

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI



Rektor I. Tuxtasinov

2025-yil 04-iyun

Ro'yhatga olindi: *BD60230100-TO-MA14-816*

2025-yil "4" *iyun*

TILI O'RGANILAYOTGAN MAMLAKAT ADABIYOTI
FANING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000	—	San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi:	230 000	—	Tillar
Ta'lim yo'nalishi:	60230100	—	Filologiya va tillarni o'qitish (yapon tili)

Toshkent — 2025

<p style="text-align: center;">Axborot manbalari</p> <p>4. www.ziyo-net.uz 5. www.tashgiv.uz 6. http\feb-web.ru 7. www.glossary.ru www.japan.org.ru</p>	<p>7. O'quv dasturi O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va tasdiqlangan. Dastur universitet Kengashining 2025-yil 4 - <u>iyun</u> dagi yig'ilishida ko'rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya etilgan (<u>10</u> - sonli bayonnoma).</p>
<p>8. Fan/modul uchun mas'ullar: M.Xodiyeva - O'zbekiston davlat jahon tillari universitet "Yapon tili nazariyasi va amaliyoti" kafedrasida o'qituvchisi</p>	<p>9. Taqrizchilar: N.Xalmurzayeva - Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti dotsenti N.Xamidova - O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti "Yapon filologiyasi" kafedrasida katta o'qituvchisi</p>

II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)

Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

4-semestr

1-mavzu: 日本文学の起源

Yapon adabiyotining dastlabki shakllari va ularning paydo bo'lish tarixi. Yapon og'zaki ijod turning kelib chiqishi. Yapon yozma ijodining kelib chiqishi. Yapon og'zaki va yozma ijodining o'zaro bog'liqlari va ularning xususiyatlari.

2-mavzu: 奈良時代の文学

Nara davri adabiyotining tarixiy shakllanish jarayonlari va bu jarayonlarda o'z ta'sirini o'tkazgan kichik va katta omillar. Nara davri adabiyot boshqa davr adabiyotlaridan farqi. Nara davri adabiyotida uchraydigan janrlar va ularning o'ziga xos jihatlari.

3-mavzu: 古事記

Qadimgi adabiyot yozuvi bo'lmish "Kojiki"ning kelib chiqish tarixi va iildizlar. "Kojiki"ning tashkil etadigan bo'limlar va bu bo'limlarda yoritiladigan mavzu va tarixiy ssenariylar.

4-mavzu: 日本書紀

Tarixiy xronika bo'lmish "Nixonshoki"ning o'zida qamrab olgan tarixiy ma'lumotlar va bu ma'lumotlarning hozirgi Yapon tarixi va adabiyotida tutgan o'rni.

5-mavzu: 風土記

Etno-topografik yozmalardan biri hisoblanmish "Fudoki" asarining kelib chiqish tarixi va hozirgi zamonda o'rganilganlik darajasi. "Fudoki" asarining o'ziga xos jihatlari va xususiyatlari. Asar yaratilishidan keyin yuzaga kelgan o'zgarishlar va ularning asarda keltirilganlik darajasi.

6-mavzu: 中国語の日本文学への影響

Yapon adabiyotida Xitoy tilining ta'siri va uning Yapon adabiyotida tutgan o'rni. Xitoy ieroglif tizimining Yapon tili ta'siri ostida Yapon adabiyotida ham o'zgartirish kiritilishiga sabab bo'lgan omillar va ularning hozirgi kundagi qoldiqlari. Xitoy tilidan yapon tiliiga kirib kelgan turli xil xalq og'zaki ijodlari, shuningdek maqol va iboralar.

7-mavzu: 懐風藻

Yapon adabiyotida o'ziga xos burilish yasay olgan birinchi she'riy to'plam bo'lmish "Kaysufo"ning yaratilish tarixi va bu jarayonda ishtirok etgan adiblar. Asarning o'ziga xos jihatlari va hususiyatlari. Hozirgi davrda bu asarning o'rganilganlik darajasi.

<p>8-mavzu: 最初の日本の詩 Ilk yapon yozma poeziyasi deb e'tirof etilayotgan bir qator poeziyalarning tarixiy kelib chiqishi. Bu poeziyalarning hozirgi davrdagi poeziyalardan farqli va o'xshash jihatlari, shuningdek bu poeziyalarda uchraydigan yapon xalq ma'daniyatiga doir misollar.</p> <p>9-mavzu: 短歌の起源 Butun dunyoda sevib o'qiluvchi va deyarli har bir she'r ihlosmandlari tomonidan yod olinadigan "Tanka" janrining yuzaga kelish tarixi. "Tanka" janrida sermaxsul ijod qilgan adiblar. Bu janrning o'ziga xos xususiyatlari va boshqa janrlardan ustunligi.</p> <p>10-mavzu: 万葉集 "Manyoshu" she'riy-poetik to'plamining kelib chiqish tarixi. Bu to'plamning o'z ichida qamrab olgan turli-xil mavzular va bu mavzularda yoritiladigan yapon ma'daniyati. She'riy to'plamda yapon xalqining ichki kechinmalari va tuyg'ulari aks etgan obrazlar.</p> <p>11-mavzu: 平安時代の魅力、文化、文学と特徴 Xeyan davri adabiyotining tutgan o'rni va ahamiyati. Xeyan davrida yuzaga kelgan janrlar va ularning o'ziga xos xususiyatlari va bu janrlarda ijod etgan adiblar. Xeyan davrda saroy adabiyotining shakllanish tarixi va boshqichlari va jarayonda ishtirok etgan omillar. Xeyan davr adabiyotida o'ziga xos janrlarning xususiyatlari. Xeyan davri adabiyotining boshqa adabiyotlardan farqli va o'xshash jihatlari.</p> <p>12-mavzu: 紀貫之の自叙伝 Ki-no Turayukining hayot yo'li va ijodi. Yozuvchining hayotida adabiyotga kirib kelishi uchun turtki bo'lgan omillar. Yozuvchining o'zidan keyin qoldirgan ulkan adabiy me'rosi.</p> <p style="text-align: center;">5-semester</p> <p>テーマ 1: 室町時代の文学 室町時代文学の歴史的形形成過程と、その過程に影響を与えた大小の要因。室町時代の文学は、他の時代の文学とは異なります。室町時代の文献に見られるジャンルとその特徴(2時間)</p> <p>テーマ 2: 能と狂言 能楽堂の歴史的形形成過程と、その過程に影響を与えた要因。ノースアジアと他のシアターの違い。能楽堂ならではの特徴。(2時間)</p> <p>テーマ 3: 江戸時代の文学</p>	<p>ko'nikmasiga ega bo'ladi, mavzuga oid masalalar yuzasidan tegishli qarorlar qabul qila oladi.</p> <p>4 (yaxshi) baho – talaba amaliy mashg'ulotlari topshirig'ini mustaqil yondashgan holatda to'g'ri bajaradi, ammo ishda ayrim kamchiliklarga yo'l qo'yadi, amaliy muammo bo'yicha mustaqil mushohada yuritiladi, masalaga oid daliliy misollarni tahlil etish asosida ma'lum ilmiy-nazariy xulosalar chiqara oladi, tayanch tushuncha va terminlarning mohiyatini izohlashda ba'zi ikkilanishlarga, kamchiliklarga yo'l qo'yadi, dars jarayonida berilgan amaliy savollarga to'g'ri javob beradi, berilgan vazifa yuzasidan muayyan amaliy bilimga ega bo'ladi, fikrini izchil, erkin va ravon ifodalash ko'nikmasiga ega bo'ladi, biroq mavzuga oid masalalar yuzasidan yetarli qaror qabul qila olmaydi.</p> <p>3 (qoniqarli) baho – talaba amaliy mashg'ulotlari topshirig'ini mustaqil yondashgan holatda to'g'ri bajarish jarayonida jiddiy kamchiliklarga yo'l qo'yadi, amaliy muammo bo'yicha mustaqil mushohada yuritishda ma'lum ilmiy-nazariy xatolarga yo'l qo'yadi, tayanch tushuncha va terminlarning mohiyatini to'liq izohlay olmaydi, dars jarayonida berilgan amaliy savollarga qisman javob beradi, berilgan vazifa yuzasidan yetarli bilimga ega bo'lmaydi. Talaba fikrini izchil, erkin va ravon ifodalash, mavzuga oid masalalar yuzasidan qaror qabul qila olish ko'nikmasi to'liq shakllanmagan bo'ladi.</p> <p>2 (qoniqarsiz) baho – talaba modul bo'yicha yetarli bilimga ega emas, juda qo'pol xatolarga yo'l qo'yadi, savollarga qiyinchilik bilan javob beradi, berilgan topshiriqlarni bajara olmaydi.</p> <p>Yaponiya tarixining davriy bosqichlari, bu davriy bosqichlarida bo'lib o'tgan muhim voqealarni to'liq bilishi va dars jarayonida ega bo'lgan bilimlarini o'zaro interfaol uslubda bir-biriga yetkazish talabalarga yuklatiladigan asosiy talab hisoblanadi. Shuningdek, mustaqil ta'lim sifatida yuklatilgan mavzular bo'yicha taqdimotlar tayyorlab kelish va auditoriyada o'zlari tayyorlab kelgan taqdimotlarini yoritib berish.</p> <p style="text-align: center;">Asosiy adabiyotlar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 日本文学シリーズ全集、河出書房新社、2020 4 / 175 2. 乙嫁語りシリーズ、株式会社KADOKAWA、2018 3. にほんごよむむも文庫シリーズ、NPO法人日本語多読研究会、2011 <p style="text-align: center;">6.</p>
---	--

<p>farqli jihatlari haqida bilimga ega bo'lish;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heiyan davri adabiyotida ijod qilgan ijodkorlarning hayot va ijod yo'li haqida tushunchaga ega bo'lish; - Yaponiya tarixida katta ahamiyat kasb etgan yozma asarlar haqida bilim va tushunchaga ega bo'lish; - Yaponiya adabiyotida o'ziga xos janrlarda ijod qilgan ijodkorlar va ularning asarlari haqida yetarli bilim va ko'nikmalarga ega bo'lish; - Yaponiya adabiyotining davlat siyosatida tutgan o'rni va vazifalari haqida tushunchaga ega bo'lish; - Yapon adabiyotining Yaponiya xalqini ifoda etishdagi o'rni haqida bilim va ko'nikmalarga ega bo'lish; - Yaponiya adabiyotining o'rta asrlarda yaratilgan janr va bu janrlarda ijod qilgan ijodkorlarning asarlari haqida yetarli bilimga ega bo'lishi kerak. 	<p>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interfaol keys-stadilar; • amaliy mashg'ulotlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); • guruh, mikrogruph bo'lib ishlash; • taqdimotlar qilish; • individual loyihalar; • jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.
<p>5.</p> <p>O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 31-dekabrda 824-sonli qarori bilan tasdiqlangan "OTMlarda o'quv jarayoniga kredit-modul tizimini joriy etish tartibi to'g'risida Nizom"ga ko'ra fanga ajratilgan kredit beriladi.</p> <p>Talabalarining bilimini baholash O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018-yil 9-avgustdagi 19-2018-son buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida Nizom" talablari asosida belgilanadi.</p> <p>Talabalarining bilimini baholash mezonlari:</p> <p>5 (a'lo) baho – talaba amaliy mashg'ulotlari topshirig'ini mustaqil yondashgan holatda to'g'ri bajaradi, amaliy muammo bo'yicha mustaqil mushohada yuritadi, masalaga oid daliliy misollarni tanlay oladi va ularni to'g'ri tahlil etish asosida ma'lum ilmiy xulosalar chiqara biladi, tayanch tushuncha va terminlarning mohiyatini to'g'ri izohlay oladi, dars jarayonida berilgan amaliy savollarga to'g'ri javob bera oladi, berilgan vazifa yuzasidan keng amaliy bilimga ega bo'ladi, fikrini izchil, erkin va ravon ifodalash</p>	

<p>江戸時代文学の歴史的形過程と、その過程に影響を与えた大小の要因。江戸時代の文学は他の時代の文学とは異なります。江戸時代の文獻に見られるジャンルとその特徴。 (2時間)</p> <p>テーマ4：井原西鶴</p> <p>井原西鶴の生涯と作品。作家が人生で文学に携わる動機となった要因。作家が残した偉大な文学遺産。 (2時間)</p> <p>テーマ5：浮世草子「江戸時代に生まれた武芸形式の一つ「浮世草子」は、江戸時代に作られた武道の一つです。作品「浮世草子」のユニークな一面と特徴。作品の作成後に発生した変更と、作品でのプレゼンテーションのレベル。 (2時間)</p> <p>テーマ6：松尾芭蕉</p> <p>松尾芭蕉の生涯と作品。作家が人生で文学に携わる動機となった要因。作家が残した偉大な文学遺産。 (2時間)</p> <p>テーマ7：『おくのほそ道』</p> <p>「奥野細道」作品の創作史。「奥野細道」の他の書物との相違点と類似点。ミツツナハハの他の日記作品とその画像、およびこれらの画像における日本文化の描写 (2時間)</p> <p>テーマ8：明治時代の文学</p> <p>明治時代の文学の歴史的形過程と、その過程に影響を与えた大小の要因。明治時代の文学は他の時代の文学とは異なります。明治時代の文獻に見られるジャンルとその特徴 (2時間)</p> <p>テーマ9：森鷗外</p> <p>森鷗外の生涯と作品。作家が人生で文学に携わる動機となった要因。作家が残した偉大な文学遺産。 (2時間)</p> <p>テーマ10：『青年』</p> <p>「青年」作品の創作・あらすじ・登場人物。近代日本文学へのイメージの影響と、それらのイメージからの日本文化や価値観の表現。現在までの作品の学習レベル。 (2時間)</p> <p>テーマ11：『青年』登場人物の特徴</p> <p>「青年」の登場人物とその個体の特徴。キャラクターの特徴、作品での役割 (2時間)</p> <p>テーマ12：夏目漱石</p> <p>夏目漱石の生涯と作品。作家が人生で文学に携わる動機となった要因。作家が残した偉大な文学遺産。 (2時間)</p>

6-semester

- テーマ1: 『坊ちゃん』
「坊ちゃん」のあらすじとそれに関わる登場人物たち。近代日本文学へのイメージの影響と、それらのイメージからの日本文化や価値観の表現。現在までの作品の学習レベル。(2時間)
- テーマ2: 『心』
『心』とそれに関わる登場人物のあらすじ順。近代日本文学へのイメージの影響と、それらのイメージからの日本文化や価値観の表現。現在までの作品の学習レベル。(2時間)
- テーマ3: 【現代文】 ころも 先生と遺書
『心』における師と語り手の関係。彼らのキャラクターは、作品の中で別々の個人として形成されました。(2時間)
- テーマ4: 樋口一葉
樋口一葉の生涯と作品。日本近代文学における樋口一葉の作品の役割。(2時間)
- テーマ5: 『十三夜』 短編小説
樋口一葉による十三夜の創作、筋書き。今日の仕事の勉強のレベル。(2時間)
- テーマ6: 樋口一葉の名作『十三夜』について
樋口一葉の「十三夜」のイメージと、これらのイメージによって強調される日本の文化と伝統の特定の側面。(2時間)
- テーマ7: 芥川龍之介
芥川龍之介の生涯と作品。作家が人生で文学に携わる動機となった要因。作家が残した偉大な文学遺産。(2時間)
- テーマ8: 蜘蛛の糸
「蜘蛛の糸」の執筆の歴史とその時代におけるその場所。作品のイメージ、プロット、構成の独創性と特徴。現代日本文学における作品の役割とその特定の影響。(2時間)
- テーマ9: 芥川龍之介の児童向け短編小説
有名な模倣者によって与えられた短編小説「蜘蛛の糸」の謝辞と欠点。作品のイメージ、プロット、構成の独自性と特徴。現代日本文学における作品の役割とその特定の影響。(2時間)

10. 夏目漱石 『こころ』
11. 太宰治 『走れメロス』
12. 太宰治 『ヴェイヨンの妻』
13. 太宰治 『きりぎりす』
14. 太宰治 『女生徒』
15. 太宰治 『グッド・バイ』
16. 太宰治 『人間失格』
17. 太宰治 『斜陽』
18. 太宰治 『津軽』
19. 太宰治 『パンドラの匣』
20. 太宰治 『お伽草紙』
21. 川端康成 『千羽鶴』
22. 川端康成 『山の音』
23. 川端康成 『美しさと哀しみと』
24. 川端康成 『伊豆の踊子』
25. 川端康成 『雪国』
26. 川端康成 『みづうみ』
27. 川端康成 『眠れる美女』
28. 川端康成 『たんぽぽ』
29. 川端康成 『かたうで』
30. 川端康成 『名人』
31. 大江健三郎 『芽むしり撃ち』
32. 大江健三郎 『われらの時代』
33. 大江健三郎 『叫び声』
34. 大江健三郎 『日常生活の冒険』
35. 大江健三郎 『個人的な体験』
36. 芥川龍之介 『おごん』

V. Ta'lim natijalari /Kasbiy kompetensiyalar

Talaba bilishi kerak:

- Yaponiya adabiyoti tarixi haqida bilimga ega bo'lish;
- Yaponiya adabiyotining o'ziga xos jihatlari haqida tushunchaga ega bo'lish;
- Yaponiya adabiyotining dastlabki davrlardagi rivoshlanish boshqichlari haqida bilimga ega bo'lish;
- Yaponiya adabiyotining davrlararo bog'liqligi va ularning o'zaro o'xshash va

50. 村上春樹『風の歌を聴け』
51. 村上春樹『1973年のピンボール』
52. 村上春樹『羊をめぐる冒険』
53. 村上春樹『ノルウェイの森』
54. 村上春樹『ダンス・ダンス・ダンス』
55. 村上春樹『ねじまき鳥クロニクル』
56. 村上春樹『スプートニクの恋人』
57. 村上春樹『海辺のカフカ』
58. 村上春樹『アフターダーク』
59. 村上春樹『1Q84』
60. 大江健三郎『ピンチランナー調書』
61. 大江健三郎『二百年の子供』
62. 大江健三郎『キルプの軍団』
63. 大江健三郎『さようなら、私の本よ！』
64. 大江健三郎『人生の親戚』
65. 芥川龍之介『邪宗門』
66. 芥川龍之介『羅生門』
67. 芥川龍之介『トロツコ』
68. 芥川龍之介『仙人』
69. 芥川龍之介『神神の微笑』
70. 芥川龍之介『あばばばば』
71. 芥川龍之介『芋粥』
72. 夏目漱石『吾輩は猫である』

8-semester

1. 夏目漱石『吾輩は猫である』
2. 夏目漱石『坊っちゃん』
3. 夏目漱石『草枕』
4. 夏目漱石『二百十日』
5. 夏目漱石『野分』
6. 夏目漱石『虞美人草』
7. 夏目漱石『坑夫』
8. 夏目漱石『三四郎』
9. 夏目漱石『それから』

テーマ10: 川端康成

川端康成の生涯と作品。作家が人生で文学に携わる動機となった要因。作家が残した偉大な文学遺産。(2時間)

テーマ11: 雪国

歴史文学者による川端康成の名作『雪国』の認識と欠点。作品「雪国」の登場人物と、その登場人物が浮き彫りにする日本の文化や風習の特徴(2時間)

テーマ12: 日本的な情緒が多分に含まれた作風

作品「雪国」の登場人物に日本の文化や価値観を、多くの日本人の感情を含んだスタイルで表現。現在までの作品の学習レベル(2時間)

8-semester

1-mavzu: 村上春樹

Haruki Murakamiing hayot yo'li va ijodi. Yozuvchining hayotida adabiyotga kirib kelishi uchun turki bo'lgan omillar. Yozuvchining o'zidan keyin qoldirgan ulkan adabiy me'rosi.

2-mavzu: 『風の歌を聴け』

“Shamol qo'shig'ini tinglab” asarining syujet tartibi va unda ishtirok etgan obrazlar. Obrazlarning zamonaviy yapon adabiyotiga ta'siri va bu obrazlardan yapon ma'daniyati va qadriyatlarini o'zida ifoda topganligi. Hozirgi davrga kelib asarning o'rganilganlik darajasi.

3-mavzu: 小沼丹

Mori Ogaining hayot yo'li va ijodi. Zamonaviy yapon adabiyotida Higuchi Ichiyo asarlarining tutgan o'rni.

4-mavzu: 『梨の花』随筆

Mori Ogaining “Nok guli” asarining obrazlari va bu obrazlar tomonidan yoritilib berilgan yapon ma'daniyati va urf-odatlarining o'ziga xos jihatlari. (2 soat)

5-mavzu: 『文鳥』随筆

Mori Ogaining “Chittrak” asarining obrazlari va bu obrazlar tomonidan yoritilib berilgan yapon ma'daniyati va urf-odatlarining o'ziga xos jihatlari. 6-mavzu: 吉本ばなな

Yoshimoto Banana hayot yo'li va ijodi. Yozuvchining hayotida adabiyotga kirib kelishi uchun turki bo'lgan omillar. Yozuvchining o'zidan keyin qoldirgan ulkan adabiy me'rosi.

7-mavzu: 「キッチン II」

Yoshimoto Banananing mashhur “Oshxona” asarining tarixiy adabiyotshunoslar tomonidan e’tirof va kamchiliklari. “Oshxona” asarining obrazlari va bu obrazlar tomonidan yoritilib berilgan yapon ma’daniyati va urf-odatlarining o’ziga xos jihatlari.

8-mavzu: 「キッチン II」

“Oshxona” asarining yozilish tarixi va o’z zamonidagi tutgan o’rni. Asardagi obrazlar, ssudjet va kompozitsiyasining o’ziga xosligi va hususiyatlari. Asarning zamonaviy yapon adabiyotida tutgan o’rni va muayyan ta’siri.

9-mavzu: 短歌の起源

Butun dunyoda sevib o’qiluvchi va deyarli har bir she’r ihlosmandlari tomonidan yod olinadigan “Tanka” janrining yuzaga kelish tarixi. “Tanka” janrida sermaksul ijod qilgan adiblar. Bu janrning o’ziga xos xususiyatlari va boshqa janrlardan ustunligi.

10-mavzu: 万葉集

“Manyoshu” she’riy-poetik to’plamining kelib chiqish tarixi. Bu to’plamning o’z ichida qamrab olgan turli-xil mavzular va bu mavzularda yoritiladigan yapon ma’daniyati. She’riy to’plamda yapon xalqining ichki kechinmalari va tuyg’ulari aks etgan obrazlar.

11-mavzu: 平安時代の魅力、文化、文学と特徴

Xeyan davri adabiyotining tutgan o’rni va ahamiyati. Xeyan davrida yuzaga kelgan janrlar va ularning o’ziga xos xususiyatlari va bu janrlarda ijod etgan adiblar. Xeyan davrida saroy adabiyotining shakllanish tarixi va boshqichlari va jarayonda ishtirok etgan omillar. Xeyan davr adabiyotida o’ziga xos janrlarning xususiyatlari. Xeyan davri adabiyotining boshqa adabiyotlardan farqli va o’xshash jihatlari.

12-mavzu: 紀貫之の自叙伝

Ki-no Turayukining hayot yo’li va ijodi. Yozuvchining hayotida adabiyotga kirib kelishi uchun turtki bo’lgan omillar. Yozuvchining o’zidan keyin qoldirgan ulkan adabiy me’rosi.

III. Seminar mashg’ulotlari bo’yicha ko’rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg’ulotlari uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

4-semestr

1-mavzu: 枕草子 (2 soat)

2-mavzu: 物語というジャンル (2 soat)

3-mavzu: 日記 (2 soat)

4-mavzu: 蜻蛉日記 (2 soat)

16. 太宰治 「斜陽」

17. 太宰治 「津軽」

18. 太宰治 「ハンドラの匣」

19. 太宰治 「お伽草紙」

20. 川端 康成 「千羽鶴」

21. 川端 康成 「山の音」

22. 川端 康成 「美しさと哀しみと」

23. 川端 康成 「伊豆の踊子」

24. 川端 康成 「雪国」

25. 川端 康成 「みづうみ」

26. 川端 康成 「眠れる美女」

27. 川端 康成 「たんぽぽ」

28. 川端 康成 「かたうで」

29. 川端 康成 「名人」

30. 大江 健三郎 「芽むしり仔撃ち」

31. 大江 健三郎 「われらの時代」

32. 大江 健三郎 「叫び声」

33. 大江 健三郎 「日常生活の冒険」

34. 大江 健三郎 「個人的な体験」

35. 大江 健三郎 「ピンチランナー調書」

36. 大江 健三郎 「二百年の子供」

37. 大江 健三郎 「キルプの軍団」

38. 大江 健三郎 「さよなら、私の本よ！」

39. 大江 健三郎 「人生の親戚」

40. 芥川 龍之介 「邪宗門」

41. 芥川 龍之介 「羅生門」

42. 芥川 龍之介 「トロツコ」

43. 芥川 龍之介 「仙人」

44. 芥川 龍之介 「神神の微笑」

45. 芥川 龍之介 「あばばばば」

46. 芥川 龍之介 「芋粥」

47. 芥川 龍之介 「おざん」

48. 芥川 龍之介 「或阿呆の一生」

49. 芥川 龍之介 「アグニの神」

20. 太宰治「お伽草紙」
21. 川端康成「千羽鶴」
22. 川端康成「山の音」
23. 川端康成「美しさと哀しみと」
24. 川端康成「伊豆の踊子」
25. 川端康成「雪国」
26. 川端康成「みづうみ」
27. 川端康成「眠れる美女」
28. 川端康成「たんぼぼ」
29. 川端康成「かたうで」
30. 川端康成「名人」
31. 大江健三郎「芽むしり仔撃ち」
32. 大江健三郎「われらの時代」
33. 大江健三郎「叫び声」
34. 大江健三郎「日常生活の冒険」
35. 大江健三郎「個人的な体験」
36. 大江健三郎「ピンチランナー調書」

5, 6-semester

1. 夏目漱石「吾輩は猫である」
2. 夏目漱石「坊つちやん」
3. 夏目漱石「草枕」
4. 夏目漱石「二百十日」
5. 夏目漱石「野分」
6. 夏目漱石「虞美人草」
7. 夏目漱石「坑夫」
8. 夏目漱石「三四郎」
9. 夏目漱石「それから」
10. 夏目漱石「ころ」
11. 太宰治「走れメロス」
12. 太宰治「ヴィヨンの妻」
13. 太宰治「女生徒」
14. 太宰治「グッド・バイ」
15. 太宰治「人間失格」

5-mavzu: 紫式部の自叙伝 (2 soat)

6-mavzu: 源氏物語 (2 soat)

7-mavzu: 竹取物語 (2 soat)

8-mavzu: 歌物語 (2 soat)

9-mavzu: 落程物語 (2 soat)

10-mavzu: 伊勢物語 (2 soat)

11-mavzu: 説話 (2 soat)

12-mavzu: 随筆 (2 soat)

5-semester

テーマ1: 室町時代の文学 (2 時間)

テーマ2: 能と狂言(2 時間)

テーマ3: 江戸時代の文学(2 時間)

テーマ4: 井原西鶴(2 時間)

テーマ5: 「浮世草子」江戸時代に生まれた武芸形式の一つ(2 soat)

テーマ6: 松尾芭蕉(2 時間)

テーマ7: 『おくのほそ道』(2 時間)

テーマ8: 明治時代の文学(2 時間)

テーマ9: 森鷗外(2 時間)

テーマ10: 『青年』(2 時間)

テーマ11: 『青年』登場人物の特徴(2 時間)

テーマ12: 夏目漱石(2 時間)

6-semester

テーマ1: 『坊ちやん』(2 時間)

テーマ2: 『心』(2 時間)

テーマ3: 【現代文】ころ 先生と遺書(2 時間)

テーマ4: 樋口一葉(2 時間)

テーマ5: 「十三夜」短編小説(2 時間)

テーマ6: 樋口一葉の名作「十三夜」について(2 時間)

テーマ7: 芥川龍之介(2 時間)

テーマ8: 蜘蛛の糸(2 時間)

テーマ9: 芥川龍之介の児童向け短編小説 (2 時間)

テーマ10: 川端康成(2 時間)

テーマ11: 雪国(2 時間)

テーマ12: 日本のな情緒が多分に含まれたた作風(2 時間)

8-semestr

- 1-mavzu: 村上春樹(2 soat)
- 2-mavzu: 『風の歌を聴け』(2 soat)
- 3-mavzu: 『風の歌を聴け』(2 soat)
- 4-mavzu: 『梨の花』随筆(2 soat)
- 5-mavzu: 『文鳥』随筆(2 soat)
- 6-mavzu: 吉本ばなな(2 soat)
- 7-mavzu: 『キッチン I』(2 soat)
- 8-mavzu: 『キッチン II』(2 soat)
- 9-mavzu: 太宰治(2 soat)
- 10-mavzu: 『走れメロス』(2 soat)
- 11-mavzu: 小江健三郎(2 soat)
- 12-mavzu: 『遅れてきた青年』(2 soat)

Seminar mashg'ulotlari multimedia vositalari bilan jihozlangan auditoriyada o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

IV. Mustaqil ta'lim shaklini tashkil etishga qo'yilgan talablar va tavsiya

etilgan mavzular:

Talabalarni mustaqil ta'lim shaklini tashkil etishga qo'yilgan talablar O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 29-apreldagi 136-sonli "Oliy ta'lim muassasalari talabalari mustaqil ta'limni tashkil etish bo'yicha namunaviy tartibni tasdiqlash to'g'risida"gi buyrug'i asosida ishlab chiqilgan. Mustaqil ta'limni baholash semestr davomida berilgan topshiriq asosida bajarilgan ishlar HEMIS axborot tizimida ilova qilish, shuningdek, oraliq va yakuniy test va savollarga javob berish asosida oshiriladi.

- o'tilgan mavzuni chuqur o'rganishlari uchun darslik, o'quv materiallari bilan faol ishlash;
- amaliy mashg'ulotlar va imtihonlarga oldindan tayyorgarlik ko'rish, vaqtdan unumli foydalanish;
- fan (modul)lar bo'yicha mustaqil ta'lim topshiriqlarini belgilangan muddatlarda taqdim etishi;
- mustaqil ta'lim topshiriqlarini bajarishda plagiat (ko'chirmakashiik)ga yo'l qo'ymasligi;

- kichik guruhlarda hamkorlikdagi mustaqil ta'lim topshiriqlarini bajarishda jamoaning umumiy maqsadiga mos harakat qilishi, o'ziga yuklatilgan vazifalarni o'z vaqtida bajarishi.

Mustaqil ta'limni tashkil etishda fanning xususiyatini inobatga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:

- mavzu yuzasidan tahliliy ma'lumot (esse) tayyorlash;
- badiiy-ijodiy ishini bajarish;
- aniq mavzu bo'yicha tahliliy taqdimot (prezentatsiya) tayyorlash;
- berilgan muammoni keng tahlil qilish, unga ta'rif va xulosalarni berish;
- amaliyotdagi mavjud muammoning yechimini topish, test, munozarali avollar va topshiriqlar tayyorlash orqali loyihalarni ishlab chiqarish va ularni taqdimot qilish, berilgan mavzular bo'yicha portfolio tayyorlash va ularni taqdimot qilish tavsiya etiladi.

4-semestr

1. 夏目漱石 『吾輩は猫である』
2. 夏目漱石 『坊つちやん』
3. 夏目漱石 『草枕』
4. 夏目漱石 『二百十日』
5. 夏目漱石 『野分』
6. 夏目漱石 『虞美人草』
7. 夏目漱石 『坑夫』
8. 夏目漱石 『三四郎』
9. 夏目漱石 『それから』
10. 夏目漱石 『ころも』
11. 太宰治 『走れメロス』
12. 太宰治 『ヴェイヨンの妻』
13. 太宰治 『きりぎりす』
14. 太宰治 『女生徒』
15. 太宰治 『グッド・バイ』
16. 太宰治 『人間失格』
17. 太宰治 『斜陽』
18. 太宰治 『津軽』
19. 太宰治 『パンドラの匣』