

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ



ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Область знания:	100 000	– Образование
Область образования:	110 000	– Образование
Направление образования:	60110800	– Родной язык и литература (русский язык и литература)

Ташкент– 2025

Код дисциплины/модуля BA2304		Учебный год 2025-2026	Семестр 4	Кредиты 4	
Тип дисциплины/модуля По выбору			Язык обучения Русский	Количество часов в неделю 4	
1.	Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	Детская литература	48	72	120	
2.	<p>I. Содержание дисциплины.</p> <p>Цель курса – усвоение исходных теоретических и практических знаний по детской литературе, овладениями навыками литературного анализа художественных произведений детской литературы.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть эстетическую значимость и огромное воспитательное значение детской литературы; – выработать навыки самостоятельной интерпретации произведений наиболее значительных детских писателей и поэтов; – способствовать развитию у студентов умений и навыков самостоятельно анализировать и верно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей. <p>Соответствие зарубежному опыту</p> <p>Настоящая учебная программа разработана с учётом опыта образовательной программы Московского государственного университета имени М. Ломоносова (Россия)</p> <p>https://xxcentury.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2020/08/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BB-%D1%80%D0%B0-%D0%A5%D0%A5-%D0%B2..doc</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II. I. В состав дисциплины входят следующие темы:</p> <p style="text-align: center;">4-семестр</p> <p>Тема 1. Введение. Основные цели, задачи и теоретические основы курса (2 часа). Понятия «детская литература» и «детское чтение». Специфика детской литературы. Круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова.</p> <p>Тема 2. Детская литература и фольклор (2 часа). Детская</p>				

тематика в устном народном творчестве. Значение произведений устного народного творчества в детской литературе.

Тема 3. Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии) (2 часа).

Тема 4. Сочинения для детей Савватия, Карiona Истомина и Симеона Полоцкого (2 часа). Лицевой букварь Карiona Истомина – памятник русской литературы конца XVII века.

Тема 5. Краткая характеристика русской детской литературы XIX в. (2 часа). Жанр литературной сказки. Развитие жанра литературной сказки (В.А.Жуковский, А.Погорельский, А.С.Пушкин, В.Ф. Одоевский, П.П. Ершов). Реалистические тенденции в литературе для детей (Н.А. Некрасов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой). Концепция детства. Мастерство и новаторство Н. Некрасова в стихах для детей.

Тема 6. Традиционное и новаторское в сказках А.С. Пушкина (2 часа). Традиционное и новаторское в сказках А.С. Пушкина. Анализ «Сказки о царе Салтане...» (2 часа). Фольклорное и литературное начала в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Сказка о рыбаке и рыбке».

Тема 7. Русская детская литература XX века. Основные особенности и тенденции развития (2 часа). Проблематика детской литературы XX века. Детская литература рубежа веков и 20-х годов. Жанрово-стилевые

искания. Поэзия ОБЭРИУтов для детей. Творчество К.И.Чуковского и С.Я.Маршака. Сказки А.Волкова.

Тема 8. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова (2 часа). Творчество М.М. Пришвина и В.В.Бианки. Стремление соединить полноту знания окружающей жизни и природе с увлекательностью. Сказочность как черта творчества. Творчество Н.Н.Носова. Знание законов читательского восприятия. Тяготение к динамичным сюжетам. Воспитание потребности в знаниях и умениях. Своеобразие юмора.

Тема 9. Жанры научно-популярной прозы и научной фантастики для детей (А. Толстой) (2 часа). Жанровое и идейно-тематическое своеобразие. Особенности проблематики. Творчество А. Беляева, Кира Булычева). Идейно-тематическое и художественное своеобразие. Особенности стиля и героя.

Тема 10. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина (2 часа). Жанрово-стилевые искания. Новаторство.

Тема 11. Детская драматургия. (2 часа). Идейно-тематическое, жанровое и стилевое своеобразие. Воспитательная направленность, особенности образной системы.

Тема 12. Жанрово-стилевое многообразие современной детской литературы (Э. Успенский, Б. Заходер, Г. Остер). (2 часа). Тематика и проблематика, эволюция литературной традиции и новаторство.

III. Рекомендации к семинарским занятиям.

Рекомендуются следующие темы для семинарских занятий:

4-семестр

1. Анализ русских народных сказок разных типов (волшебная, бытовая). (2 часа).
2. Сочинения для детей Савватия, Карiona Истомина и Симеона Полоцкого. (2 часа).
3. Стихи для детей Н. Некрасова. Сюжет и композиция стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова. (2 часа).
4. Традиционное и новаторское в сказках А.С. Пушкина. Анализ «Сказки о царе Салтане...» (2 часа).
5. Фольклорное и литературное начала в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Сказка о рыбаке и рыбке» (2 часа).
6. Творчество К.И. Чуковского и С.Я. Маршака (2 часа).
7. Сказки А. Волкова (2 часа).
8. Рассказы Н. Носова: специфика юмора. Тип героя (2 часа).
9. Творчество А. Толстого в контексте литературы для детей (2 часа).
10. Творчество К. Булычева (2 часа).
11. Творчество Ю.И. Коваля, В.И. Крапивина (2 часа).
12. Творчество Э. Успенского, Б. Заходера, Г. Остера (2 часа).

Семинарские занятия целесообразно проводить в аудитории, оснащенной мультимедиа, с применением традиционных и интерактивных методов обучения.

IV. Требования к организации самостоятельного обучения и рекомендованные темы:

Требования к организации самостоятельного обучения студентов разработаны на основе приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 апреля 2024 года № 136 «Об утверждении типового порядка организации самостоятельного обучения студентов высших учебных заведений». Оценка самостоятельного обучения осуществляется на основе выполнения заданий, выданных в течение семестра, с прикреплением результатов в информационную систему HEMIS, а также на основании ответов на промежуточные и итоговые тесты и вопросы.

Студентам необходимо:

- активно работать с учебниками и учебными материалами для глубокого изучения пройденной темы;
- заранее готовиться к семинарским занятиям и экзаменам, эффективно использовать время;
- представлять задания по самостоятельному обучению по дисциплинам (модулям) в установленные сроки;
- не допускать плагиата (копирования) при выполнении

методики обучения УзГУМЯ.

Матенова Ю.У. - д.ф.н., доцент кафедры русской литературы и методики преподавания ТГПУ.

Декан факультета русской филологии



А. Рахмонов

Заведующая кафедрой



русской литературы и методики обучения

Н. Петрухина

Директор информационно-ресурсного центра
университета



С. Каюмова

	<p>логично и свободно излагать свои мысли, однако проявляет недостаточную уверенность при принятии решений по теоретическим вопросам.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) — студент допускает серьёзные ошибки при выполнении заданий на лекциях и семинарских занятиях, несмотря на проявление самостоятельного подхода. В рассуждениях по практическим проблемам делает ошибки, касающиеся теории курса, не способен полноценно объяснить суть ключевых понятий и терминов. Даёт частичные ответы на вопросы, недостаточно владеет необходимыми знаниями по теме. Навыки последовательного, свободного и беглого изложения мыслей, а также принятия решений по теоретическим вопросам дисциплины сформированы недостаточно.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) — студент не владеет необходимыми знаниями по модулю, допускает грубые ошибки, с трудом отвечает на вопросы и не способен выполнить задания курса.</p>
6.	<p>Основная литература</p> <p>1. Пещерова О.В. Детская литература. Пособие-практикум для студентов. г. Городец, ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж», 2018.</p> <p>2. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для СПО / 2-е изд., перераб. и доп.– М. : Издательство Юрайт, 2018.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Садомская Н.Д. История зарубежной детской литературы: учебно-методическое пособие.– Оренбург, ГБУ РЦРО, 2021. – 63 с.</p> <p>2. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>3. Терновский А.В. Детская литература. М., 1992</p> <p>Интернет – источники</p> <p>1. www.Ziyonet.uz</p> <p>2. www.philology.ru</p> <p>3. www.gramota.ru</p> <p>4. www.feb-web.ru</p>
7.	<p>Учебная программа разработана и утверждена Узбекским государственным университетом мировых языков.</p> <p>Программа рассмотрена на заседании Совета университета от «__» 2025 года и рекомендована к утверждению (протокол №)</p>
8.	<p>Ответственные за дисциплину/модуль:</p> <p>Уралова С.В. – преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p>
9.	<p>Рецензенты:</p> <p>Лиходзиевский А.С. - д.ф.н., профессор кафедры русской литературы и</p>

	<p>самостоятельных заданий;</p> <p>– при выполнении заданий в рамках групповой самостоятельной работы действовать в соответствии с общей целью команды и своевременно выполнять возложенные на себя обязанности.</p> <p>При организации самостоятельного обучения с учётом специфики дисциплины рекомендуется использовать следующие формы:</p> <p>– подготовка презентации по конкретной теме;</p> <p>– всесторонний анализ предложенной проблемы, формулирование её определения и выводов;</p> <p>– развитие навыков проектной деятельности путём поиска решений актуальных практических проблем, а также составления тестов, дискуссионных вопросов и заданий;</p> <p>4-семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система жанров детской литературы и круг детского чтения. 2. Детская литература как вид искусства, средство удовлетворения и развития эстетических и познавательных потребностей детей. 3. Особенности поэтики литературной сказки, проблема сказочного вымысла. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. 4. Фольклорное и литературное начала в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». 5. Мировые истоки детской литературы. 6. Основа детской литературы (миф о Божественном Ребенке). 7. Детский фольклор. Малые и крупные жанры детского фольклора 8. Сказка как важнейший вид фольклора. Основные виды сказок. 9. Общая характеристика детской литературы первой половины XIX в. 10. Детская журналистика первой половины XIX в. 11. Особенности мастерства поэтов и писателей первой половины XIX в., их вклад в детскую литературу. 12. Общая характеристика детской литературы второй половины XIX в. 13. Детская тематика в устном народном творчестве. 14. Значение произведений устного народного творчества в детской литературе. 15. Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). 16. Лицевой букварь Кариона Истомина – памятник русской литературы конца XVII века. 17. Жанры научно-популярной прозы и научной фантастики для детей (А. Толстой). 18. Жанрово-стилевое многообразие современной детской литературы на примере произведений Э. Успенского. 19. Жанрово-стилевое многообразие современной детской литературы на примере произведений Б. Заходера. 20. Жанрово-стилевое многообразие современной детской литературы
--	---

	<p>на примере произведений Г. Остера).</p> <p>21. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.</p> <p>22. Басни И. А. Крылова в детском чтении: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» и др.</p> <p>23. Стихи Некрасова, вошедшие в круг детского чтения: «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Соловьи», «Зеленый шум», «Мужичок с ноготок».</p> <p>24. Нравственно-эстетическое воздействие сказок Пушкина на миросозерцание детей дошкольного возраста.</p> <p>25. Творчество В. Одоевского. Особенности прозаической сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».</p> <p>26. Стихотворения и сказки К. Чуковского «Крокодил», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Доктор Айболит».</p> <p>27. Повесть-сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>28. Были, басни и рассказы Л. Н. Толстого для детей.</p> <p>29. Детская драматургия С. Маршака.</p> <p>30. Язык произведений Э. Успенского. Стихотворения, повести о Чебурашке, «Дядя Федор, кот и пес».</p> <p>31. Жанр научной фантастики в детской литературе (А. Толстой, Кир Булычев, В. Крапивин).</p> <p>32. Творческий путь А.Н. Толстого («Золотой ключик»).</p> <p>33. Творчество и своеобразие произведений А. Барто.</p> <p>34. Идеино-художественная особенность, проблематика и тематика произведений Н. Носова. (Повести «Веселая семейка», сказки «Приключения Незнайки». Рассказы «Мишкина каша», «Дружок», «Тук-тук-тук»).</p> <p>35. Детская тематика в устном народном творчестве.</p> <p>36. Сказка как важнейший вид фольклора. Основные виды сказок.</p>
3.	<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о специфике детской литературы; о творчестве детских писателей и поэтов; – об основных этапах развития русской детской литературы; <p><i>знать и уметь использовать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику детской литературы; – этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; – классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы; – содержание художественных произведений детской литературы; – основные теоретико-литературные понятия;

	<ul style="list-style-type: none"> – творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы <p><i>иметь навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного анализа произведений детской литературы; выразительного чтения произведений детской литературы, инсценировки произведений детской литературы и фольклора.
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерактивные кейс-стади; – семинары (блиц-опрос); – работы в группах; – презентации; – индивидуальные проекты; – работа в команде и проекты для защиты.
5.	<p>VII. Для получения кредитов студенты:</p> <p>В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 824 от 31 декабря 2020 года, утверждающим «Положение о порядке внедрения кредитно-модульной системы в образовательный процесс в высших образовательных учреждениях», за освоение данной дисциплины начисляются кредиты.</p> <p>Оценка знаний студентов осуществляется на основе требований «Положения о системе контроля и оценки знаний студентов в высших учебных заведениях», утвержденного приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 19-2018 от 9 августа 2018 года.</p> <p>Оценка «5» (отлично) — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарах, демонстрирует самостоятельный подход к решению поставленных задач, способен рассуждать по научной проблеме, подбирать соответствующие примеры в подтверждение своей позиции и делать научные выводы на основе их анализа. Обладает глубоким пониманием ключевых понятий и терминов, правильно отвечает на вопросы, заданные на занятии, имеет обширные прикладные знания по теме. Умеет последовательно, свободно и бегло излагать свои мысли, способен принимать обоснованные решения по вопросам, связанным с рассматриваемой темой.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарских занятиях, демонстрируя самостоятельный подход, однако допускает отдельные ошибки. Способен рассуждать по научной проблеме, делать научно-теоретические выводы на основе анализа примеров, но при объяснении ключевых понятий и терминов проявляются отдельные неточности. Верно отвечает на вопросы, обладает определенными прикладными знаниями по теме, умеет</p>