

| | |
|--|---|
| | <p align="center">Дополнительная литература</p> <p>4. Камилова С.Э. Узбекская литература.- Т., 2014. 5. Камилова С.Э. Современный рассказ: содержательные векторы к повествовательные стратегии. Т., 2016. 6. М. Амонов. Узбекская литература: Учебно-методическое пособие. Ташкент, 2015</p> <p align="center">Интернет-источники</p> <p>1.http://www.zivonet.uz - Информационный образовательный портал. 2.http://festival. 1 september.ru - портал преподавателей русского языка и литературы. 3.http://www.uzsci.net - Научная и образовательная сеть Узбекистана. 4.http://www.pedagog.uz - Портал педагогических образовательных учреждений Республики Узбекистан, имеется электронная библиотека. 5.http://elibrary.ru - электронная библиотека.</p> |
| | <p>7. Учебная программа разработана и утверждена Узбекским государственным университетом мировых языков. Программа рассмотрена на заседании Совета университета от «__» ____ 2025 года и рекомендована к утверждению (протокол № __).</p> |
| | <p>8. Ответственные за дисциплину/модуль: Шварц А.В. преподаватель-стажер кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ.</p> |
| | <p>9. Рецензенты: Лиходзиевский А.С. - д.ф.н., профессор кафедры русской литературы и методики обучения УзГУМЯ. Матенова Ю.У. - д.ф.н., доцент кафедры русской литературы и методики преподавания ТГПУ</p> |

Декан факультета русской филологии

 А. Рахмонов

Заведующая кафедрой

 Н. Петрухина

русской литературы и методики обучения

Директор информационно-ресурсного центра
университета

 С. Каюмова

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**



2025г.

2025г.

**УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Область знания: 100 000 – Образование

Область образования: 110 000 – Образование

Направление образования: 60110800 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Ташкент – 2025

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| Код дисциплины/ модуля ОАЖАК2304 | Учебный год 2025-2026 | Семестр 4 | Кредиты 4 | |
| Тип дисциплины/ модуля По выбору | Язык обучения Русский | | Количество часов в неделю 4 | |
| 1. | Название дисциплины | Аудиторные занятия (часы) | Самостоятельное образование (часы) | Общая нагрузка (часы) |
| | Узбекская литература в мировом контексте | 48 | 72 | 120 |
| 2. | <p>I. Содержание дисциплины. Цель курса - познакомить студентов с важнейшими явлениями узбекской литературы, выявить ее основные закономерности. Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать наиболее значительные произведения в единстве формы и содержания; - выявить контактные и типологические связи литературных явлений; - дать живую картину историко-литературного процесса, показать вклад узбекской литературы в мировую культуру. <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) В состав дисциплины «Узбекская литература в мировом контексте» входят следующие темы:</p> <p style="text-align: center;">4 - семестр</p> <p>Тема 1. Введение. Исторические предпосылки развития узбекской литературы. Периодизация узбекской литературы. (2 часа). Жанровое многообразие и жанровое своеобразие узбекского фольклора. Народные дастаны «Рустамхан», «Зевархон», цикл «Гороглы», «Алпамыш».</p> <p>Тема 2. Древние письменные памятники. (2 часа). Историко-эпические тексты: орхоно-енисейские памятники и «Книга гаданий». Дидактико-филологические тексты: «Дивану лугатат турк» Махмуда Кашгари, «Кутадгу билиг» Юсуфа Хас Халжиба Баласагуни, «Хибат-ул-хаконк» Ахмада Югнаки. Религиозно-мистические тексты.</p> <p>Тема 3. Предшественники Алишера Навои (2 часа). Культурная среда XIV - XV вв. Жизнь и творчество Махмуда Пахлавана. Лирика Хафиза Хорезми. Творчество Лутфи, его поэма «Гуль н Навруз». Поэма Дурбека «Юсуф и Зулейха». Лирика Атои, Саккаки и Гадои.</p> | | | |

высших образовательных учреждениях», за освоение данной дисциплины начисляются кредиты.

Оценка знаний студентов осуществляется на основе требований «Положения о системе контроля и оценки знаний студентов в высших учебных заведениях», утвержденного приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 19-2018 от 9 августа 2018 года.

Оценка «5» (отлично) — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарах, демонстрирует самостоятельный подход к решению поставленных задач, способен рассуждать по научной проблеме, подбирать соответствующие примеры в подтверждение своей позиции и делать научные выводы на основе их анализа. Обладает глубоким пониманием ключевых понятий и терминов, правильно отвечает на вопросы, заданные на занятии, имеет обширные прикладные знания по теме. Умеет последовательно, свободно и бегло излагать свои мысли, способен принимать обоснованные решения по вопросам, связанным с рассматриваемой темой.

Оценка «4» (хорошо) — студент правильно выполняет задания на лекциях и семинарских занятиях, демонстрируя самостоятельный подход, однако допускает отдельные ошибки. Способен рассуждать по научной проблеме, делать научно-теоретические выводы на основе анализа примеров, но при объяснении ключевых понятий и терминов проявляются отдельные неточности. Верно отвечает на практические вопросы, обладает определёнными прикладными знаниями по теме, умеет логично и свободно излагать свои мысли, однако проявляет недостаточную уверенность при принятии решений по теоретическим вопросам.

Оценка «3» (удовлетворительно) — студент допускает серьёзные ошибки при выполнении заданий на лекциях и семинарских занятиях, несмотря на проявление самостоятельного подхода. В рассуждениях по практическим проблемам делает ошибки, касающиеся теории курса, не способен полноценно объяснить суть ключевых понятий и терминов. Даёт частичные ответы на практические вопросы, недостаточно владеет необходимыми знаниями по теме. Навыки последовательного, свободного и беглого изложения мыслей, а также принятия решений по теоретическим вопросам дисциплины сформированы недостаточно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) — студент не владеет необходимыми знаниями по модулю, допускает грубые ошибки, с трудом отвечает на вопросы и не способен выполнить задания курса.

| | |
|----|--|
| 6. | <p style="text-align: center;">Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узakov A.X. Узбекская литература. - Гулистан.: Sirdaryo print, 2022. + 179 2. Мирзаев С. Узбекская литература XX века. - М. 2018. + 106 3. Исмоилов Х. Узбекская литература. Ташкент-2018 + 179 |
|----|--|

| | |
|----|--|
| | <p>лирики Э.Вахидова. 35. Анализ произведений «Дела земные», «Меж двух дверей» У.Хошимова. 36. Новеллистика Назара Эшонкула.</p> |
| 4. | <p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерактивные кейс-стади; - семинары (логическое мышление, блиц-опрос); - работы в группах; - презентации; - индивидуальные проекты; - работа в команде и проекты для защиты. |
| 5. | <p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции) В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о важных категориях и понятиях литературного процесса узбекской литературы; - о теории художественного творчества узбекских писателей; - о природе художественного сознания; - о закономерностях литературного процесса. <p>Знать и уметь использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать периодизацию узбекской литературы; - знать особенности литературного процесса каждого периода в узбекской литературе. - основные положения теории узбекской литературы, исходя из анализа художественного текста; - полученные знания в научной деятельности; - принципы анализа произведения искусства слова. <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостного анализа произведений узбекской литературы; - квалифицированного применения критериев художественности; - литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства; - определять род и жанр литературного произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; - давать характеристику героев; - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; - сопоставлять произведения и сравнивать героев. <p>VII. Требования для получения кредитов: В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 824 от 31 декабря 2020 года, утверждающим «Положение о порядке внедрения кредитно-модульной системы в образовательный процесс в</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>Тема 4. Жизнь и творчество Алишера Навои. (2 часа). Жизнь и творчество Алишера Навои. Лирика А.Навои. Жанр «Хамса». Поэма А.Навои «Хамса».</p> <p>Тема 5. Литература XVI-XVII вв. Жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура (2 часа). Своеобразие поэмы Мухаммад Салиха «Шайбанинома». «Киссан Сайфулмулк» Маджлиси. Жизнь и творчество Турди и Машраба.</p> <p>Тема 6. Литература XVIII - первой половины XIX вв. (2 часа). Общий обзор. Жизнь и творчество Увайси, Надиры, Махзумы, Шарифа Гульхани, Муниса Хорезми, Агахи.</p> <p>Тема 7. Узбекская литература второй половины XIX - начала XX вв. (2 часа). Крупные культурные центры XIX-XX вв в Узбекистане. Движение джадидизм. Сатира и юмор в узбекской литературе. Жизнь и творчество Муками. Жизнь и творчество Фурката. Социальные мотивы его творчества. Особенности лирики и творчества Завки.</p> <p>Тема 8. Узбекская литература 20-50-х годов XX в. (2 часа). Общий обзор. Влияние русской литературы на литературу Узбекистана. Жизнь и творчество А. Фитрата, Чулпана, А Кадыри, Г. Гуляма, А.Каххара. Особенности творчества Айбека, Хамида Алимжана, Зульфийи.</p> <p>Тема 9. Литература 60-90 гг. XX в. (2 часа). Общий обзор. Жизнь и творчество Саид Ахмада, Аскада Мухтара, Адыла Якубова, Примкула Кадырова.</p> <p>Тема 10. Жизнь и творчество Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, У. Хашимова, Э.Агзамова, Ш.Холмирзаева (2 часа). Авторский стиль, жанровые предпочтения, тематика, творческий подход. Основные вопросы затронутые в произведениях авторов.</p> <p>Тема 11. Литература независимого Узбекистана (2 часа). Основные тенденции развития современной узбекской литературы. Место узбекской литературы в мировом литературном процессе. Модернистические тенденции в поэзии и прозе Узбекистана.</p> <p>Тема 12. Неореализм (2 часа). Творчество Назара Эшонкула. Хуршида Дустмухаммада, А. Юлдашева, У.Хамдама, И.Султака. Женская проза – Саломат Вафо, Зульфийа Куролбой кизи.</p> |
| 3. | <p>III. Рекомендации к семинарским занятиям: 4- семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные особенности народного дастана «Алпамыш». Узбекский фольклор. Узбекские народные сказки. Пословицы и поговорки. (2 часа). 2. Лирика Алишера Навои. «Хамса» Алишера Навои (2 часа). 3. Лирика З.М. Бобура. «Бабур-наме» (2 часа). |

4. Анализ пьес Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак», «Проделки Майсары». (2 часа).
5. Сопоставительный анализ романов Абдуллы Кадыри «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря». (2 часа).
6. Художественное своеобразие повести Гафура Гуляма «Озорник». (2 часа).
7. Исторический роман Айбека «Навои». (2 часа).
8. Анализ рассказов А. Каххара «Больная», «Гранат», «Два сапога пара», «Воры». (2 часа).
9. Х.Дустмухаммад. Рассказ «Кичкирик». (2 часа).
10. Адыл Якубов. «Где ты Морико», «Мороженое». (2 часа).
11. Драматургия Саида Ахмада. Пьеса «Бунт невесток» (2 часа).
12. Зульфия Куралбой «Аёл» («Женщина»), «Куланка» («Призрак»), Саломат Вафо «Женщина, забывшая себя», «Гора Бутан». (2 часа).

Семинарские занятия целесообразно проводить в аудитории, оснащенной мультимедиа, с применением традиционных и интерактивных методов обучения.

IV. Требования к организации самостоятельного обучения и рекомендованные темы:

Требования к организации самостоятельного обучения студентов разработаны на основе приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 апреля 2024 года №136 «Об утверждении типового порядка организации самостоятельного обучения студентов высших учебных заведений». Оценка самостоятельного обучения осуществляется на основе выполнения заданий, выданных в течение семестра, с прикреплением результатов в информационную систему NEMIS, а также на основании ответов на промежуточные и итоговые тесты и вопросы.

Студентам необходимо:

- активно работать с учебниками и учебными материалами для глубокого изучения пройденной темы;
- заранее готовиться к практическим занятиям и экзаменам, эффективно использовать время;
- представлять задания по самостоятельному обучению по дисциплинам (модулям) в установленные сроки;
- не допускать плагиата (копирования) при выполнении самостоятельных заданий;
- при выполнении заданий в рамках групповой самостоятельной работы действовать в соответствии с общей целью команды и своевременно выполнять возложенные на себя обязанности.

При организации самостоятельного обучения с учётом специфики дисциплины рекомендуется использовать следующие формы:

- подготовка письменного анализа художественного произведения;
- подготовка презентации по конкретной теме;
- всесторонний анализ предложенной проблемы, формулирование её определения и выводов, составление факт-карт;
- развитие навыков проектной деятельности путём поиска решений актуальных практических проблем, а также составления тестов, дискуссионных вопросов и заданий;
- подготовка научного доклада.

4-семестр

1. Специфика узбекских фольклорных жанров. Дастан «Рустамхан».
2. Узбекские народные сказки. Латифа.
3. Календарно-обрядовая узбекская поэзия.
4. «Дивану лугатат турк» Махмуда Кашгари.
5. «Кутадгу билиг» Юсуфа Хас Халжиба Баласагуни.
6. «Хибат-ул-хаконк» Ахмада Югнаки. Религиозно-мистические тексты.
7. А.Навои. Диваны А.Навои.
8. Лирика З.М. Бобура.
9. «Книга Гаданий».
10. «Дивану луга тат тюрк» Махмуда Кашгари.
11. Юсуф Хас Хаджиб Баласагуни «Кутадгу-билиг».
12. Творчество А. Югнаки.
13. Творчество Лутфи.
14. Жанры восточной лирики.
15. Творчество Юсуфа Амири.
16. Творчество Атои, Гадои, Саккоки.
17. Творчество Хамида Олимджана. Лирика Зульфии.
18. Творчество Фурката.
19. «Сокровища Улугбека» А. Якубова.
20. Проза Тогая Мурода.
21. Драматургия А. Юлдашева.
22. Роман А. Кадыри «Скорпион из Алтаря» и «Минувшие дни».
23. Тюркская поэма «Шейбани-наме» Мухаммеда Салиха.
24. Творчество Ахмада Яссави.
25. Творчество Мухаммед Шариф Гульхани, Махмур, Агахи.
26. Творчество Уткира Хашимова.
27. Анализ романа Айбека «Священная кровь».
28. Анализ повести «Птичка-невеличка» (1958) Каххара.
29. Творчество Хуршида Даврона и Мамадали Махмудова.
30. Творчество С. Вафо и творчество Мухаммада Юсуфа.
31. Анализ пьес Шарафа Башбекова «Врата судьбы», «Гавроши старого города», «Железная женщина».
32. Современная узбекская драма.
33. Современная узбекская проза. Творчество Сугбата Афлатуни.
34. Тема Родины в творчестве узбекского поэта Абдуллы Арипова. Свообразие