа).
12. Образ «спящей Германии» в поэзии Г. Гейне (2 часа).
13. Проблематика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа).
14. Творчество П. Верлена и А. Рембо (2 часа).
15. Эстетика натурализма в романе Э. Золя «Карьера Ругонов» (2 часа).
16. Особенности эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея» (2 часа).
17. Специфика конфликта и композиции пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» (2 часа).
18. Жанр семейной хроники в немецкой литературе. Т. Манн (2 часа).

### **3 - семестр**

1. Тема потерянного поколения в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» (2 часа).
2. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие» (2 часа).
3. Модернизм в Англии. В. Вулф. (2 часа).
4. «Волшебная гора» Т.Манна (2 часа).
5. Проблема отчуждения в новелле Ф. Кафки «Превращение» (2 часа).
6. Жанровые особенности эпической драмы Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана» (2 часа).
7. Особенности жанра антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир» (2 часа).
8. Д. Оруэлл «1984». (2 часа).
9. Экзистенциализм. А. Камю «Посторонний» (2 часа).
10. Тема второй мировой войны в литературе Запада. Г. Белль (2 часа).

11. Проблема судьбы личности в повести Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 часа).
12. Конфликт и его решение в драме Э. Олби «Что случилось в зоопарке» (2 часа).
13. Проблематика философского романа «Повелитель мух» У. Голдинга (2 часа).
14. Неомифологизм в романе К. Вольф «Кассандра» (2 часа).
15. «Кентавр» Апдайк (2 часа).
16. Пьесы Э. Ионеско и С. Беккета (2 часа).
17. Постмодернизм в литературе: «99 франков» Ф. Бегбедера (2 часа).
18. «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса (2 часа).

Семинарские занятия должны проводиться в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием. На занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

#### **IV. Требования к организации самостоятельного обучения и рекомендованные темы:**

Требования к организации самостоятельного обучения студентов разработаны на основе приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 апреля 2024 года № 136 «Об утверждении типового порядка организации самостоятельного обучения студентов высших учебных заведений». Оценка самостоятельного обучения осуществляется на основе выполнения заданий, выданных в течение семестра, с прикреплением результатов в информационную систему NEMIS, а также на основании ответов на промежуточные и итоговые тесты и вопросы.

### **Студентам необходимо:**

активно работать с учебниками и учебными материалами для глубокого изучения пройденной темы;

заранее готовиться к практическим занятиям и экзаменам, эффективно использовать время;

представлять задания по самостоятельному обучению по дисциплинам (модулям) в установленные сроки;

не допускать плагиата (копирования) при выполнении самостоятельных заданий;

при выполнении заданий в рамках групповой самостоятельной работы действовать в соответствии с общей целью команды и своевременно выполнять возложенные на себя обязанности.

**При организации самостоятельного обучения с учётом специфики дисциплины рекомендуется использовать следующие формы:**

подготовка презентации по конкретной теме;

всесторонний анализ предложенной проблемы, формулирование её определения и выводов, составление факт-карт;

развитие навыков проектной деятельности путём поиска решений актуальных практических проблем, а также составления тестов, дискуссионных вопросов и заданий.

### **1 -семестр**

1. Героический эпос Гомера и его культурное значение.
2. Образ Ахилла как воплощение идеала героя.
3. Одиссей: хитрость, мудрость и человеческая слабость.
4. Женские образы в «Илиаде» и «Одиссее».
5. Трагедия Эсхила: судьба и справедливость.
6. Софокл и философия долга («Антигона»).
7. Еврипид и психологизм в античной трагедии.
8. Сравнительный анализ трагедий Софокла и Еврипида.

9. Сатира и социальная критика в комедиях Аристофана.
10. Лирика Сапфо и Алкея: эмоциональность и личное переживание.
11. Пиндар и жанр хоровой оды.
12. Понятие катарсиса у Аристотеля и его реализация в трагедии.
13. Древнегреческая мифология как источник художественных образов.
14. Геродот и Фукидид: истоки исторической прозы.
15. Басни Эзопа и развитие жанра притчи.
16. Влияние античной литературы на римскую традицию.
17. Античный театр: структура, функции, зритель.
18. Философия стоицизма и её отражение в литературе.
19. Концепция судьбы в античной драматургии.
20. Рецепция античного эпоса в литературе эпохи классицизма и романтизма.
21. Данте Алигьери и «Божественная комедия» как предвестие Возрождения.
22. Гуманизм Петрарки и его значение для европейской лирики.
23. Сатира и аллегория в творчестве Боккаччо («Декамерон»).
24. Франсуа Рабле и философия смеха («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
25. Эразм Роттердамский: «Похвала глупости» и дух гуманизма.
26. «Дон Кихот» Сервантеса как роман нового времени.
27. Тема иллюзии и реальности в «Дон Кихоте».
28. Ранние пьесы Шекспира: становление драматического гения.
29. Трагедии Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Макбет»): философия власти и судьбы.
30. Сонеты Шекспира: синтез личного и универсального.

31. Проблема личности и общества в драматургии Марло.
32. Томас Мор и утопический жанр («Утопия»).
33. Французская поэзия Плеяды: Ронсар, Дю Белле.
34. Итальянская комедия дель арте и её влияние на европейский театр.
35. Образ Ромео и Джульетты как символ новой чувственности.
36. Влияние античности на литературу Возрождения.
37. Художественный язык Мишеля Монтеня («Опыты»).
38. Появление национальных литератур и их особенности в эпоху Возрождения.
39. Идеалы разума и прогресса в литературе Просвещения.
40. Жан де Лафонтен и развитие басенного жанра.
41. Мольер и сатирическое изображение французского общества XVII века.
42. Классицизм в трагедиях Корнеля и Расина: долг и чувство.
43. Вольтер и философский роман («Кандид»).
44. Дидро и его роль в формировании «Энциклопедии».
45. Роман-просвещенческий трактат: Жан-Жак Руссо («Эмиль», «Исповедь»).
46. Дефо и рождение английского реалистического романа.
47. Генри Филдинг и становление авантюрного романа.
48. Сэмюэл Ричардсон: психологический анализ в эпистолярном романе.
49. Оливер Голдсмит и нравоучительный роман.
50. Сентиментализм в английской и французской литературе XVIII века.
51. Просветительская комедия в Испании XVIII века.
52. Шиллер: свобода и нравственность в драме.
53. Проблема воспитания и образования в литературе Просвещения.

54. Наследие литературы Просвещения в романтизме и реализме XIX века.

## 2 -семестр

1. Романтический мир Виктора Гюго («Отверженные»).
2. Поэтика свободы и бунта в поэзии Гюго.
3. Лирика Альфонса де Ламартина: музыка чувств и романтическая меланхолия.
4. Альфред де Мюссе: драма личной исповеди.
5. «Пармская обитель» Стендаля: психологизм и романтический идеал.
6. Стиль и эстетика «объективного романа» Флобера.
7. Реализм Оноре де Бальзака: «Человеческая комедия» как социальная энциклопедия.
8. Женский вопрос в прозе Жорж Санд.
9. Эмиль Золя и натуралистическая школа («Тереза Ракен», «Ругон-Маккары»).
10. Театр Александра Дюма-сына: социальные драмы и проблема морали.
11. Александр Дюма-отец: исторический роман и популярная литература («Три мушкетера»).
12. Шарль Бодлер: эстетика символизма («Цветы зла»).
13. Поль Верлен и Артюр Рембо: переход к модернизму.
14. Вальтер Скотт и становление исторического романа.
15. Лирика Байрона и образ «байронического героя».
16. Байрон и европейский романтизм.
17. Поэтика Перси Биши Шелли: революционная мечта.
18. Джон Китс и эстетика «чистой красоты».
19. Ранние викторианцы: Томас Карлейль и идея героя.
20. Чарльз Диккенс: социальная проблематика его романов.
21. «Оливер Твист» и проблема социального зла.
22. «Холодный дом» и сатирическая сила реализма Диккенса.

23. Уильям Теккерей: «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя».
24. Шарлотта Бронте: роман «Джейн Эйр» и проблема женской свободы.
25. Эмили Бронте: «Грозовой перевал» как трагедия страсти.
26. Джордж Элиот: психологизм и социальная философия.
27. Томас Харди: судьба личности и трагизм бытия.
28. Альфред Теннисон и викторианская поэзия.
29. Американский романтизм: Джеймс Фенимор Купер и образ индейца.
30. Эдгар По: изобретение жанра детектива.
31. «Ворон» и поэтика «чистого искусства» Эдгара По.
32. Вашингтон Ирвинг и зарождение американской новеллы.
33. Ральф Эмерсон и философия трансцендентализма.
34. Генри Дэвид Торо: литература и философия природы.
35. Уолт Уитмен: «Листья травы» и поэтика демократии.
36. Генри Лонгфелло: национальная история в поэзии.
37. Герман Мелвилл: философия судьбы в романе «Моби Дик».
38. Натанэль Готорн и пуританская тема («Алая буква»).
39. Марк Твен и демократические тенденции американской прозы.
40. «Приключения Тома Сойера» и «Гекльберри Финн» как социальная сатира.
41. Натурализм в американской литературе: Стивен Крейн («Красный знак доблести»).
42. Фрэнк Норрис и социальные романы.
43. Генри Джеймс: психологический роман и «Портрет леди».
46. Постромантическая лирика Густаво Адольфо Беккера.

47. Тема судьбы личности в романе Х. Хоссейни «Тысяча сияющих солнц»
48. Хосе де Эспронседа: романтический бунт.
49. Национальные мотивы в испанской романтической поэзии.
50. Испанский исторический роман XIX века.
51. Романтизм и католическая традиция в литературе Испании.
52. Социальные и политические мотивы в испанском романе XIX века.
53. Женский образ в испанской литературе XIX века.
54. Переход от романтизма к реализму в испанской литературе XIX века.

### **3-семестр**

1. Лирика Джорджа Байрона и культ сильной личности.
2. Вальтер Скотт как основатель исторического романа.
3. Романтические мотивы в поэзии Перси Биши Шелли.
4. Джон Китс и «эстетика прекрасного» в английской поэзии.
5. Образ природы в поэзии Уильяма Вордсворта.
6. Романтическое мировосприятие в прозе Виктора Гюго.
7. Тема свободы в творчестве Генриха Гейне.
8. Особенности жанра баллады у европейских романтиков XIX века.
9. Сравнение трагедийного героя у Байрона и Виктора Гюго.
10. Особенности английского готического романа XIX века.
11. Стендаль и его герои: конфликт идеала и реальности.
12. «Красное и чёрное» Стендаля как социально-психологический роман.
13. «Человеческая комедия» Бальзака как энциклопедия французского общества.

14. Женские образы в романах Бальзака.
15. Социальная критика в романах Чарльза Диккенса.
16. Лондон в произведениях Диккенса.
17. Психологизм в творчестве братьев Гонкур.
  18. Эмиль Золя и натуралистическая школа.
  19. Теория «наследственности и среды» в романах Золя.
  20. Образ «маленького человека» в западноевропейской литературе XIX века.
  21. Генрик Ибсен и рождение «новой драмы».
  22. Реализм и символизм в пьесах Мориса Метерлинка.
  23. Сравнительный анализ драмы Ибсена и Гауптмана.
  24. Театр XIX века и его преобразования.
  25. Женская эмансипация в западноевропейской литературе XIX века.
  26. Герои-мечтатели в романтической и реалистической литературе XIX века.
  27. Влияние романтизма на развитие европейской драмы XIX века.
  28. Тема революции в западной литературе XIX века.
  29. Философия и литература: Шопенгауэр и романтизм.
  30. Проблема художника и искусства в литературе XIX века.
  31. Символизм в западноевропейской поэзии (Верлен, Рембо, Малларме).
  32. Шарль Бодлер как предтеча модернизма.
  33. Новаторство поэтической формы у Поля Верлена.
  34. Артюр Рембо и «пьяный корабль» как манифест новой поэзии.
  35. Оскар Уайльд и эстетизм в литературе.
  36. Джеймс Джойс и метод «потока сознания».
  37. Роман «Улисс» Джойса и его влияние на литературу XX века.
  38. Франц Кафка: абсурд как художественный приём.

	<p>39. «Процесс» и «Замок» Кафки: человек и мир власти.</p> <p>40. Творчество Томаса Манна: соединение реализма и модернизма.</p> <p>41. Поэзия Т. С. Элиота и феномен «опустошённого поколения».</p> <p>42. Гертруда Стайн и новаторство прозы.</p> <p>43. Эрнест Хемингуэй: «айсберг-метод» в литературе.</p> <p>44. Уильям Фолкнер и его художественное время.</p> <p>45. Джон Дос Пассос и монтаж в литературе.</p> <p>46. Альбер Камю и философия абсурда.</p> <p>47. Жан-Поль Сартр и литература экзистенциализма.</p> <p>48. Сравнительный анализ творчества Камю и Сартра.</p> <p>49. Экзистенциализм в драматургии XX века.</p> <p>50. «Потерянное поколение» в американской литературе.</p> <p>51. Магический реализм: творчество Г. Гарсиа Маркеса.</p> <p>52. «Сто лет одиночества» как мифологический роман.</p> <p>53. Литература Латинской Америки XX века (Кортасар, Варгас Льоса).</p> <p>54. Феномен «нового романа» во Франции (Р. Кено, А. Роб-Грийе)</p>
3.	<p><b>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</b></p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление об истории мировой литературы, начиная с античного периода и до XX века, общих закономерностях развития мировой литературы, творчестве отдельных писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода;</li> <li>• овладеть умениями самостоятельного осмысления и</li> </ul>

	<p>анализа художественного текста, самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова, в частности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработать навыки анализа особенностей литературы изучаемого периода, использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.</li> </ul>
4.	<p><b>VI. Образовательные технологии и методы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа в малых группах;</li> <li>• методы и приёмы технологии развития критического мышления;</li> <li>• графические органайзеры;</li> <li>• представление презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• тесты.</li> </ul>
5.	<p><b>VII. Для получения кредитов студенты должны</b></p> <p>В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 824 от 31 декабря 2020 года, утверждающим «Положение о порядке внедрения кредитно-модульной системы в образовательный процесс в высших образовательных учреждениях», за освоение данной дисциплины начисляются кредиты.</p> <p>Оценка знаний студентов осуществляется на основе требований «Положения о системе контроля и оценки знаний студентов в высших учебных заведениях», утверждённого приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 19-2018 от 9 августа 2018 года.</p> <p><b>Оценка «5» (отлично)</b> — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарах, демонстрирует</p>

самостоятельный подход к решению поставленных задач, способен рассуждать по научной проблеме, подбирать соответствующие примеры в подтверждение своей позиции и делать научные выводы на основе их анализа. Обладает глубоким пониманием ключевых понятий и терминов, правильно отвечает на вопросы, заданные на занятии, имеет обширные прикладные знания по теме. Умеет последовательно, свободно и бегло излагать свои мысли, способен принимать обоснованные решения по вопросам, связанным с рассматриваемой темой.

**Оценка «4» (хорошо)** — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарских занятиях, демонстрируя самостоятельный подход, однако допускает отдельные ошибки. Способен рассуждать по научной проблеме, делать научно-теоретические выводы на основе анализа примеров, но при объяснении ключевых понятий и терминов проявляются отдельные неточности. Верно отвечает на практические вопросы, обладает определёнными прикладными знаниями по теме, умеет логично и свободно излагать свои мысли, однако проявляет недостаточную уверенность при принятии решений по теоретическим вопросам.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** — студент допускает серьёзные ошибки при выполнении заданий на лекциях и семинарских занятиях, несмотря на проявление самостоятельного подхода. В рассуждениях по практическим проблемам делает ошибки, касающиеся теории курса, не способен полноценно объяснить суть ключевых понятий и терминов. Даёт частичные ответы на практические вопросы,

	<p>недостаточно владеет необходимыми знаниями по теме. Навыки последовательного, свободного и беглого изложения мыслей, а также принятия решений по теоретическим вопросам дисциплины сформированы недостаточно.</p> <p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b> — студент не владеет необходимыми знаниями по модулю, допускает грубые ошибки, с трудом отвечает на вопросы и не способен выполнить задания курса.</p>
б.	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2024.</li> <li>2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2024</li> <li>3. Ганин В.Н., Луков В. А., Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы.: учебник для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2024.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. М.: Юрайт, 2022.</li> <li>2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: 2022.</li> <li>3. Лосев А. Античная мифология в ее историческом развитии. – М.: 2024.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационные ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <a href="https://zionet.uz/">https://zionet.uz/</a> – Образовательный интернет-портал «ZiyoNET».</li> <li>5. <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека</li> </ol>

	<p>6. <a href="https://www.lektorium.tv/">https://www.lektorium.tv/</a> – Образовательная интернет-платформа «Лекториум».</p> <p><a href="https://postnauka.ru/">https://postnauka.ru/</a> – Образовательная интернет-платформа «ПостНаука».</p>
7.	<p>Учебная программа разработана Узбекским государственным университетом мировых языков, рассмотрена на заседании Совета университета от «__» _____ 2025 года и рекомендована к утверждению (протокол № ).</p>
8.	<p><b>Ответственные за дисциплину/ модуль:</b></p> <p>Юлдашева Н.Т. – старший преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения Узбекского государственного университета мировых языков</p>
9.	<p><b>Рецензенты:</b></p> <p>Гибралтарская О.Н. – доктор филологических наук, профессор кафедры русского литературоведения НУУз Мирзо Улугбека.</p> <p>Лиходзиевский А.С. – д. ф. н., профессор кафедры русской литературы и методики обучения Узбекского государственного университета мировых языков.</p>